МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПРИНЯТО
Ученым советом Академии
Протокол № 01
от «28**»** января **20**16**г.**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ **С.Н. Андрияка**
«29**»** февраля **20**16 **г.**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Форма обучения
Очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

МОСКВА
2016

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.10.2015 г. № 2668, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию при организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на заседании ученого совета от 28 января 2016 г. года протокол № 01 .

Разработчик:

Ректор
Народный художник Российской Федерации, Действительный член
Российской Академии Художеств
_____ С.Н. Андрияка
ФИО ученая степень, ученое звание, должность

Оглавление

Сокращения 4
1. Пояснительная записка 5
2. Цели и задачи образовательной программы, принципы построения учебного процесса 7
3. Требования к уровню подготовки выпускников, планируемые результаты освоения обучающимися ОП 8
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы «Акварельная живопись» 12
4.1. Учебный план 13
4.2. График образовательного процесса 13
4.3. Порграммы учебных предметов 14
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися 14
5.1. Требования к просмотрам 15
5.2. Итоговая аттестация выпускников ОП 15
6. Программа творческой, просветительской и методической деятельности образовательного учреждения 16
7. Фактическое ресурсное обеспечение ОП «Акварельная живопись» 17
7.1. Учебно-методическое обеспечение ОП» 18
7.2. Кадровое обеспечение ОП 18
7.3. Материально-техническое обеспечение ОП 18
7.4 Библиотечно-информационные ресурсы обеспечения ОП 19

Сокращения:

Академия - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;

ФГТ - федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.10.2015 г. №2668;

Программа «Акварельная живопись» - дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»;

ОП - образовательная программа

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения художественных и прикладных задач станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстраций, создания чертежей архитектурных проектов и оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки с 2015-2016 учебного года обучает детей по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», разработанной в соответствии с Федеральным государственным стандартом, Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.10.2015 г. № 2668 и с лицензионными требованиями.

Программа «Акварельная живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- предпрофессиональное художественное образование и духовно-нравственное развитие детей;
- приобретение детьми знаний и навыков в академическом рисунке и акварели, умений рисовать и писать с натуры и по памяти, осуществлять копирование выдающихся произведений мастеров прошлого в строгой методической последовательности;
- приобретение детьми опыта работать самостоятельно и в коллективе;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области акварельной живописи с целью подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с опытом мастеров прошлого и их достижениями.
- воспитание у обучающихся духовно-нравственного восприятия окружающего мира, любви к красоте и видения прекрасного вокруг себя;
- формирование у обучающихся внутренней гармонии и художественного вкуса;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих приобрести основы мастерства в рисунке и акварельной живописи, системные знания в области изобразительного искусства для дальнейшего освоения профессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

выполнять в классе задания параллельно с преподавателем и давать объективную оценку своему труду, умению организовывать свое личное внеучебное время для закрепления полученных знаний в классе и выполнения домашних работ, признавать и исправлять свои ошибки.

Программа "Акварельная живопись" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Акварельная живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Осваивая программу «Акварельная живопись» обучающиеся приобретают следующие предпрофессиональные знания, умения и навыки в предметных областях:

в области изобразительного искусства:

- предпрофессиональных навыков владения техникой карандашного рисунка;
- навыков владения техникой пастели, угля, соуса, смешанной техникой, рисования пером, сангиной, а также всеми другими графическими материалами;
- навыков по освоению гризайли (монохромной акварели);
- умения компоновать;
- умения грамотно и предпрофессионально ставить натюрморт и другие постановки;
- навыков владения техникой акварели;
- навыков по освоению светотени;
- умения осуществлять художественно-творческий отбор;
- умения воспринимать красоту в окружающем мире;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- умения работать по памяти;
- знания работ старых мастеров и умения по их копированию;
- знания по анатомии и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умения по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения разбираться в различных стилях искусства;
- умения использовать в своей творческой работе различные художественные методы мастеров прошлого;

в области пленэра:

- умения рисовать растения, кустарники, деревья, объекты архитектуры;
- умения живописно передавать разные состояния природы;
- навыков и умения в выборе цвета и колорита;
- знания законов цвета, света и тона в пейзаже;
- умения работать по памяти, используя для работы карандашные зарисовки;
- знания техники написания пейзажных картин старых мастеров.

Образовательная организация – ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» – имеет право реализовывать программу "Акварельная живопись" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований ФГТ.

При приеме на обучение по программе "Акварельная живопись" Академия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей в области изобразительного искусства.

Отбор детей проводится в форме выполнения заданий по рисунку и живописи акварелью.

Срок освоения программы "Акварельная живопись" для детей, поступивших в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» в первый класс в возрасте **с 10 до 14 лет, составляет 5 лет.**

Освоение обучающимися программы "Акварельная живопись", разработанной образовательной организацией на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основой программы "Акварельная живопись" является обучение академическому рисунку и живописи.

Целью образовательной программы "Акварельная живопись" являются:

- обучение академической многослойной акварельной живописи по методике народного художника РФ, ректора Академии акварели Сергея Николаевича Андрияки;
- освоение профессиональных основ академического рисунка и живописи.

С помощью решения задач тональной живописи в классической многослойной акварели возможен переход к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи по фарфору и т.п.

В процессе достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- освоение теоретических, практических знаний и профессиональных навыков в работе в области изобразительного искусства;
- развитие целостного, художественно-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание гармоничной, духовно и художественно развитой личности.

Программа "Акварельная живопись»" – единое целое, выстроенное в определенном порядке. Понятия "Рисунок", "Гризайль", "Живопись" необходимы для обозначения занятий и отдельными самостоятельными предметами не являются.

В программе отображен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне с методическим обоснованием каждого учебного задания. Без качественного освоения каждого этапа выполнения задания невозможен переход к следующему заданию.

Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда преподаватель параллельно с учениками выполняет каждое задание. Задание считается освоенным, если оно выполнено самостоятельно на том же уровне, что и в классе с преподавателем.

Основой обучения является академический рисунок, который служит подготовкой ко всем пластическим искусствам. Расширение границ тональной шкалы рисунка с использованием жестких и очень мягких графических материалов (например, карандаши от 6Н до 8В) служит переходом к специфике многослойной акварели – наложению красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов.

Задания рассчитаны на развитие гармоничного "живого" рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения натуры. Порядок ведения работы в рисунке от самого светлого предмета, от самого яркого блика служит подготовкой к последовательности работы в живописи. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета акварельной работы и держать под контролем весь процесс.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 мелких предметов до сюжетного и интерьерного натюрморта.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение "цельно видеть", "постановку глаза" и "твердость руки", остроту и точность глазомера.

Важным заданием в обучении является акварельная гризайль. Для облегчения перехода к сложным постановкам в многоцветной акварели, которая требует от учащегося большой дисциплины и концентрации внимания, ученики получают возможность «поставить глаз» на видение цвета в тоне и освоение технических приемов многослойной классической акварели: штриха, отмывки, лессировки, пастозного мазка.

В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение в световоздушную среду с сохранением локального цвета и тона предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели.

В течение основного курса обучения (1-5 класс) происходит становление образного художественного мышления в рамках концепции академического рисунка и живописи на основе гармоничного "живого" рисования с пониманием законов построения формы и пространства без наглядной деформации изображения натуры.

В программе разработаны ясные критерии качества исполнения каждой работы, каждого задания.

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков, формами промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные работы, просмотры и выставки. По окончании курса проводится выпускной экзамен.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

В процессе освоения программы "Акварельная живопись" должны

выполняться требования к уровню подготовки выпускников по учебным предметам обязательной части программы:

Рисунок:

- знание о трехмерности предмета;
- умение и навыки по освоению светотени;
- умение карандашом передавать различную материальность предметов;
- умение размещать (компоновать) изображение на листе;
- навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;
- умение сочетать ведение длительной работы с выполнением быстрых набросков животных с натуры;
- умение ставить постановки и видеть в окружающем мире объекты для изображения;
- умение последовательно рисовать натюрморт из трех-четырех предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки по передаче материальности каждого предмета, последовательности ведения работы в рисунке как в акварельной живописи;
- умение сделать в итоговой постановке рисунок большого многопредметного натюрморта.

Гризайль:

гризайль необходима как переходный этап для овладения приемами многослойной полноцветной акварелью. Результат по освоению учебного предмета "Гризайль" отражает:

- умение выполнять отдельные предметы без фона, передать светотень и материальность предмета;
- умение выполнить подобные предметы с фоном (фон должен быть той средой, которая помогает выявить предмет);
- умение в постановке из трех-четырех предметов кистью передавать материальность предметов, их взаимосвязь при помощи касаний каждого со средой;
- приобретение навыков по выявлению главного и второстепенного, видению большой формы в сложном большом натюрморте.

Живопись:

после гризайли обучающиеся переходят к полной палитре красок. Освоение данного учебного предмета состоит из трех разделов, каждый из которых формирует определенные знания, умения и навыки. Результат освоения учебного предмета "Акварельная живопись" отражает:

- знание, умение и навыки по композиции (группировка цвета, колорит, декоративность);
- умение видеть цвет в тоне, писать кистью без ошибок;

- умение создавать из натюрморта образ;

- умение рисовать череп и экорше;

- знание анатомии человека;

- умение рисовать античные гипсы, понимание анатомической пластики головы человека;

- умение выполнять гипсовые торс и фигуру;

- умение изображать и рисовать наброски людей и обнаженной модели;

- умение рисовать голову и фигуру с натуры и по памяти;

- приобретение навыков цельного восприятия формы;

- умение цветом пролепить форму;

- умение писать костюмированный портрет с руками;

- навыки и умение по освоению сложной многослойной акварели (начиная с простых постановок, переходя к более сложным натюрмортам, завершая интерьером);

- навыки по овладению строгой последовательности в работе (начиная с предметов первого плана и по частям работая над остальными предметами, почти доводя их до законченности, и далее переход к самому сложному - написанию фона);

- овладение навыками сюжетной постановки фигуры в интерьере;

- навыки по компоновке с помощью линий, тона, цветового контраста;

- навыки по работе кистью, без предварительного рисунка;

- навыки по овладению копированием портретов старых мастеров;

- знание строения фигуры человека, умение по рисованию скелета и экорше, понимание анатомической пластики человеческого тела;

- овладение навыками по выполнению психологического портрета.

История изобразительного искусства:

результатом освоения является:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- формирование оценки мировой художественной культуры с духовно-нравственных позиций;

- пробуждение у обучающихся интереса к изучению изобразительного искусства;

- умение видеть у мастеров прошлого секреты мастерства и использовать это в своей работе;

- понимание, с помощью каких изобразительных средств великие художники добивались высокого мастерства и образной выразительности.

Пленэрные занятия:

- знание основ воздушной перспективы;

- умение с помощью цвета в тоне передавать различные состояния природы;

- умение рисовать деревья, растения, кустарники;

- умение рисовать архитектуру в пейзаже;
- навыки по овладению колористическими состояниями на пленэре;
- умение работать по памяти;
- умение рисовать природу без натуры, используя только рисунок для создания образного пейзажа;
- знание законов изменения цвета и света в пейзаже.

В результате обучения выпускники должны:

- владеть базой академической профессиональной школы;
- владеть техникой многослойной акварели на высоком качественном уровне;
- уметь организовывать постановку тематических натюрмортов, и композиционного портрета;
- уметь выбрать и написать пейзажный мотив на натуре в различных состояниях;
- уметь использовать натурный собранный материал для написания картины в условиях мастерской;
- самостоятельно решать сложные творческие задачи, отслеживать и выявлять ошибки в работе;
- знать теоретические основы академического рисунка, академической многослойной акварели, истории изобразительного искусства;
- обладать знанием пластической анатомии;
- владеть разнообразными техническими приемами в рисунке для передачи художественного образа (академический штрих, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы различной мягкости);
- использовать различные приемы академической живописи и рисунка для создания художественного образа (отмывка, мазок по форме, различный модуль штриха и мазка, густые замесы в тенях, разнообразие прозрачных слоев на световых поверхностях).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

В соответствии с ФГТ программа «Акварельная живопись» в своем составе имеет следующие, регламентирующие ее реализацию, документы:

4.1. Учебный план

В учебном плане отображается логическая последовательность освоения предметных областей и учебных предметов ОП.

Учебный план состоит из следующих блоков:

- «Предметные области», который включает учебные предметы, относящиеся к обязательной части программы, и учебные предметы, относящиеся к ее вариативной части.

- «Итоговая аттестация», который относится к базовой части программы.

В обязательных частях учебных циклов указывается перечень базовых учебных предметов в соответствии с требованиями ФГТ.

В вариативных частях учебных циклов Академия самостоятельно формирует перечень и последовательность учебных предметов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2431 часа.

Программа «Акварельная живопись» содержит учебные предметы по выбору обучающихся в объеме до 40% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Для каждого учебного предмета указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации (формы контроля). (Приложение 1).

4.2. График образовательного процесса

График образовательного процесса отображает последовательность реализации ОП, включая аудиторные занятия, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

В графике образовательного процесса условными знаками (по неделям) отражаются в течение каждого учебного года с 01 сентября по 31 августа аудиторные занятия, практики, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, каникулы и т.п.

Образовательный процесс организуется по периодам обучения - учебным годам, а также по периодам обучения, выделяемым в рамках учебных годов - полугодиям.

График образовательного процесса обязательно предусматривает для обучающихся в учебном году каникулы в объеме не менее 4 недель и летние каникулы в объеме 8,5 недель (продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 39 недель с учетом пленэрных учебных занятий, в пятом классе - 35 недель). (Приложение 2).

4.3. Программы учебных предметов

Все предметы, включенные в учебный план, обеспечены программами учебных предметов. Все программы учебных предметов как обязательной, так и вариативной частей учебного плана, включая предметы по выбору обучающегося, выполнены с соблюдением требований ФГТ.

В программах определены объем, содержание, порядок изучения учебных предметов, сформулированы конечные результаты обучения в органичной связи с осваиваемыми знаниями, умениями и навыками в целом.

Актуализация программ учебных предметов осуществляется по мере необходимости.

В программах учебных предметов содержится описание и характеристика соответствующих фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Аннотации программ учебных предметов, представленные в Приложении 3, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В систему контроля качества освоения образовательной программы обучающимися входят текущие просмотры на занятиях в течение учебного года, контрольные работы и промежуточные просмотры за полугодие, просмотры за летнюю практику, и итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов.

В соответствии с требованиями ФГТ для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Академии созданы фонды оценочных средств, представленные в программах соответствующих учебных предметов.

5.1. Требования к просмотрам

Текущий просмотр (проводится ведущим преподавателем):

- предоставляются домашние работы, выполненные детьми самостоятельно в течение 1-2 недель, в количестве 20-40 набросков;

- предоставляется домашняя работа, повторяющая программную постановку.

Промежуточный просмотр:

- проводится по окончанию учебного полугодия, предоставляются классные и домашние работы за полугодие.

Итоговый просмотр (итоговая аттестация):

- проводится по результатам выпускной экзаменационной работы в 5 классе.

5.2. Итоговая аттестация выпускников ОП

Итоговая аттестация выпускников предпрофессиональной программы проводится с целью установления соответствия знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям. Является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Проходит в форме выпускных экзаменов, включающих в себя: 1) защиту реферата по предмету «История изобразительного искусства»; 2) выполнение экзаменационной работы «Колористический натюрморт».

Порядок, форма и содержание итоговой аттестации регулируется ФГТ «Акварельная живопись», «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденном Приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 №86, Положением Академии «О системе контроля и оценки знаний и умений учащихся и переводе их в следующий класс отделения предпрофессионального обучения», Положением Академии «О порядке проведения итоговой аттестации» и настоящей образовательной программой.

Требования к экзаменационной постановке «Колористический натюрморт»: на экзамен ставится натюрморт из бытовых предметов с фруктами и овощами. Время выполнения – 12 академ.часов, материал – акварель, формат – ½ АРШ.

1. Постановка «решена» по: тону, контрастам; цвету; теме.
2. Используются предметы и драпировки разной фактуры.
3. Сложный натюрморт состоит не менее чем из 5 предметов с 2-мя драпировками (драпировка на фоне может быть заменена гладким задником).

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств экзаменационной работы «Колористический натюрморт», включающий в себя:

- грамотная композиция в листе;
- точная передача локального цвета и тона предметов и отношений между ними;
- ясная моделировка формы, передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени;

- принципиальное соблюдение закона при создании фона: «чем темнее – тем теплее», и уверенная передача тепло-холодных отношений: свет – холодный, тень - теплая, полутон на границе свето-тени – холодный;
- передача материальности и фактуры предмета, их деталировка;
- ясное и профессиональное написание предметов и драпировок, высокий уровень владения приемами многослойной акварельной живописи;
- связь предметов с фоном: умение создать единую колористическую среду;
- создание глубины пространства в акварели; профессиональное использование приемов многослойной акварельной живописи; умение показать влияние фона на предметы;
- свободное владение техническими приемами многослойной акварельной живописи; отличное знание оптики цвета;
- умение профессионально завершить, собрать работу: корректировка локальных пятен предметов к фону, погружение предметов в среду; выявление центра; конечное обобщение и деталировка.
- свежесть акварельной живописи.

6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Творческая и просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, развитие умений владеть полученными знаниями и использовать их для дальнейшего совершенствования собственного личностного потенциала.

Культурно-просветительская деятельность в рамках реализации образовательной программы включает в себя:

1. Организация внутриакадемических культурно-просветительских мероприятий: тематические выставки, конкурсы, фестивали, проведение пробных уроков.
2. Участие во внешних мероприятиях различного уровня от окружных, городских, до международных.
3. Выездные мероприятия по заповедным местам России, включающие в себя практические занятия – пленэр. Пленэрная практика является неотъемлемой частью учебного процесса. Пейзаж – сложнейший жанр, который требует в освоении такое же количество времени, как портрет или натюрморт. С меньшим количеством часов освоение пейзажного жанра невозможно.

Через организацию выездных мероприятий, включающих в себя обзорные экскурсии, практические занятия (пленэр), появляется возможность способствовать расширению и формированию художественного кругозора учащихся, приобщать их к наследию отечественной и мировой культуры в целом и в частности к изобразительному искусству.

Развитие умений владеть полученными знаниями и использовать их для дальнейшего совершенствования собственного личностного потенциала.

Методическая работа направлена на повышение уровня профессиональной компетентности преподавателей.

Задачи:

- разработка оптимальных теоретических и практических методов преподавания согласно авторской методике;
- обобщение и передача передового опыта, продвижение инноваций;
- разработка и выпуск методических разработок, авторских программ, ориентированных на успешное обучение изобразительного искусства.

Пути реализации задач:

- проведение методико-педагогических совещаний, конференций, докладов, мастер-классов, открытых занятий;
- организация выставок: «Учитель и ученики»; тематических, персональных выпускных работ и др.;
- организация и проведение тематических конкурсов-выставок детского рисунка;
- выпуск печатной методической продукции, авторских программ, буклетов, каталогов;
- создание методического фонда;
- сотрудничество с ДШИ и ДХШ г.
- организация курсов повышения квалификации.

Прогнозируемая результативность деятельности методического объединения:

Повышение уровня качества преподавания. Повышение профессиональной компетентности преподавателей. Обеспечение методическими материалами преподавателей и учащихся. Успешное поступление выпускников в художественные ВУЗы.

7. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП «АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Ресурсное обеспечение ОП по программе «Акварельная живопись» формируется на основе требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», определяемых ФГТ.

7.1. Учебно-методическое обеспечение ОП

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Реализация ОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Академии. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

7.2. Кадровое обеспечение ОП

Реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Образовательный процесс по образовательной программе реализуется коллективом высококвалифицированных специалистов. Преподаватели ведут активную творческую деятельность, участвуют в художественной жизни Академии, проводят лекции и практические занятия. Выставочная деятельность является важным направлением учебно-методической работы. Авторские выставки художников – педагогов проходят на базе выставочного комплекса Академии, музеях и галереях Москвы и других городов России и зарубежья.

7.3. Материально-техническое обеспечение ОП

Для реализации ОП Академия располагает всей необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Академия располагает: достаточным количеством помещений для проведения занятий, библиотекой, читальным залом, творческими мастерскими оборудованными в соответствии с видами подготовки, лекционными аудиториями и кабинетами, оснащенными мультимедийным оборудованием; техническим

оборудованием, сопровождающим учебный процесс; натюрмортным фондом; выставочным залом; художественным салоном; столовой; киноконцертным залом.

7.4 Библиотечно-информационные ресурсы обеспечения ОП

ФГОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» располагает современным информационным и коммуникационным оборудованием.

Реализация ОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам Академии. Помещение библиотеки включает в себя читальный зал и саму библиотеку с информационно-коммуникационными ресурсами.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого студента во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в «Интернет».