

**АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**  
**Год начала подготовки - 2014**  
**Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства**  
**Форма обучения - очная**

Код	Наименование дисциплины	Цели, задачи, результаты, трудоёмкость дисциплины
Б.1.Б1.	История	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> формирование у студентов целостного представления об историческом прошлом человечества и нашего Отечества и складывание на основе полученных знаний профессиональных навыков и умений их применения на практике</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;</li> <li>- формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;</li> <li>- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;</li> <li>- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.</li> </ul> <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b></p>

		<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные подходы, теории и методы изучения истории; движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в истории;</li> <li>–факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса;</li> <li>–персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших большой вклад в развитие человечества;</li> <li>–особенности социально-экономического, политического и культурного развития России на разных этапах его существования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–анализировать научно-историческую и публицистическую литературу и проводить анализ исторических событий и извлекать социальный опыт;</li> <li>–определять временные и пространственные характеристики исторических явлений по карте;</li> <li>- анализировать вклад исторической личности в российскую и мировую историю;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–понятийно-терминологический аппаратом исторической науки и обществоведческими терминами;</li> <li>–навыками работы с исторической картой;</li> <li>–навыками работы с основными видами исторических источников;</li> <li>–фактологическим материалом и биографическими сведениями представителей различных исторических эпох мира и России;</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б2.</b></p>	<p><b>Философия</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> формирование у студентов представления об общей философской картине мира, описания современной науки и ее места в общественных</p>

		<p>процессах, понимания окружающего мира</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;</li> <li>– овладение базовыми принципами и приемами философского познания;</li> <li>– введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;</li> <li>– выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</li> <li>– овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</li> </ul> <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю философии, основные направления, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; основные типы мировоззрений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</li> <li>- анализировать философские тексты, использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</li> </ul> <p>приемами ведения дискуссии и полемики; способностью, навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б3.</b></p>	<p><b>Иностранный язык</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена</p>

		<p>в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> -обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной, так и в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и закрепление навыков элементарного общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета;</li> <li>– расширение активного словаря студентов, знаний грамматического материала;</li> <li>– развитие страноведческого опыта и творческой личности студентов;</li> <li>– закрепление навыков чтения и понимания текстов по художественной тематике;</li> </ul> <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b> В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные лексико-грамматические структуры для составления монологических и диалогических высказываний по темам;</li> <li>–социокультурную специфику, историю и традиции страны изучаемого языка;</li> <li>–основные лексико-грамматические закономерности, необходимые для перевода текстов на общепрофессиональные темы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–понимать достаточно полно иноязычные тексты социально-культурной сферы;</li> <li>–извлекать необходимую информацию из аутентичных профессионально-ориентированных текстов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками диалогической и монологической речи в рамках учебно-познавательной и социально-культурной сферы общения;</li> <li>–навыками говорения, чтения, письма и аудирования</li> </ul>
--	--	---

		<p>на изучаемом языке, отражающими специфику межкультурного общения;          –речевым этикетом иноязычного профессионального общения, позволяющим инициировать и поддерживать беседу о будущей профессии;  <b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б4.</b></p>	<p><b>Педагогика и психология</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная          Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».  <b>Цель:</b> развитие целостного представления о современном состоянии психологии и педагогики, теоретических основах психологии и педагогики, категорий, закономерностей, принципов организации процесса образования, обучения, воспитания и психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности.  <b>Задачи:</b>          - развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с обеспечением профессиональных компетенций, позволяющих студентам ориентироваться в проблемных ситуациях, эффективно их предупреждать и разрешать.  <b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b>          В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b>          - особенности процесса мышления;          - систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и основные принципы и методы психологического исследования;          сущность психики, психологические закономерности деятельности, общения и взаимодействия людей;          структуру личности и деятельности;          -основные теоретические подходы к пониманию сенсорных, психомоторных и мнемических процессов;          -основы педагогики;          - педагогические требования к построению</p>

		<p>образовательных программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций;</li> <li>особенности организации работы студенческого и ученического коллективов;</li> <li>- возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и синтезировать информацию;</li> <li>- определять различия житейского и научного психологического знания;</li> <li>- отстаивать педагогические взгляды;</li> </ul> <p>ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использовать психологические знания при построении урока.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами мышления;</li> <li>- приемами самореализации;</li> <li>- приемами и методами развития познавательных и мотивационных сфер;</li> <li>- инновационными технологиями обучения и воспитания;</li> <li>- понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</li> </ul> <p>навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б5.</b></p>	<p><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> формирование профессиональной культуры безопасности поведения посредством формирования мышления безопасного типа и здоровье</p>

		<p>сберегающего поведения для обеспечения безопасности в сфере искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах;</li> <li>– изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека;</li> <li>– использование современных методов предупреждения опасностей;</li> <li>– формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности человека;</li> <li>– изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.</li> </ul> <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факторы внешней среды, формирующие группы опасностей, их свойства и характеристики;</li> <li>– количественные критерии безопасности;</li> <li>– характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>– основные принципы защиты от опасностей внешней среды;</li> <li>– виды экстремальных ситуаций, а также чрезвычайных ситуаций и фазы их развития;</li> <li>– основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;</li> <li>– выбирать методы защиты от опасностей, в том числе применительно к сфере своей профессиональной деятельности, и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</li> <li>– выбирать методы защиты от чрезвычайных ситуаций применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
--	--	---

		<p><b>Владеть:</b>          –понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;–видением основных проблем, связанных с обеспечением безопасности жизнедеятельности;–навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся;–навыками здорового образа жизни и обеспечения безопасных условий труда;–основными методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;–навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды;</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Бб.</b></p>	<p><b>Основы государственной культурной политики</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная          Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами реализации государственной культурной политики.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с общим понятийным материалом «государственная культурная политика», «оперативное управление сферой культуры», «субъекты культурной политики»; раскрыть содержание государственной культурной политики, ее цели, задачи, приоритетные направления;</li> <li>– ознакомление с методологическими основами изучения государственной культурной политики;</li> <li>– ознакомление с основными историческими периодами становления и развития государственной культурной политики в стране;</li> <li>– ознакомление с принципами разграничения полномочий в области государственной культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li> <li>– изучение состояния действующей нормативно-правовой базы реализации государственной</li> </ul>



		<p>культурной политики в Российской Федерации;</p> <p>– рассмотрение современной социокультурной ситуации в Российской Федерации.</p> <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иерархию и основные виды нормативных документов;</li> <li>- основные государственно-правовые понятия; - систему источников российского права;</li> <li>- как осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусства;</li> <li>- роль государственной культурной политики Российской Федерации, примеры выдающихся личностей культуры в формировании духовной, культурной идентичности российской цивилизации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств;</li> <li>- осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусства;</li> <li>- у обучающихся создать представление о роли государственной культурной политики Российской Федерации в формировании духовной культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования нормативно-правовых актов, регламентирующих сферы деятельности искусства и культуры;</li> <li>- навыками анализа процессов и тенденций культурного развития;</li> <li>- функциями управления в государственных органах в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в сфере живописи и изящных искусств.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б7.</b></p>	<p><b>История отечественного искусства и культуры</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности</p>

		<p><b>54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</b></p> <p><b>Цели:</b> на основе последовательного изучения истории искусства развитие у студентов осознания места искусства в системе познания мира, понимания значимости передачи духовного наследия от поколения к поколению, формирование собственного художественного восприятия и вкуса.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства,</li> <li>– ознакомить на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров (в контексте картины мира каждой эпохи);</li> <li>– овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства;</li> <li>– обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы.</li> </ul> <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю отечественной культуры и искусств; тенденции развития современного российского искусства;</li> <li>- направления и теории в истории российского искусств;</li> <li>- школы российского искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно анализировать проблемы гуманитарных процессов;</li> <li>- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- соотнести различные периоды и направления в развитии отечественного искусства, оценить их с учетом современного уровня исторического познания.</li> </ul>
--	--	---

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научно-методической литературой;</li> <li>- навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;</li> <li>- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 432 часа. (12 з.е.)</p>
<p><b>Б.1.Б8.</b></p>	<p><b>История зарубежного искусства и культуры</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> формирование целостного представления о единой системе мирового искусства, его периодизации, проблемах и логике развития, основных эпохах и стилях, направлениях, национальных школах, особенностях и закономерностях регионального развития архитектуры и изобразительного искусства, закономерностях формирования художественного языка пространственных искусств, знакомство с терминологией современной науки об искусстве.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с базовыми положениями искусствознания;</li> <li>– осознание взаимосвязей развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания;</li> <li>– раскрытие типологического многообразия художественных культур в цивилизационном масштабе;</li> <li>– выявление и определение закономерностей основных этапов художественного развития;</li> <li>– освоение художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;</li> <li>– раскрытие связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными</li> </ul>

		<p>ценностными ориентирами создавшей его культуры;</p> <p>– привитие навыков работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества.</p> <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые положения искусствознания;</li> <li>- взаимосвязи развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;</li> <li>- выявлять и определять закономерности основных этапов художественного развития.</li> </ul> <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;</li> <li>- работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 468 часов. (13 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б9.</b></p>	<p><b>История современного искусства</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель</b> дисциплины «Современное искусство XX-XXI веков» заключается в знакомстве студентов с</p>

		<p>основными идеями и концепциями искусства XX – первой половины XXI века, с особенностями функционирования искусства в условиях появления новых технических средств коммуникации, трансформациями структуры мирового художественного процесса.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить студентов со спецификой изобразительного искусства XX века, его художественными стратегиями и новыми визуальными структурами, выразительными возможностями и средствами художественного языка,</li> <li>– ознакомить с ключевыми концептами и проблемами искусства XX века;</li> <li>– ознакомить с основными художественными направлениями и течениями, творчеством их наиболее ярких представителей;</li> <li>– раскрыть особенности взаимоотношений традиции и инновации в современном искусстве;</li> <li>– раскрыть связь между формально-образной структурой произведений современного искусства и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;</li> <li>– подготовить студентов к художественной коммуникации с произведениями искусства XX – XXI веков;</li> <li>– привить навыки анализа новых форм искусства</li> </ul> <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b></p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику изобразительного искусства XX века;</li> <li>- основные художественные направления и течения, творчество их наиболее ярких представителей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать особенности взаимоотношений традиции и инновации в современном искусстве;</li> <li>– раскрывать связь между формально-образной структурой произведений современного искусства и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть навыками:</b></p>
--	--	---

		<p>– художественной коммуникации произведениями искусства XX – XXI веков;</p> <p>– анализа новых форм искусства.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<b>Б.1.Б10.</b>	<b>История костюма и предметов быта</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> Цель дисциплины «История костюма и предметов быта» - составить у студента целостное, разностороннее представление об истории культуры быта, процессе развития материальной культуры, костюма и моды как феноменах культуры, сформировать представление об эволюции, стилистическом многообразии костюма и предметно-пространственной среды как важной части повседневной жизни, материальной и духовной культуры с древнейших времен до наших дней.</p> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассмотреть костюм в контексте историко-культурных явлений;</li> <li>– сформировать современные представления об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе;</li> <li>– наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России;</li> <li>– раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма;</li> <li>– сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;</li> <li>– выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды.</li> </ul>

		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные представления об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе;</li> <li>- истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России;</li> <li>- раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б11.</b></p>	<p><b>История религии и мифологии</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> приобретение обучающимися знаний о причинах, условиях и времени возникновения религий и мифологий в человеческих сообществах.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показать место религии в системе духовной жизни общества;</li> <li>– провести анализ основных концепций происхождения и сущности религии;</li> <li>– анализировать специфику и сущность буддизма, христианства, ислама;</li> <li>– показать связь искусства и мифологии, религии и искусства;</li> <li>– формировать представления о религии и мифологии как способах познания и духовного освоения мира.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p>

		<p>- историю религии и мифологии и основные направления развития;          - основные типы мировоззрений.  <b>Уметь:</b>          - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества;          - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, религии;  <b>Владеть:</b>          - анализировать специфику и сущность буддизма, христианства, ислама;          - навыками определения связи искусства и мифологии, религии и искусства.  <b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б12.</b></p>	<p><b>История и теория орнамента</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная          Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».  <b>Цели:</b>          -обеспечение овладения студентами основами знаний по истории орнамента, развитие у них интереса к фундаментальным знаниям и пониманию архетипов, на базе которых развивались основные элементы орнамента, осмысление идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, стимулирование потребности исторической оценки развития художественных форм.  <b>Задачи:</b>          - ознакомление студентов с тем, за счёт каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли те или иные изменения в орнаменте;          - ознакомление студентов с основными орнаментальными стилями и их возможным применением в художественной практике;          - ознакомление студентов с творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции;</p>



		<p>- развитие у студентов образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные орнаментальные стили и их возможные применения в художественной практике.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческие методы построения орнаментальных структур, теоретические основы их композиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б13.</b></p>	<p><b>Академический рисунок</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> грамотное изображение объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения, конструкции, понимания законов композиции и перспективы.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных материалов и техник исполнения;</li> <li>- творческое преобразование реалистической формы, направленное на развитие фантазии и ассоциативно-образного мышления.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- жанры, виды рисунка, художественно-выразительные средства, материалы и инструменты;</li> <li>- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению академического рисунка;</li> </ul>

		<p>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства;          - основные законы композиционного построения изображения на плоскости.  <b>Уметь:</b>          - строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство;  <b>Владеть:</b>          - навыками передачи художественных образов в академическом рисунке;          - техникой зарисовок и набросков;          - основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении академического рисунка.  <b>Трудоёмкость дисциплины - 1692 часа. (47 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б14.</b></p>	<p><b>Акварельная живопись</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная          Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».  <b>Цель:</b> изучение средств изображения и овладение системой построения художественной формы цветовыми отношениями.  <b>Задачи:</b>          - овладение навыками выполнения заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры.  <b>Знать:</b>          - основные законы композиционного построения изображения на плоскости;          - теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;          - правильную последовательность в выполнении живописной работы;          - живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;          -методику копирования живописных произведений;          - оборудование живописной мастерской и инструменты для работы.</p>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>- перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;</li> <li>- делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);</li> <li>- работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении живописи;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными художественными материалами;</li> <li>- методами использования натуральных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений;</li> <li>- методами и средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины – 1692 часа. (47 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б15.</b></p>	<p><b>Композиция</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> формирование системы знаний о методах построения композиционных решений в живописи</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с основными законами создания композиции;</li> <li>- рассмотрение процессов создания произведений изобразительного искусства в связи с анализом композиционных построений;</li> <li>- обучение решению таких задач, как связь фигур, тональные отношения, проистекающие от сюжета, цветовое решение, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды в зависимости от большей выразительности темы, организация и смысловая нагрузка всех частей композиции;</li> <li>- способствование изучению, сохранению, развитию опыта классической школы изобразительного</li> </ul>

		<p>искусства как части общероссийской культуры.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и правила построения композиции;</li> <li>- различия композиционного решения в видах живописи;</li> <li>- различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>- различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>- создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>- использовать вспомогательный материал для работы над картиной.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области акварельной живописи и академического рисунка;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> <li>- техническими приемами построения композиционных решений;</li> <li>- техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины – 936 часов. (26 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б16.</b></p>	<p><b>Технология</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> обучение техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке и многослойной акварели, освоение профессиональных основ академического рисунка и живописи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание многогранной, художественно развитой личности;</li> <li>- обогащение художественного мышления новыми приёмами передачи действительности.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиционного построения учебной работы (этюда);</li> <li>- законы цветовых отношений;</li> <li>- закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы;</li> <li>-основы пластической анатомии человека и животного;</li> <li>-художественные свойства изобразительных средств;</li> <li>-художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строить цветом объёмы изображаемых предметов;</li> <li>-передавать пространство среды;</li> <li>- писать с натуры;</li> <li>- композиционно организовывать изображение;</li> <li>-выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>-применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изобразительными средствами живописи;</li> <li>-технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.;</li> <li>-основными принципами гармонизации цветовых отношений;</li> <li>-профессиональными навыками последовательно вести работу;</li> <li>-профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;</li> <li>-технологией создания произведений станковой живописи.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б17.</b></p>	<p><b>Пластическая анатомия</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная  Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>

		<p>высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> изучение общих закономерностей строения и функций костей и мышечной системы как единого опорно-двигательного аппарата, обеспечивающего специфику внешних форм тела, их особенности, соотношение друг с другом и изменение при движении.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение пропорций и возрастных, половых, индивидуальных особенностей тела человека;</li> <li>- формирование способности к анализу произведений классического искусства (скульптура, живопись, графика) для применения полученных знаний на практике;</li> <li>- приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в изображении костно-мышечной системы фигуры человека, основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;</li> <li>- формирование навыков рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.</li> <li>- показать возможность применения полученных знаний на практических занятиях по рисунку, живописи и скульптуре.</li> <li>- подготовка к самостоятельному созданию высокохудожественных произведений в области изобразительного станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы пластической анатомии, пропорции человеческого тела;</li> <li>- способы изображения человека;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать человека различными техническими способами;</li> <li>- последовательно выполнить пластическую задачу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком применения основных пластических закономерностей строения человеческого тела, пропорции, скелета и формообразующих мышц человеческого тела, в своей творческой работе.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
--	--	--

<p><b>Б.1.Б18.</b></p>	<p><b>Офорт</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная                      Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области печатной графики и манерах офорта, обеспечить формирование готовности к самостоятельной организации творческой работы в офортной мастерской, на пленэре.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать студентам знания и навыки организации рабочего места, чтобы сделать творческий процесс безопасным для здоровья и состояния окружающей среды;</li> <li>- ознакомить студентов со спецификой искусства офорта;</li> <li>- обучить работе в основных техниках офорта («Травлённый штрих», «Сухая игла», «Акватинта»).</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие искусства печатной графики;</li> <li>- теоретические основы композиции в графическом искусстве;</li> <li>- правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник офорта.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией подготовки офортной доски;</li> <li>- навыком выразительных возможностей материалов, которые используются в технике офорта.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б19.</b></p>	<p><b>Скульптура</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная                      Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности</p>

		<p>54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> развить у будущего специалиста объемно-пространственное видение и образное мышление, способствующее трёхмерному восприятию объёмной формы и приобретению навыков выражать творческую идею в пластическом воплощении.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение студентов навыкам организации рабочего места, чтобы сделать творческий процесс безопасным для здоровья и состояния окружающей среды;</li> <li>-ознакомление студентов со спецификой искусства скульптуры;</li> <li>-ознакомление студентов с основными законами пластики;</li> <li>-изучение человеческое тело как эталон природной формы, конструкции и пластики во всем его многообразии и гармонии;</li> <li>-обучение реалистическому изображению окружающего мира на примере анималистической скульптуры.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;</li> <li>- основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;</li> <li>- пластическую анатомию человека и животных;</li> <li>- памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; - выражать свой художественный замысел средствами скульптуры;</li> <li>-применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;</li> <li>-применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;</li> </ul>
--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;</li> <li>- навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля;</li> <li>- профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<b>Б.1.Б20.</b>	<b>Масляная живопись</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> дать теоретические и практические знания в области техники и технологии масляной живописи</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение овладения студентами основами реалистической живописи;</li> <li>- развитие богатого тонального и цветового видения, чувства гармонии и колорита;</li> <li>- возможность применения данной техники для решения творческих задач.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства и технику масляной живописи;</li> <li>- композиционные законы в масляной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять смеси для получения нужного цвета;</li> <li>- строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания единого композиционного ансамбля средствами масляной живописи;</li> <li>- приёмами и средствами, использующими характерные свойства масляных красок.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 288 часов. (8 з.е.)</b></p>
<b>Б.1.Б21.</b>	<b>Пастель</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p>

		<p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с искусством пастельной живописи, обучение самостоятельно работать в технике пастели, выполнять законченные произведения в технике пастели.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой пастели;</li> <li>- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;</li> <li>- освоение навыков построения композиции пейзажа, портрета;</li> <li>- работа с натурным материалом, с целью создания художественного образа;</li> <li>- обучение техническим навыкам и приемам в технике пастели</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю пастельной живописи, различные виды техники пастели (штрих, засыпку, работу кистью, виды инструментов, различные виды пастели и бумаги);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать пастелью разными способами;</li> <li>- применять необходимые инструменты;</li> <li>- создавать высокопрофессиональные произведения пастельной живописью.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами работы пастелью.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б22.</b></p>	<p><b>Основы перспективы</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> овладение студентами способами графического отображения пространственных форм и их визуальной оценки, позволяющими рационализировать технологию проектирования для грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение приёмов и способов построения</li> </ul>

		<p>перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения;</li> <li>- формирование умений анализировать перспективные изображения;</li> <li>- формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;</li> <li>- закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания.</li> <li>- развитие пространственного мышления.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы и способы построения перспективы;</li> <li>- как построить наглядные изображения методом центрального проецирования;</li> <li>- как создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, используя основы перспективы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания;</li> <li>- навыком свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б23.</b></p>	<p><b>Роспись по керамике и фарфору</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> ознакомление обучающихся с историей возникновения различных техник росписи керамических и фарфоровых изделий и обучение навыкам применения и синтеза этих техник.</p>

		<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историей и развитием художественных техник росписи керамических и фарфоровых изделий, таких как майолика, под глазурная и над глазурная роспись;</li> <li>- ознакомление с материалами и инструментами и обучение навыкам безопасной работы при выполнении росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- углубление знаний законов композиции, применительно к специфике керамики.</li> <li>- обучение технике и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- все особенности данного искусства, техническую и теоретическую стороны.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Использовать техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментами и материалами, живописными приемами и техниками росписи.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б24.</b></p>	<p><b>Информационные технологии</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>ознакомление студентов с основными направлениями информатики, приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области информационных технологий.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретения студентами навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации информационных процессов;</li> <li>- формирования у студентов понимания принципов функционирования программного обеспечения ЭВМ;</li> <li>- формирования у студентов понимания принципов обработки и преобразования различных видов информации;</li> <li>- овладения навыками растровых изображений и</li> </ul>

		<p>векторной графики.  <b>Знать:</b>                  - принципы функционирования программного обеспечения ЭВМ;                  - принципы обработки и преобразования различных видов информации.  <b>Уметь:</b>                  - работать с различными техническими и программными средствами реализации информационных процессов.  <b>Владеть:</b>                  - навыками растровых изображений и векторной графики.  <b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б25.</b></p>	<p><b>Основы книжной графики</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная                  Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».  <b>Цель:</b> ознакомление студентов с основами метода практической работы художника при оформлении и иллюстрировании книги  <b>Задачи:</b>                  -Выработка устойчивого навыка в решении сложных художественных задач, а именно развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде.                  -Умение различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах.  <b>Знать:</b>                  - средства, техники и технологии изобразительного искусства в области книжной графики.  <b>Уметь:</b>                  - определять основные пластические характеристики изображаемого объекта, адекватно выбирать технические приемы рисования;                  - самостоятельно использовать различные графические техники.  <b>Владеть:</b></p>

		<p>- навыком выполнения творческих рисунков с использованием различных техник художественной графики для оформления книг;</p> <p>- навыком самостоятельно работать с теоретическими источниками.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 144 часа. (4 з.е.)</p>
<p><b>Б.1.Б26.</b></p>	<p><b>Основы дизайн – проектирования</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайн - проектирования на основе методов и средств создания архитектурно - художественного образа</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение методов и технологий дизайн - проектирования;</li> <li>- освоение выразительных возможностей различных графических материалов;</li> <li>- освоение инструментов и техник исполнения в дизайне и проектировании;</li> <li>- понимание специфики дизайна и проектирования;</li> <li>- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайна и объектов;</li> <li>- создание художественного образа;</li> <li>- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартам, техническим условиям и</li> </ul>

		<p>другим нормативным документам.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<b>Б.1.Б27.</b>	<b>Физическая культура и спорт</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цели:</b> содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с ролью физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- обучение научно-практическим основам физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;</li> <li>- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение физической культуре;</li> <li>- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима</li> </ul>

		<p>труда и отдыха.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, методы и средства использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б28.</b></p>	<p><b>Гончарное искусство</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой гончарного искусства;</li> <li>- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;</li> <li>- изучить основы технологии керамики;</li> <li>- овладеть навыками практической работы над изделием из керамики;</li> <li>- обучение работе с натурным материалом, с целью создания художественного образа.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду;</p>



		<p>превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментом и техниками обработки материала, основами всех техник для создания гончарного произведения искусства;</li> <li>- методикой создания произведений гончарного искусства.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б29.</b></p>	<p><b>Моделирование и изготовление фарфора</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в фарфоре.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой прикладного искусства;</li> <li>- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;</li> <li>- изучить основы технологии фарфора;</li> <li>- овладеть навыками практической работы над изделием из фарфора;</li> <li>- обучение работе с натурным материалом, с целью создания художественного образа.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные и технические особенности всех техник искусства фарфора.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на основе заданных условий разработать проект, который будет технически выполнен и гармонично вписан в существующую среду.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментом и техниками обработки материала, основами всех техник для создания произведения из фарфора.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</b></p>
<p><b>Вариативная часть</b> <b>Обязательные дисциплины</b></p>		

<p><b>Б.1.В. О1.</b></p>	<p><b>История архитектуры</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная                      Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».  <b>Цель:</b> приобретение обучающимися знаний об исторических, художественных аспектах общей культуры и значении памятников и стилей мировой архитектуры в их исторической последовательности в зависимости от развития культуры, техники, религии общественно-политических устройств государств.  <b>Задачи:</b>                      - ознакомление студентов с тектоническими системами архитектурных стилей и с творчеством ведущих зодчих;                      - ознакомление студентов с путями развития архитектуры разных стран;                      - ознакомление студентов с архитектурой древних цивилизаций, стран Западной Европы, Древней Руси и России;                      - развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям и пониманию архетипов, на базе которых развивались основные архитектурные тенденции.  <b>Знать:</b>                      - историю архитектуры и основные направления развития.                      - как проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.  <b>Уметь:</b>                      - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю архитектуры.  <b>Владеть:</b>                      - навыками создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.  <b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа(2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В.</b></p>	<p><b>Эмальерное</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p>

<p><b>О2</b></p>	<p><b>искусство и основы ювелирного дела</b></p>	<p><b>Форма обучения:</b> очная  Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> обучение студентов практическим навыкам художественной обработки конструкционных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление студентов со спецификой эмальерного искусства и ювелирного дела;</li> <li>-обучение студентов навыкам выполнения изделия в разных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- обучение студентов практическим приемам художественной обработки материалов, последовательности ведения творческой работы.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики и технологии эмальерного искусства и ювелирного дела.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технику эмальерного искусства и ювелирного дела, и художественные материалы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно техникой эмальерного искусства и ювелирного дела, и навыками применения художественных материалов.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. О3</b></p>	<p><b>Реставрация графики</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная  Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с использованием на практике основных графических печатных техник, материалов, инструментов и устранение повреждений на собственных работах.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой</li> </ul>

		<p>реставрации графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение навыков использования современных технологий при создании различных типов графической продукции;</li> <li>- обучение навыкам работы на современном реставрационном оборудовании;</li> <li>- обучение техническим навыкам и приемам реставрации графики;</li> <li>- обучение навыкам ведения реставрационной документации.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию изготовления бумаги, материалы и техники графики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с графическими материалами разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные реставрационные произведения графики;</li> <li>- вести реставрационную документацию;</li> <li>- подбирать необходимые материалы для экспонирования произведения и условия хранения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами работы в техниках реставрации графики;</li> <li>- ведения реставрационной документации.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. О4</b></p>	<p><b>Витражное искусство</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная  Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> получение профессиональных навыков витражного искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получение специальных знаний по истории витражного искусства и его значения в мировой культуре;</li> <li>- развитие навыка самостоятельного проектирования художественного витража в соответствии с технологией производства, художественными и техническими задачами;</li> <li>- овладение навыком владения профессиональным</li> </ul>

		<p>инструментом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения воплотить в материале творческий замысел, овладев всеми этапами работы с витражом в различных техниках – Фьюзинг с росписью под спекание, Тиффани.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные и технические особенности всех техник витража.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать художественный картон и воплотить в материале творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментом и техниками обработки стекла, основами всех техник для создания витража.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. О5</b></p>	<p><b>Римская мозаика</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> овладение студентами техниками римской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историей и развитием художественных техник римской мозаики;</li> <li>- ознакомление со значением искусства римской мозаики в мировой культуре;</li> <li>- ознакомление с материалами римской мозаики;</li> <li>- изучение стилей мозаичного искусства;</li> <li>- формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;</li> <li>- формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;</li> <li>- обучение технике римской мозаики.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологию римской мозаики.</li> </ul>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться инструментами и материалами при изготовлении римской мозаики.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и технологией римской мозаики.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. Об</b></p>	<p><b>Флорентийская мозаика</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цели:</b>          овладение студентами техникой флорентийской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историей и развитием художественной техники флорентийской мозаики;</li> <li>- ознакомление со значением искусства флорентийской мозаики в мировой культуре;</li> <li>- ознакомление с материалами флорентийской мозаики;</li> <li>- формирование стилей мозаичного искусства;</li> <li>- формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;</li> <li>- формирование навыка использовать природный рисунок камня для изготовления мозаики;</li> <li>- формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свойства материалов и их способы применения в технике флорентийской мозаики;</li> <li>- техники и технологии флорентийской мозаики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться инструментами и материалами при изготовлении флорентийской мозаики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и технологией флорентийской мозаики.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>

<p><b>Б.1.В. О7</b></p>	<p><b>Настенная роспись</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная  Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> создание условий для раскрытия творческого потенциала студентов, умения работать в коллективе, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к монументальной живописи и приобретение студентами базовых знаний в области настенной росписи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обеспечение усвоения основных понятий, видов, техник, стилей настенной росписи;</li> <li>- формирование творческих способностей;</li> <li>- развитие навыков: самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к искусству настенной росписи;</li> <li>-приобщение к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, культуре настенной росписи.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как проектировать монументальное оформление архитектурных объектов, используя настенную роспись.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства, техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументального искусства;</li> <li>- применять художественные материалы для выполнения настенной росписи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи, монументального искусства;</li> <li>- навыками профессионального применения художественных материалов для выполнения</li> </ul>
-----------------------------	---------------------------------	---

		<p>произведения настенной росписи.  <b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<b>Дисциплины по выбору</b>		
	<p><b>Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная                      Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».  <b>Цель:</b> содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.  <b>Задачи:</b>                      - знание научно-практических основ физической культуры, спорта и здорового образа жизни;                      - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение физической культуре;                      - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;                      - овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.  <b>Знать:</b>                      - особенности, методы и средства использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.  <b>Уметь:</b>                      - использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего</p>



		<p>физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 328 часов.</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ.1.1</b></p>	<p><b>Иконопись</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> подготовить выпускника, обладающего знаниями основных иконографических типов искусства и навыками выполнения различных техник и технологий темперной живописи</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с древнерусским иконописным канонem, особенностями иконографии;</li> <li>- ознакомление студентов с используемыми материалами: минералами и минеральными пигментами, левкасом и сусальным золотом при выполнении различных техник темперной живописи;</li> <li>- обучение навыком владения профессиональными инструментами;</li> <li>- обучить техникам и технологиям темперной живописи;</li> <li>- обучение профессиональному выполнению учебного образца высокого художественного уровня;</li> <li>- ознакомление с возможностью применения полученных знаний для использования в других творческих работах.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные типы христианской иконографии;</li> <li>- художественные и технические особенности темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться инструментом и приспособлениями для создания иконописного образа.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и технологией темперной живописи для</li> </ul>

		<p>работы над иконописным образом.  <b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ.1.2</b></p>	<p><b>Темперная живопись</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная  Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».  <b>Цель:</b> формирование системы знаний, позволяющих создавать долговечные произведения, наилучшим образом использовать живописные материалы с художественной точки зрения  <b>Задачи:</b>  - обучение профессиональным навыкам работы различными техническими материалами и средствами для работы в технике темперной живописи.  - развитие творческого подхода в поисках собственных художественных решений;  - обучение навыкам индивидуального художественного мышления;  - обучение профессиональным навыкам ведения творческой работы.  <b>Знать:</b>  - художественные и технические особенности темперной живописи.  <b>Уметь:</b>  - пользоваться инструментом и приспособлениями для создания произведения темперной живописи.  <b>Владеть:</b>  - техникой и технологией темперной живописи.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ.1.3</b></p>	<p><b>Христианская иконография</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная  Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».  <b>Цель:</b> подготовить выпускника, обладающего знаниями основных иконографических типов искусства и навыками выполнения различных техник</p>

		<p>и технологий темперной живописи</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с древнерусским иконописным канонам, особенностями иконографии;</li> <li>- ознакомление студентов с используемыми материалами: минералами и минеральными пигментами, левкасом и сусальным золотом при выполнении различных техник темперной живописи;</li> <li>- обучение навыкам владения профессиональными инструментами;</li> <li>- обучить техникам и технологиям темперной живописи;</li> <li>- обучение профессиональному выполнению учебного образца высокого художественного уровня;</li> <li>- ознакомление с возможностью применения полученных знаний для использования в других творческих работах.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные и технические особенности темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться инструментом и приспособлениями для создания иконописного образа.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и технологией темперной живописи для работы над иконописным образом.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ.2.1</b></p>	<p><b>Основы международного и российского права для художника</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник</p> <p><b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> приобретение студентом таких знаний в области права и правовых отношений в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной, научной и социальной деятельности в области живописи и изящных искусств.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение знаний об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного</li> </ul>

		<p>использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной реализации гражданской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение умениями, необходимыми для организации выставки, в сфере живописи и изящных искусств;</li> <li>- решения практических социально-правовых задач в сфере живописи и изящных искусств;</li> <li>- формирование способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере отношений в области живописи и изящных искусств.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как использовать основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и технологиями проведения выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права для художника.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ. 2. 2</b></p>	<p><b>Основы арт - бизнеса</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> приобретение студентом таких знаний в области управления в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной, научной и социальной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историческими особенностями формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с важнейшими тенденциями развития современного российского и мирового арт-рынка;</li> <li>- обучение навыкам, как использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей;</li> <li>- обучение навыкам, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента;</li> <li>- ознакомление с терминологическим аппаратом учебного курса «Основы арт-бизнеса»;</li> <li>- ознакомление с технологиями проектирования в сфере менеджмента искусства;</li> <li>- ознакомление с технологиями проектирования в сфере искусства.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологический аппарат учебного курса «Основы арт-бизнеса»;</li> <li>- исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России;</li> <li>- важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ.3.1</b></p>	<p><b>Основы консервации и реставрации памятников искусства</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная                  Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с основными видами и причинами разрушений и обучение основным технологиям исследования, консервации и реставрации произведений искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p>

		<p>ознакомление с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России;          обучение умениям определять характер повреждений и деструкций, грамотно и без ошибок описывать произведения искусства и вести научную документацию по принятым правилам;          ознакомление с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации и научить их грамотно использовать.</p> <p><b>Знать:</b>          -основные методы исследований произведений искусства;          -основные свойства материалов, применяемых для реставрации;</p> <p><b>Уметь:</b>          -правильно вести сопроводительную документацию.          -пользоваться теоретическими знаниями и практическими навыками основных методов и технологий консервации и реставрации произведений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b>          -основными методиками практической реставрации произведений искусства.          -практическими навыками реставрации и консервации произведений искусства.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144часа(4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ.3.2</b></p>	<p><b>Реставрация масляной и темперной живописи</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник  <b>Форма обучения:</b> очная          Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с основными видами и причинами разрушений масляной, темперной живописи и обучение основным технологиям исследования, консервации и реставрации произведений искусства.</p> <p><b>Задачи:</b>          - обучение навыкам определения характера повреждений и деструкций, грамотного описывания произведения искусства и ведения научной документации по принятым правилам;          - раскрытие понятия «консервация» и «реставрация»;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации и обучение их грамотного использования</li> <li>- обучение правилам: определять вид повреждений, усвоить профессиональную терминологию, принятые правила описания реставрируемого объекта и ведения документации; описать информацию, предоставляемую современными видами исследований;</li> <li>- обучение практическим навыкам сохранения значительной части мирового культурного наследия.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества при реставрации масляной и темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реставрации масляной и темперной живописи.</li> </ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144часа(4 з.е.)</b></p>
--	--	--

