

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор \_\_\_\_\_ С.Н. Андрияка  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Творческая практика**

---

Год начала подготовки 2015

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:

**Художник**

Форма обучения

**очная**

Москва  
2017 г.

### **Цель освоения учебной практики:**

- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения и воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе, выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству, а также приобретение навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

### **Задачи учебной практики:**

1. выполнить живописные этюды и зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развить способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
6. получить опыт в использовании приёмов и техник применяемых в работе признанными мастерами живописи;
7. получить опыт анализа, систематизации и переработки творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения;
8. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к выпускной квалификационной работе.

### **Место учебной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения**

Творческая практика относится к блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу – Б.2.Б.01 Учебная практика.

Для освоения учебной практики студенты должны владеть следующими компетенциями и знаниями:

- обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- знать художественные особенности современного изо-искусства;
- знать современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- знать многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие;
- знать базовые законы перспективы;
- знать тональные условия создания объема (светотени);
- знать базовые положения цветоведения;
- владеть способами линейно-конструктивного построения предметов и анализа формы.
- обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- обладать способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям.

Для прохождения учебной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

На 1-ом курсе

история зарубежного искусства и культуры, академический рисунок, акварельная живопись, композиция, пластическая анатомия;

полностью: история религии и мифологии, технология;

На 2-ом курсе:

история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, академический рисунок, акварельная живопись, композиция;

история религии и мифологии, композиция станковой картины, технология, пластическая анатомия, офорт, скульптура, история и теория орнамента, история архитектуры.

На 3-ем курсе:

композиция, академический рисунок, акварельная живопись, масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, технологии.

Знания, умения и навыки, формируемые учебной практикой необходимы для эффективного освоения следующих учебных дисциплин продолжающих изучение: композиция, академический рисунок, акварельная живопись.

Основные знания и навыки учебной практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин и прохождения производственных практик: масляная живопись, темперная живопись, пастель, основы перспективы, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство и основы ювелирного дела, реставрация масляной и темперной живописи, научно-исследовательская, преддипломная практика, подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

Учебная практика дополняет и углубляет дисциплины: композиция, академический рисунок, живопись, масляная живопись, темперная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, пастель.

Содержание заданий пленера исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Творческая практика проводится на:

1 курсе 2 семестр

2 курсе 4 семестр

3 курс 6 семестр

### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики: учебная.

Тип практики: творческая.

Способ проведения практики – выездная (стационарная).

Форма проведения практики – дискретная (по видам практики).

Учебная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение учебной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### Требования к результатам освоения учебной практики

Учебная практика - направлена на формирование следующих компетенций: ОК – 7, ОК – 10, ОК – 12, ОПК – 2, ОПК – 3, ОПК–6, ОПК – 7, ОПК -11, ОПК -13, ОПК - 15, ПК -1, ПК -2, ПК - 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 7, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 19, ПК – 20, ПК – 25, ПК – 26.

В результате освоения учебной практики студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Коды и содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по производственной практике
ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	<p>Знать: приемы развития креативности; последовательность выполнения живописной работы; особенности самореализации и самоактуализации личности на производственной практике.</p> <p>Уметь: развивать методы и технологии классических техник рисунка и живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Владеть: различными живописными техниками и материалами; принципами выбора техники при выполнении объемно-пространственных произведений живописи..</p>
ОК – 10 – способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать: особенности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике.</p> <p>Уметь: установить коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике.</p> <p>Владеть навыками: коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике.</p>
ОК - 12– способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения	<p>Знать: каким образом самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения на практике.</p> <p>Уметь: самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения на практике.</p>

	<p>Владеть: способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения на практике.</p>
<p>ОПК-2 - способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p>	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно.</p> <p>Владеть: инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.</p>
<p>ОПК - 3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: на производственной практике, как решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Уметь: на производственной практике решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Владеть: на производственной практике способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом</p>

	основных требований информационной безопасности.
ОПК–6–способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	<p>Знать: основные законы зрительного восприятия художественного произведения; основные законы композиционного построения; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений великих мастеров.</p> <p>Уметь: свободно владеть художественными средствами; собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами.</p> <p>Владеть: выразительными средствами и различными художественными материалами; технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами.</p>
ОПК - 7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении	<p>Знать: работы великих художников прошлого и современности, их рисовальные методики; основные законы композиционного построения в рисунке; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</p> <p>Уметь: использовать рисовальные методики великих художников прошлого и современности.</p> <p>Владеть: технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами рисовальными методиками великих художников прошлого и современности.</p>
ОПК -11- способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания	<p>Знать: структуру познавательной деятельности и условия её организации; сущность, структуру педагогического процесса.</p> <p>Уметь: оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.</p> <p>Владеть: навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем.</p>
ОПК -13- способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов	<p>Знать: теорию академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника), материалы, применяемые при их выполнении.</p> <p>Уметь: создать единый композиционный ансамбль средствами выражения в области живописи и композиции.</p> <p>Владеть: логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату;</p>

	свободно различными средствами выражения в области живописи и композиции.
ОПК -15 – способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества	<p>Знать: стили, течения и направления в изобразительном искусстве; периоды, историю, специфику и отличительные особенности произведений изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: различать эпохи, стили и историческое происхождение произведений изобразительного искусства; проводить аналитическую экспертизу произведений изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: навыками проведения экспертизы произведений искусства по характерным визуальным признакам.</p>
ПК -1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов	<p>Знать: основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений; структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.</p>
ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне произведений в области изобразительного искусства	<p>Знать: техники и материалы выполнения пейзажного рисунка и живописных работ; закономерности распределения цвета, света и тени на различных предметах; способы их передачи на плоскости; способы решения колористических задач.</p> <p>Уметь: выполнять пейзажные рисунки и акварельные работы любой сложности как с натуры, так и по памяти и по воображению, передать колорит и найти цветовой образ в</p>

	<p>выполняемой работе, использовать эти умения в реализации своих творческих задач; выполнять копии масляных работ мастеров искусства на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Владеть: разными техниками пейзажного рисунка, навыками акварельной и масляной живописи, технологиями пространственной, тонально выстроенной академической живописи.</p>
<p>ПК - 3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: основы теории и методологии рисунка и живописи для последующего создания произведения изобразительного искусства; типологию композиционных средств.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок с высокой точностью элементов и деталей для последующего создания произведения изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: навыками изображать разнообразные объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на плоскости и композиционно в различных форматах для последующего создания произведения изобразительного искусства.</p>
<p>ПК - 4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры</p>	<p>Знать: объекты, предметы окружающего мира; правила, используемые в курсах дисциплин для изучения объектов курсов, правила и законы цветоведения и колористики; цветовые и тональные принципы изображения геометрических тел, предметов быта, пространства, человеческой фигуры во взаимодействии с пространством, основы перспективы, основные материалы и техники живописи; последовательность и технологию приготовления холста и грунта для копирования; названия и расположение красок на палитре; необходимые размеры, виды и состав волоса кистей.</p> <p>Уметь: изображать разнообразные объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на плоскости и композиционно в различных форматах; компоновать, отстроить карандашом изображения предметов, цветом писать свет и тень предметов, выполнять как длительные, так кратковременные постановки. правильно приготовить холст для работы; грамотно производить и использовать замесы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; навыком работы с цветовыми композициями, опытом создания объемно-пространственных композиций.</p>



<p>ПК - 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве</p>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; особенностей исторического развития художественных течений; стилей и стилевых направлений в искусстве.</p> <p>Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых.</p> <p>Владеть: техникой масляной, акварельной, темперной живописи при копировании основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.</p>
<p>ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца</p>	<p>Знать: способы работы с архивными и иными вспомогательными материалами, современными источниками информации; способы переработки, интерпретации информации для выработки образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Уметь: собирать, сохранять, перерабатывать и использовать архивные и другие информационные материалы для создания собственной авторской концепции творческого произведения.</p> <p>Владеть: навыками работы с архивными и иными источниками получения информации; способностью стилизовать, перерабатывать, обобщать архивные данные и иные информационные материалы; находить собственные художественные образы на основе архивных и других информационных материалов.</p>
<p>ПК – 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: способы передачи линейной, цветовой, световой и воздушной перспективы, закономерности построения предметов и объектов в ракурсе, способы создания объемно-пространственных композиций.</p> <p>Уметь: изображать предметы и объекты в ракурсе, с передачей формы, освещения и цвета, выбирать материал для работы с учетом его формообразующих свойств.</p> <p>Владеть: навыками изображения объекта с натуры, опытом работы с плоскостными цветовыми композициями и объемно-пространственными композициями; навыками создания авторского произведения.</p>
<p>ПК - 10 – знание техники безопасности при работе с художественными материалами</p>	<p>Знать: особенности работы с различными художественными материалами; свойства</p>

	<p>материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника.</p> <p>Уметь: пользоваться различными художественными материалами и инструментами.</p> <p>Владеть: различными техниками работы с художественными материалами.</p>
<p>ПК – 19- способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p>	<p>Знать: основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного.</p> <p>художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;.</p> <p>Владеть: изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу.</p>
<p>ПК – 20- способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;</p>	<p>Знать: методы и способы исследования процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования.</p> <p>Уметь: вычленять проблемы, заложенные в ней противоречия и формулировать пути её решения; самостоятельно решать художественные задачи; исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования.</p> <p>Владеть навыками: активации развития душевных сил личности, при постижении ею богатейшего опыта общечеловеческих гуманистических ценностей изобразительного искусства.</p>
<p>ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Знать: методы и технологии классических техник рисунка, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, последовательность выполнения живописной работы.</p> <p>Уметь: создавать творческие композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник; работать с различными водорастворимыми материалами (красками), учитывая их специфику.</p>

	Владеть: различными живописными техниками и материалами, принципами выбора техники при выполнении объемно-пространственных произведений живописи.
ПК - 26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве	Знать: как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. Уметь: провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. Владеть: способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

### Объём учебной практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость освоения учебной практики составляет 18 зачетных единиц – 648 часа.

216 часов (6 зачетных единиц) на 1 курсе во 2- ом семестре

216 часов (6 зачетных единиц) на 2 курсе в 4- ом семестре.

216 часов (6 зачетных единиц) на 3 курсе в 6- ом семестре.

### Форма контроля:

1курс\2 семестр – зачёт с оценкой;

2 курс\4 семестр – зачёт с оценкой;.

3 курс\6 семестр – зачёт с оценкой;

### Тематический план учебной практики

№ п/п	Наименование тем и разделов учебной практики	Трудоемкость (часов)	Форма текущей аттестации
<b>Семестр № 2</b>		<b>216</b>	
1	Цели и задачи пленэрной практики.	2	собеседование

2	Поиск пейзажного мотива и его зарисовки.	10	просмотр учебных работ по текущему материалу
3	Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном освещении, пасмурном или солнечном. Выполняется несколько рисунков (2-3).	10	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
4	Пейзажные состояния (простые) в мастерской. Добиться умения пользоваться сжатой палитрой красок.	14	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
5	Натурные этюды на состояние. Получить знания и опыт в написании пейзажа с натуры	20	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
6	Написание небольшого пейзажного мотива по собранному материалу в мастерской.	10	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
7	Цветы. Колористическая постановка.	30	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
8	Наброски и зарисовки. Поиск сценок в окружающей обстановке.	30	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу

9	Перевод сюжетных зарисовок в цвет, работа над композицией (гризайль), смешанная техника.	30	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
10	Написание итоговой композиции по собранному материалу в мастерской. Создание художественной, решенной картины.	30	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
11	Написание «композиционного пейзажа» по собранному материалу.	30	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
<b>Семестр № 4</b>		216	
12	Беседа о задачах летней пленэрной практики. Изучение образцов русских мастеров 19 века. Обучение навыкам определять сложность мотивов.	2	собеседование
13	Схемы сложных пейзажных состояний.	10	просмотр учебных работ по текущему материалу
14	Поиск пейзажных мотивов и зарисовки с натуры для написания вечернего мотива в мастерской.	10	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
15	Освоить написание с натуры таких состояний, как восход, закат, (сложные состояния) освоить написание с натуры сложных, быстро проходящих состояний.	30	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
16	Написание закатных вечерних состояний по собранному материалу.	30	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
17	Пейзаж-картина с большим количеством неба, дневное состояние. Тональное решение (рисунок, гризайль).	30	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу

18	Написание картины-пейзажа в вечернем состоянии.	40	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
19	Поиски сюжетов к композиции на современную тему.	10	собеседование
20	Историческая композиция.	54	просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу
<b>Семестр № 6</b>			
21	Беседа о задачах учебной практики. Организационный этап	2	собеседование
22	Проведение коллективной экскурсии в экспозиции	4	Зачёт
23	Подготовка художественного анализа экспоната	2	Зачёт
24	Подготовка к созданию живописного произведения.	6	групповой просмотр стадий работы над зарисовками, рисунками
25	Создание живописного произведения.	198	групповой просмотр стадий работы над картинами
26	Завершающий этап	4	сравнительная оценка, анализ ошибок
Итого:		648	

### Содержание учебной практики

№ п/п	Наименование разделов и тем учебной практики	Содержание темы учебной практики
-------	--	----------------------------------

<i>Семестр № 2</i>		
1	Цели и задачи пленерной практики.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой практики. Понимать последовательность и задачи ведения работы на пленэре. Задумать картину, собрать материал в рисунке и цвете, изучать решения композиционные старых мастеров, их технические приемы. Классические образцы для копирования и изучения, поиски мотива, колористические этюды, написание картины по собранному материалу.
2	Поиск пейзажного мотива и его зарисовки.	Изучить конструкцию деревьев, кустов, травы... найти красивые пластические связки, усилить впечатление от натурального мотива, используя различные технические приемы. Зарисовки выполняются в различных материалах на тонированной бумаге. Рисунок выполняется не только очень внимательно, но и с внутренним напряжением с целью создания и передачи образа.
3	Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном освещении, пасмурном или солнечном. Выполняется несколько рисунков (2-3).	Разработка различных фактур в рисунке деревьев, стволов, ветвей, листвы. Изучение конструкции ствола, листвы, деление по планам, световоздушная перспектива. Работа с силуэтами и контрастами. Использование различных материалов, позволяющих вести работу быстро: тонированная бумага, белые карандаши, пастель, гуашь, тушь, кисть. Возможно включать элементы архитектуры, крупные стволы деревьев, пни,- своего рода натюрморт в природе, сложность состоит в изменении освещения, при солнце оно меняется особенно быстро. При большом формате рисунок выполняется за несколько раз.
4	Пейзажные состояния (простые) в мастерской. Добиться умения пользоваться сжатой палитрой красок	Освоение написания разных (простых: серый день, оттенки серо-голубых, розоватых, серебристых сближенных в тоне состояний серый вечер) природных состояний по памяти и по представлению в мастерской. Передавать через пейзажное состояние эмоциональное состояние автора. Использовать натурные зарисовки пейзажных мотивов для перевода в различные состояния, отличающиеся по времени суток, по освещению, по колориту, по эмоциональному напряжению.
5	Натурные этюды на состоянии. Получить знания и опыт в написании пейзажа с природы.	Поиск образа в натурном пейзаже через пластическое, композиционное, декоративное решение. Находить и выполнять с природы небольшие пейзажные решения. Передавать эмоциональное состояние автора.
6	Написание небольшого пейзажного мотива по	Добиться единства колористического, пластического и сюжетного в работе. Создать выразительное художественное произведение.

	собранному материалу в мастерской.	Добиться художественного образа, колористического решения, передать форму, конструкцию элементов по собранному материалу.
7	Цветы. Колористическая постановка.	Изучение технических приёмов и схемы написания колористического букета с фоном в технике многослойной акварели. Постановку можно осуществлять в помещении, на улице и дополнять тематическими предметами.
8	Наброски и зарисовки. Поиск сценок в окружающей обстановке.	Выполнять регулярно наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике. Зарисовки могут носить жанровый характер. Возможно указание цвета на полях работы как подписей карандашом и акцент на взаимосвязь людей, животных внутри группы и окружающей архитектурой.
9	Перевод сюжетных зарисовок в цвет, работа над композицией (гризайль), смешанная техника.	Освоить различные способы сбора материала и перевода его в живописные жанровые картины в смешанной технике. Используется небольшой формат, выполняются различные варианты с одной сюжетной зарисовки. Осваиваются способы и методы ведения работы.
10	Написание итоговой композиции по собранному материалу в мастерской. Создание художественной, решенной картины.	Использование натурального материала для сочинения картины. Освоение способов и методов работы над картиной в мастерской.
11	Написание «композиционного пейзажа» по собранному материалу.	Рекомендуется выполнять работу на ограниченной палитре или гризайлью. Перевод собранного материала в картину. Работа с ограниченной палитрой. Изменение масштабов в этюде и картине. Выделение главного. Подготовка работ к просмотру.
<b>Семестр № 4</b>		
12	Беседа о задачах летней пленэрной практики. Изучение образцов русских мастеров 19 века. Обучение навыкам определять сложность мотивов.	Копирование работ старых мастеров. Поиск мотива и зарисовки. Возможно включение стаффажа. Если есть возможность, выполнить зарисовки людей, животных с натуры. Поиск и выполнение в свободной технике зарисовок с натуры.
13	Схемы сложных пейзажных состояний.	Работа в мастерской. Особенности тонального и колористического решения. Состояния: восход, закат. Основные законы написания перечисленных пейзажных состояний. Колористические, тональные задачи, художественная, эмоциональная составляющая.



14	Поиск пейзажных мотивов и зарисовки с натуры для написания вечернего мотива в мастерской.	Изучение тона в вечернем пейзаже с натуры, степени обобщения деталей, обобщения темных пятен, распределение контрастов. Изучение колористического решения через запись в рисунке цветовых замесов. Передача контрастов, объемов, в различных стихиях: вода, небо, облака, деревья, земля. Использование различных мягких графических материалов, тонированной бумаги, белил.
15	Освоить написание с натуры таких состояний, как восход, закат, (сложные состояния) освоить написание с натуры сложных, быстро проходящих состояний.	Гроза, разное освещение планов. Улавливать и передавать как можно больше нюансов в состоянии восхода, заката и т.д. Яркий закат, постепенно гаснущий закат и т.д.
16	Написание закатных вечерних состояний по собранному материалу.	Усиление колористического состояния при работе в мастерской. Создание художественного образа, соответствующего авторскому замыслу. Владение ограниченной палитрой, изменение масштабов в конечной работе, создание художественного произведения – картины в жанре пейзажа.
17	Пейзаж-картина с большим количеством неба, дневное состояние. Тональное решение (рисунок, гризайль).	Построение планов с облаками: небо над нами и у горизонта. Соподчинение планов земли и неба. Серия рисунков мягкими материалами. Тональное решение пейзажа в мастерской.
18	Написание картины-пейзажа в вечернем состоянии.	Замысел, сбор материала, тональное решение, цветовое решение. Выполнять работу по собранному материалу в мастерской.
19	Поиски сюжетов к композиции на современную тему.	Наблюдать, находить сюжеты для картины. Научиться делать картины небольшого формата. Работы по собранному материалу в мастерской.
20	Историческая композиция.	Поиск атрибутов, пейзажного окружения или какого-то другого для заданного исторического образа. Сбор материала: натурные зарисовки, этюды в музее и на улице; зарисовки и этюды людей. Разработка архитектурного, пейзажного пространства. Работа над картоном и цветовым решением. Подготовка работ к просмотру.
<b>Семестр 6</b>		
21	Беседа о задачах учебной практики. Организационный этап	Постановка проблемы, цели, задач учебной практики. Получение индивидуального задания и плана работы на учебную практику (см. приложение 1). Инструктаж по технике безопасности.

22	Проведение коллективной экскурсии в экспозиции	Определение объекта, метода и формулировка темы научного исследования. Составление плана работы студента. Ознакомление с музеем как с культурным наследием.
23	Подготовка художественного анализа экспоната	Составление плана экскурсии. В нем раскрываются цель экскурсии, основные задачи, структура экскурсии (маршрут, тематические, организационные блоки). Коммуникационная деятельность.
24	Подготовка к созданию живописного произведения.	Исследование одного шедевра. История конкретного музейного экспоната (Вид, жанр, анализ композиции и т. д.). Изучение техники, приёмов применяемых художником: <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ манеры письма и приёмов;</li> <li>• техника и технология исполнения.</li> </ul>
25	Создание живописного произведения.	Приготовление основы для работы. Изготовление подрамника, натягивание холста, проклейка холста, грунтовка, обработка рабочей поверхности. Для акварели планшет и бумага. Подбор красок, кистей. Грамотный отбор кистей и красок, необходимых для копирования конкретного произведения. Выбор технологии для копирования, исходя из исторического и культурного контекста применения технических особенностей копирования живописи. Выполнение подготовительного картона (кальки): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление картона или кальки.</li> <li>• Перенесение графического изображения копируемого произведения посредством сетки или квадратов на картон, с использованием фотофиксации и компьютерных программ.</li> </ul> Выполнение подмалёвки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение точности рисунка и прозрачности красок, соблюдение технологической последовательности нанесения слоёв.</li> </ul> Живопись основного слоя: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение целостности живописного произведения.</li> </ul> Завершающая стадия работы над копией: Уточнение деталей копируемого произведения.
26	Завершающий этап	Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

**Фонд оценочных средств для проведения  
текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике**

В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски.

Выполнения длительных заданий – просмотр (обсуждение).

2,4,6 семестр - зачет с оценкой

Промежуточная аттестация учебной практики проводится по результатам наличия творческих работ по практике представленных для просмотра.

Учебная практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики.

#### **Критерии оценки обучающихся в ходе промежуточной аттестации:**

«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, который – в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций; – выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил работу в соответствии со стандартами и в срок предъявил его руководителю; – на защите отчета по практике уверенно и аргументировано отвечал на вопросы.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который: – в целом в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренными требованиями к результатам практики общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – полностью выполнил план-задание по прохождению практики, однако допустил незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера и/или отчет предъявлен с незначительным опозданием; - на защите не совсем уверенно и аргументировано отвечал на вопросы.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который: – в ходе практики не смог продемонстрировать базовый уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – затруднялся с решением поставленных перед ним задач и допустил существенные недочеты при составлении отчета и/или отчет предъявлен со значительным опозданием; - на защите не уверенно и не аргументировано отвечал на вопросы.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который – не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики; – не выполнил план практики. – не отвечал на вопросы на защите

#### **Методические материалы**

Положение об организации и проведения практики студентов, осваивающих в академии образовательную программу высшего образования –программы специалитета

Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

#### **Основная литература:**

Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пейзаж: модуль Арт-учебника «Мировая художественная культура». —Москва: Директмедиа Дистрибьюшн, 2019. – [Электронный ресурс].— Текст: электронный // Арт-портал «Мировая художественная культура»: [сайт]. — URL: [https://art.biblioclub.ru/index.php?page=genre\\_info&nm=Пейзаж](https://art.biblioclub.ru/index.php?page=genre_info&nm=Пейзаж) (05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» *Secreta Artis* №1(01) 2018 [сайт]. — [https://academy-andriaka.ru/science/secretartis/sa\\_1\\_2018/](https://academy-andriaka.ru/science/secretartis/sa_1_2018/) (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: Свободный доступ.

Андрияка, С.Н. Гризайль: Переходный этап от рисунка к цвету в акварельном пейзаже // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 2(02). – с.16-27.

Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж. Базовые мотивы // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 2(02). – с.41-69.

Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж. Базовые мотивы // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* – 2018 - № 3(03). – с.39-57.

Локотко, А.И. Цвета и легенды родных просторов / А.И. Локотко. — Минск : Белорусская наука, 2017. — 151 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106686> (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Наличие доступа к ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://biblioclub.ru/>

<https://elibrary.ru/>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики**

1. Арт-Портал «Мировая художественная культура». <https://biblioclub.ru/>

Иные источники

Не предусмотрены

### **Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Способ проведения практики – выездная.

Для прохождения практики студенты под руководством преподавателей ежедневно выходят на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, складной стул, бумага, картон, холст, папка для переноски работ, краски, кисти, карандаши, рабочая одежда, головной убор и зонт для художника.

Способ проведения практики – стационарная.

Требования к мастерским для проведения занятий:

Для обеспечения освоения студентами учебной практики - образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

- мастерскими для проведения практических занятий, оборудованными
- специальной мебелью;
- натюрмортным фондом;
- оборудованием для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

## **Особенности реализации дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) и позволяют оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. Особенности реализации дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) и позволяют оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной практики - «Творческая» включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы изобразительными материалами Сергея Андрияки, овладевают широким спектром изобразительных техник живописи, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Изучение пейзажа средствами рисунка и живописи является важной составной частью профессиональной подготовки художников.

Для овладения мастерством живописи, рисунка и композиции студентам предлагается система заданий композиционно-тематического характера, выполняемых с натуры. Профессиональные знания, умения и навыки формируются и закрепляются в процессе работы над этюдами, набросками и эскизами. При этом большое значение придается развитию у будущих художников наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления, творческого воображения и эстетического вкуса.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые обучающемуся предстоит решать в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с натуры и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе. Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды. Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий.

Творческая практика строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан со всеми дисциплинами изобразительного цикла (академическим рисунком, акварельной живописью, композицией).

Для более продуктивного прохождения практики существует необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

За время прохождения практики обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академического рисунка и акварельной живописи. Должен уметь работать художественными материалами, владеть мастерством в

различных видах и жанрах живописи.

На практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, а затем выполняются задания практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых к сложным. В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей обучающихся на пленэре этюды выполняются различными материалами.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника.

**Методика работы над длительным рисунком и этюдом** должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда.
7. В живописи: определение колористического состояния пейзажа с помощью цветных подкладок в акварели и имприматуры в масляной живописи.

Творческая практика занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, световосприятие, творческую свободу и самореализацию.

В программе соблюдается последовательность от простого к сложному – от изображения простых объемно-пространственных форм природы к этюдам фигуры человека и далее к композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности.

Учебная практика на третьем курсе взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок»; «Акварельная живопись»; «Композиция». Эта практика продолжает творческие задачи, которые выполнял студент на первом, втором курсе и является продолжением в исполнении художественных задач практики по заданию кафедры.

Эта часть учебной практики проводится в качестве выездной. Она предназначена для визуального знакомства с культурным наследием русского и зарубежного искусства, изучения памятников изобразительного искусства.

Содержание и значение учебной практики (в музеях) в обучении студентов образовательного учреждения следует из определения художественного музея. «Музеи художественные (от греч. *museion* – храм муз) – специальные научно-исследовательские и просветительские учреждения и заповедные зоны, в которых коллекционируются, хранятся, экспонируются, изучаются и пропагандируются произведения искусства и мемориально-исторические материалы художественной культуры».



Назначение этого раздела учебной практики состоит в том, чтобы приобщить студентов, будущих художников, к изобразительному искусству в стенах музеев, подчеркнуть коммуникативную роль искусства, научить пользоваться коллекционными материалами и экспозициями, понять высокую роль музея в формировании личности.

#### **План проведения художественного анализа музейного экспоната:**

1. Выбрать произведение изобразительного (живопись, графика);
2. Время создания произведения;
3. Стилль, характерный данной эпохе;
4. Краткая характеристика творчества автора;
5. Вид и жанр, в котором выполнено произведение;
6. Основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора);
7. Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата;
8. При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе; графического – тональные приемы;
9. В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.

#### **План музейной экскурсии (примерный):**

1. Цель экскурсии, основные задачи;
2. Маршрут;
3. Содержание текста;
4. Состав демонстрируемых экспонатов;
5. Состав дополнительных материалов;
6. Методы и приемы проведения экскурсии.

#### **Создание живописного произведения:**

Рисунок выполняется на бумаге тушью, пером или карандашом, можно с применением акварели, если это необходимо. Рисунок обязательно должен быть детально проработанным, пропорциональным, точным. Для объекта избирается ракурс, при котором достоверно виден весь предмет изображения. Отдельные детали (например, задняя стенка) прорисовываются дополнительно, если они не видны на основном рисунке.

Рисунок выполняется непосредственно в музее с натуры.

(образец)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 5405.05. Живопись и изящные искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на учебную практику (творческая практика)**

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

Обучающегося \_\_\_ курса \_\_\_\_\_ учебная группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_

*(указывается полное наименование структурного подразделения Академии / профильной организации и её структурного подразделения, а также их фактический адрес)*

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**Цель прохождения практики:**

закрепление, развитие и практическое применение полученные первичных профессиональных умений при передаче в живописи изменений, происходящих в природе в естественных условиях, под действием солнечного света, воздуха и атмосферных явлений. Пленэрная живопись, в отличие от работы в мастерской, изучает окружающую среду, рефлексы, цветовые изменения, переходы, нюансы, тени, наблюдаемые на открытом воздухе; ее основные признаки – светлый колорит, чистый цвет, ощущение световоздушной среды.

**Задачи практики:**

- активизация у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе, навыков самоанализа, выработки профессионального мнения, осознанного отношения к окружающей реальности и искусству;
- развитие художественно-образного восприятия реальной действительности; целостного видения природы, широкой пространственной ориентации, памяти, аналитической и исследовательской способностей;
- освоение различных техник рисунка и живописи на пленэре;
- формирование навыков пейзажных изображений в графике и цвете, в условиях изменчивости среды и природы, с применением законов воздушной перспективы для последующего использования их при разработке различных проектов; представлений о культуре, соблюдении требований техники безопасности.

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

Выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном, пасмурном или солнечном освещении (разработка различных фактур в рисунке деревьев, стволов, ветвей, листвы). Задание выполняется в форме проекта по

оформлению интерьера.

Технологии для копирования, исходя из исторического и культурного контекста применения технических особенностей копирования живописи

Линейно-конструктивное построение большой формы

Пейзажные состояния (простые) в мастерской.

Натурные этюды на состояние.

Цветы. Колористическая постановка.

Написание с натуры (восход, закат)

Пейзаж-картина с большим количеством неба (дневное состояние)

Изучение образцов русских мастеров 19 века. Обучение навыкам определения сложных мотивов.

Подготовка художественного анализа

Перевод сюжетных зарисовок в цвет, работа над композицией (гризайль) смешанная техника.

Историческая композиция

Исследование одного шедевра.

**Планируемые результаты практики:**

-закрепление, углубление и расширение знаний и компетенций, полученных в ходе изучения учебных дисциплин;

-приобретение первичных профессиональных умений и навыков;

-получение первоначального практического опыта по основным видам искусств;

-овладение приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры (быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски)

-овладение методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школы.

-получение глубоких теоретических знаний,

-владение профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академического рисунка и акварельной живописи.

-умение работать разнообразными художественными материалами,

-владение навыками в различных видах и жанрах живописи.

-понимание и использование изобразительного языка для создания художественного образа.

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(протокол от «    »                      201 г. №    )

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

*Руководитель практики от профильной  
организации*

*Руководитель практики от Академии*

«    »                      20    г.

«    »                      20    г.

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «    »                      201\_ г.  
(подпись обучающегося)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 5405.05. Живопись и изящные искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на производственную практику  
(НИР)**

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

Обучающегося \_\_\_ курса \_\_\_\_\_ учебная группа № \_\_\_\_\_

Место выполнения научно-исследовательской работы: \_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_  
(указывается полное наименование структурного подразделения Академии / профильной организации и её структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок выполнения научно-исследовательской работы с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**Цель выполнения научно-исследовательской работы:**

- изучение методологии, конкретных методов и методик исследования в области культуры и искусства;
- овладение практикантом методологией и методикой научно-исследовательской работы, приобретения умения и навыков получения, обработки, хранения и распространения научной информации;
- обобщение и критический анализ результатов, полученных отечественными и зарубежными художниками, выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- формирование навыков самостоятельного проведения каждого из этапов научно-исследовательской работы;
- сбор и научная обработка фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.

**Задачи научно-исследовательской работы:**

- поиск проблемы, формулировка гипотезы и задачи исследования;
- предметный сбор и систематизация материала для решения задачи;
- формулирование научных выводов;
- формулирование самостоятельных научных выводов с использованием различных методов научного исследования исторического, теоретического, сравнительно-правового анализа и других методов исследования;
- внедрение результатов научной деятельности, представление итогов научного исследования;
- оформление результатов научной деятельности, ведение библиографической работы.

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- современная проблематика исследуемой предметной области;

- эмпирические методы сбора и анализа информации в той или иной научной сфере, связанной с темой выпускной квалификационной работы;
- конкретные программные продукты и информационные ресурсы.

**Планируемые результаты научно-исследовательской работы:**

- закрепление знаний, полученных в ходе обучения;
- получение реального опыта научно-исследовательской деятельности;
- формирование навыков ведения научно-исследовательской работы;
- структурирование материала для практической части выпускной квалификационной работы.

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(протокол от «    »                      201 г. №    )

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
*Руководитель практики от профильной  
организации*

\_\_\_\_\_  
*Руководитель практики от Академии*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
*(подпись обучающегося)*