

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

С.Н. Андрияка
«» 2017 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Год начала подготовки - 2014

Специальность

54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»

Квалификация выпускника:

Художник

Форма обучения

очная

Москва

2017 г.

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) является одним из инструментов оценки качества образовательной программы.

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС).

Формой проведения ГИА является защита выпускной квалификационной работы (государственные аттестационные испытания).

Вид выпускной квалификационной работы (далее ВКР) – выпускная квалификационная работа специалиста - художника.

ГИА относится к Блоку **Б 3. Выпускная квалификационная работа**, базовой части основной образовательной программы.

В Блок Б 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость ГИА – 8 з. е.

Нормативные документы, регламентирующие проведение ГИА:

- приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);

- приказ МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12 сентября 2016 года № 1159 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета)»;

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования, утвержденным решением ученого совета «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее Академии) № 10 от 29 ноября 2017 года;

- другие локальные нормативные акты «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся

в результате освоения образовательной программы

Результатом успешного освоения основной образовательной программы является сформированность у выпускников общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и представленных в таблице 1.

Перечень компетенций

Таблица 1

Код компетенции	Содержание компетенций
Общекультурные компетенции	
ОК - 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК - 2	способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
ОК - 3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий
ОК - 4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК - 5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав
ОК - 6	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОК - 7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня
ОК - 8	способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК - 9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК - 10	способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

ОК - 11	способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
ОК - 12	способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
ОК - 13	способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики
ОПК-2	способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям
ОПК-3	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-4	способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности
ОПК-5	способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом
ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении
ОПК-8	способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях,

	профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики
ОПК-9	способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности
ОПК-10	способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся
ОПК-11	способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания
ОПК-12	способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия
ОПК-13	способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов
ОПК-14	способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику
ОПК-15	способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества
ОПК-16	способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования
ОПК-17	способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях
ОПК-18	способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования
ОПК-19	способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами

ОПК-20	способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность
ОПК-21	способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов
ОПК-22	способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями
ОПК-23	способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
Профессиональные компетенции	
ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов
ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
ПК-4	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры
ПК-5	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве
ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи
ПК-7	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в

	творческом процессе художника живописца
ПК-8	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства
ПК-9	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами
ПК-11	способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-12	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности
ПК-13	способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства
ПК-14	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПК-15	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПК-16	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства
ПК-17	способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов
ПК-18	способностью организовать презентацию проекта заказчику
ПК-19	способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте ис-

	торических и художественных традиций современного общества
ПК-20	способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования
ПК-21	способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-22	способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования
ПК-23	способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами
ПК-24	способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства
ПК-25	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПК-26	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве
ПК-27	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства
ПК-28	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников

3. Общие требования к проведению государственной итоговой аттестации

3.1. Защита выпускной квалификационной работы.

3.1.1. Структура и содержание ВКР.

ВКР представляет собой самостоятельно выполненную обучающимся (несколькими обучающимися) законченное произведение искусства, демонстрирующее уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, а также отражает сформированность у выпускника компетенций, установленных в качестве результата освоения им основной образовательной программы по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально и аргументированно излагать информацию и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа специалиста выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, компетенций, полученных выпускником в течение всего срока обучения и преимущественно ориентирована на знания, полученные в процессе освоения профессиональных дисциплин, а также в процессе прохождения обучающимися практик.

Вид ВКР соответствует уровню высшего образования.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета), представляет собой законченное произведение искусства, в котором систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по дисциплинам базовой и вариативной части, а также дисциплинам по выбору.

Выпускная квалификационная работа выполняется в период прохождения преддипломной практики и представляет собой самостоятельную и логически завершённую работу, связанную с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится художник (профессиональная творческая; педагогическая в сфере художественного образования и эстетического воспитания; экспертная и исследовательская в сфере изобразительного искусства; организационно-управленческая; художественно-просветительская). Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение актуальных задач профессиональной деятельности художника.

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- 1) Живописная работа;
- 2) Прикладная работа;
- 3) Пояснительная записка;

3.1.2. Методические указания и требования к ВКР.

Выпускные квалификационные работы предполагают:

- анализ и обработку информации полученной в результате изучения широкого круга источников (документов) и научной литературы по профилю ООП специалитета в области искусства;

- анализ, обработку данных, полученных в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов сферы профессиональной деятельности в области искусства.

Часть ВКР по разделу № 1 «Живописная работа» - представляет собой законченное станковое художественное произведение, выполненное в материале и технике по выбору студентов (акварель, масло, темпера, пастель).

Часть ВКР по разделу № 2 «Прикладная работа» - представляет собой выполненную работу в материале связанную со спецификой замысла и технологическими особенностями выбранного вида искусства.

Пояснительная записка представленной к защите выпускной квалификационной работы должна включать в себя следующие структурные элементы:

Раздел № 1 Живописная работа.

Раздел № 2 Прикладная работа.

Содержательная структура текста пояснительной записки ВКР должна состоять из следующих компонентов:

- титульный лист;
- содержание, с перечислением написанных автором разделов и подразделов, пунктов и подпунктов с указанием номеров страниц;
- в первом и втором разделах должны содержаться следующие подразделы: введение; основная часть; заключение.

основная часть первого раздела должна иметь следующие подразделы и пункты:

1.1. Краткое изложение исторических и творческих аспектов выбранной темы;

1.2. Подготовительная работа, предшествующая выполнению ВКР;

1.3. Используемые творческие приемы, методы, технические новшества при изготовлении ВКР.

основная часть второго раздела должна иметь следующие подразделы и пункты:

Глава 1. Аналитическая часть;

Глава 2. Разработка проекта.

2.1. Предпроектный анализ;

2.2. Концепция, ее обоснование;

2.3. Разработка художественного образа;

2.4. Технологические возможности;

Глава 3. Технологическое решение проекта;

3.1. Конструктивная часть;

3.2 Технологическая часть;

3.3 Авторское право

• ***список литературы;***

• ***приложения (при наличии).***

Введение. Обоснование темы каждого раздела ВКР, ее актуальности и новизны, творческой значимости, формулирование целей и задач работы, определение понятийной базы и методов выполнения творческой работы. Обзор литературы по ВКР, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора творческой работы.

Заключение. Выводы по теме творческой работы. Возможности применения методики, техники и технологии.

Список использованной литературы и других источников должен быть оформлен по ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Приложения размещают материал, который необходим для полноты пояснительной записки.

Текст пояснительной записки ВКР, сдаваемый на кафедру в срок для представления в Государственную экзаменационную комиссию, должен быть переплетен или сброшюрован и иметь твердую обложку.

Пояснительная записка выпускной квалификационной работы должна быть представлена в форме рукописи, в печатном виде на листах формата А4 (210x297 мм), на одной стороне листа белой бумаги.

Общий объем Пояснительной записки может быть от 4 страниц, не считая титульного листа, а также приложения (в случаях необходимости).

Пояснительная записка подписывается в следующей последовательности: студент, руководитель дипломного проекта, заведующий кафедрой.

Каждая глава приложения Пояснительной записки ВКР начинается с новой страницы.

Все композиционные поиски, эскизы, макеты могут быть представлены в виде приложения к пояснительной записке.

В приложениях размещают материал, который необходим для полноты пояснительной записки ВКР, но через большой объем или способ изложения не может быть размещен в основной части. В приложения могут быть включены: фотографии, иллюстрации и др.

Практическая часть ВКР должна представляться на защиту в оформленном виде. Кроме того, с обратной стороны каждой работы, планшета должна быть наклеена этикетка или штамп размером 10 x 10 см, на которых указывается: ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»; Факультет изобразительных искусств; Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств; название темы; фамилия, имя, отчество обучающегося; фамилия, имя, отчество научного руководителя; год.

3.1.3. Методические рекомендации для подготовки доклада на защиту ВКР и определения целей, задач, актуальности

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

Обращение: Вашему вниманию предлагается ВКР на тему...

1. Живописная работа;
2. Прикладная работа.

В двух-трех предложениях дается характеристика актуальности темы.

Указывается цель каждой части ВКР.

Для достижения поставленной цели ВКР (отдельно для каждой части) поставлены следующие задачи...

Проведенное исследование дает возможность сделать следующие выводы и предложения...

Здесь можно продемонстрировать живописную, а затем прикладную часть ВКР. Каждая часть ВКР должна быть выполнена на высоком профессиональном уровне.

Завершается доклад словами: Доклад окончен, спасибо за внимание

Цель – это то, что в самом общем виде должен достичь студент в итоге своей работы.

В качестве целей могут выступать:

- *Разработка технологии живописных приемов, выполнение концептуального живописного произведения.*
- *Отработка методики выполнения живописного произведения.*
- *Формирование элементарных навыков создания художественного образа в живописной работе.*

Задачи - это конкретизация цели, ее «дробление», то, что в конкретном виде, более узком понимании должен достичь студент в итоге своей работы. Обычно их выдвигают не более трех, четырех. Единого стандарта в формулировке задач не существует, но чаще всего первая из выдвигаемых задач связана с выявлением сущности, природы, структуры, законов функционирования изучаемого объекта для проектирования; вторая задача нацелена на раскрытие общих способов создания произведения; третья – на создание, разработку конкретных методик выполнения работы. В зависимости от темы ВКР задачи могут быть следующие:

- *изучить изобразительный опыт ведущих художников России и других стран по теме выпускной квалификационной работы;*
- *провести анализ творческих работ или репродукций старых мастеров, разбор технических и живописных приемов по созданию своих живописных и прикладных работ и разработать рекомендации по воплощению концептуального и колористического решения;*
- *разработать и реализовать (в эскизных разработках и цветовых форэскизах) концепцию живописного и прикладного произведений;*

Для того чтобы проверить правильность определения основных характеристик живописного и прикладного произведений, необходимо ответить на следующие вопросы:

ТЕМА:	Что надо изучить и передать художественными средствами из того, что ранее не было изучено и передано?
АКТУАЛЬНОСТЬ:	Почему данную тему нужно в настоящее время изучать?
ОБЪЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ:	Что изображается? Как рассматриваются новое живописное или прикладное произведения, какие новшества и усовершенствования в выполнении этих произведений искусства?
ЦЕЛЬ:	Какой результат намерен получить художник, каким он его видит?

ЗАДАЧИ:	Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?
---------	--

3.2. Порядок выполнения или подготовки к процедуре защите ВКР.

3.2.1. Этапы подготовки выпускной квалификационной работы по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета)

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Обсуждение и определение примерной темы ВКР.
2. Согласование кандидатуры научного руководителя ВКР.
3. Заявление о закреплении примерной темы ВКР.
4. Преддипломная практика. Самостоятельный сбор студентом материалов для ВКР.
5. Просмотр работ по результатам преддипломной практики.
6. Формирование задания на ВКР и определения потребностей в материалах и оборудовании.

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП

1. Утверждение темы и научного руководителя ВКР.
2. Утверждение задания ВКР.
3. Закрепление за студентами мастерских для выполнения ВКР.
4. Ознакомление с программой ГИА, требованиями к ВКР, с правилами защиты ВКР.
5. Самостоятельная работа над ВКР.
6. Оформление пояснительной записки к ВКР.

III. ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП

1. Определение очередности выступлений на защите ВКР (Расписание ГИА).
2. Предварительная защита ВКР.
3. Доработка ВКР по замечаниям предварительной защиты.
4. Получение отзыва руководителя, рецензии.
5. Передача в государственную экзаменационную комиссию - выпускной квалификационной работы, отзыва руководителя и рецензии.
6. Публичная защита ВКР.

За принятые в ВКР решения и за достоверность полученных результатов отвечает автор ВКР.

Обучающийся считается прошедшим выполнение или процедуру подготовки к защите ВКР, если не позднее чем за 2 календарных дня до защиты ВКР в государственную экзаменационную комиссию были переданы:

- 1) выпускная квалификационная работа;
- 2) отзыв руководителя ВКР;
- 3) рецензия (по программам специалитета).

Если указанные документы не передаются в ГЭК, обучающийся не допускается к защите.

3.2.2. Порядок защиты ВКР

Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы регламентируется в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Методика формирования оценки, критерии и показатели оценивания указываются в фонде оценочных средств (ФОС) программы ГИА.

4. Учебно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации

Перечень учебной литературы

Таблица 2.

№ п/п	Автор(ы), наименование, место, год издания (если есть, указать «гриф»)	Книжный фонд (КФ) или электрон. ресурс (ЭР)	Литература	
			учебная	для самост. работы
1.	Киплик, Д.И. Техника живописи: труд профессора Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Санкт-Петербурге Д.И. Киплика [Текст] / Д.И. Киплик. – М.: В. Шевчук. – 2011. – 536с.	УФ	Да	
2.	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/424157 (дата обращения: 24.09.2019).— Режим доступа: свободный доступ.	ЭР	Да	
3.	Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. — Текст : электронный // ЭБС Университетская библиотека онлайн [сайт]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822 (24.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭР	Да	
4.	Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи: учебное пособие [Текст] / П.П. Ревякин, [2-е издание, стер.]. – М.: Архитектура-С, 2017. – 248с.	КФ	Да	
5.	Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Спб.: Изд.-во 4art, 2015. – 72с.:ил. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.	КФ	Да	
6.	Могилевцев, В.А. Образцы для копирования. Фигура: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – Спб.: Изд.-во 4art, 2016. – 132с.:ил. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.	КФ	Да	
7.	Могилевцев, В.А. Основы композиции: учебное пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е издание, стер.]. – Спб.: Изд.-во 4art, 2017. – 88с. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.	КФ	Да	
8.	Могилевцев, В.А. Основы живописи: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Спб.: Изд.-во 4art, 2014. – 72с.:ил. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.	КФ	Да	
9.	Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Вып.1: учеб.пособие [Текст] / В.А.Могилевцев и др. –	КФ	Да	

	Спб.: Артиндекс, 2015. – 116с., ил. Гриф: Министерство культуры РФ. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Российской академии художеств.			
10.	Осинкин, Л.А. Альбом по пластической анатомии человека: учеб.-нагляд. пособие по дисциплине «Академический рисунок». – 3-е изд., доп. и перераб.[Электронный ресурс] / Л.А. Осинкин, О.Е. Матвеева. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 66 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900 (24.09.2019). — Режим доступа: свободный доступ. Гриф: Министерство образования и науки Российской Федерации	ЭР	Да	
11.	Руководство к рисованию акварелью или водяными красками без помощи учителя: с 9-ю раскрашенными таблицами: репринт оригинального издания 1857 г. [Текст] / Москва: Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2010. – 183с. – (Секреты мастеров прошлого).	Уф		Да
12.	Сергей Андрияка. Городская архитектура: Альбом [Текст] / – 2 изд. – М.: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2008. – 160с.:ил.	УФ	Да	
13.	Сергей Андрияка. Акварель.: альбом [Текст] / М.: Типография «Новости», 2011. – 272с.: ил.	Уф	Да	
14.	Сергей Андрияка. Как писать цветы: альбом, учебно-метод. пособие [Текст] / М.: Изд.-во Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 120с.:ил.	УФ	Да	
15.	Сергей Андрияка. Цветы. Акварель: альбом [Текст] / М.:Изд.-во школы акварели Сергея Андрияки, 2014. – 156с.:ил.	Уф	Да	
16.	Сергей Андрияка. Зарубежье: альбом [Текст] / М.:Типография «Новости», 2011. – 156с.:ил.	УФ	Да	
17.	Сергей Андрияка. Пейзаж: альбом [Текст] / — [3-е изд]. — М. :Типография «Новости», 2011. – 160с.:ил.	Уф	Да	
18.	Сергей Андрияка. Акварель. Альбом [Текст] / — [2 изд. доп.] – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2008. – 352с.: ил.	УФ	Да	
19.	Сергей Андрияка. Живопись. Масло. Гуашь. Темпера. Керамика. Эмаль. / Альбом. – М.: Изд-во Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.- 112с.: ил.	УФ	Да	
20.	Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/424157 (дата обращения: 07.08.2019).— Режим доступа: свободный доступ.	УФ	Да	
21.	Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст]. - Книга напечатана по изданию Волков, Н.Н. Композиция в живописи: в 2 книгах.-М.:Искусство,1977. - Москва : Издательство В.Шевчук, 2014. - 368 с. : ил.	УФ	Да	
22.	Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - напечатано по изданию Волков, Н.Н. Цвет в живописи. - М.Искусство, 1985. -	Уф	Да	

	Москва : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : ил.			
23.	Раушенбах, Б. Геометрия картины и зрительное восприятие [Текст] : Научно-популярное издание. - Москва : ООО "Издательство Пальмира" : ООО Группа компаний "Рипол классик", 2018. - 316 с. : ил. - (Серия "Золотое сечение")	Уф	Да	
24.	Раушенбах, Б. Пространственные построения в древнерусской живописи [Текст] : Научно-популярное издание / Б.Раушенбах. - Напечатано по изданию: Раушенбах, Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М.:Наука, 1975. - Москва : ООО "Издательство Пальмира", 2018. - 300 с. : ил. - (Серия "Золотое сечение").	Уф	Да	
25.	Звонцов, В. Офорт. Техника. История: учеб. пособие [Текст] / В. Звонцов, В.Шистоко/ - Спб.: Аврора, 2004. - 271с.	Уф	Да	
26.	Демидкина, И.Е. Офорты А. Аксинина: текст и графический метаязык: магистерская диссертация / И.Е. Демидкина; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», Филологический факультет, Кафедра гуманитарных наук и искусств. – Воронеж : 2017. – 91 с. : табл., ил. – Текст: электронный. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462698 (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭР	Да	
27.	Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие / Н.Ф. Каратайева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 (24.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭР	Да	
28.	Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086 (24.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	ЭР	Да	
29.	Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С.О. Карслян. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93761 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Эр	Да	
30.	Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. — 167 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114440 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Эр	Да	
31.	Александров, Е.Л. Античное искусство: Архитектура, живопись, скульптура, прикладное искусство: Учебное пособие / Е.Л. Александров. – Калуга: «Эйдос», 2010. – 120 с. — Текст	ЭР	Да	

	: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=27229900 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.			
32.	Ватагин, В.А. Образ животного в искусстве [Текст] / В.А. Ватагин. — М.: ЗАО «Сварог и К», 2004. — 303с.	УФ	Да	
33.	Лантери, Эдуард (1848-1917). Лепка [Текст] / Э. Лантери. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330, [5] с. : ил.	УФ	Да	
34.	Дорофеева, Ю.Ю., Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. — М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. — 95с.: ил. — («Изобразительное искусство»).	УФ	Да	
35.	Шкут, Н.Н. Живопись пастелью // Учёные записки УО ВГУ им. П.М.Машерова: науч.-метод. журн. — 2006 — Том 5. — с.133-147. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=23287722 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Эр	Да	
36.	Макарова, М.Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М.Н. Макарова. — 4 — е изд., перераб. и доп. — М.: Академический проект, 2018. — 477с. — (Gaudeamus). Гриф: Министерство образования и науки Российской Федерации	УФ	Да	
37.	Мацневский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: [16+] / Д.Е. Мацневский; Институт бизнеса и дизайна. — Орел: Изд.-во Орловского филиала РАНХиГС, 2017. — 114 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288 (дата обращения: 21.11.2019). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.	УФ	Да	
38.	Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учеб. пособие для вузов/ А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — М.: Изд.-во Юрайт, 2019; Кемерово: Изд.-во КемГИК.— 243с. — (Серия: Университеты России).	Уф	Да	
39.	Овчарова, Ю.А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю.А. Овчарова. — Москва: Прометей, 2013. — 106 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63328 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Эр	Да	
40.	Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Мин.-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. — Кемерово: Кемеровский гос. инст. культуры, 2016. — 52 с. — Текст: электронный. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722 (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Эр	Да	
41	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96269 (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. поль-	Эр	Да	

	зователей. Гриф: Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства.			
42.	Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов.- М.: Владос, 2017. – 399с., ил.; 32с.цв. ил.:ил – (Изобразительное искусство). Гриф: Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства.	Уф	Да	
43.	Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов вузов / Н.П.Бесчастнов. – Москва.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2017. – 255с.; ил.; 48с.цв.ил.:ил. – (Изобразительное искусство). Гриф: Учебно-методическое объединение по образованию в области технологии и проектирования текстильных изделий.	Уф	Да	
44.	Меркулова, М.Е. Архитектурное проектирование: архитектурная графика: учебно-метод.пособие / М.Е. Меркулова, Л.А. Касаткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497294 (дата обращения: 21.11.2019). – Библиогр.: с. 122-124. – Текст : электронный.	Эр	Да	
45.	Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ю.Я. Герчук, [изд. 2-е, испр. и доп.]. - М.: Издательский дом "РИП-холдинг", 2013.- 316с.:ил.	Уф	Да	
46.	Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды: Практический курс. Учебное пособие / Е.И.Рузова, С.В.Курасов. – 2-е изд., доп.- М.: Изд.-во В.Шевчук, 2014. – 216с. Гриф: Учебно-методическое объединение вузов Российской Федерации по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств.	Уф	Да	
47.	Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф; пер. с нем. – 3-е изд., перераб. и доп.: М.: Изд.-во «Архитектура-С», 2016 – 264с.: ил.	Уф	Да	
48.	Михаловский, И.Б. Архитектурные формы античности / И.Б. Михаловский. – М.: Изд.-во Юрайт, 2019. – 263с. – (Серия: Антология мысли).			
49.	Михаловский И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438502 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	Эр	Да	
50.	Палладио, А. Четыре книги об архитектуре: Трактат об Архитектуре / Андреа Палладио. – М.: Книга по требованию, 2012. – 344с.	Уф	Да	
51.	Михаловский, И.Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михаловский. Репринтное издание. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 288с.ил.			

52.	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Изд.-во Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). . — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/431508 (дата обращения: 10.11.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	Уф	Да	
53.	Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. — М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. — 224с.	Уф	Да	
54.	Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. — Москва: ПСТГУ, 2016. — 256 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979 (дата обращения: 14.10.2019). — Библиогр.: с. 237-238. — Текст : электронный.			
55.	Гренберг, И.Ю. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие / И.Ю.Гренберг. — 4-е изд., стереотип. — Изд.-во «Лань»; Изд.-во «Планета музыки», 2019. — 336с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).			
56.	Кудрявцев, Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Е.В.Кудрявцев. — М.: Изд.-во В. Шевчук, 2002, - 252 с.	Уф	Да	
57.	Фармаковский, М.В. Акварель. Её техника, реставрация и консервация / М.В. Фармаковский. — М.: В.Шевчук, 2000 — 296с.	Уф	Да	
58.	Добрусина, С.А. Влияние светового отбеливания на акварельные краски при реставрации произведений графики /С.А. Добрусина// Оптический журнал: научно-методический журнал Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики. — 2011 - № 10. — с.50-57. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=23285623 (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Эр	Да	
59.	Реставрация произведений графики : Метод. рекомендации / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря; [Л. Ф. Безбородова и др.]. - М. : ВХНРЦ, 1995. - 183 с. : ил. — М.: Издание ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, 1995.— Текст: электронный //«ARTconservation» - социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры: [сайт]. — URL: http://art-con.ru/node/170 (дата обращения: 09.08.2019). — Режим доступа: свободный доступ.	Эр	Да	

60.	Якушева М.С. Искусство витража. Принципы построения композиции / М.С. Якушева, В.И. Ивановская. - М.: В.Шевчук, 2011. - 220с. Гриф: Научно-методический совет МГХПА им. Строгонова.	Уф	Да	
61.	Захарова, А. Церковь Санта Мария дель Аммиральо (Марторана) в Палермо [Текст] : Научно-популярное издание / автор текста А.Захарова; ред. Л. Жукова. - Москва : ООО "Печатная слобода", Редакция "Воскресный день", "Белый город", 2018. - 203 с. : ил.	Уф	Да	
62.	Милюгина, Е. Монреале. Сицилия: Научно-популярное издание [Текст] / Е. Милюгина. М.: Белый город, 2013.-260с.	Уф	Да	
63.	Московин, А.Г. Флоренция и Тоскана. Флорентийская мозаика Италии / А.Г. Московкин. – М.: Вече, 2014. – 288с.: ил. – (Исторический путеводитель).	Уф	Да	
64.	Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушкин, Е.А. Кузина. – Чебоксары, 2015. – 86 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=26513107 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.	Эр	Да	
65.	Технология и исследование произведений станковой и настенной росписи: учеб. пособие / [под ред. Ю.И. Гренберга]. – М.: ГосНИИ реставрации, 2000. – 179с. — Текст: электронный / «ARTconservation» - социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры: [сайт]. — URL: http://art-con.ru/node/274 (дата обращения: 12.08.2019). — Режим доступа: свободный.			
	Филатов, В.В. Реставрация настенной масляной живописи: учебное пособие для высших и средних художественных учебных заведений / В. В. Филатов ; предисл. Г. К. Вагнера. - Москва: Изобразительное искусство, 1995. - 141, [6] с., [48] л. ил.. — URL: http://art-con.ru/node/44 (дата обращения: 12.08.2019). — Режим доступа: свободный.			
66.	Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982 (дата обращения: 21.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.	Эр	Да	
67.	Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / Г.С.Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом; под ред. Г. Клоковой, 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 224с.	Уф	Да	
68.	Ватагин, В.А. Образ животного в искусстве [Текст] / В.А. Ватагин. – М.: ЗАО «Сварог и К», 2004.	Уф	Да	
69.	Лантери, Эдуард (1848-1917). Лепка [Текст] / Э. Лантери. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2013. - 330, [5] с. : ил.	Уф	Да	
70.	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабино-	Эр	Да	

	вич. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Авторский учебник). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/433235 (дата обращения: 24.09.2019). — Режим доступа: свободный. Гриф: Учебно-методический отдел высшего образования			
71.	Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441993 (дата обращения: 07.08.2019). — Режим доступа: свободный доступ. Гриф: Учебно-методический отдел высшего образования	Эр	Да	
72.	Механик, Н. Основы пластической анатомии: репринтное воспроизведение издания 1958г. / Н.Механик. – М.: В Шевчук, 2011. – 260с., ил.	Уф	Да	
73.	Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии на примере рисунков великих художников [Текст] / Р.Б. Хейл. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 271с.:ил.	Уф	Да	
74.	Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / перевод с немецкого Е.Н. Московкина. – 2-я редакция. – Санкт-Петербург : ООО «Дитон», 2012. – 507с., ил.	Уф	Да	

Доступ обучающихся к полнотекстовым версиям учебных изданий осуществляется посредством таких электронно-библиотечных систем как: «E-Library», «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

Кроме базы «Юрайт», все издания выгружаемые из баз электронно-библиотечных систем, доступны для чтения после авторизации.

Ссылка на сайт ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://biblioclub.ru/>

<https://elibrary.ru/>

Перечень информационных технологий, в т.ч. программное обеспечение

Таблица 3

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распро-

			страняемое)
1	Jinn-Client	Код Безопасности	лицензионное
2	КриптоПроCSP 3.6.1	КриптоПро	лицензионное
3	КриптоПроCSP 4.0	КриптоПро	лицензионное
4	КриптоПроCSP 4.0 серверная	КриптоПро	лицензионное
5	Microsoft Windows Server Standard 2008 Russian OPEN No Level	Microsoft	лицензионное
6	Microsoft Windows Server Standard CAL 2008 Russian OPEN No Level Device CAL	Microsoft	лицензионное
7	Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN 1 License No Level	Microsoft	лицензионное
8	Microsoft Windows 8.1 Enterprise	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Windows XP Professional	Microsoft	лицензионное
10	Microsoft Office 2010 Academic Russian Academic OPEN 1 License No Level	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2010 Professional Plus Academic Russian Academic OPEN 1 License No Level	Microsoft	лицензионное
12	Microsoft Office 2013 Academic Russian Academic OPEN 1 License No Level	Microsoft	лицензионное
13	Microsoft Win Rmt Dsktp Svcs CAL 2012 Academic OPEN 1 License No Level User CAL	Microsoft	лицензионное
14	Adobe Illustrator CS6 16.0 MPL AOO	Adobe	лицензионное
15	Adobe Photoshop CS6 13.0 MPL AOO	Adobe	лицензионное
16	Adobe CS6 Production Premium 6 Academic Edition License SWITCH PROMO International English Multiple Platforms	Adobe	лицензионное
17	Adobe CS6 Design Standart 6 Academic Edition License Russian Multiple Platforms	Adobe	лицензионное
18	CorelDRAW Graphics Suite X6 / X7.1	Corel	лицензионное
19	PrintEffect (аппаратный ключ на 5 рабочих мест)	ООО «Моно-ритм»	лицензионное
20	ABBYY FineReader 11 Professional	ABBYY	лицензионное
21	BOLID Сервер	BOLID	лицензионное
22	BOLID Оперативная задача	BOLID	лицензионное
23	BOLID Администратор БД	BOLID	лицензионное
24	BOLID Монитор	BOLID	лицензионное
25	BOLID Генератор отчетов	BOLID	лицензионное
26	Trassir	DSSL	лицензионное
27	Frontol.Кафе v.4.x, USB ключ	АТОЛ	лицензионное
28	ELX-Queue "Очередь"	ООО "Фирма "ЭЛЕКС"	лицензионное
29	Браузер Спутник	«КМ Медиа», (ООО «Поисковый портал	свободно распространяемое

		«Спутник»)	
30	7-Zip	Игорь Павлов	свободно распространяемое
31	Acrobat Reader DC	Adobe	свободно распространяемое
32	Kaspersky Anti-Ransomware Tool	АО «Лаборатория Касперского»	свободно распространяемое
33	Kaspersky Anti-Virus Free	АО «Лаборатория Касперского»	свободно распространяемое
34	DWG TrueView 2010	Autodesk	свободно распространяемое
35	360 Total Security	Qihoo	свободно распространяемое
36	Notepad++	Don Ho	свободно распространяемое

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

5. Материально-техническое обеспечение ГИА

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО, действующим противопожарным правилам и нормам, санитарным нормам и обеспечивают проведение всех видов дисциплинарной междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочим учебным планом и программой ГИА.

Материально-техническая база Академии включает здания помещения, находящиеся на правах оперативного управления, оформленные в соответствии с действующими требованиями законодательства Российской Федерации.

Для обеспечения государственной итоговой аттестации имеются:

кабинеты (мастерские), для выполнения выпускных квалификационных работ и проведения индивидуальных консультаций, укомплектованные соответствующей специализированной мебелью, специализированным оборудованием в зависимости от степени его сложности, техническими средствами обучения;

библиотека с помещением для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

физкультурно-оздоровительный комплекс;
 натюрмортный фонд;
 киноконцертный зал;
 инструмент и материалы для подготовки и выполнения ВКР.

Приложение 1

Лист внесения изменений и дополнений в
программу государственной итоговой аттестации
Б3. Выпускная квалификационная работа
по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(уровень специалитета)

Учебный год	Реквизиты документа, на основании которого произведены изменения (№ протокола, дата, подпись) ¹	Внесенные изменения и дополнения	Номера листов		
			замененных / дополненных	новых	аннулированных