

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
С.Н. Андрияка  
«...» 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Педагогическая практика**

---

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2019 г.

**Содержание****Стр.**

1.	Цель и задачи освоения производственной практики	4
2.	Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.	4
3.	Требования к результатам освоения производственной практики	5
4.	Объём производственной практики и виды учебной работы	8
	Тематический план	9
5.	Содержание производственной практики	9
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике	10
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	11
8.	Материально-техническое обеспечение производственной практики	12
9.	Методические указания по освоению производственной практики	13

### **Цель освоения производственной практики:**

Целью освоения производственной практики - «Педагогическая практика» является:

Расширение и закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков студентами в педагогической и методической работе в области изобразительных искусств.

### **Задачи производственной практики:**

1. Совершенствование психолого-педагогических и специальных знаний студентов в области живописи и изящных искусств, для осуществления педагогического процесса;
2. Развитие у студентов представлений о работе современного образовательного учреждения в области живописи и изящных искусств;
3. Становление у студентов педагогических умений:
  - проективных, обеспечивающих планирование учебной работы;
  - организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;
  - коммуникативных, связанных с вербальным и невербальным общением студента-практиканта с учащимися и коллегами (своими товарищами, учителями, методистами);
4. Развитие у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе в области живописи и изящных искусств;
5. Развитие у студентов педагогических способностей;
6. Знакомство с опытом преподавания дисциплин ведущими преподавателями в области живописи и изящных искусств;
7. Овладение различными методиками преподавания;
8. Привитие навыков педагогического мастерства, умения изложить материал в доступной и понятной форме в закрепленных группах;
9. Закрепление навыков самостоятельной работы в процессе подготовки к проведению занятий.

### **Место производственной практики в структуре ООП.**

#### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Производственная практика - «Педагогическая практика» относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу «Производственная практика», базовой части ООП и проводится на 4 курсе в 8-ом семестре.

#### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: «Педагогическая практика».

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – дискретная (по видам практики). Производственная практика проводится рассредоточено или концентрированно в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение производственной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для освоения педагогической практики студенты должны владеть следующими знаниями:

- обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- обладать способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;
- готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- знать роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты»;
- знать направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства;
- знать многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие;
- знать представление о психологии как науке;
- знать представление о педагогике как науке;
- знать основные принципы обучения, их содержание;
- знать педагогические требования к построению образовательных программ.

Для прохождения производственной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками:

- композиция, технология, пластическая анатомия, офорт, скульптура, педагогика и психология, безопасность жизнедеятельности, масляная живопись, пастель, учебной практикой - летней учебно-творческой практикой (пенэ́р), научно - исследовательской (копийной) практикой (в музеях).

Знания, умения и навыки, формируемые производственной практикой необходимы для эффективного освоения следующих учебных дисциплин:

- композиция, академический рисунок, акварельная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

Основные знания и навыки производственной практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин и прохождении производственных практик:

- темперная живопись, реставрация масляной и темперной живописи, производственная практика, преддипломная практика, подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

Производственная практика дополняет и углубляет дисциплины:

- композиция, академический рисунок, живопись, масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

### **Требования к результатам освоения производственной практики**

Производственная практика «Педагогическая практика» направлена на формирование способностей:

-осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи;

-преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях;

-разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин, осуществляющих образовательную деятельность, применяемых при их выполнении следующих компетенций:

ОК – 7, ОПК – 1, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-11, ОПК-12 ПК -11, ПК -12, ПК -13, ПК – 14, ПК – 16.

**В результате освоения курса производственной практики «Педагогическая практика» - студент должен демонстрировать следующие результаты образования:**

Коды и содержание компетенций производственная практика - «Педагогическая практика»	Перечень планируемых результатов обучения по производственной практике - «Педагогическая практика»
ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;	Знать: особенности самореализации и самоактуализации личности при осуществлении педагогической практики. Уметь: развивать творческий потенциал при осуществлении педагогической практики. Владеть: приемами самореализации при осуществлении педагогической практики.
ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;	Знать: основы педагогики при проведении педагогической практики. Уметь: отстаивать педагогические взгляды. Владеть: приемами и технологиями современного педагогического процесса.
ОПК-8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики	Знать: основы педагогики и организовать работу студенческого, ученического коллективов, преподавать академический рисунок, акварельную живопись и композицию. Уметь: отстаивать педагогические взгляды, организовать работу студенческого, ученического коллективов, преподавать академический рисунок, акварельную живопись и композицию. Владеть: приемами и технологиями современного педагогического процесса; навыками организации работы студенческого, ученического коллективов и преподавания академического рисунка, акварельной живописи и композиции.
ОПК-9-способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности	Знать: основы педагогики и как донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании. Уметь: отстаивать педагогические взгляды и показать реализацию пластической задачи в учебном или творческом задании. Владеть: приемами и технологиями современного педагогического процесса и продемонстрировать выполнение задания любой сложности.

<p>ОПК-11- способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания</p>	<p>Знать: основы педагогики и как планировать, организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства.          Уметь: отстаивать педагогические взгляды и разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства.          Владеть: приемами и технологиями современного педагогического процесса и инновационными технологиями обучения и воспитания.</p>
<p>ОПК-12- способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия</p>	<p>Знать: основы педагогики и как формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций.          Уметь: отстаивать педагогические взгляды и воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.          Владеть: приемами и технологиями современного педагогического процесса.</p>
<p>ПК-11 - способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>Знать: как преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.          Уметь: преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.          Владеть: навыками преподавания основ изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>
<p>ПК-12-способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности;</p>	<p>Знать: как осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности.          Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности.          Владеть: технологиями осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим</p>

	дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности.
ПК-13-способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;	Знать: как использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства. Владеть: традиционными и инновационными подходами к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.
ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;	Знать: педагогические требования к построению образовательных программ. Уметь: грамотно использовать психологические знания при построении урока. Владеть: педагогическими технологиями, способствующими лучшему усвоению знаний.
ПК-16-способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.	Знать: как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства. Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства. Владеть: навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.

### Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» -3 зачетных единицы (108 часов)

Форма контроля: 4 курс (8 семестр) – дифференцированный зачёт

### Тематический план производственной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Трудоёмкость (кол-во часов)
1	Организационный этап	2
2	Методическая подготовка	62
3	Практическая подготовка (самостоятельное проведение урока)	42
4	Подготовка портфолио	2
Итого		108

### Содержание производственной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Содержание раздела
1	Организационный этап	Определение целей, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.
2	Методическая подготовка	Изучение авторской методики преподавания многослойной акварели, практические приемы методики: - самостоятельная работа с курсом лекций и серией мастер-классов С.Н. Андрияки на DVD и учебных пособиях, выполнение методических заданий (рисунок, живопись, пейзаж) по системе С.Н. Андрияки с контролем и обсуждением; - консультации у руководителей практики, рекомендации по выполнению самостоятельных работ, проверка контрольных заданий и заданий для самостоятельной работы.
3	Практическая подготовка/ самостоятельное проведение урока	1. Стажировка у преподавателей ДПО, отделения ППО, Школы акварели в соответствии с утвержденным графиком: - посещение уроков в разных учебных группах куратора практики (основы планирования работы в ходе практики, педагогические приемы и методы работы с аудиторией); - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на посещенных уроках (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам, место темы в программе курса, ее взаимосвязь с другими темами курса); - разработка и составление плана-конспекта урока на



		<p>заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики;</p> <p>- обсуждение плана-конспекта урока, его корректировка.</p> <p>2. Самостоятельное проведение занятия по методике С.Н. Андрияки в закреплённой учебной группе.</p> <p>3. Проведение внеклассного мероприятия в летних школьных объединениях / лагерях.</p>
4	Подготовка портфолио прохождения педагогической практики.	<p>1. Итоговый просмотр самостоятельных заданий.</p> <p>2. Подготовка отчёта по практике.</p> <p>3. Подготовка отзыва руководителя практики.</p>

**Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
по производственной практике**

Производственная практика «Педагогическая практика» считается завершённой при условии выполнения обучающимися всех требований программы.

**8 семестр  
Дифференцированный зачёт (Просмотр портфолио)**

По результатам производственной педагогической практики делается **ПОРТФОЛИО**.

**Портфолио педагогической практики включает в себя:**

1. Дневник педагогической практики;
2. Самостоятельные задания по изобразительному искусству;
3. Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству.

Критерии оценки:

<b>“отлично”</b>	<p>тщательно разрабатывал планы всех уроков и проводил их на высоком профессиональном уровне;</p> <p>наряду с познавательными и учебными задачами хорошо решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы;</p> <p>подготовил хорошие наглядные пособия и умело их использовал на уроке;</p> <p>при проведении урока проявлял использование различных приемов правильно оценил знания учащихся, обеспечил активность учащихся при проверке их знаний, изучении нового материала, закреплении;</p> <p>умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным ученикам.</p> <p>Рационально использовал время урока, добившись усвоения учащимися основного материала на уроке;</p> <p>на уроке была образцовая дисциплина учащихся, руководил их вниманием;</p> <p>грамотно использовал специальную терминологию;</p> <p>активно участвовал в текущей работе учителя-предметника;</p>
------------------	--

	своевременно сдал правильно оформленные отчётные документы и работы.
<b>“хорошо”</b>	ставится, если обучающийся в основном тщательно разрабатывал планы всех уроков; провёл все уроки на профессиональном уровне, но применял недостаточно разнообразные приёмы, преследовал лишь познавательные цели и допускал иные негрубые методические просчёты; использовал эффективные методы и приемы, но не проявил творческого подхода; учащиеся активно работали, но их активность была неодинаковой на всех этапах урока; свободно владеет материалом без конспекта, но при наличии в речи негрубых языковых и речевых ошибок; своевременно сдал правильно оформленные отчётные документы и работы.
<b>“удовлетворительно”</b>	ставится, если обучающийся не всегда тщательно разрабатывал планы всех уроков; показал невысокий уровень знания языка или не замечал ошибки в ответах учащихся; обучающийся не сумел организовать активную учебную и трудовую деятельность учащихся на уроке; наглядность на уроке использовалась в основном правильно, но имели место отдельные недочеты (несвоевременность использования, слабое руководство процессом восприятия); в проведении урока допускались методические ошибки, отрицательно сказалось на знаниях учащихся. на уроке имели место нарушения дисциплины со стороны учащихся, обучающийся в ряде случаев не реагировал на это или не смог ничего сделать по восстановлению дисциплины, не смог заинтересовать учащихся работой на уроке; недостаточно помогал учителю-предметнику в текущей работе; несвоевременно сдал правильно оформленные отчётные документы и работы.
<b>“неудовлетворительно”</b>	ставится, если обучающийся приходил на урок неподготовленный; пропускал уроки без уважительных причин; допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству усвоенных учениками знаний; не помогал учителю-предметнику в текущей работе; не сдал правильно оформленные отчётные документы и работы.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики**

#### **Основная литература:**

Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пейзаж: модуль Арт-учебника «Мировая художественная культура». — Москва: Директмедиа Дистрибьюшн, 2019. – [Электронный ресурс].— Текст: электронный // Арт-портал «Мировая

художественная культура»: [сайт]. — URL: [https://art.biblioclub.ru/index.php?page=genre\\_info&nm=Пейзаж](https://art.biblioclub.ru/index.php?page=genre_info&nm=Пейзаж) (05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

Андрьяка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрьяки.* – 2018 - № 1(01). – с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрьяки» *Secreta Artis* №1(01) 2018 [сайт]. — [https://academy-andriaka.ru/science/secretartis/sa\\_1\\_2018/](https://academy-andriaka.ru/science/secretartis/sa_1_2018/) (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: Свободный доступ.

Андрьяка, С.Н. Гризайль: Переходный этап от рисунка к цвету в акварельном пейзаже // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрьяки.* – 2018 - № 2(02). – с.16-27.

Андрьяка, С.Н. Акварельный пейзаж. Базовые мотивы // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрьяки.* – 2018 - № 2(02). – с.41-69.

Андрьяка, С.Н. Акварельный пейзаж. Базовые мотивы // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрьяки.* – 2018 - № 3(03). – с.39-57. 20

Локотко, А.И. Цвета и легенды родных просторов / А.И. Локотко. — Минск : Белорусская наука, 2017. — 151 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106686> (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Наличие доступа к ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://biblioclub.ru/>

<https://elibrary.ru/>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики**

1. Арт-Портал «Мировая художественная культура». <https://biblioclub.ru/>

#### **Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Реализация производственной педагогической практики предполагает её прохождение на следующих базах практики:

*Факультет дополнительного образования Академии акварели и изящных искусств;*

*Школа акварели Сергея Андрьяки;*

*Отделение предпрофессионального обучения Академии акварели и изящных искусств.*

Для обеспечения освоения студентами производственной практики - «Педагогическая практика» образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

- мастерскими для проведения практических занятий, оборудованными
- специальной мебелью;
- натюрмортным фондом;
- оборудованием для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты

для занятий.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

### **Методические указания по освоению дисциплины**

Педагогическая практика организуется на 4-м курсе обучения в 8 семестре и начинается она со знакомства с программой практики, с инновациями используемымися в процессе преподавания, знакомство с условиями прохождения практики.

Каждому студенту выдаётся руководителем практики план-график педагогической практики, который содержит задания студентам с указанием сроков выполнения.

Педагогическая практика состоит из следующих этапов, которые отражены в дневнике практики:

**Этап I.** Выполнение заданий по методике С.Н. Андрияки:

Рисунок, живопись, пейзаж, гризайль, раскраски.

**Этап II.** Стажировка у преподавателей ДПО, ППО, Школы акварели

Посещение уроков изобразительного искусства, во время которых

-наблюдается профессиональная деятельность и общение учителя, выделяются наиболее интересные приемы его работы: как объясняет новый материал, оценивает знания и умения учащихся и др.

-ведется наблюдение за общением учащихся, устанавливается с ними контакт.

-подготавливаются наглядные материалы и пособия для проведения занятий, обрабатываются и анализируются материалы наблюдений.

При посещении и анализе урока особое внимание обращается на определение конкретной цели посещения: знакомство с вариантами композиционного построения урока, его типом и структурой, знакомство с методикой активизации деятельности учащихся на уроке, с приёмами объяснения нового материала, проведения упражнений, организации самостоятельной работы учащихся на уроке, приёмами подведения итогов урока.

**Этап III.** Самостоятельное проведение урока.

Изучается учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении:

- системы поурочной работы;

- приемы, формы и методы работы с отдельными учащимися.

Необходимо обратить внимание на то, как, какими приемами преподаватель (учитель) организует работу учащихся, мобилизует их познавательную активность, общается с ними, какими методами и приемами достигаются цели урока на разных его этапах, как осуществляется воспитание. Цель этих наблюдений — осмыслить

положительные стороны работы преподавателей (учителей), с тем, чтобы использовать на своих уроках.

Очень важно в ходе практики научиться планировать время занятия, всегда должен быть запас дополнительного материала, которым можно заинтересовать учащихся.

#### **Этап IV. Проведение мероприятия.**

Изучается учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении:

- системы внеурочной работы;
- приемы, формы и методы работы с отдельными учащимися.

Самостоятельная работа учителя является продолжением учебной работы. Её характер, виды, объем, формы и сроки согласовываются с руководителями практики.

**Самостоятельная работа** студента-практиканта по специальности может включать следующие виды работы:

- подготовка и проведение кружковых, факультативных занятий с учащимися (посещение музея, выставки, мастерской художника);
- совершенствование учебно-методической базы кабинета изобразительного искусства, его оформление.

При подготовке и проведении занятий по изобразительному искусству студенты разрабатывают и изготавливают (самостоятельно) необходимые наглядные пособия, дидактический материал.

#### **Творческо-исследовательская деятельность.**

Неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущего преподавателя (учителя) является овладение им исследовательскими умениями, методикой научно-педагогического эксперимента. Без самостоятельной исследовательской деятельности, немисливо самосовершенствование преподавателя (учителя). Она проявляется в способности увидеть проблему, сформулировать гипотезу, проанализировать факты, причины и следствия, сделать собственные выводы и обобщения, вести опытно-экспериментальное обучение. Исследовательская деятельность студента - будущего преподавателя (учителя) изобразительного искусства чрезвычайно обширна:

- знакомство с новейшей психолого-педагогической литературой;
- отбор для занятий художественных произведений с учётом их эмоционального воздействия художественных достоинств и воспитательной значимости;
- изучение художественного восприятия школьников в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей;
- рецензии на книги, статьи, художественные выставки, научно-методические рефераты, доклады;
- определение оптимального и наиболее эффективного использования наглядно иллюстративного материала при изучении конкретной темы урока, индивидуальные задания и упражнения для развития каких-либо изобразительных умений и навыков;
- выявление стереотипов в рисунках младших школьников и путей их преодоления;

- использование занимательных форм обучения, например, дидактической игры для развития цветовосприятия, зрительной памяти, наблюдательности; использование произведений (или их фрагментов) различных видов искусств для создания эмоционального фона урока и более глубокого постижения учащимися художественного образа анализируемого произведения и сильного воплощения в собственных работах, выявление отношения школьников к тому, что они слышали, увидели, создали на уроке и т.д.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Факультет изобразительных искусств**

**ДНЕВНИК  
педагогической практики**

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Учебная группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Продолжительность практики – \_\_\_\_\_ (акад. часов) \_\_\_\_\_ (Зет).

Подпись студента \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики

ФИО \_\_\_\_\_

### План-график педагогической практики студентов

№ п/п	Разделы (этапы) практики, период проведения	Виды работ, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость в часах по каждому виду подготовки, время проведения	Формы текущего контроля
1.	Методическая подготовка	<p>1. Вводная лекция ведущих педагогов – определение целей, постановка задач, инструктаж. «__» _____ <b>20</b>__</p> <p>2. Изучение авторской методики преподавания многослойной акварели, практические приемы методики: - самостоятельная работа с курсом лекций и серией мастер-классов С.Н. Андрияки на DVD и учебных пособиях, выполнение методических заданий (рисунок, живопись, пейзаж) по системе С.Н. Андрияки с контролем и обсуждением. «__» _____ <b>20</b>__</p> <p>- консультации у руководителей практики, рекомендации по выполнению самостоятельных работ, проверка контрольных заданий и заданий для самостоятельной работы. «__» _____ <b>20</b>__</p>	<p>Дневник практики студента;</p> <p>готовые контрольные задания по курсу мастер-классов.</p>
2.	Практическая подготовка / самостоятельное проведение урока	<p>1. Стажировка у преподавателей ДПО, отделения ППО, Школы акварели в соответствии с утвержденным графиком: - посещение уроков в разных учебных группах куратора практики (основы планирования работы в ходе практики, педагогические приемы и методы работы с аудиторией); - совместный методический анализ педагогической деятельности преподавателя на посещенных уроках (структура занятия, комментарии по используемым приемам и методам, место темы в программе курса, ее взаимосвязь с другими темами курса); - разработка и составление плана-конспекта урока на заданную тему с учетом рекомендаций руководителя практики; - обсуждение плана-конспекта урока, его корректировка. «_____» _____ <b>20</b>__</p> <p>2. Самостоятельное проведение занятия по методике С.Н. Андрияки в закрепленной учебной группе. <b>В соответствии с расписанием</b></p> <p>3. Проведение внеклассного мероприятия в летних школьных объединениях / лагерях. «_____» _____ <b>20</b>__</p>	<p>Развернутый план-конспект предстоящего урока.</p> <p>Анализ уроков, проводимых куратором и другими студентами.</p> <p>Дневник практики.</p>
3.	Отчет о прохождении практики.	<p>1. Итоговый просмотр самостоятельных заданий. 2. Подготовка отзыва руководителя практики. «_____» _____ <b>20</b>__</p>	<p>Работы Отзыв руководителя практики. Дневник</p>



			практики.
--	--	--	-----------

\*Объем часов педагогической практики из расчета на одного студента.

<b>Этап I.</b>		
<b>Выполнение заданий по методике С.Н.Андрияки.</b>		
<b>Задание</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>комментарии руководителя, подпись</b>
<b>Раскраски</b>		
арбуз		
вишня		
виноград		
булки		
<b>Рисунок</b>		
2 яйца		
металл + стекло		
белые предметы (фарфор)		
драпировка светлая		
<b>Живопись</b>		
булки (тыква) со сливой и чесноком (сахаром) на красном фоне		
тыква, яблоки, виноград на теплом фоне		
хлеб на голубом (синем) фоне		
<b>Пейзаж</b>		
солнечный день с облаками		
солнечный день с белым фрагментом архитектуры		
серый день		
вечерний свет		
<b>Гризайль</b>		

металл + стекло			
<b>Этап II.</b>			
<b>Стажировка у преподавателей ДПО, ППО, Школы акварели</b>			
<b>Дата</b>	<b>Тема занятия, краткое содержание выполненной студентом работы</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>комментарии руководителя, подпись</b>

<b>Этап III. Самостоятельное проведение урока.</b>			
<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>комментарии руководителя, подпись</b>

## **Список рекомендуемых учебных пособий и учебно-методических материалов:**

### **Основная литература:**

Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пейзаж: модуль Арт-учебника «Мировая художественная культура». — Москва: Директмедиа Дистрибьюшн, 2019. — [Электронный ресурс]. — Текст: электронный // Арт-портал «Мировая художественная культура»: [сайт]. — URL:

[https://art.biblioclub.ru/index.php?page=genre\\_info&nm=Пейзаж](https://art.biblioclub.ru/index.php?page=genre_info&nm=Пейзаж) (05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература:**

Андрияка, С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 1(01). — с.30-43. — Текст: электронный // ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» *Secreta Artis* №1(01) 2018 [сайт]. — [https://academy-andriaka.ru/science/secretartisa/sa\\_1\\_2018/](https://academy-andriaka.ru/science/secretartisa/sa_1_2018/) (дата обращения: 08.10.2019). — Режим доступа: Свободный доступ.

Андрияка, С.Н. Гризайль: Переходный этап от рисунка к цвету в акварельном пейзаже // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 2(02). — с.16-27.

Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж. Базовые мотивы // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 2(02). — с.41-69.

Андрияка, С.Н. Акварельный пейзаж. Базовые мотивы // *Secreta Artis. Секреты искусства: науч.-метод. журн. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.* — 2018 - № 3(03). — с.39-57. 20

Локотко, А.И. Цвета и легенды родных просторов / А.И. Локотко. — Минск : Белорусская наука, 2017. — 151 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106686> (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Наличие доступа к ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://biblioclub.ru/>

<https://elibrary.ru/>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики**

1. Арт-Портал «Мировая художественная культура». <https://biblioclub.ru/>

## Статистический отчёт о проделанной работе

Содержание	Количество часов	Отметка о выполнении
Выполнение контрольных заданий , заданий для самостоятельной работы по курсу лекций и мастер-классам С.Н. Андрияки		
Посещение занятий преподавателей и студентов-практикантов. Проведение занятий в качестве ассистента		
Подготовка план-конспекта занятий		
Самостоятельное проведение практического занятия		
Консультации с руководителями практики		
Отчёт по практике		

### Заключение руководителя практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Текущая аттестация \_\_\_\_\_ (прописью):

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата \_\_\_\_\_