

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  С.Н.Андрияка

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**

**«Приемы обучения многослойной акварельной живописи  
по системе и методике С.Н.Андрияки»**

**Автор программы:  
С.Н.Андрияка – ректор Академии  
акварели и изящных искусств**

Москва 2020

## **Аннотация**

**к дополнительной профессиональной программе по повышению квалификации «Приемы обучения многослойной акварельной живописи по системе и методике С.Н. Андрияки»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** повышение квалификации

**Цель программы:** совершенствование профессиональных компетенций слушателей по системе и методике С.Н. Андрияки приемам обучения многослойной акварельной живописи.

**Категория обучающихся:** уровень образования ВО, СПО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству.

**Продолжительность реализации программы:** 36 академических часов.

**Форма организации процесса обучения:** очная, в группе от 5 до 15 человек.

**Режим занятий:** 6 занятий по 6 академических часов.

**Краткое содержание:** обучение теоретическим знаниям законодательства РФ в области образования, ознакомление с концепцией и содержанием профессионального стандарта «Педагог», обучение основам акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки.

**Ожидаемый результат:** к концу обучения по данной программе обучающиеся будут

**Знать:**

- основы законодательства РФ в области образования, концепцию и содержание профессионального стандарта «Педагог»;
- основные приемы обучения многослойной акварельной живописи по методике С.Н. Андрияки.

**Уметь:**

- проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения многослойной акварельной живописи.

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей по системе и методике С.Н. Андрияки приемам обучения многослойной акварельной живописи.

### Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01
		Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК – 2
2.	готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК–1

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01
		Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	<b>Знать:</b> основы законодательства РФ в области образования, требования образовательных стандартов методику С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели дошкольников и младших школьников <b>Уметь:</b> проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели дошкольников и младших школьников	ПК – 1, ПК – 2

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования ВО, СПО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству.

**1.4. Форма обучения:** очная.

**1.5. Срок освоения программы, режим занятий**

Режим аудиторных занятий – 6 часов в день.

Срок освоения программы – 36 академических часов.

## Раздел «Содержание программы»

### 1.2. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего аудит. час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
<b>1</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
1.1	Основы законодательства РФ в области образования	3	3		
1.2	Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	3	3		Устный опрос
<b>2</b>	<b>Профильная часть (предметно-методическая)</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	
2.2	<b>Методика обучения основам акварельной живописи С.Н. Андрияки</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	
2.2.1	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы с локальным тоном (цветы)	6		6	
2.2.2	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы разной фактуры (стекло, фарфор, бумага)	6		6	
2.2.3	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы насыщенного цвета (овощи)	6		6	
2.2.4	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: детализированные предметы (ягоды, фрукты)	6		6	Мини - проект
2.2.5	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: последовательное изображение пейзажа (летний пейзаж, зимний пейзаж)	6		6	
<b>3</b>	<b>Итоговая аттестация</b>				Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

### 1.3. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, час	Содержание
<b>Раздел 1.Базовая часть</b>		
Тема 1.1. Основы законодательства РФ в области образования	Лекция, 3 час	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законодательство РФ в области образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт. Конвенция о правах ребенка. Трудовое законодательство РФ в области образования
Тема 1.2. Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	Лекция,3 час	Значение профессионального стандарта «Педагог». Новые компетенции педагога. Основные трудовые действия педагога. Общепедагогические функции. Психологический компонент трудовой деятельности педагога. Устный опрос слушателей
<b>Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)</b>		
<b>Раздел 2.2 Методика обучения основам акварельной живописи С.Н. Андрияки</b>		
Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы с локальным тоном (цветы)	Практическое занятие - мастер-класс 6 часов	Методика обучения основным техникам многослойной акварели: локальный тон предмета, разница бликов и теней, неповторимость полутонов, приемы написания «теплых» предметов.
Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы разной фактуры (стекло, фарфор, бумага)	Практическое занятие - мастер-класс 6 часов	Методика обучения способам передачи материальности предмета. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Передача объема предмета с помощью светотени. Передача материальности и фактуры предмета. Передача пропорций предмета.

Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы насыщенного цвета (овощи, кондитерские изделия);	Практическое занятие - мастер-класс 6 часов	Методика обучения способам передачи материальности предмета. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Передача объема предмета с помощью светотени. Передача материальности и фактуры предмета. Передача пропорций предмета. Использование различного модуля мазка, отмывка, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности
Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: детализированные предметы (ягоды, фрукты)	Практическое занятие - мастер-класс 6 часов	Методика обучения способам передачи материальности предмета. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Передача объема предмета с помощью светотени. Передача материальности и фактуры предмета. Передача пропорций предмета. Использование различного модуля мазка, отмывка, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности. Мини-проект учебного занятия
Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: последовательное изображение пейзажа (летний пейзаж, зимний пейзаж)	Практическое занятие - мастер-класс, 6 часов	Методика обучения способам передачи материальности предмета. Передача пространства и воздуха, используя закон воздушной перспективы. Использование различного модуля мазка, отмывка, полусухая кисть, перекрывание слоев. Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н. Андрияки.
Итоговая аттестация		<b>Защита итоговой работы</b> Просмотр и обсуждение выполненных работ

### 3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»

**Текущий контроль** (Проверка освоения Темы 1). Знания, проверяемые при помощи устного опроса.

Примерные вопросы для устного опроса:

- новые квалификационные характеристики учителя;
- основные трудовые действия в области общепедагогической функции в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- основные трудовые действия в области воспитательной деятельности

- в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
  - основные трудовые действия в области развивающей деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
  - психологический компонент трудовой деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог» состоит...
  - три уровня целей и результатов воспитания в соответствии с ФГОС;
  - базовая потребность обучающегося в образовательной организации.
- Закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО как: (выбрать один или несколько верных ответов):

- совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- комплект образовательных программ для применения в обучении;
- необходимый инструмент модернизации образования.

Критерии оценивания – 75% и выше правильных ответов.

Мини-проект (Проверка ПК – 2) – мини-проект учебного занятия по теме: Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: детализированные предметы (ягоды, фрукты)

*Критерии оценивания* – задание считается выполненным, если представлен поэтапный ход урока, использующий методику преподавания основ акварельной живописи С.Н.Андряки.

*Оценка* – зачет/не зачет.

### **Итоговая аттестация**

В рамках **итоговой аттестации** (зачета) слушатели представляют на просмотр все выполненные в процессе обучения учебные задания

Примерный список теоретических вопросов для итогового зачета

1. Каковы изменения законодательства Российской Федерации в области образования?
2. Каковы материалы и инструменты для многослойной акварельной живописи?
3. Каково возможное количество слоев в тональной академической живописи?
4. Каков заключительный этап работы над отдельным предметом.
5. Каковы способы достижения тонального единства и целостности.
6. Анализ конструктивной формы предметов. Пропорции.
7. Каковы средства выявления формы? Светотень и её закономерности.

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за: учебные работы, за ответы на теоретические вопросы, аттестационную работу.

*Оценка:* зачет – положительное оценивание аттестационной работы

#### **4. Раздел «Организационно - педагогические условия реализации программы»**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

###### Нормативные правовые акты

1. Государственная программа города Москвы на 2012-2018 гг. «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)» <https://www.mos.ru/dogm/documents/state-program-metropolitan-education/view/184301220/>
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы - <http://base.garant.ru/70643472/>
3. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/>
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [http://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)
5. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/>.
6. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/>

###### Основная литература

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2017. – Издание пятое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2016.- 156с.: ил.



3. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
4. Д'Анри. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136с.
5. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88с.: ил.
6. Касан А. Руководство к рисованию акварелью.- М.: Издательство: Школа акварели С. Андрияки, 2013.– 224с.: цв.ил.

#### Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. Акварель: альбом. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 272с.: ил.
2. Андрияка С.Н., Современное художественное образование: вызовы и перспективы // Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации. Сб. научных трудов №1– М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2015. – 8-17с, 208с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
4. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 192с.
5. Сергей Андрияка. Акварель.: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 316 с.: илл.
6. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.– 144с.
7. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.–138с.
8. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 120с.: ил.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### *Образовательная среда Академии:*

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;

- информационные ресурсы Академии.

*Художественные материалы:*

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага «Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185г, 300г;
- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов;
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

*Технические средства:*

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.