

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«РЕКОМЕНДОВАНО»

«16» «октября» 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  С.Н. Андрияка

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)**

**«Методика подготовки обучающихся  
к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству»  
(36 часов)**

**Авторы программы:**

**Курбатова Наталья Викторовна -**

к.п.н., первый проректор  
Академии акварели  
и изящных искусств  
Сергея Андрияки

**Мартьянова Ольга Вениаминовна –**

к.ф.-м.н., зав отделением повышения  
квалификации и переподготовки кадров

Москва 2020

## Аннотация

к дополнительной профессиональной программе по повышению квалификации «Методика подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** повышение квалификации

**Цель программы:** совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области методики подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству

**Категория обучающихся:** уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству в общеобразовательной организации и организации дополнительного образования

**Продолжительность реализации программы:** 36 академических часов.

**Форма организации процесса обучения:** очная, в группе по 5-10 человек

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 6 академических часов

**Краткое содержание:** ознакомление с различными технологиями, методиками и формами работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности, изучение психолого-педагогических особенностей детей, рассмотрение теоретических вопросов и заданий при подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству, обучение организации факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам; формы и методы работы в дополнительном образовании, обучение академическому рисунку и технике многослойной акварели по методике С.Н. Андрияки

**Ожидаемый результат:** к концу обучения по данной программе обучающиеся будут

**Знать:**

- психолого-педагогические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности
- виды, этапы проведения олимпиад и конкурсов по изобразительному искусству;
- требования к участникам олимпиад по изобразительному искусству;

- методику проектирования процесса подготовки учащихся к олимпиаде по изобразительному искусству
- методику составления вопросов и заданий для олимпиады по изобразительному искусству
- основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели
- принципы организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству

**Уметь:**

- составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся
- составлять вопросы и задания для олимпиады по изобразительному искусству
- проектировать факультативные занятия по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству

## Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области методики подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству

### Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК -2
2	способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	ПК-9

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	<p><b>Знать:</b> психолого-педагогические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности виды, этапы проведения олимпиад и конкурсов по изобразительному искусству; требования к участникам олимпиад по изобразительному искусству; методику проектирования процесса подготовки учащихся к олимпиаде по изобразительному искусству</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся</p>	ПК – 2, ПК – 9
2	<p><b>Знать:</b> методику составления вопросов и заданий для олимпиады по изобразительному искусству</p> <p><b>Уметь:</b> составлять вопросы и задания для олимпиады по изобразительному искусству</p>	ПК – 2
3	<p><b>Знать:</b> основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели принципы организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству</p>	ПК – 9

<b>Уметь:</b> проектировать факультативные занятия по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству	
--	--

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
<b>Код А</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	<b>А/01.6</b>	Использовать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, <b>проявивших выдающиеся способности;</b> обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

**1.3. Категория слушателей:** уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству в общеобразовательной организации и организации дополнительного образования.

**1.4. Форма обучения:** очная.

**1.5. Режим занятий, срок освоения программы:** 6 часов в день, 36 академических часов.

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Психолого-педагогические особенности детей, высокомотивированных к изобразительной деятельности.	2	2		
2.	Олимпиады и конкурсы для школьников по изобразительному искусству; виды заданий, критерии.	2	1	1	
3.	Обзор различных технологий, методик и форм работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности.	2	1	1	Промежуточное тестирование
4.	Теоретические вопросы и задания при подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.	6		6	
5.	Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку	6		6	
6.	Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели	6		6	
7.	Организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам; формы и методы работы в дополнительном образовании	6	2	4	
8.	Методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся при подготовке к олимпиадам и конкурсам	4		4	<b>Проект подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>	2		2	<b>Зачет (защита проекта)</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## 2.2. Рабочая программа

№ п/п	№ п/п	Виды учебных занятий	Содержание
1	Психолого-педагогические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности	Лекция, 2 часа	Психологические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности. Выявление высокомотивированных детей. Особенности организации обучения для разных возрастных категорий
2	Олимпиады и конкурсы для школьников по изобразительному искусству; виды заданий, критерии	Лекция, 1 час	Обзор существующих конкурсов и олимпиад по изобразительному искусству. Основные тенденции и перспективы развития конкурсного движения
		Практическое занятие, 1 час	Круглый стол. Обсуждение возможных видов заданий и критериев для оценки олимпиадных заданий
3	Обзор различных технологий, методик и форм работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности	Лекция, 1 час	Системно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству. Технология французских мастерских. Метод проектов. Организация пленэрной практики
		Практическое занятие, 1 час	Круглый стол. Обсуждение различных технологий, методик и форм работы с мотивированными детьми при подготовке к олимпиадам и конкурсам
4	Теоретические вопросы и задания при подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.	Практическое занятие, 6 часов	Составление теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий в условиях использования различных форм работы с высокомотивированными детьми. Работа над итоговым проектом
5	Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку	Практическое занятие, 6 часов	Освоение методики обучения рисованию круглых предметов разного тона с мелкими предметами на первом плане. Освоение различных способов обучения созданию объёма на листе. Обсуждение возможности использования методики при работе с высокомотивированными детьми. Индивидуальное проектирование. Работа над итоговым проектом
6	Методика С.Н.Андрияки обучения технике многослойной акварели	Практическое занятие, 6 часов	Освоение методики обучения технике акварели на примере темы: «Простой натюрморт из фруктов». Методика обучения основным техникам многослойной акварели в индивидуальной деятельности. Обсуждение возможности использования методики при работе с

			высокомотивированными детьми. Индивидуальное проектирование
7	Организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам; формы и методы работы в дополнительном образовании	Лекция, 2 часа	Особенности организации занятий в дополнительном образовании по подготовке к олимпиадам и конкурсам. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству. Особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов
		Практическое занятие, 4 часа	Составление вопросов и заданий для подготовки к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству для программ дополнительного образования. Индивидуальное проектирование. Работа над итоговым проектом
8	Методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся при подготовке к олимпиадам и конкурсам	Практическое занятие, 4 часа	Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Работа над проектом подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам
9	<b>Итоговая аттестация</b>	Практическое занятие Круглый стол, 2 часа	Защита проектов

### Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 3.1. Виды и формы аттестации

Вид Аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Промежуточное тестирование	Тестирование	<b>Тест из 15 вопросов в электронном виде</b>
Итоговая аттестация	Зачет Защита проекта	<b>Требования к проекту и процедуре его защиты:</b> <i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i> Работа имеет практико-ориентированный характер. Она должна отражать уровень компетенций по подготовке обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству. Слушатели представляют проект образовательного модуля, состоящего из нескольких занятий по изобразительному искусству (в системе основного или дополнительного образования) при подготовке детей к участию в творческих конкурсах или олимпиадах, а также план индивидуальной образовательной траектории для одного (или группы) обучающихся. <b>В проекте должны быть отражены:</b> тема, класс,



		<p>цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого модуля в учебной программе. Учебный модуль должен содержать 5-10 теоретических вопросов и 5-10 практических заданий, которые можно использовать при подготовке детей к участию в творческих конкурсах или олимпиадах по изобразительному искусству и план индивидуального образовательного маршрута обучающегося (группы обучающихся) с методическими пояснениями к организации деятельности.</p> <p>Работа представляется на электронном и бумажном носителях. Требования к оформлению: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц.</p> <p><i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты:</i></p> <p>Защита проекта проводится по следующим позициям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Название и цель проекта. Обоснование содержания.</li> <li>• Наличие самостоятельно разработанных заданий и вопросов.</li> <li>• Наличие плана индивидуальной образовательной траектории с методическими пояснениями.</li> <li>• Особенности организации деятельности ученика.</li> <li>• Оформление и презентация работы</li> </ul>
--	--	---

#### **Примеры тематика проектов:**

1. Особенности подготовки обучающихся начальной школы к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.
2. Особенности подготовки обучающихся 5-6 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
3. Особенности подготовки обучающихся 7-8 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
4. Особенности подготовки обучающихся 9 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
5. Особенности подготовки обучающихся 10-11 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
6. Методика включения элементов проектной деятельности на уроках изобразительного искусства.
7. Построения модуля подготовки к олимпиаде по изобразительному искусству в дополнительном образовании.
8. Использование элементов методики С. Н. Андрияки обучения академическому рисунку на уроках изобразительного искусства.

9. Использование элементов методики С.Н.Андрияки обучения академическому рисунку в дополнительном образовании.
10. Использование элементов методики С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели на уроках изобразительного искусства.
11. Использование элементов методики С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели в дополнительном образовании.

*Пример тестового вопроса для промежуточной аттестации:*

*(выбрать один или несколько правильных вариантов)*

На заключительном этапе Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству:

- может принять участие любой учащийся 5-11 класса;
- может принять участие только учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа;
- может принять участие учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа, а также призер или победитель заключительного этапа предыдущего года;
- может принять участие только учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа, а также ребенок с ОВЗ, имеющий справку лечебного учреждения.

## 3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценки	Формы и методы оценки	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	ПК-2	Тест	15 вопросов в электронной форме	Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям: 1. Знать основные конкурсы по изобразительному искусству. 2. Знать виды, этапы проведения олимпиад по изобразительному искусству	10 правильных ответов	Пример тестового вопроса	Промежут очная
2	ПК-2, ПК-9	Разработка и защита проекта.  Комплексная оценка проекта	Проект выполняется индивидуально	Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям: 1. Разрабатывать методическое сопровождение организации самостоятельной работы учащихся по подготовке к олимпиадам. 2. Знать принципы и методы организации креативной образовательной среды на уроках искусства и во внеурочной деятельности. 3. Проектировать процесс подготовки к олимпиадам по изобразительному искусству	Название и цель проекта. Обоснован содержания. Наличие самостоятельно разработанных заданий и вопросов. Особенности организации деятельности ученика. Оформление и презентация работы	Тематика проектов, требования к проектам, критерии оценки проекта	Итоговая

## Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

#### Основная литература:

1. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
2. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2017. – Издание пятое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
3. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2016.- 156с.: ил.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. – 98с.
5. Никитин А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. Учебное пособие. -СПб.: Питер, 2018. – 352с.
6. Николаева Е.И. Психология детского творчества.- учебное пособие, 3-е изд. – СПб.: Питер, 2017. – 240с.

#### Дополнительная литература

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2004. – 373с.
2. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
3. Дружинин, Богоявленская, Бабаева: Психология одаренности и творчества. Монография.- СПб.: Нестор-История, 2017. - 288с.
4. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. – 109с.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. – 304с.
6. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686с.
7. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744с.
8. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с.

9. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.
10. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 440с.
11. Семенов И. Н. В кн.: Психология одаренности и творчества. Монография. - СПб.: Нестор-История, 2017. - 74-86с.

### **Интернет–ресурсы**

1. <http://mos.olimpiada.ru/> (дата обращения 5.04.2018)
2. <http://mos-izo.olimpiada.ru/> (дата обращения 20.03.2018)
3. <http://xn--i1abnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%BC%D1%85%D0%BA-%D0%B8%D0%B7%D0%BE> (издательство 1 сентября «Открытый урок») (дата обращения 5.04.2018)
4. [http://academy-andriaka.ru/повышение\\_квалификации/](http://academy-andriaka.ru/повышение_квалификации/)(дата обращения 20.03.2018)
5. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/> (дата обращения 20.03.2018)
6. <https://e-koncept.ru/2017/770119.htm> Полозова Л. А. Работа с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал. «Концепт». – 2017. – Т. 5. – С. 99–105. (дата обращения 20.03.2018)

### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

#### *Образовательная среда Академии:*

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

#### *Художественные материалы:*

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;

- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов.

*Технические средства:*

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.