

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств

**АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ и ФАКУЛЬТАТИВНЫХ
ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

Год приёма на обучение 2015

ФГОС ВО по специальности

54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»

Квалификация выпускника

художник

Форма обучения

очная

Москва
2017 г.

Код	Наименование дисциплины	Цели, задачи, результаты, трудоёмкость дисциплины
Блок 1. Дисциплины (модули) Базовая часть		
Б.1.Б1.	История	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: формирование у студентов целостного представления об историческом прошлом человечества и нашего Отечества и складывание на основе полученных знаний профессиональных навыков и умений их применения на практике</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин; - формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе; - овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации; - формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные подходы, теории и методы изучения истории; движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в истории; –факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса; –персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших большой вклад в развитие человечества; –особенности социально-экономического, политического и культурного развития России на разных этапах его существования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –анализировать научно-историческую и публицистическую литературу и проводить анализ исторических событий и извлекать социальный опыт; –определять временные и пространственные характеристики исторических явлений по карте; - анализировать вклад исторической личности в российскую и мировую историю; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –понятийно-терминологический аппаратом исторической науки и обществоведческими терминами; –навыками работы с исторической картой; –навыками работы с основными видами исторических источников; –фактологическим материалом и биографическими сведениями представителей различных исторических эпох мира и России; <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б2.	Философия	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: формирование у студентов представления об общей философской картине мира, описания современной науки и ее места в общественных</p>

		<p>процессах, понимания окружающего мира</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; – овладение базовыми принципами и приемами философского познания; – введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; – выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; – овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю философии, основные направления, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; основные типы мировоззрений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - анализировать философские тексты, использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; приемами ведения дискуссии и полемики; способностью, навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б3.</p>	<p>Иностранный язык</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель:</p> <p>-обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование и закрепление навыков элементарного общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета; – расширение активного словаря студентов, знаний грамматического материала; – развитие страноведческого опыта и творческой личности студентов; – закрепление навыков чтения и понимания текстов по художественной тематике; <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные лексико-грамматические структуры для составления монологических и диалогических высказываний по темам; –социокультурную специфику, историю и традиции страны изучаемого языка; –основные лексико-грамматические закономерности, необходимые для перевода текстов на общепрофессиональные темы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –понимать достаточно полно иноязычные тексты социально-культурной сферы;

		<p>–извлекать необходимую информацию из аутентичных профессионально-ориентированных текстов; Владеть: –навыками диалогической и монологической речи в рамках учебно-познавательной и социально-культурной сферы общения; –навыками говорения, чтения, письма и аудирования на изучаемом языке, отражающими специфику межкультурного общения; –речевым этикетом иноязычного профессионального общения, позволяющим инициировать и поддерживать беседу о будущей профессии; Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б4.</p>	<p>Педагогика и психология</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства». Цель: развитие целостного представления о современном состоянии психологии и педагогики, теоретических основах психологии и педагогики, категорий, закономерностей, принципов организации процесса образования, обучения, воспитания и психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности. Задачи: - развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с обеспечением профессиональных компетенций, позволяющих студентам ориентироваться в проблемных ситуациях, эффективно их предупреждать и разрешать. Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать: - особенности процесса мышления; - систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и основные принципы и методы психологического исследования; сущность психики, психологические закономерности деятельности, общения и взаимодействия людей; структуру личности и деятельности; -основные теоретические подходы к пониманию сенсорных, психомоторных и мнемических процессов; -основы педагогики; - педагогические требования к построению образовательных программ; - стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций; особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; - возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства; Уметь: - анализировать и синтезировать информацию; - определять различия житейского и научного психологического знания; - отстаивать педагогические взгляды; ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции; - грамотно использовать психологические знания при построении урока. Владеть: - приемами мышления; - приемами самореализации; - приемами и методами развития познавательных и мотивационных сфер; - инновационными технологиями обучения и воспитания; - понятийно-категориальным аппаратом педагогики; навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</p>

		-навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)
Б.1.Б5.	Безопасность жизнедеятельности	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: формирование профессиональной культуры безопасности поведения посредством формирования мышления безопасного типа и здоровье сберегающего поведения для обеспечения безопасности в сфере искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах; – изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека; – использование современных методов предупреждения опасностей; – формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности человека; – изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основные факторы внешней среды, формирующие группы опасностей, их свойства и характеристики; –количественные критерии безопасности; –характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; –основные принципы защиты от опасностей внешней среды; –виды экстремальных ситуаций, а также чрезвычайных ситуаций и фазы их развития; –основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; –выбирать методы защиты от опасностей, в том числе применительно к сфере своей профессиональной деятельности, и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; –выбирать методы защиты от чрезвычайных ситуаций применительно к сфере своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;– видением основных проблем, связанных с обеспечением безопасности жизнедеятельности;–навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся;– навыками здорового образа жизни и обеспечения безопасных условий труда;–основными методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;– навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б6.	Основы государственной культурной политики	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами реализации государственной культурной политики.</p>

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с общим понятийным материалом «государственная культурная политика», «оперативное управление сферой культуры», «субъекты культурной политики»; раскрыть содержание государственной культурной политики, ее цели, задачи, приоритетные направления; – ознакомление с методологическими основами изучения государственной культурной политики; – ознакомление с основными историческими периодами становления и развития государственной культурной политики в стране; – ознакомление с принципами разграничения полномочий в области государственной культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; – изучение состояния действующей нормативно-правовой базы реализации государственной культурной политики в Российской Федерации; – рассмотрение современной социокультурной ситуации в Российской Федерации. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иерархию и основные виды нормативных документов; - основные государственно-правовые понятия; - систему источников российского права; - как осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусства; - роль государственной культурной политики Российской Федерации, примеры выдающихся личностей культуры в формировании духовной, культурной идентичности российской цивилизации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств; - осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусства; - у обучающихся создать представление о роли государственной культурной политики Российской Федерации в формировании духовной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования нормативно-правовых актов, регламентирующих сферы деятельности искусства и культуры; - навыками анализа процессов и тенденций культурного развития; - функциями управления в государственных органах в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в сфере живописи и изящных искусств. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б7.</p>	<p>История отечественного искусства и культуры</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цели: на основе последовательного изучения истории искусства развитие у студентов осознания места искусства в системе познания мира, понимания значимости передачи духовного наследия от поколения к поколению, формирование собственного художественного восприятия и вкуса.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, – ознакомить на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры с творчеством наиболее характерных и выдающихся

		<p>мастеров (в контексте картины мира каждой эпохи);</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; – обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства; - направления и теории в истории российского искусств; - школы российского искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; - соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой; - навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса. <p>Трудоёмкость дисциплины - 432 часа. (12 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б8.</p>	<p>История зарубежного искусства и культуры</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: формирование целостного представления о единой системе мирового искусства, его периодизации, проблемах и логике развития, основных эпохах и стилях, направлениях, национальных школах, особенностях и закономерностях регионального развития архитектуры и изобразительного искусства, закономерностях формирования художественного языка пространственных искусств, знакомство с терминологией современной науки об искусстве.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с базовыми положениями искусствознания; – осознание взаимосвязей развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания; – раскрытие типологического многообразия художественных культур в цивилизационном масштабе; – выявление и определение закономерностей основных этапов художественного развития; – освоение художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства; – раскрытие связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры; – привитие навыков работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества. <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые положения искусствознания; - взаимосвязи развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры; - выявлять и определять закономерности основных этапов художественного развития. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства; - работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества. <p>Трудоёмкость дисциплины - 468 часов. (13 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б9.</p>	<p>История современного искусства</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель дисциплины «Современное искусство XX-XXI веков» заключается в знакомстве студентов с основными идеями и концепциями искусства XX – первой половины XXI века, с особенностями функционирования искусства в условиях появления новых технических средств коммуникации, трансформациями структуры мирового художественного процесса.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить студентов со спецификой изобразительного искусства XX века, его художественными стратегиями и новыми визуальными структурами, выразительными возможностями и средствами художественного языка, – ознакомить с ключевыми концептами и проблемами искусства XX века; – ознакомить с основными художественными направлениями и течениями, творчеством их наиболее ярких представителей; – раскрыть особенности взаимоотношений традиции и инновации в современном искусстве; – раскрыть связь между формально-образной структурой произведений современного искусства и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры; – подготовить студентов к художественной коммуникации с произведениями искусства XX – XXI веков; – привить навыки анализа новых форм искусства <p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины: В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику изобразительного искусства XX века; - основные художественные направления и течения, творчество их наиболее ярких представителей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать особенности взаимоотношений традиции и инновации в современном искусстве; – раскрывать связь между формально-образной структурой произведений современного искусства и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественной коммуникации с произведениями искусства XX – XXI веков; – анализа новых форм искусства.

<p>Б.1.Б10.</p>	<p>История костюма и предметов быта</p>	<p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p> <p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: Цель дисциплины «История костюма и предметов быта» - составить у студента целостное, разностороннее представление об истории культуры быта, процессе развития материальной культуры, костюма и моды как феноменах культуры, сформировать представление об эволюции, стилистическом многообразии костюма и предметно-пространственной среды как важной части повседневной жизни, материальной и духовной культуры с древнейших времен до наших дней.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть костюм в контексте историко-культурных явлений; – сформировать современные представления об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе; – наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России; – раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма; – сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами; – выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные представления об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе; - истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России; - раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б11.</p>	<p>История религии и мифологии</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: приобретение обучающимися знаний о причинах, условиях и времени возникновения религий и мифологий в человеческих сообществах.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показать место религии в системе духовной жизни общества; – провести анализ основных концепций происхождения и сущности религии; – анализировать специфику и сущность буддизма, христианства,

		<p>ислама;</p> <ul style="list-style-type: none"> – показать связь искусства и мифологии, религии и искусства; – формировать представления о религии и мифологии как способах познания и духовного освоения мира. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю религии и мифологии и основные направления развития; - основные типы мировоззрений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, религии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать специфику и сущность буддизма, христианства, ислама; - навыками определения связи искусства и мифологии, религии и искусства. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б12.	История и теория орнамента	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цели: -обеспечение овладения студентами основами знаний по истории орнамента, развитие у них интереса к фундаментальным знаниям и пониманию архетипов, на базе которых развивались основные элементы орнамента, осмысление идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, стимулирование потребности исторической оценки развития художественных форм.</p> <p>Задачи: <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с тем, за счёт каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли те или иные изменения в орнаменте; - ознакомление студентов с основными орнаментальными стилями и их возможным применением в художественной практике; - ознакомление студентов с творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции; - развитие у студентов образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике. </p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные орнаментальные стили и их возможные применения в художественной практике. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творческие методы построения орнаментальных структур, теоретические основы их композиции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б13.	Академический рисунок	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: грамотное изображение объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения, конструкции, понимания законов композиции и перспективы.</p>

		<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных материалов и техник исполнения; - творческое преобразование реалистической формы, направленное на развитие фантазии и ассоциативно-образного мышления. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы; - жанры, виды рисунка, художественно-выразительные средства, материалы и инструменты; - как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению академического рисунка; <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками передачи художественных образов в академическом рисунке; - техникой зарисовок и набросков; - основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении академического рисунка. <p>Трудоёмкость дисциплины - 1692 часа. (47 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б14.</p>	<p>Акварельная живопись</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: изучение средств изображения и овладение системой построения художественной формы цветовыми отношениями.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками выполнения заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения изображения на плоскости; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - правильную последовательность в выполнении живописной работы; - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; - методику копирования живописных произведений; - оборудование живописной мастерской и инструменты для работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; - перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; - делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров); - работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении живописи; - технологическими приемами работы с различными художественными материалами; - методами использования натуральных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений; - методами и средствами сбора информации с натуры для создания

		авторской творческой работы. Трудоёмкость дисциплины – 1692 часа. (47 з.е.)
Б.1.Б15.	Композиция	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: формирование системы знаний о методах построения композиционных решений в живописи</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомление студентов с основными законами создания композиции; -рассмотрение процессов создания произведений изобразительного искусства в связи с анализом композиционных построений; - обучение решению таких задач, как связь фигур, тональные отношения, проистекающие от сюжета, цветовое решение, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды в зависимости от большей выразительности темы, организация и смысловая нагрузка всех частей композиции; -способствование изучению, сохранению, развитию опыта классической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и правила построения композиции; - различия композиционного решения в видах живописи; - различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе; - различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться различными художественными материалами и инструментами; - создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; -использовать вспомогательный материал для работы над картиной. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками работы в области акварельной живописи и академического рисунка; - технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; - техническими приемами построения композиционных решений; - техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства. <p>Трудоёмкость дисциплины – 828 часов. (23 з.е.)</p>
Б.1.Б16.	Технология	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: обучение техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке и многослойной акварели, освоение профессиональных основ академического рисунка и живописи.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства; - воспитание многогранной, художественно развитой личности; - обогащение художественного мышления новыми приёмами передачи действительности. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиционного построения учебной работы (этюда); - законы цветовых отношений; - закономерности построения колористического решения; основы

		<p>воздушной и линейной перспективы;</p> <p>-основы пластической анатомии человека и животного;</p> <p>-художественные свойства изобразительных средств; -художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи.</p> <p>Уметь:</p> <p>-строить цветом объёмы изображаемых предметов;</p> <p>-передавать пространство среды;</p> <p>- писать с натуры;</p> <p>- композиционно организовывать изображение;</p> <p>-выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>-применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением.</p> <p>Владеть:</p> <p>-изобразительными средствами живописи;</p> <p>-технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.;</p> <p>-основными принципами гармонизации цветовых отношений;</p> <p>-профессиональными навыками последовательно вести работу;</p> <p>-профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;</p> <p>-технологией создания произведений станковой живописи.</p> <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б17.	Пластическая анатомия	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: изучение общих закономерностей строения и функций костей и мышечной системы как единого опорно-двигательного аппарата, обеспечивающего специфику внешних форм тела, их особенности, соотношение друг с другом и изменение при движении.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение пропорций и возрастных, половых, индивидуальных особенностей тела человека; - формирование способности к анализу произведений классического искусства (скульптура, живопись, графика) для применения полученных знаний на практике; - приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в изображении костно-мышечной системы фигуры человека, основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; - формирование навыков рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению. - показать возможность применения полученных знаний на практических занятиях по рисунку, живописи и скульптуре. - подготовка к самостоятельному созданию высокохудожественных произведений в области изобразительного станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы пластической анатомии, пропорции человеческого тела; - способы изображения человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать человека различными техническими способами; - последовательно выполнить пластическую задачу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения основных пластических закономерностей строения человеческого тела, пропорции, скелета и формообразующих мышц человеческого тела, в своей творческой работе. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б18.	Офорт	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного</p>

		<p>стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области печатной графики и манерах офорта, обеспечить формирование готовности к самостоятельной организации творческой работы в офортной мастерской, на пленэре.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать студентам знания и навыки организации рабочего места, чтобы сделать творческий процесс безопасным для здоровья и состояния окружающей среды; - ознакомить студентов со спецификой искусства офорта; - обучить работе в основных техниках офорта («Травлёный штрих», «Сухая игла», «Акватинта»). <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие искусства печатной графики; - теоретические основы композиции в графическом искусстве; - правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник офорта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией подготовки офортной доски; - навыком выразительных возможностей материалов, которые используются в технике офорта. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б19.</p>	<p>Скульптура</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: развить у будущего специалиста объемно-пространственное видение и образное мышление, способствующее трёхмерному восприятию объёмной формы и приобретению навыков выражать творческую идею в пластическом воплощении.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение студентов навыкам организации рабочего места, чтобы сделать творческий процесс безопасным для здоровья и состояния окружающей среды; - ознакомление студентов со спецификой искусства скульптуры; - ознакомление студентов с основными законами пластики; - изучение человеческого тела как эталон природной формы, конструкции и пластики во всем его многообразии и гармонии; - обучение реалистическому изображению окружающего мира на примере анималистической скульптуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; - основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; - пластическую анатомию человека и животных; - памятники мирового искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; - выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; - применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения; - применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;

		<ul style="list-style-type: none"> - технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; - навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля; - профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
Б.1.Б20.	Масляная живопись	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: дать теоретические и практические знания в области техники и технологии масляной живописи</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение овладения студентами основами реалистической живописи; - развитие богатого тонального и цветового видения, чувства гармонии и колорита; - возможность применения данной техники для решения творческих задач. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства и технику масляной живописи; - композиционные законы в масляной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять смеси для получения нужного цвета; - строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания единого композиционного ансамбля средствами масляной живописи; - приёмами и средствами, использующими характерные свойства масляных красок. <p>Трудоёмкость дисциплины - 288 часов. (8 з.е.)</p>
Б.1.Б21.	Пастель	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: ознакомление студентов с искусством пастельной живописи, обучение самостоятельно работать в технике пастели, выполнять законченные произведения в технике пастели.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой пастели; - формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования; - освоение навыков построения композиции пейзажа, портрета; - работа с натурным материалом, с целью создания художественного образа; - обучение техническим навыкам и приемам в технике пастели <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю пастельной живописи, различные виды техники пастели (штрих, засыпку, работу кистью, виды инструментов, различные виды пастели и бумаги); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать пастелью разными способами; - применять необходимые инструменты; - создавать высокопрофессиональные произведения пастельной живописью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами работы пастелью.

Б.1.Б22.	Основы перспективы	<p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p> <p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: овладение студентами способами графического отображения пространственных форм и их визуальной оценки, позволяющими рационализировать технологию проектирования для грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение приёмов и способов построения перспективы; - формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения; - формирование умений анализировать перспективные изображения; - формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию; - закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания. - развитие пространственного мышления. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы и способы построения перспективы; - как построить наглядные изображения методом центрального проецирования; - как создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, используя основы перспективы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания; - навыком свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б23.	Роспись по керамике и фарфору	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: ознакомление обучающихся с историей возникновения различных техник росписи керамических и фарфоровых изделий и обучение навыкам применения и синтеза этих техник.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историей и развитием художественных техник росписи керамических и фарфоровых изделий, таких как майолика, под глазурная и над глазурная роспись; - ознакомление с материалами и инструментами и обучение навыкам безопасной работы при выполнении росписи по керамике и фарфору; - углубление знаний законов композиции, применительно к специфике керамики. - обучение технике и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все особенности данного искусства, техническую и теоретическую стороны. <p>Уметь:</p>

		<p>Использовать техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору. Владеть: - инструментами и материалами, живописными приемами и техниками росписи. Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б24.	Информационные технологии	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства». Цель: ознакомление студентов с основными направлениями информатики, приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области информационных технологий. Задачи: - приобретения студентами навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации информационных процессов; - формирования у студентов понимания принципов функционирования программного обеспечения ЭВМ; - формирования у студентов понимания принципов обработки и преобразования различных видов информации; - овладения навыками растровых изображений и векторной графики. Знать: - принципы функционирования программного обеспечения ЭВМ; - принципы обработки и преобразования различных видов информации. Уметь: - работать с различными техническими и программными средствами реализации информационных процессов. Владеть: - навыками растровых изображений и векторной графики. Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б25.	Основы книжной графики	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства». Цель: ознакомление студентов с основами метода практической работы художника при оформлении и иллюстрировании книги Задачи: -Выработка устойчивого навыка в решении сложных художественных задач, а именно развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде. -Умение различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах. Знать: - средства, техники и технологии изобразительного искусства в области книжной графики. Уметь: - определять основные пластические характеристики изображаемого объекта, адекватно выбирать технические приемы рисования; - самостоятельно использовать различные графические техники. Владеть: - навыком выполнения творческих рисунков с использованием различных техник художественной графики для оформления книг; - навыком самостоятельно работать с теоретическими источниками. Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б26.	Основы дизайн проектирования	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p>

		<p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайн - проектирования на основе методов и средств создания архитектурно - художественного образа</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение методов и технологий дизайн - проектирования; - освоение выразительных возможностей различных графических материалов; - освоение инструментов и техник исполнения в дизайне и проектировании; - понимание специфики дизайна и проектирования; - выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайна и объектов; - создание художественного образа; - овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие; - основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
<p>Б.1.Б27.</p>	<p>Физическая культура и спорт</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цели: содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с ролью физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; - обучение научно-практическим основам физической культуры и здорового образа жизни; - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение физической культуре; - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - овладение методикой формирования и выполнения комплекса

		<p>упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, методы и средства использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
Б.1.Б28.	Гончарное искусство	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой гончарного искусства; - формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования; - изучить основы технологии керамики; - овладеть навыками практической работы над изделием из керамики; - обучение работе с натурным материалом, с целью создания художественного образа. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства <p>Уметь:</p> <p>разработать проект, который будет технически выполнен и гармонично вписан в существующую среду; превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментом и техниками обработки материала, основами всех техник для создания гончарного произведения искусства; - методикой создания произведений гончарного искусства. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Б.1.Б29.	Моделирование и изготовление фарфора	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в фарфоре.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой прикладного искусства; - формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования; - изучить основы технологии фарфора; - овладеть навыками практической работы над изделием из фарфора;

		<p>- обучение работе с натурным материалом, с целью создания художественного образа.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические особенности всех техник искусства фарфора. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе заданных условий разработать проект, который будет технически выполнен и гармонично вписан в существующую среду. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментом и техниками обработки материала, основами всех техник для создания произведения из фарфора. <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</p>
Б.1.Б30.	Курсовой проект (малая картина)	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, применение полученных умений и навыков в решении конкретных профессиональных задач и дальнейшего их использования для подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление устойчивого интереса к будущей профессии, творческой инициативы, самостоятельности и организованности; - развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности; - реализация в конкретных условиях творческого процесса, самостоятельное определение пути решения профессиональной задачи. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; - методику копирования живописных произведений; - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить законы академической живописи на практике; - применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе; - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; - применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; - методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; - навыком реализации в конкретных условиях творческого процесса; - навыком самостоятельно определить пути решения профессиональной задачи; - навыком работы с различными творческими источниками, их грамотной переработкой и выработкой в результате своего авторского языка в живописи;

		<p>- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства.</p> <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов (3 з.е.)</p>
<p>Вариативная часть Обязательные дисциплины</p>		
Б.1.В.01	История архитектуры	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: приобретение обучающимися знаний об исторических, художественных аспектах общей культуры и значении памятников и стилей мировой архитектуры в их исторической последовательности в зависимости от развития культуры, техники, религии общественно-политических устройств государств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с тектоническими системами архитектурных стилей и с творчеством ведущих зодчих; - ознакомление студентов с путями развития архитектуры разных стран; - ознакомление студентов с архитектурой древних цивилизаций, стран Западной Европы, Древней Руси и России; - развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям и пониманию архетипов, на базе которых развивались основные архитектурные тенденции. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю архитектуры и основные направления развития. - как проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю архитектуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа(2 з.е.)</p>
Б.1.В.02	Эмальерное искусство и основы ювелирного дела	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: обучение студентов практическим навыкам художественной обработки конструкционных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомление студентов со спецификой эмальерного искусства и ювелирного дела; -обучение студентов навыкам выполнения изделия в разных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства; - обучение студентов практическим приемам художественной обработки материалов, последовательности ведения творческой работы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики и технологии эмальерного искусства и ювелирного дела. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технику эмальерного искусства и ювелирного дела, и художественные материалы. <p>Владеть:</p>

		<p>- свободно техникой эмальерного искусства и ювелирного дела, и навыками применения художественных материалов.</p> <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В.03	Реставрация графики	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: ознакомление студентов с использованием на практике основных графических печатных техник, материалов, инструментов и устранение повреждений на собственных работах.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой реставрации графики; - освоение навыков использования современных технологий при создании различных типов графической продукции; - обучение навыкам работы на современном реставрационном оборудовании; - обучение техническим навыкам и приемам реставрации графики; - обучение навыкам ведения реставрационной документации. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления бумаги, материалы и техники графики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с графическими материалами разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные реставрационные произведения графики; - вести реставрационную документацию; - подбирать необходимые материалы для экспонирования произведения и условия хранения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами работы в техниках реставрации графики; - ведения реставрационной документации. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В.04	Витражное искусство	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: получение профессиональных навыков витражного искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получение специальных знаний по истории витражного искусства и его значения в мировой культуре; - развитие навыка самостоятельного проектирования художественного витража в соответствии с технологией производства, художественными и техническими задачами; - овладение навыком владения профессиональным инструментом; - развитие умения воплотить в материале творческий замысел, овладеть всеми этапами работы с витражом в различных техниках – Фьюзинг с росписью под спекание, Тиффани. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические особенности всех техник витража. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать художественный картон и воплотить в материале творческий замысел. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментом и техниками обработки стекла, основами всех техник для создания витража. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В.05	Римская мозаика	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p>

		<p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: овладение студентами техниками римской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историей и развитием художественных техник римской мозаики; - ознакомление со значением искусства римской мозаики в мировой культуре; - ознакомление с материалами римской мозаики; - изучение стилей мозаичного искусства; - формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами; - формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности; - обучение технике римской мозаики. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологию римской мозаики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами и материалами при изготовлении римской мозаики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией римской мозаики. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В.06	Флорентийская мозаика	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цели:</p> <p>овладение студентами техникой флорентийской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историей и развитием художественной техники флорентийской мозаики; - ознакомление со значением искусства флорентийской мозаики в мировой культуре; - ознакомление с материалами флорентийской мозаики; - формирование стилей мозаичного искусства; - формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами; - формирование навыка использовать природный рисунок камня для изготовления мозаики; - формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства материалов и их способы применения в технике флорентийской мозаики; - техники и технологии флорентийской мозаики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами и материалами при изготовлении флорентийской мозаики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией флорентийской мозаики. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
Б.1.В.07	Настенная роспись	<p>Квалификация: художник</p>

		<p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала студентов, умения работать в коллективе, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к монументальной живописи и приобретение студентами базовых знаний в области настенной росписи.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение усвоения основных понятий, видов, техник, стилей настенной росписи; - формирование творческих способностей; - развитие навыков: самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к искусству настенной росписи; - приобщение к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, культуре настенной росписи. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как проектировать монументальное оформление архитектурных объектов, используя настенную роспись. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять средства, техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументального искусства; - применять художественные материалы для выполнения настенной росписи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи, монументального искусства; - навыками профессионального применения художественных материалов для выполнения произведения настенной росписи. <p>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</p>
Дисциплины по выбору		
<p>Б1.В08</p>	<p>Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту</p>	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание научно-практических основ физической культуры, спорта и здорового образа жизни; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение физической культуре; - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; - овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха. <p>Знать:</p>

		<p>- особенности, методы и средства использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <p>Трудоёмкость дисциплины - 328 часов.</p>
Б.1.В. ДВ.01.01	Иконопись	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: подготовить выпускника, обладающего знаниями основных иконографических типов искусства и навыками выполнения различных техник и технологий темперной живописи</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии; - ознакомление студентов с используемыми материалами: минералами и минеральными пигментами, левкасом и сусальным золотом при выполнении различных техник темперной живописи; - обучение навыком владения профессиональными инструментами; - обучить техникам и технологиям темперной живописи; - обучение профессиональному выполнению учебного образца высокого художественного уровня; - ознакомление с возможностью применения полученных знаний для использования в других творческих работах. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные типы христианской иконографии; - художественные и технические особенности темперной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментом и приспособлениями для создания иконописного образа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией темперной живописи для работы над иконописным образом. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
Б.1.В. ДВ.01.02	Темперная живопись	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: формирование системы знаний, позволяющих создавать долговечные произведения, наилучшим образом использовать живописные материалы с художественной точки зрения</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение профессиональным навыкам работы различными техническими материалами и средствами для работы в технике темперной живописи. - развитие творческого подхода в поисках собственных художественных решений; - обучение навыкам индивидуального художественного мышления; - обучение профессиональным навыкам ведения творческой работы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические особенности темперной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментом и приспособлениями для создания

		<p>произведения темперной живописи.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией темперной живописи. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
<p>Б.1.В. ДВ.01.03</p>	<p>Христианская иконография</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: подготовить выпускника, обладающего знаниями основных иконографических типов искусства и навыками выполнения различных техник и технологий темперной живописи</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с древнерусским иконописным канонem, особенностями иконографии; - ознакомление студентов с используемыми материалами: минералами и минеральными пигментами, левкасом и сусальным золотом при выполнении различных техник темперной живописи; - обучение навыком владения профессиональными инструментами; - обучить техникам и технологиям темперной живописи; - обучение профессиональному выполнению учебного образца высокого художественного уровня; - ознакомление с возможностью применения полученных знаний для использования в других творческих работах. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические особенности темперной живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментом и приспособлениями для создания иконописного образа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и технологией темперной живописи для работы над иконописным образом. <p>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</p>
<p>Б.1.В. ДВ.02.01</p>	<p>Основы международного и российского права для художника</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: приобретение студентом таких знаний в области права и правовых отношений в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной, научной и социальной деятельности в области живописи и изящных искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение знаний об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной реализации гражданской позиции; - овладение умениями, необходимыми для организации выставки, в сфере живописи и изящных искусств; - решения практических социально-правовых задач в сфере живописи и изящных искусств; - формирование способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере отношений в области живописи и изящных искусств. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как использовать основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав. <p>Уметь:</p>

		<p>- организовывать выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и технологиями проведения выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права для художника. <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</p>
<p>Б.1.В. ДВ. 02. 02</p>	<p>Основы арт - бизнеса</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: приобретение студентом таких знаний в области управления в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной, научной и социальной деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с историческими особенностями формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России; - ознакомление с важнейшими тенденциями развития современного российского и мирового арт-рынка; - обучение навыкам, как использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей; - обучение навыкам, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента; - ознакомление с терминологическим аппаратом учебного курса «Основы арт-бизнеса»; - ознакомление с технологиями проектирования в сфере менеджмента искусства; - ознакомление с технологиями проектирования в сфере искусства. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологический аппарат учебного курса «Основы арт-бизнеса»; - исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России; - важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента. <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</p>
<p>Б.1.В. ДВ.03.01</p>	<p>Основы консервации и реставрации памятников искусства</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: ознакомление студентов с основными видами и причинами разрушений и обучение основным технологиям исследования, консервации и реставрации произведений искусства.</p> <p>Задачи:</p> <p>ознакомление с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России;</p> <p>обучение умениям определять характер повреждений и деструкций, грамотно и без ошибок описывать произведения искусства и вести научную документацию по принятым правилам;</p> <p>ознакомление с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации и научить их грамотно использовать.</p> <p>Знать:</p>

		<p>-основные методы исследований произведений искусства; -основные свойства материалов, применяемых для реставрации; Уметь: -правильно вести сопроводительную документацию. -пользоваться теоретическими знаниями и практическими навыками основных методов и технологий консервации и реставрации произведений искусства. Владеть: -основными методиками практической реставрации произведений искусства. -практическими навыками реставрации и консервации произведений искусства. Трудоёмкость дисциплины - 144часа(4 з.е.)</p>
Б.1.В. ДВ.03.02	Реставрация масляной и темперной живописи	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства». Цель: ознакомление студентов с основными видами и причинами разрушений масляной, темперной живописи и обучение основным технологиям исследования, консервации и реставрации произведений искусства. Задачи: - обучение навыкам определения характера повреждений и деструкций, грамотного описывания произведения искусства и ведения научной документации по принятым правилам; - раскрытие понятия «консервация» и «реставрация»; - ознакомление с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации и обучение их грамотного использования - обучение правилам: определять вид повреждений, усвоить профессиональную терминологию, принятые правила описания реставрируемого объекта и ведения документации; описать информацию, предоставляемую современными видами исследований; - обучение практическим навыкам сохранения значительной части мирового культурного наследия. Знать: - как проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества. Уметь: - проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества при реставрации масляной и темперной живописи. Владеть: - навыками реставрации масляной и темперной живописи. Трудоёмкость дисциплины - 144часа(4 з.е.)</p>
ФТД. Факультативы		
ФТД.В.01	Информационные ресурсы в сфере культуры и изящных искусств	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная Рабочая программа факультативной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства». Цель: - формирование у студентов устойчивых навыков информационной культуры, которые помогут объективно оценивать качество информации при работе источниками; - формирование у студентов целостного представления о том, какими информационными ресурсами располагает библиотека Академия, какова их роль в исследовательском процессе, а также при оформлении</p>

		<p>пояснительной записки для выпускной квалификационной работы и при разработке электронного портфолио.</p> <p>Задачи ознакомление студентов Академии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> - условиями и правилами пользования информационными ресурсами библиотеки Академии и другими информационными ресурсами; - с классификациями сетевых электронных ресурсов, и с типологией контента; - с доступными им по подписке Академии информационными базами; - с алгоритмами простого и расширенного поиска информации; - с программным обеспечением для чтения в онлайн и офлайн режимах, с инструментарием по работе с текстом; - с техникой академического письма и основами исследовательской работы; - с технологиями подготовки электронного портфолио как медиа продукта в разных знаковых системах. <p>Знать: сущность информационных технологий: возможности и принципы использования информационных технологий в практической деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в информационном потоке; использовать информационные средства для получения новых знаний в области образования; адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу.</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимой информации с помощью компьютерных средств и навыками работы с ними в профессиональной деятельности.</p> <p>Трудоёмкость дисциплины - 36 часов (1 з.е.)</p>
ФТД.В.02	Эстамп	<p>Квалификация: художник</p> <p>Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа факультативной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: художественная подготовка студентов, позволяющая решать учебные и творческие задачи при выполнении графической композиции, создавать художественный графический образ.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сориентировать будущего художника в разнообразии графического искусства на примере художников – классиков и на творчестве современных графиков; - освоение основных видов графической печати; - создание графического образа разными графическими приемами, техникой и технологией печатной графики. <p>Знать: правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник.</p> <p>Уметь: сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа.</p> <p>Владеть: технологией изготовления печатной формы.</p> <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов (3 з.е.)</p>

