**Перечень заданий для самостоятельного выполнения по предмету «История изобразительного искусства»:**

***Преподаватель: Верна Валерий Александрович***

**1 класс**

* Ранняя классика. Архитектура.
* Ранняя классика. Скульптура.
* Ранняя классика. Вазопись.
* Высокая классика. Общая характеристика.

**2 класс**

* Средние века. Романское искусство.
* Средние века. Готическое искусство.
* Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Архитектура.

**3 класс**

* 17 век. Искусство Фландрии.
* 17 век. Искусство Голландии.
* 17 век. Искусство Франции.
* 17 век. Искусство Испании.

***Преподаватель: Смирнова Елена Робертовна***

1. **класс**
2. Искусство Фландрии XVII века. Буржуазная революция в Нидерландах иделение страны на Фландрию и Голландию. Искусство Фландрии XVII века – яркое воплощение стиля барокко в живописи. Развитие религиозной живописи, жанров портрета и натюрморта («лавки»). Творчество П. Рубенса. А. Ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.
3. Искусство Голландии XVII века. Общая характеристика. Развитие религиозной, мифологической, бытовой живописи, жанров портрета, пейзажа и натюрморта. Творчество Рембрандта Ха́рменса ван Рейна (религиозная, мифологическая, портретная живопись). Художники «Малые голландцы». Творчество Я. Вермеера, Г. Терборха, Г. Метсю, Я. Стена (бытовая и портретная живопись). Натюрморт (П. Клас, В. Хеда, Б. Ван дер Аст) и пейзаж (Я. Рейсдал и др.).
4. Искусство Испании 17 века. Особенности исторического развития Испании (Реконкиста). Расцвет испанской реалистической живописи. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Вершина испанской живописи XVII века **–** творчество Д. Веласкеса (бытовая, мифологическая, историческая, портретная живопись).
5. **Класс**
6. Подготовка Итогового реферата по предмету «История изобразительного искусства». 2 занятия.
7. Искусство России второй половины XIX века. Творчество И. Крамского, Н. Ярошенко, Г. Мясоедова, В. Маковского. Значение наследия передвижников для дальнейшего развития русского искусства.
8. Русская пейзажная живопись второй половины XIX века. Романтические и реалистические тенденции в пейзажной живописи. Творчество И. Айвазовского и А. Саврасова. Эпические пейзажи И. Шишкина, лирические пейзажи Ф. Васильева. Интерес к декоративной выразительности, новые колористические решения в произведениях А. Куинджи. Творчество В. Поленова. Вершина развития русского национального пейзажа – творчество И. Левитана.
9. Русская историческая и батальная живопись второй половины XIX века. Творчество Н. Ге (произведения на темы русской истории, цикл картин на евангельские сюжеты). Батальный жанр в творчестве В. Верещагина. Поиски национальной самобытности, обращение к русской истории и фольклору в творчестве В. Васнецова. Новое понимание исторического процесса в произведениях В. Сурикова. Творчество И. Репина. Историческая живопись и портреты деятелей русской культуры. Широкое историческое обобщение жизни России, яркость типов, социальная значимость его произведений.

***Преподаватель: Мартьянова Ольга Вениаминовна***

**1 класс**

* Искусство Древнего Царства
* Искусство Среднего Царства
* Искусство Нового Царства
* Папирус Ани и канон в древнеегипетском искусстве

**2 класс**

* Архитектура романского стиля
* Скульптура романского стиля
* Архитектура готического стиля
* Скульптура средневековья

**4 класс**

* Фовизм, Экспрессионизм
* Искусство авангарда
* Кубизм, абстракционизм
* Творчество Малевича, Пита Мондриана