

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Утверждаю

Ректор С.Н. Андрияка

«07» сентября 2018 г.



**ФАКУЛЬТЕТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Витражное искусство»

Срок реализации два года

Детские группы - возраст от 8 лет

Москва – 2018 г.

Разработчик:

В.В. Лебедева - старший преподаватель кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

«Витражное искусство»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Контингент обучающихся: на занятия принимаются дети от 8 лет и без специальной подготовки и отбора. Взрослые от 18 лет.

Продолжительность реализации программы: 2 год.

Форма организации процесса обучения: занятия проходят в группе по 15 человек, программа рассчитана на 210 часов, по 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемый результат:

Знать:

- о материалах – стекло (виды стекла, что такое КТР стекла, свойства стекла, влияние температуры и времени на стекло);
- технику безопасности при работе со стеклом;
- инструменты для работы со стеклом;
- обработка стекла, нарезка фигурная, шлифование;
- технологию витражной техники «фьюзинг»;
- способ нанесения рисунка на стекло, способ крепления стекло-стекло;
- температурные режимы спекания (моллирования в зависимости от размера и слоя стекла);
- что такое «полуфьюзинг», «фьюзинг», «моллирование»;
- цветоведение и влияние фактуры стекла.

Уметь:

- пользоваться инструментами для работы со стеклом, шлифовальной машинкой;

- различать разные виды стекла и определить стекло для фьюзинга – важно;
- выполнять простейшие операции по нарезке и наборе витража, фиксирования рисунка на стекле;
- подобрать необходимый температурный режим, в зависимости от нужного результата (умение работать с печью, тестирование печи);
- наносить рисунок на стекло, соединять стекло со стеклом (УФ склейка стекла Плоскостная УФ склейка, Технология УФ склейки);
- выполнять простейшие операции по нарезке и наборе витража, фиксирования рисунка на стекле;
- тестирование разных видов стекла для выявления стекол с одинаковой КТР;
- подготовка печи и форм для моллирования к работе;
- правильная закладка витража в печь;
- выполнять эскизы с учетом цветоведения и влияния фактуры (многослойность) стекла.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование	Стр.
1	Пояснительная записка	6
2	Содержание программы	8
3	Тематический план программы (первый год обучения)	15
4	Тематический план программы (второй год обучения)	18
5	Учебно-тематический план (первый год обучения)	20
6	Учебно-тематический план (второй год обучения)	53
7	Рубежный контроль	79
8	Список литературы	81

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

В развитии личности ребёнка искусство занимает особое место, так как способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, учит беречь исторические и духовные ценности.

Витраж – оригинальная техника монументальной живописи, материалом которой является прозрачные разноцветные стекла. Витражи чрезвычайно декоративны и красочны. Орнаментальными или сюжетными декоративными композициями на стекле, пропускающими свет, закрывают оконные и дверные проёмы, вставляют в специальные рамы, ширмы, ниши, устраивая искусственную или естественную подсветку за витражом.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Витражное искусство» имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа предназначена для работы с детьми школьного возраста и взрослыми в системе дополнительного образования.

Занятия направлены на развитие творческих способностей, художественный вкус, интерес к искусству. Витраж развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, развивает чувство правильной передачи формы на плоской поверхности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе.

В процессе освоения курса обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, вооружаются техническими знаниями, получают новые умения и навыки.

Каждое занятие включает в себя пояснительные беседы об изображаемых объектах (например, о цветах, животных, предметах интерьера и т.д.) и знакомит обучающихся с работами выдающихся

художников-витражистов по данной тематике. Таким образом, расширяется кругозор обучающихся и происходит знакомство с шедеврами мирового искусства и их создателями.

Занятия начинаются с демонстрации методических пособий, когда обучающиеся изучают предметный рисунок: наблюдают, разбирают, просматривают фото- и видеоматериал по теме занятия и заканчивают переходом к практическому использованию показанных преподавателем действий, самостоятельному творчеству. Такая схема работы имеет целью усвоение первичных навыков.

Обучающиеся должны усвоить суть задания, детально изучить показанный им образец предметного рисунка с дальнейшим исполнением в витражной технике. Данная методика интересна тем, что позволяет понять, как последовательно и правильно делать эскиз, решать композиционные задачи, создавать цветовую композицию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на два года обучения.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству в целом.

Логика построения занятий следует из психологических особенностей обучающихся, и прежде всего, своеобразным восприятием цвета и формы.

Построение программы позволяет распределять учебный материал согласно темам и времени для его изучения.

Цель программы состоит в ознакомлении с зарождением витражного искусства, освоении основ витражного искусства, использовании приобретённых знаний и умений в практической деятельности, создании условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и создании условий для творческой самореализации личности.

Цель образовательной программы **способствует:**

- **развитию** потребности учащихся к познанию и творчеству на протяжении всего периода обучения;
- **воспитанию** в каждом учащемся, не имеющем специальной подготовки, уверенности в своих силах и способности освоить навыки исполнения витража в различных техниках;
- **подготовке и поэтапному исполнению в материале**, проработке эскиза с последующим выбором оптимальных сочетаний витража с заданным стилевым решением проекта, в соответствии с его назначением;
- **вовлечению** учащегося в процесс художественного творчества через визуальные образы с использованием элементов различных стилей при выполнении витража;
- **формированию** художественной компетентности: использовать в витражах цветовую гармонию, колористическое сочетание цвета с выбранным освещением с заданным стилевым решением проекта.

Реализация цели предполагает решение ряда задач

1. Обеспечение:

Развития:

- эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- образного и ассоциативного мышления;
- зрительно-образной памяти;
- объёмному представлению;
- мелкой моторики рук.

Обучения:

- основам витражного искусства;
- приобретению навыка работы со специальными материалами – художественное стекло и профессиональные инструменты витражиста (как ручные, так и электроинструменты);

● знать основные техники витража и технологии его изготовления в материале, знать основы теории витража, уметь применять материалы и технологию исполнения на практике;

● способу передачи в прорисовке предметного, объёмного, сюжетного эскиза с последующим исполнением витража в материале – формы, пропорции, характера, образности;

● использованию возможностей различных витражных техник, смещений стилей и специальных художественных материалов при выполнении работы.

Воспитания:

- художественного вкуса;
- интереса к искусству;
- любви к искусству;
- чувства сопереживания и умения оценивать окружающий мир;
- уважительному и бережному отношению к историческому наследию мировой и отечественной культуры.

2. Формирование опыта самопознания.

3. Формирование опыта практической, познавательной творческой деятельности.

Теоретическая часть

В образовательный процесс вводятся понятия элементарных приёмов работы с различными материалами для создания выразительного образа. Рассматривается, поэтапное создание предметов из стекла, передаются объёмы и формы деталей. Занятия по теории проводятся в виде бесед, обсуждений, знакомств с фото и видеоматериалами. На занятиях происходит наглядное знакомство с искусством витражей в виде различных иллюстраций, которые носят не только познавательный характер, но и дают основы знаний по истории искусств, цветоведения, композиционного построения на примерах витражей от XI–XV вв. до наших дней, анализируются сюжеты, орнаментика, цветовая палитра витражей и построение композиций.

Практическая часть

Первый год обучения

На первом году обучения закладываются базовые принципы витражного искусства. Практические занятия направлены на знакомство с материалом – стекло, на постановку руки, правильной осанки при резке стекла, знания по технологии изготовления витражей. Закрепляется навык поэтапного изготовления произведения, начиная от эскиза (фор-эскиза, кальки-шаблона), подбора палитры стекла, обсуждения по цветовой палитре будущего витража, поэтапное изготовление фрагментов будущего изделия и только потом исполнение в материале. У обучающихся формируется видение и понимание многообразия видов витража.

К концу **первого года** обучения обучающиеся должны:

Знать:

- технику безопасности при работе со стеклом и специальными инструментами;

- правила работы со специальными видами стекла (декоративное художественное стекло) и его свойства;
- приёмы создания плоскостных и объёмных изделий из стекла в технике «фьюзинг», основные и составные цвета в материале;
- историю возникновения витражного искусства, различные витражные техники, технологии (фьюзинг, роспись);
- стекло в интерьере.

Уметь:

- осуществлять нарезку стекла (прямой и криволинейный резы) необходимых форм;
- последовательно проводить поэтапную работу от эскиза до изготовления в материале;
- использовать прием наложения цвета на цвет;
- использовать в витражах цветовую гармонию;
- высказывать свои наблюдения, пространственные отношения в тематическом рисунке;
- выполнять коллективную творческую работу.

Второй год обучения

На втором году обучения идет развитие полученных теоретических навыков. Развиваются способности в резке и моделировки стекла для изделия, обучающийся без труда может подготовить все детали для будущего своего произведения искусства.

К концу **второго года** обучения обучающиеся должны:

Знать:

- о материалах – стекло (виды стекла, что такое КТР стекла, свойства стекла, влияние температуры и времени на стекло);
- технику безопасности при работе со стеклом;
- инструменты для работы со стеклом.
- обработка стекла, нарезка фигурная, шлифование.
- технологию витражной техники «фьюзинг»;

- способ нанесения рисунка на стекло, способ крепления стекло-стекло;
- температурные режимы спекания (моллирования в зависимости от размера и слоя стекла;
- что такое «полуфьюзинг», «фьюзинг», «моллирование»;
- цветоведение и влияние фактуры стекла.

Уметь:

- пользоваться инструментами для работы со стеклом, шлифовальной машинкой;
- различать разные виды стекла и определить стекло для фьюзинга – важно!
- выполнять простейшие операции по нарезке и наборе витража, фиксирования рисунка на стекле;
- подобрать необходимый температурный режим, в зависимости от нужного результата (умение работать с печью, тестирование печи);
- наносить рисунок на стекло, соединять стекло со стеклом (УФ склейка стекла Плоскостная УФ склейка, Технология УФ склейки);
- выполнять простейшие операции по нарезке и наборе витража, фиксирования рисунка на стекле;
- тестирование разных видов стекла для выявления стекол с одинаковой КТР;
- подготовка печи и форм для моллирования к работе;
- правильная закладка витража в печь;
- выполнять эскизы с учетом цветоведения и влияния фактуры (многослойность) стекла.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в

форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м, 3,4-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1,2-м, 3-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляется оценка в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия организуются в форме групповых занятий численностью от 5 до 15 человек. Форма организации образовательного процесса- очная.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Продолжительность академического часа – 45 минут.

аудиторные занятия:

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическим часом,
2 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к выставочной деятельности.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программного материала предусмотрено ведение самостоятельной работы по повторению и отработке учебных тем общеразвивающей программы дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

1. Мастерские, оснащенные специальным профессиональным оборудованием, согласно существующим стандартам, материалами и инструментами.

2. Средства защиты отвечают основным требованиям по работе с витражом.

3. Учебно-наглядные пособия.

4. Литература к занятиям (книги, репродукции, фотоматериалы).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
Первый год обучения							
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. История возникновения витражного искусства. «Коврик»	6	3	3	0,5	2,5	Организация рабочего места. Обсуждение
2	Тарелка для фруктов «Сеточка»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
3	Фоторамка с геометрическим узором	12	6	6	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение
4	Фоторамка с растительным орнаментом	12	6	6	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение
5	Предметы из стекла: «Цветы»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
6	Элементы панно «Память о лете»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
7	Панно «Память о лете»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
8	Предметы из стекла. Скоро Новый год! (ёлочные украшения)	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
9	Контрольная работа	3	-	3	-	3	

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
10	Фонарики	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
11	Предметы из стекла. Панно «Морские обитатели»	12	6	6	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение
12	Декоративный натюрморт «Фрукты»	12	6	6	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение
13	Панно «Городской пейзаж»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
14	Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские» (византийский узор)	12	6	6	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение
15	Предметы из стекла. «23 февраля»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
16	Предметы из стекла. «8 марта»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
17	Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские» (окончание работы).	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
18	Растительный орнамент. Панно «Деревья»	12	6	6	1,5	4,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
19	Контрольная работа	3	-	3	-	3	
20	Предметы из стекла. «Святая Пасха»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

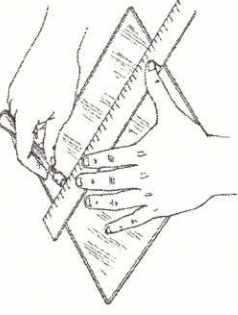
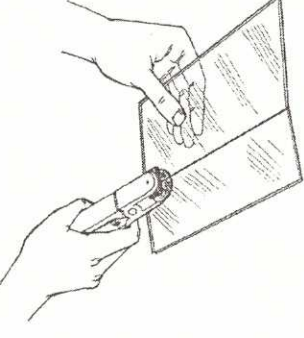
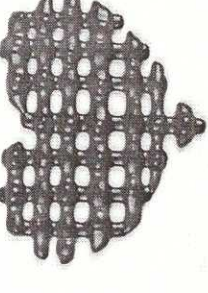
№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
21	Коллективная работа. Столешница из стекла. «Растительный орнамент»	24	12	12	2	10	Просмотр учебных работ и обсуждение
22	Творческая работа. Эмблема Академии	12	6	6	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение
23	Украшения из стекла. «Скоро лето» (украшения). Итоговый просмотр	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
Всего за первый год обучения		204	99	105	17	88	

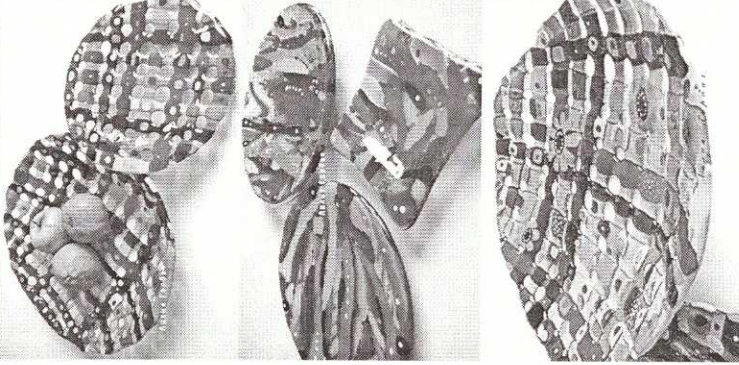
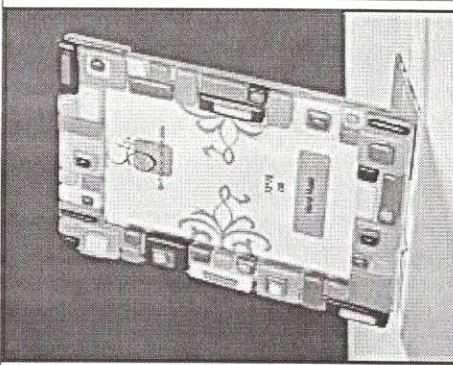
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

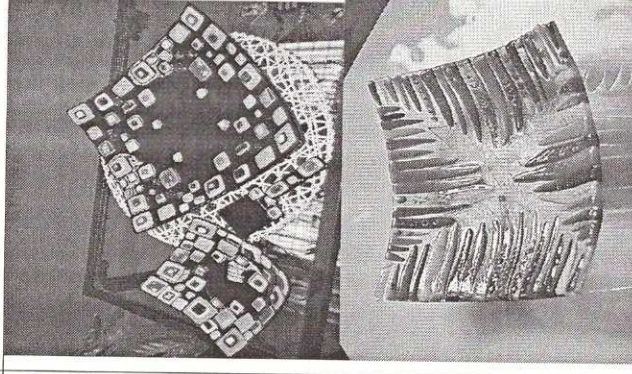
№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
Второй год обучения							
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Стеклопластиковая мозаика (геометрический орнамент).	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
2	Стеклопластиковая мозаика, геометрический орнамент (завершение работы)	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
3	Стеклопластиковая мозаика с растительным орнаментом	12	6	6	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение
4	Элементы панно «Память о лете»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
5	Панно «Память о лете»	12	6	6	1	5	Просмотр учебных работ и обсуждение
6	Маскарад «Маски»	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
7	Елочные украшения. «Скоро Новый год!»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
8	Контрольная работа	3	-	3	-	3	
9	Фонари	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
10	Декоративный натюрморт «Фрукты». Часы с элементами растительного орнамента	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение

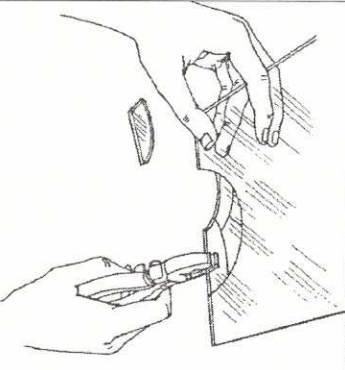
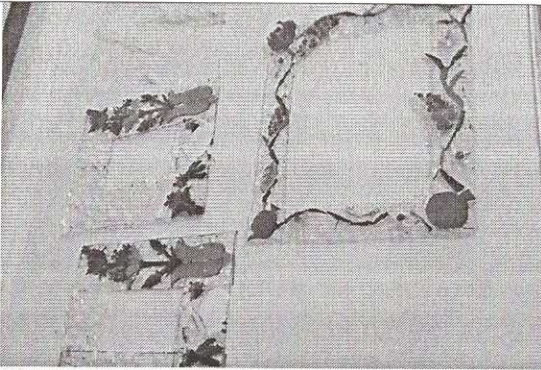

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
11	Панно «Городской пейзаж»	24	12	12	2	10	Просмотр учебных работ и обсуждение
12	Предметы из стекла. «Бижутерия»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
13	Предметы из стекла. «23 февраля»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
14	Предметы из стекла. «8 марта»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
15	Композиция в круге. Панно «Деревья»	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
16	Предметы из стекла. «Святая Пасха»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
17	Коллективная работа. «Морской пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...»	24	12	12	2	10	Просмотр учебных работ и обсуждение
18	Зеркало «Скоро лето»	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
19	Зеркало «Скоро лето».	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр учебных работ и обсуждение
Всего за второй год обучения				105	17	88	

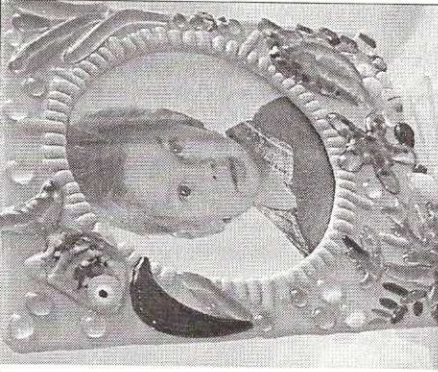
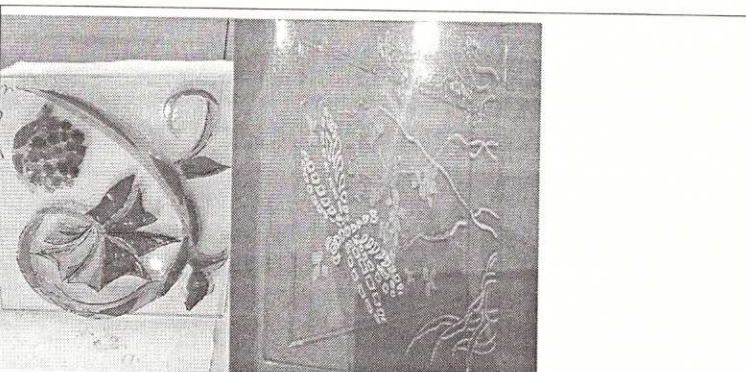
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

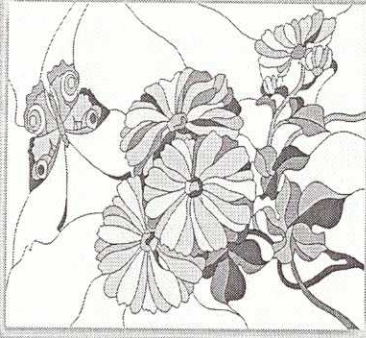
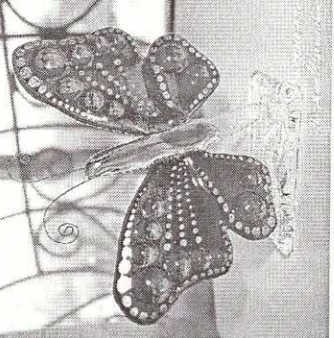
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
Первый год обучения						
1	<p>Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. История возникновения витражного искусства. «Коврик»</p>	<p>3 (1 зан.)</p>	<p>1. Беседа по технике безопасности по работе в мастерской; при работе с художественным стеклом, красками и др. материалами. Знакомство с программой. 2. Беседа об истории возникновения витражного искусства. Витраж – один из видов монументально-декоративного искусства. Служит для заполнения оконных и дверных проёмов. 3. Знакомство с прямыми линиями. Цветовое решение эскиза изделия. 4. Техника безопасности при работе с новыми инструментами. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Практическая работа. Прямойрезной рез геометрических фигур (полосочки, квадратики, треугольники). 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Занятие-беседа</p>	<p>Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Знакомство с понятием «эскиз». Знакомство со стеклом и его свойствами. Учиться анализировать выполненную работу</p>	<p>Рисунок 1. Прямойрезной надрез (по линейке)</p>   

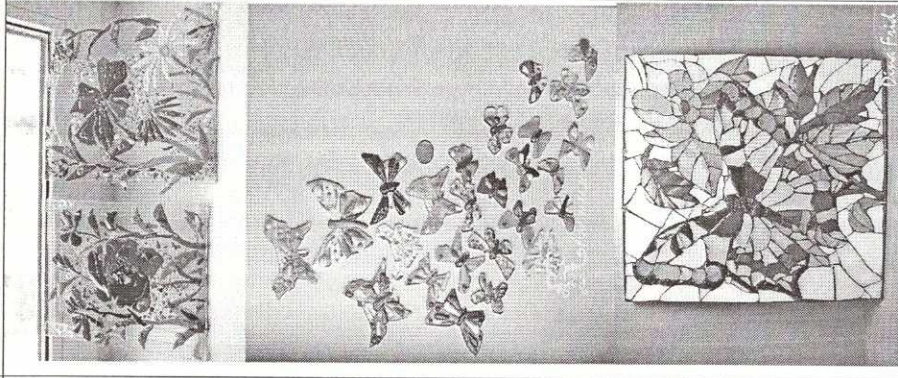
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
2	Тарелка для фруктов «Сеточка»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Знакомство с прямолинейным резом стекла. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. 5. Резка простых форм (прямая линия), заготовки для тарелки. 6. Подбор цветных элементов для тарелки. Многослойная работа со стеклом и наклеивание нарезанных геометрических фигур на стекло. 7. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. 8. Обжиг работ с последующим моллированием. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Овладеть навыками фигурной резки стекла с использованием инструментов и оборудования.</p> <p>Овладеть умением правильно и экономно резать стекло.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	
3	Фоторамка с геометрическим узором	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о стекле в интерьере, в быту. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Знакомство с видами орнамента в круге, квадрате, полосе. 5. Знакомство с понятиями холодных и тёплых тонов, нахождение их в работе. Раскрытие цветовой насыщенности стекла. 	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Владеть основами работы со стеклом.</p> <p>Уметь правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

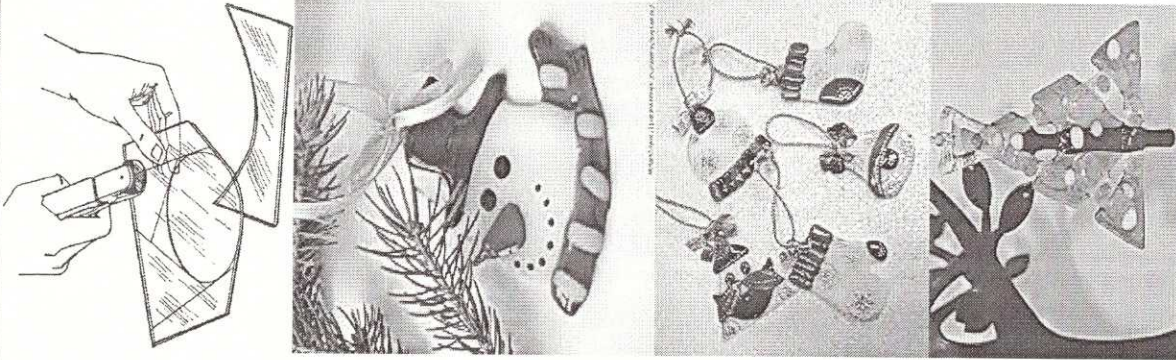
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
4	Фоторамка с геометрическим узором (завершение работы)	3 (1 зан.)	<p>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые линии), заготовки для панно.</p> <p>4. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>5. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Владеть основами работы со стеклом.</p> <p>Уметь правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

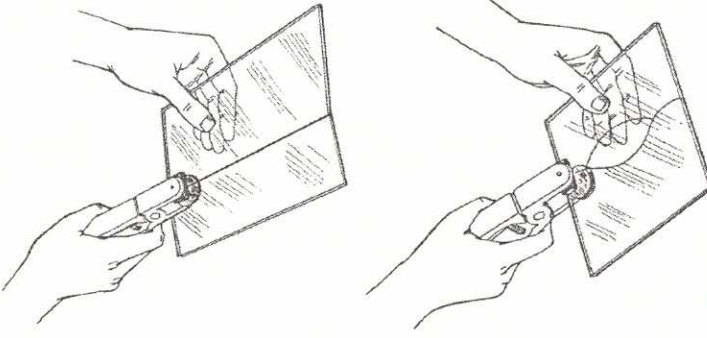

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
5	Фоторамка с растительным орнаментом	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о создании композиции осеннего пейзажа. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Знакомство с принципами построения композиции на примерах витражей. 5. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус). 6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. 7. Конструирование изделия. Резка простых форм (волнистая линия). 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Владеть на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	 
6	Фоторамка с растительным орнаментом (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Знакомство с техникой «фьюзинг». Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. 	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Владеть на практике основами цветоведения.</p>	

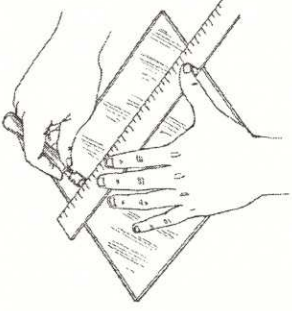
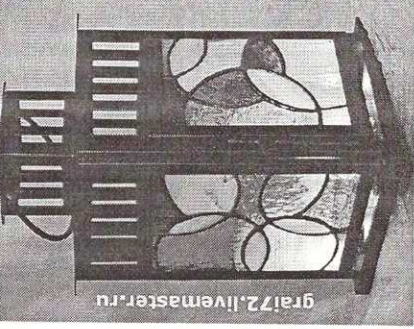
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
7	Предметы из стекла: «Цветы»	3 (1зан.)	<p>Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус).</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя.</p> <p>Постановка руки. Резка простых форм (волнистая линия). Оформление – приклеивание с помощью УФ склейки готовой работы к фоторамки.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	
			<p>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа о холодных и тёплых цветах в витраже. Показ иллюстраций по теме занятия. Обсуждение гербария, высушенные цветы и др. растения. Что произойдёт, если запечь растения между стёклами.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые, прямые линии, вогнутые линии.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя.</p> <p>Постановка руки. Резка простых форм (волнистая линия). Заготовки для работы. Запекание гербария (сушеные растения под стеклом).</p>		<p>Владеть на практике основами цветоведения.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p>	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>Уметь</p> <p>анализировать выполненную работу</p>	
8	Элементы панно «Память о лете»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о технике «фьюзинг». Кто какие цветы и растения знает, изображение растений и цветов в витраже. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус). Цветовое решение работы. 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 7. Обжиг изделия. 	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Владеть</p> <p>на практике основами цветоведения.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь</p> <p>анализировать выполненную работу</p>	

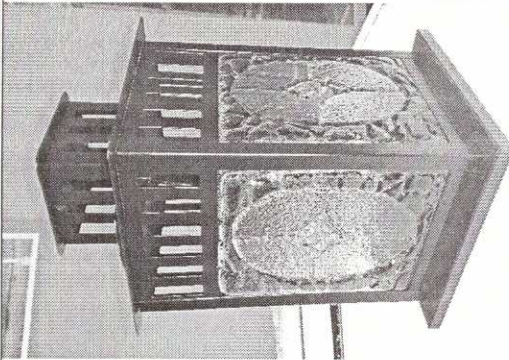
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
9	Панно «Память о лете»	3 (1 зан.)	<p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о творческой самостоятельной работе. Обсуждение эскиза работы. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, прямые и вогнутые линии. Самостоятельный выбор цветового решения работы. 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 7. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

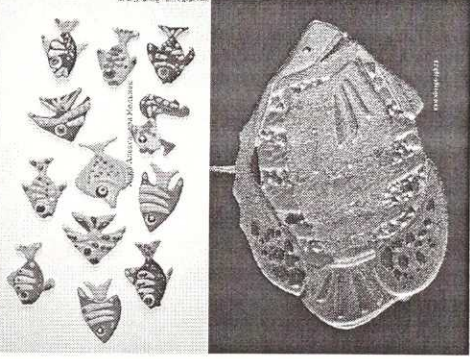
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
10	Предметы из стекла. Скоро Новый год! (ёлочные украшения)	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Ёлочные украшения, какие бывают, их предназначение. Показ и обсуждение иллюстраций по теме.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Поэтапное выполнение работы под руководством преподавателя.</p> <p>Фигурная резка стекла, мелких деталей для новогодних украшений, изготовление украшений.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
11	Контрольная работа	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Выполнение работы под контролем преподавателя. Фигурная резка стекла, мелких деталей. 3. Обжиг изделия. 4. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 	Индивидуальная работа	<p>Уметь</p> <p>самостоятельно применять полученные знания и умения</p>	
12	Фонарики	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме занятия. Знакомство с геометрическими узорами и орнаментами в витражах Византии. 4. Узоры изобразительные, неизобразительные, Комбинированные. 5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение учебной работы 	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видеопро материала.</p>	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения.</p>	

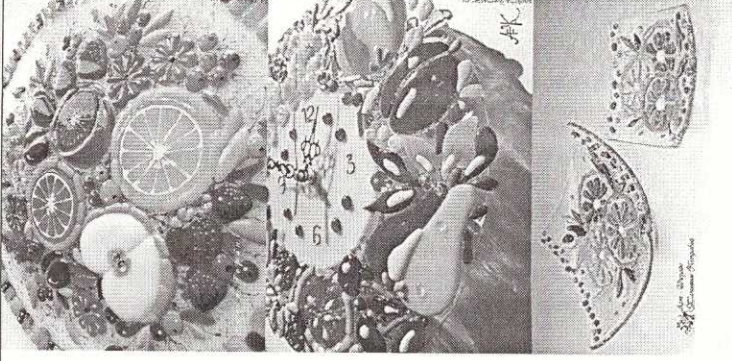
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии).</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу.</p>	
13	Фонарики (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. Обсуждение и просмотр выполненных на предыдущем занятии работ после обжига, выявление лучших работ. 2. Знакомство с инструментом для фигурной резки стекла. 3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Выполнение эскиза, подбор темы, зарисовки будущей работы. Цветочные мотивы в витражах. 5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. 	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео-фото материала.</p>	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения.</p>	

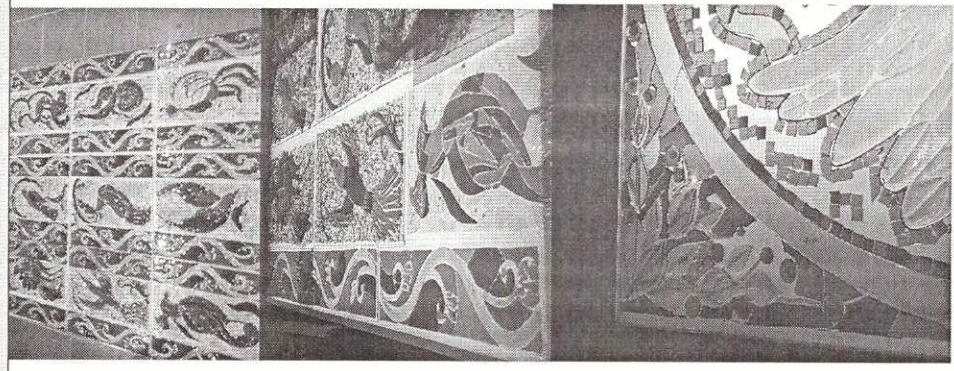
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

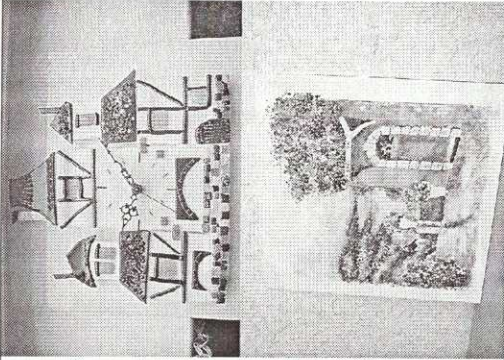
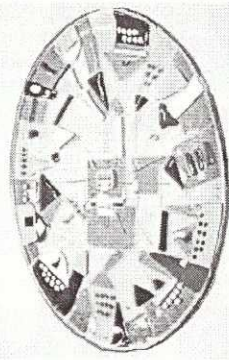

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
14	Фонарики (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных на предыдущем занятии работ после обжига, выявление лучших работ. 3. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 4. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 5. Обжиг изделия. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

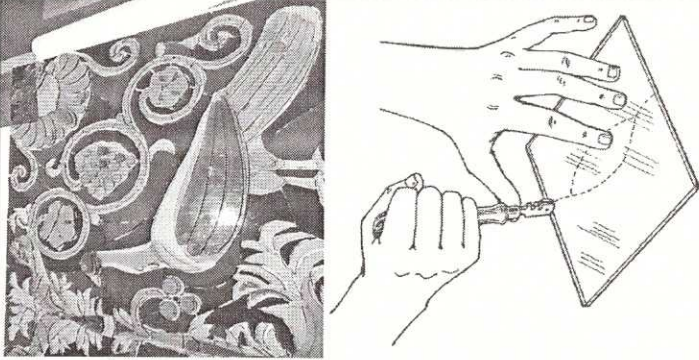
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
15	Предметы из стекла. Панно «Морские обитатели»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа на тему «Морские обитатели» 4. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 5. Подготовка эскизного варианта работы. Выполнение эскиза, подбор темы, зарисовки будущей работы. Морские мотивы в витражах. 6. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

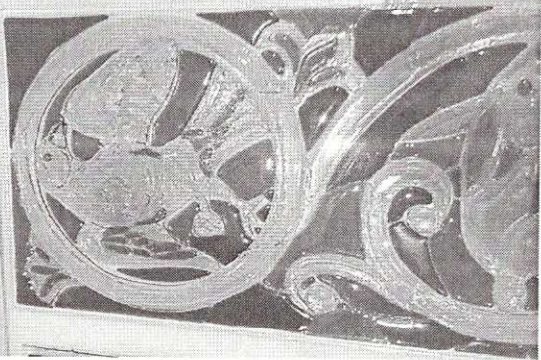
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
16	Предметы из стекла. Панно «Морские обитатели» (продолжение)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка стекла (волнистые линии), заготовки для панно. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 6. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

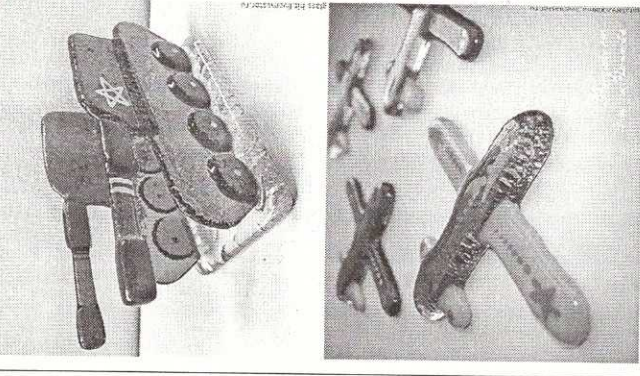
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
17	Декоративный натюрморт «Фрукты»	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Знакомство с декоративными натюрмортами в витражах.</p> <p>4. Разъяснение поэтапного создания витража: а) Изготовление эскиза. б) Подбор палитры. в) Наглядный показ и совместная работа.</p> <p>5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

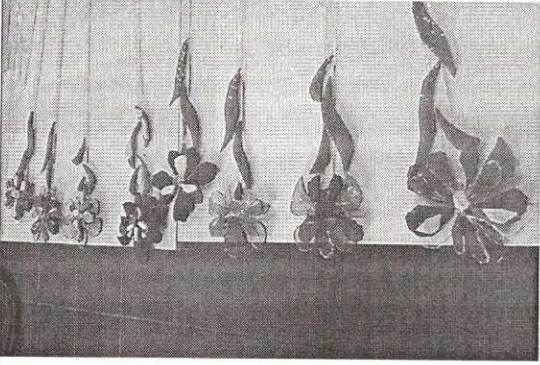
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
18	Декоративный натюрморт «Фрукты» (продолжение)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка стекла (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 4. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 5. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
19	Панно «Городской пейзаж»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа на тему «Городского пейзажа» <p>Какие виды бывают, в чём отличие от пейзажа сельского.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Подготовка эскизного варианта работы. 5. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	  

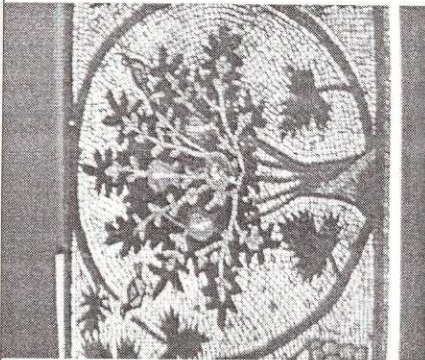
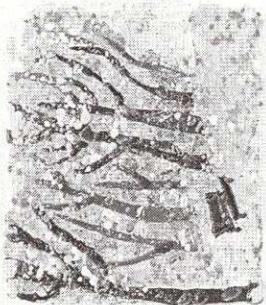
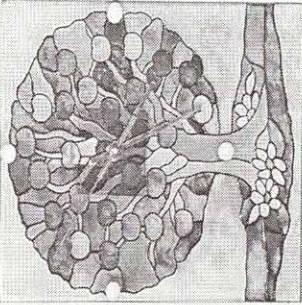
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
20	Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские» (византийский узор)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Знакомство с видами орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, комбинированный). 4. Подготовка эскизного варианта работы. 5. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

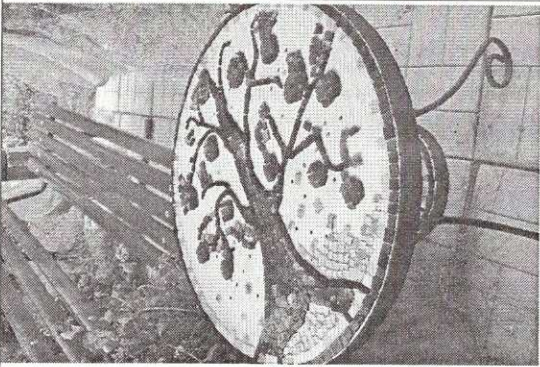
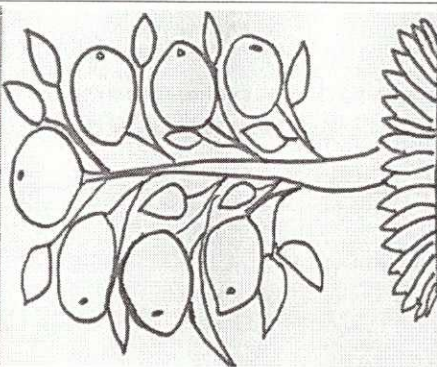
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
21	Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские» (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа и показ иллюстраций по теме.</p> <p>Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</p> <p>4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

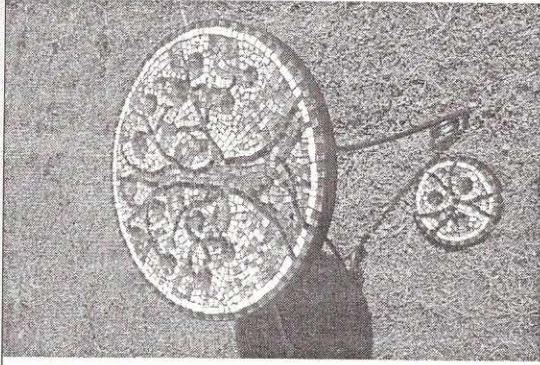
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
22	Предметы из стекла. «23 февраля»	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа об истории праздника. 4. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры. 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 7. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветопведения.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь самостоятельно создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
23	Предметы из стекла. «8 марта»	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа об истории создания праздника. Показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</p> <p>4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

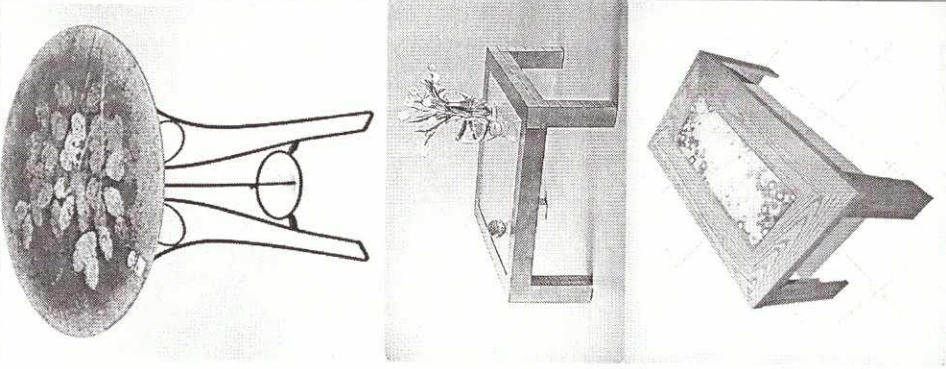
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
24	Зооморфный орнамент. Панно «Птицы райские» (окончание работы)	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа и показ иллюстраций по теме.</p> <p>Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</p> <p>4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>6. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

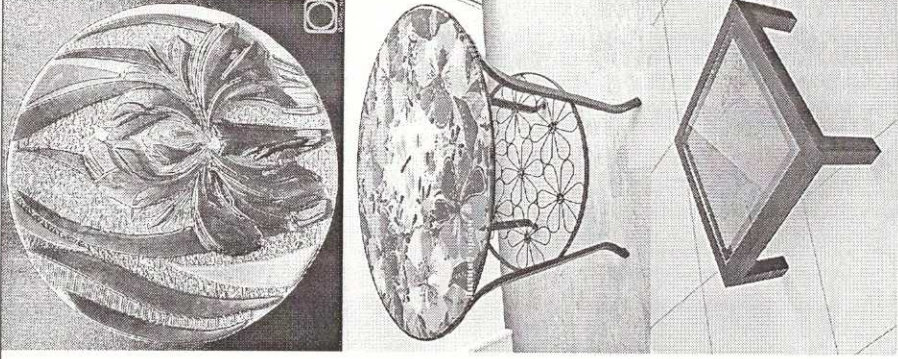
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
25	Растительный орнамент. Панно «Деревья»	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</p> <p>4. Знакомство с узорами растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов.</p> <p>5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать, что такое моллирование. Какие бывают формы.</p> <p>Уметь применять полученные знания и умения изготовления эскиза.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	  

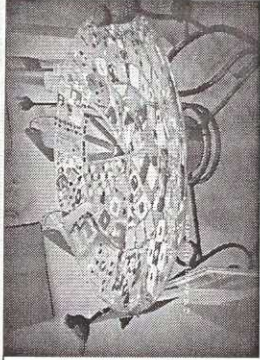
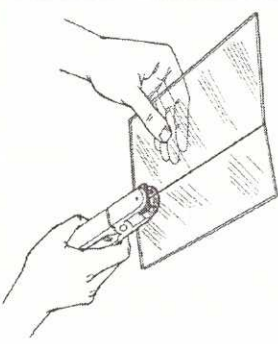
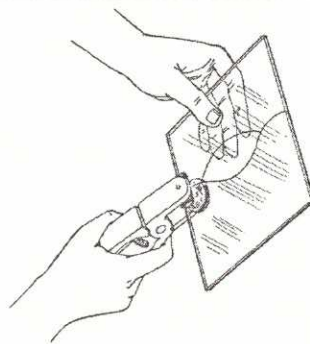
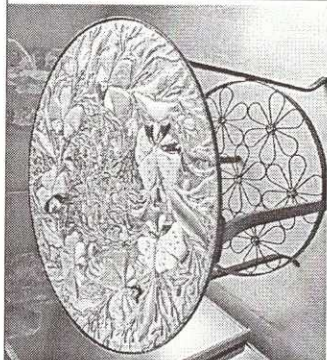
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
26	Растительный орнамент. Панно «Деревья» (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный). 4. Знакомство с узорами растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов. 5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, вогнутые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать, что такое моделирование. Какие бывают формы.</p> <p>Уметь применять полученные знания и умения изготовления эскиза.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	 

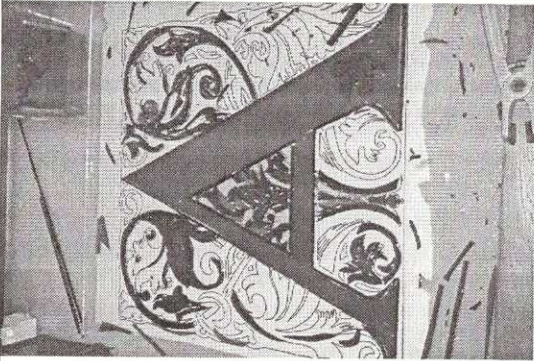
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
27	Растительный орнамент. Панно «Деревья» (завершение работы)	3 (1зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</p> <p>4. Узор растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов.</p> <p>5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры.</p> <p>6. поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, вогнутые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

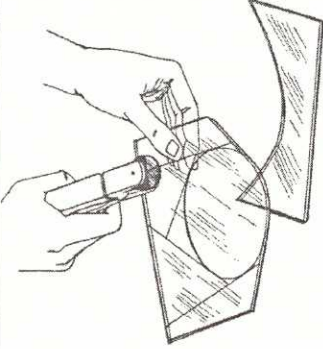
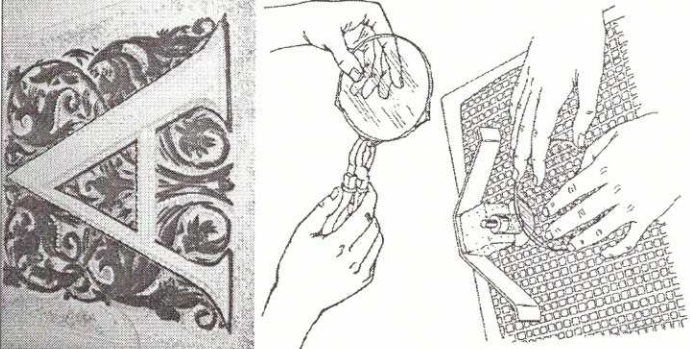
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
28	Предметы из стекла. «Святая Пасха»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме занятия. 4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный). 5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

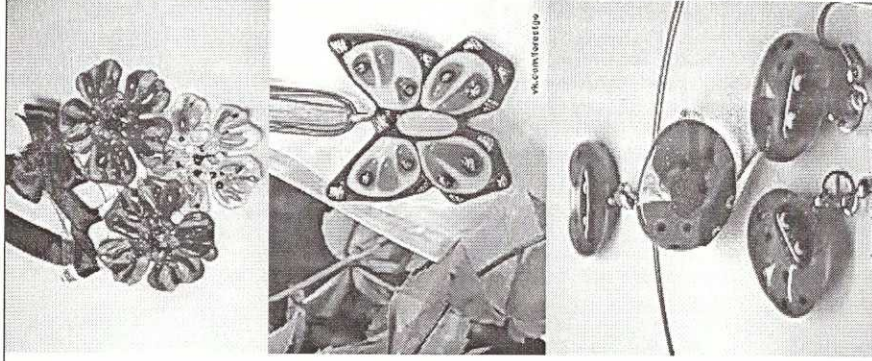
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
29	Коллективная работа. Столешница из стекла. «Растительный орнамент»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме (смешение техник: фьюзинг, роспись) 4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный). 5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	


№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
30	<p>Коллективная работа. Столешница из стекла «Растительный орнамент» (продолжение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Рассказ об истории создания известного панно. Беседа и показ иллюстраций по теме. 4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный). 5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража. Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов. Уметь коллективно работать, анализировать выполненную работу</p>	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
31	<p>Коллективная работа. Столешница из стекла «Растительный орнамент» (продолжение работы)</p>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 6. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Знать основные виды выполнения витража, различные техники росписи витража. Владеть на практике основами цветоведения. Сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. Создавать детали разной формы – крупной основы и более мелких компонентов. Уметь воплотить точную копию отрывка известного панно</p>	  
32	<p>Коллективная работа. Столешница из стекла «Растительный орнамент» (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Уметь создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков.</p>	

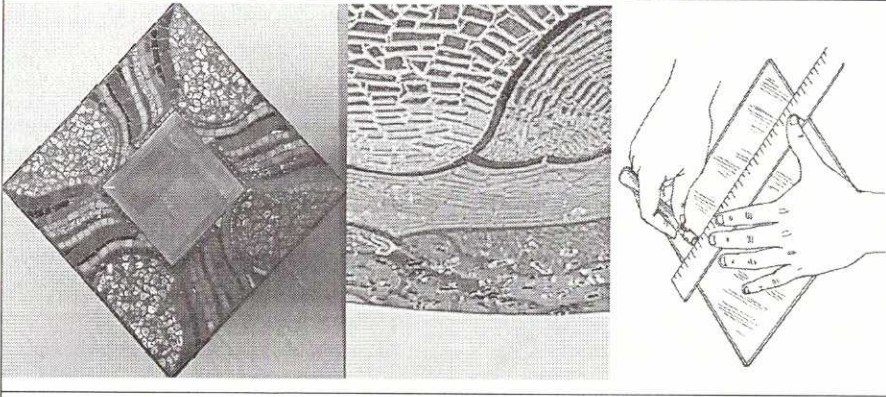
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>6. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>Владеть на практике навыками фигурной резки стекла.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p>Уметь коллективно работать, анализировать выполненную работу</p>	
33	Творческая работа. Эмблема Академии	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о том, что такое эмблема, для чего служит. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный). 5. Выбор отрывка панно. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры. 	Комбинированное занятие (теория и практика)	<p>Уметь создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков.</p> <p>Владеть на практике навыками фигурной резки стекла.</p>	

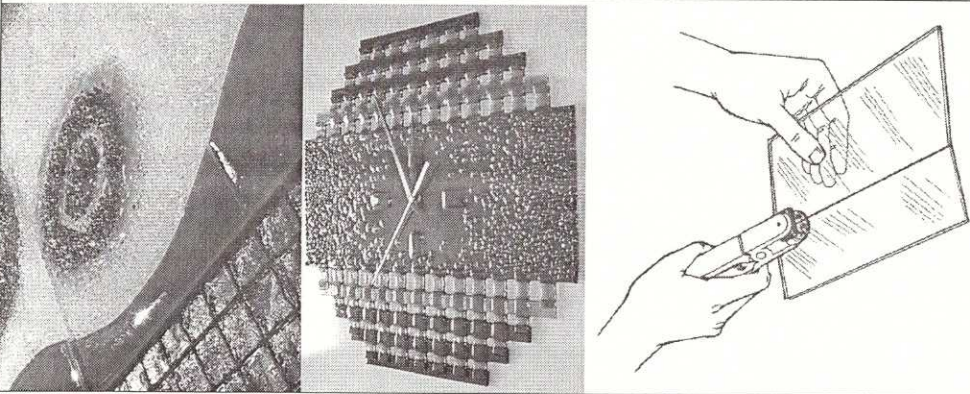
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p>Уметь коллективно работать, анализировать выполненную работу</p>	
34	<p>Творческая работа. Эмблема Академии (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный). 5. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео-фото материала.</p>	<p>Уметь создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков.</p> <p>Владеть на практике навыками фигурной резки стекла. Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	

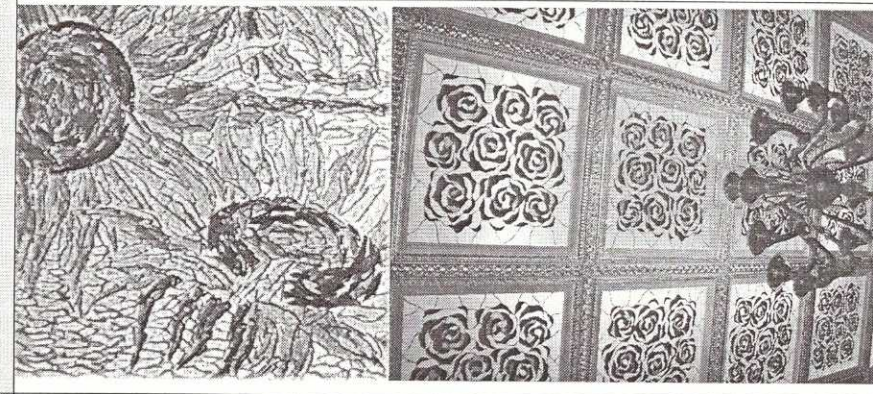
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
35	Украшения из стекла. «Скоро лето». Итоговый просмотр	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Подведение итогов работы за первый год обучения (что узнали, чему научились). 5. Просмотр видео и фото иллюстраций по теме занятия. 6. Творческая работа по изготовлению предметов из стекла. 7. Оформление работы, подготовка фурнитуры. 8. Подведение итогов года. 9. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Уметь коллективно работать, анализировать выполненную работу.</p> <p>Уметь создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков.</p> <p>Владеть на практике навыками фигурной резки стекла.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу</p>	

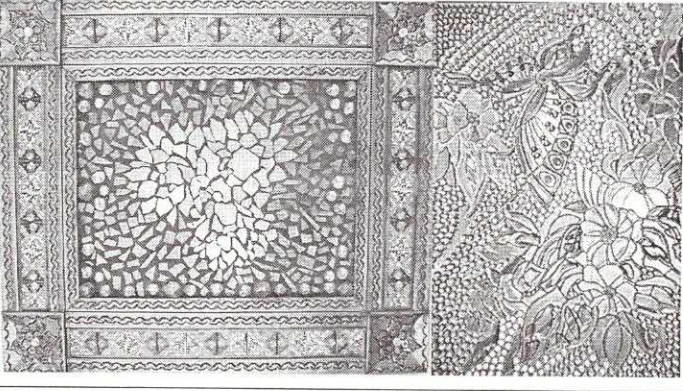
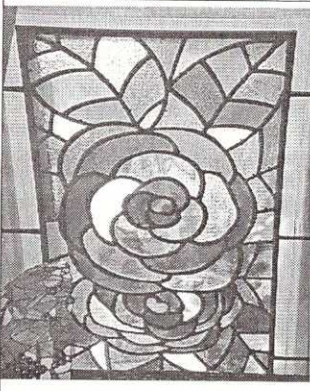
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
						
<p style="text-align: center;">Всего:</p> <p>204 академических часов – максимальная учебная нагрузка; 105 академических часов - аудиторные занятия; 99 академических часов - самостоятельная работа; 35 занятий по 3 академических часа</p>						

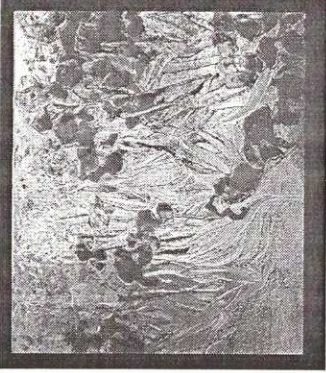
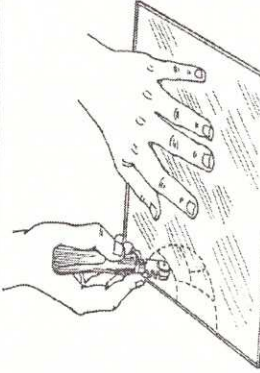
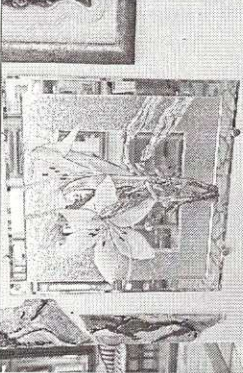
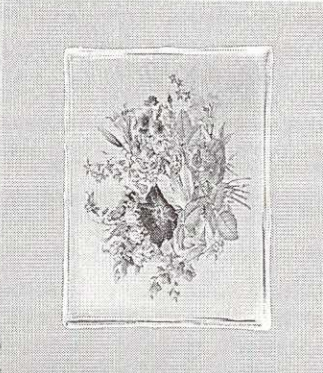
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

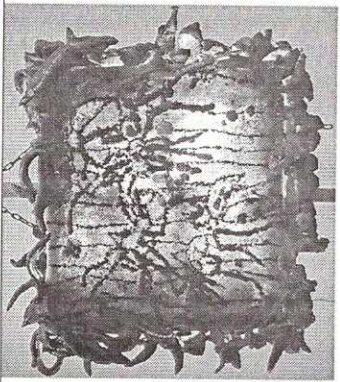
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
Второй год обучения						
1	<p>Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Стеклопластиковая мозаика. (геометрический орнамент)</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Беседа по технике безопасности по работе в мастерской; при работе с художественным стеклом, красками и другими материалами. Знакомство с программой. 2. Беседа об истории возникновения витражного искусства. Витраж – один из видов монументально-декоративного искусства. Служит для заполнения оконных проёмов и дверных проёмов. 3. Повторение пройденного материала, изученного за первый год обучения (прямые-волнистые линии). Цветовое решение эскиза изделия. 4. Техника безопасности при работе с новыми инструментами. 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Практическая работа. Прямолинейный рез – геометрических фигур (полосочки, квадратики, треугольники). 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ. 6. Обжиг изделия. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеопрограммы.</p>	<p>Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Повторение понятия «эскиз». Уметь анализировать выполненную работу.</p>	


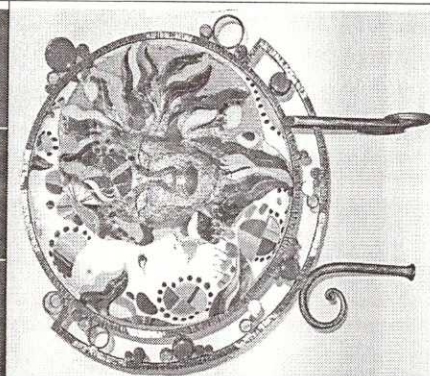
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
2	Стеклянная мозаика, геометрический орнамент (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. 4. Резка простых форм (прямая линия), заготовки для тарелки . 5. Подбор цветных элементов для фоторамки. Многослойная работа со стеклом и накладывание нарезанных геометрических фигур на стекло. 6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. 7. Обжиг работ с последующим моллированием. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Овладеть навыками фигурной резки стекла с использованием инструментов и оборудования.</p> <p>Овладеть умением правильно и экономно резать стекло.</p> <p>Уметь анализировать выполненную работу.</p>	

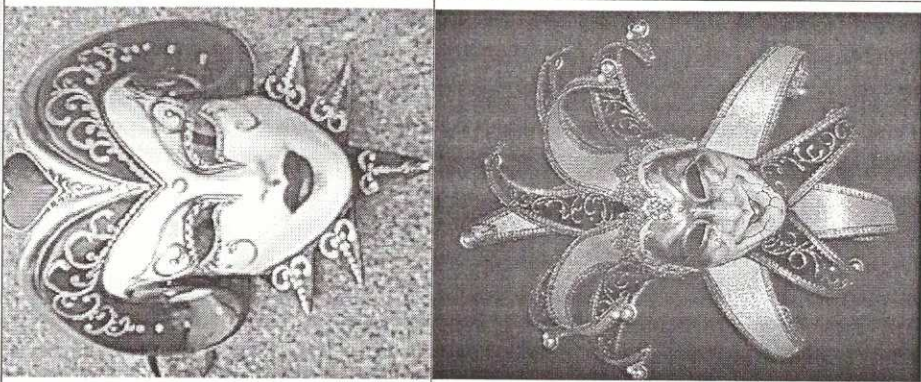
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
3	Стекланная мозаика с растительным орнаментом	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о стекле в интерьере, в быту. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Знакомство с видами орнамента в круге, квадрате, полосе. 5. Знакомство с понятиями холодных и тёплых тонов, нахождение их в работе. Раскрытие цветовой насыщенности стекла. 6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеоролика фото материала.	<p>Владеть на практике основами работы со стеклом.</p> <p>Уметь правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p>Знать техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	

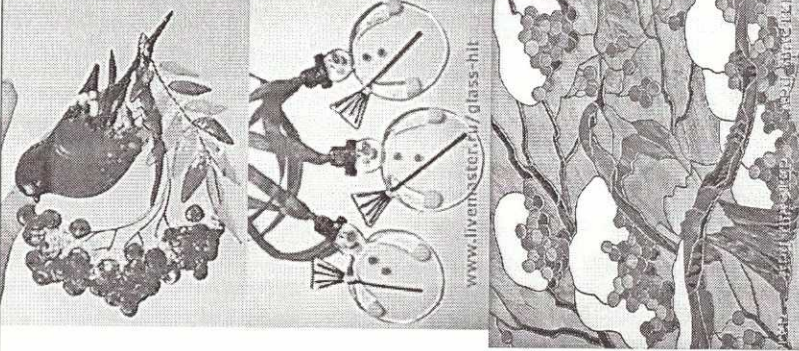
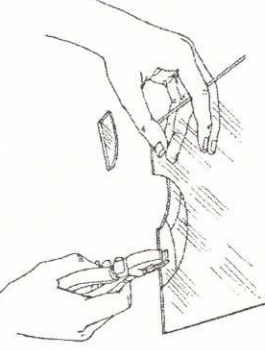
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
4	Стеклянная мозаика с растительным орнаментом (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о создании композиции осеннего пейзажа. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Знакомство с принципами построения композиции на примерах витражей. 5. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус). 6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. 7. Конструирование изделия. Резка простых форм (волнистая линия). 8. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 9. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала 	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Владеть на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких компонентов</p> <p>Знать техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	
5	Элементы панно «Память о лете» (2 уровень)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о технике фьюзинг. Кто такие цветы и растения знает, изображение растений и цветов в витраже. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. 	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Уметь находить различия между видами витражного искусства.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких</p>	

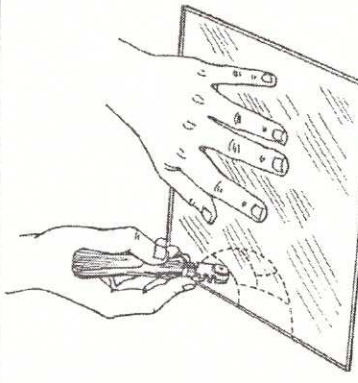
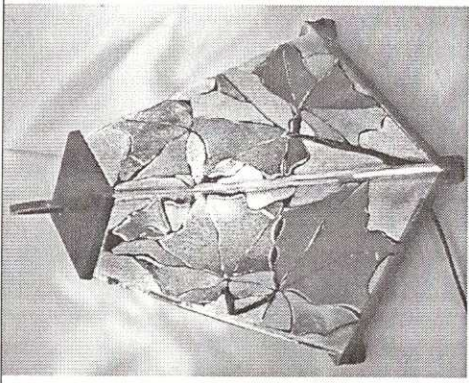
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус). Цветовое решение работы.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>компонентов.</p> <p>Знать техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	 
6	Панно «Память о лете»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о творческой самостоятельной работе. Обсуждение эскиза работы. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, прямые и вогнутые линии. Самостоятельный выбор цветового решения работы. 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно. 	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Знать основы выполнения каждого вида витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Уметь правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p>Знать техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление</p>	 

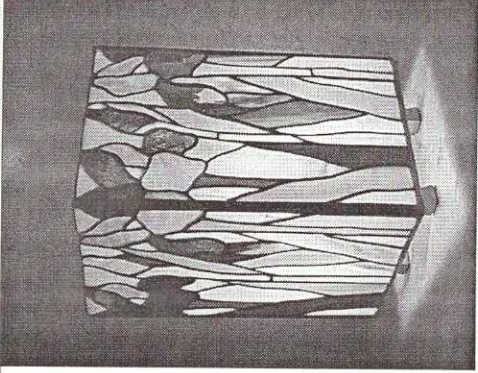
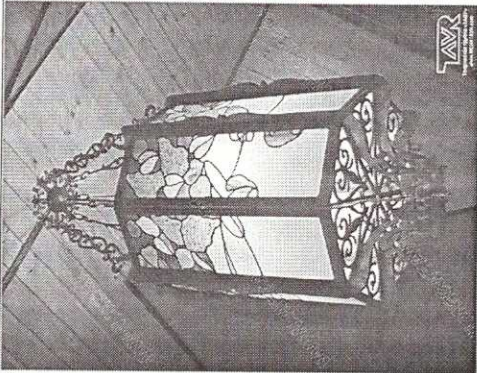
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
7	Панно «Память о лете» (завершение работы)	3 (1 зан.)	<p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа о творческой самостоятельной работе. Обсуждение эскиза работы.</p> <p>4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, прямые и вогнутые линии. Самостоятельный выбор цветового решения работы.</p> <p>5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Постановка руки. Резка простых форм (волнистая, прямая линия). Заготовки для панно.</p> <p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>вitraжа.</p> <p>Знать основы выполнения каждого вида витража, различные техники росписи витража.</p> <p>Уметь правильно держать стеклорез и пользоваться другими инструментами.</p> <p>Знать техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	

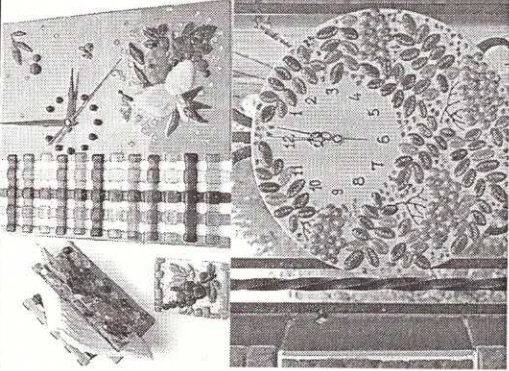
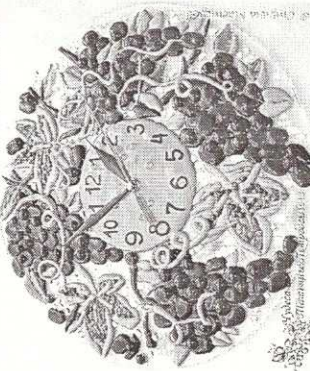
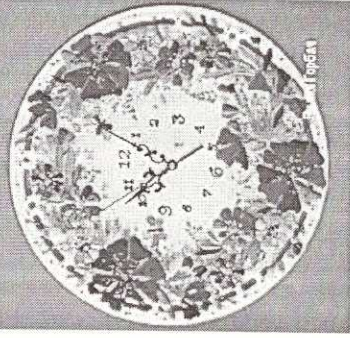
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
8	Маскарад «Маски»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, вогнутые линии (внутренний радиус). 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Эскиз, заготовки для маски, продумывание оформления. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала 	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео-фото материала.</p>	<p>Уметь находить различия между видами витражного искусства.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока и более мелких компонентов</p> <p>Знать техники витража, основы и различия, поэтапное изготовление витража.</p>	
9	Маскарад «Маски» (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и продолжение работы. 3. Беседа о маскарале, что такое Маска, каково назначение, изображение в витражах. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые линии, прямые и вогнутые линии. 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видео-фото материала.</p>	<p>Уметь передавать форму в скульптурных объёмах.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов, и передавать свои наблюдения и отношение к собственной деятельности.</p>	

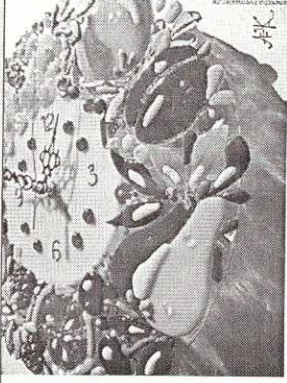
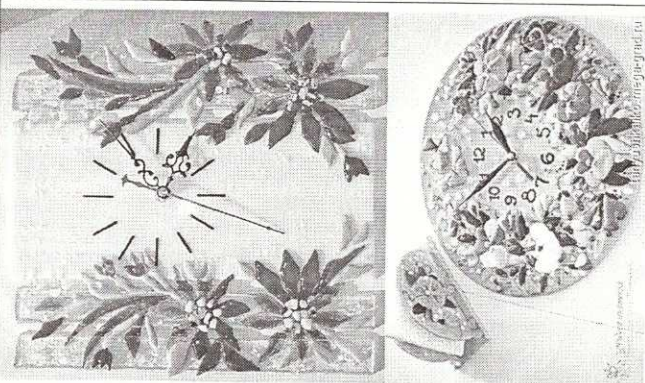
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
10	Маскарад «Маски» (завершение работы)	3 (1зан.)	<p>7. Обжиг изделия. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о холодных и тёплых цветах в витраже. Показ иллюстраций по теме занятия. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Фигурная резка стекла, волнистые, прямые линии, вогнутые линии 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 7. Обжиг изделия. Целиком Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеоматериала.	<p>Владеть на практике основами цветоведения. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов, которые делаются из разных компонентов.</p>	

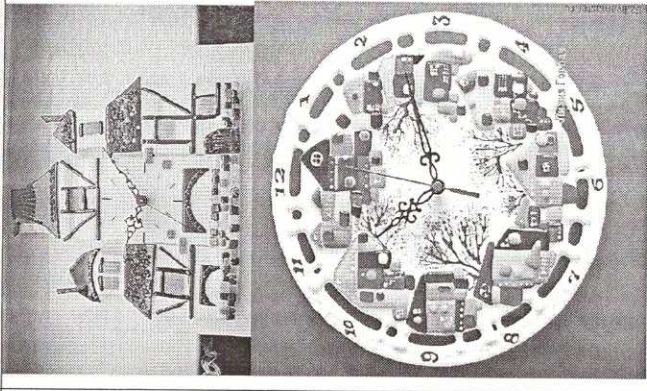
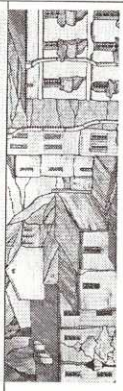
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
11	Ёлочные украшения. «Скоро Новый год!»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о разнообразии елочных украшений. Показ и обсуждение иллюстраций по теме. 4. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. 5. Поэтапное выполнение работы под руководством преподавателя. Фигурная резка стекла, мелких деталей для новогодних украшений, изготовление украшений. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 7. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Уметь воссоздать комплект украшений в едином художественном стиле с применением изученной технологии.</p> <p>Создавать детали разной формы.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p>	
12	Контрольная работа	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к контрольной работе. 2. Индивидуальная работа. 3. Обжиг изделия. 	Индивидуальная работа.	<p>Уметь самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки на контрольной работе.</p>	

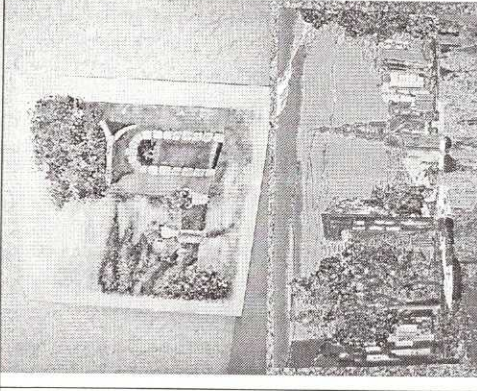
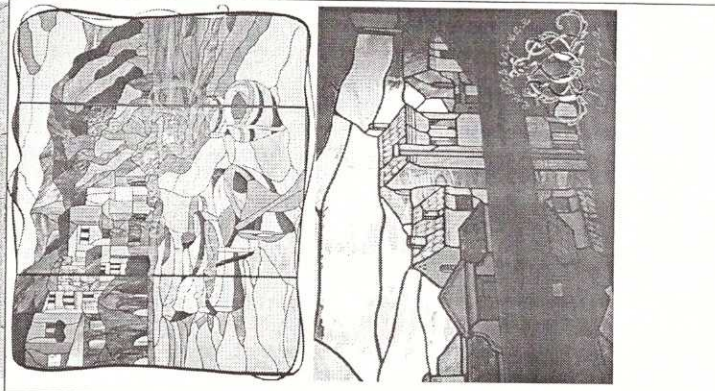
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
13	Фонари	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Беседа и показ иллюстраций по теме занятия. Фонари – предназначение, функции, виды фонарей. 3. Знакомство с изобразительными, неизобразительными и комбинированными узорами. 4. Выполнение эскиза, подбор темы, зарисовки будущей работы. Подбор палитры. 5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии). 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеоматериала.	Знать и различать геометрические узоры в витражах разных стран. Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.	 

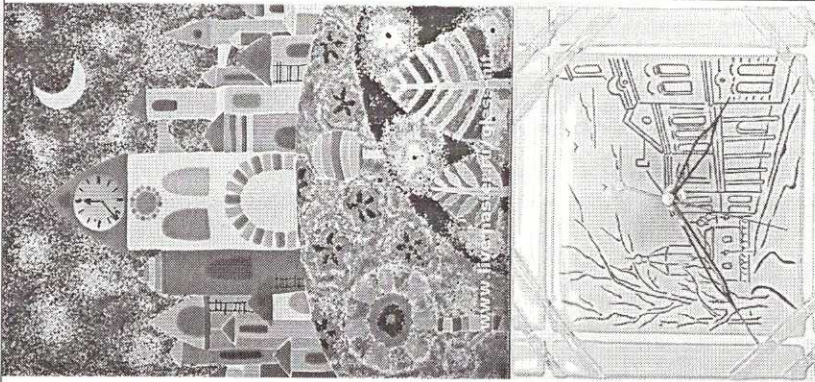
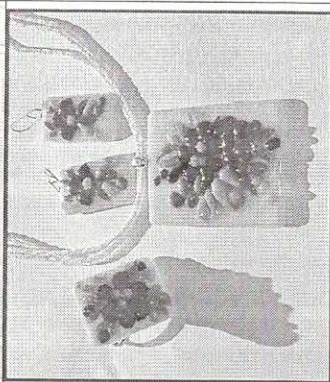
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
14	Фонари (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Продолжение работы над фонарями. 3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Цветочные мотивы в витражах. 5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 7. Обжиг заготовок. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p>	
15	Фонари (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 4. Цветочные мотивы в витражах. 5. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 7. Обжиг заготовок. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов.</p>	

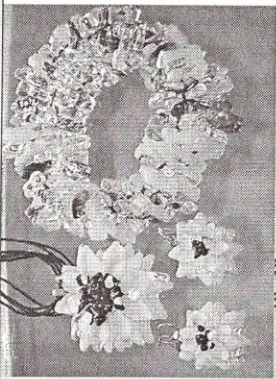

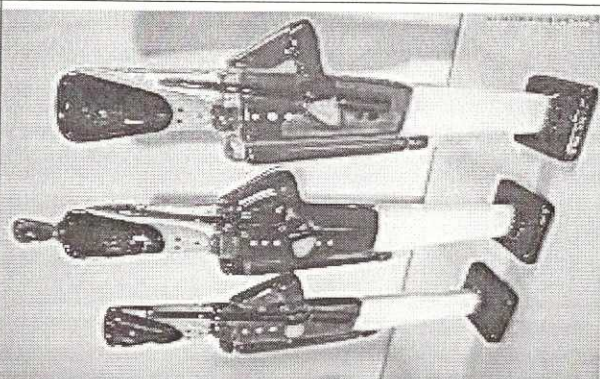
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
16	<p>Декоративный натюрморт «Фрукты». Часы с элементами растительного орнамента</p>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа по теме занятия. 4. Наглядный показ и объяснение темы занятия. 5. Разъяснение поэтапного создания работы: <ol style="list-style-type: none"> а) Изготовление эскиза. б) Подбор палитры. в) Наглядный показ и совместная работа. 6. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеоматериала.</p>	<p>Уметь применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза. Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, фоторамки.</p>	 
17	<p>Часы с растительным орнаментом</p>	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме. <p>Знакомство с видами орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеоматериала.</p>	<p>Уметь применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза. Знать, как проводить подготовительные этапы перед учебной работы</p>	

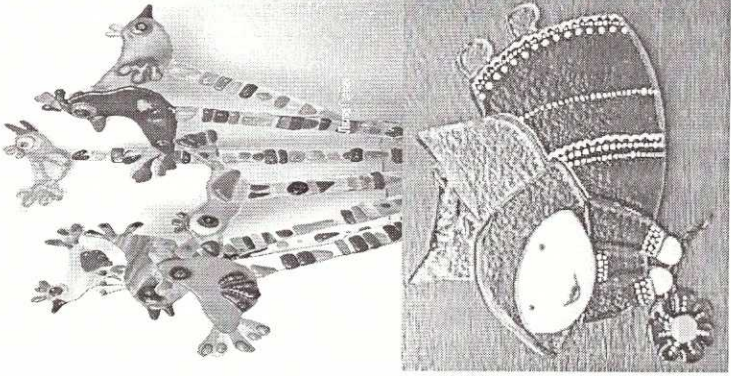
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
18	Часы с растительным орнаментом	3 (1 зан.)	<p>4. Наглядный показ и объяснение темы занятия.</p> <p>5. Подготовка эскизного варианта работы. Выполнение эскиза, подбор темы, зарисовки будущей работы.</p> <p>6. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка стекла (волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа и показ иллюстраций по теме.</p> <p>4. Поэтапное выполнение учебной работы под руководством преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ.</p> <p>6. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, фототрамки</p>	
					<p>Знать, что такое КТР стекла, стекла разных производителей (характеристика, фактура, свойства) Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов Уметь применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p>	

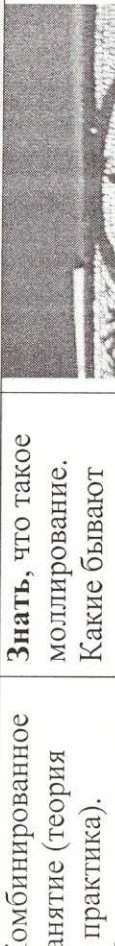
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
19	Панно «Городской пейзаж»	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа о формах орнаментальных мотивов. 4. Знакомство с геометрическими узорами и орнаментами. 5. Анализ сюжета, орнаментика, цветовая палитра, построение композиций. 6. Выбор и обсуждение эскиза. Выполнение эскиза с геометрическим орнаментом. 7. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка стекла (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 8. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок 9. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Уметь применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p> <p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки.</p>	
20	Панно «Городской пейзаж» (продолжение работы)	3 (1зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа на тему «Городского пейзажа». Какие бывают виды, в чём отличие от сельского пейзажа. 4. Подготовка эскизного варианта работы. 	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Знать, что такое КТР стекла, стекла разных производителей (характеристика, фактура, свойства)</p> <p>Создавать детали разной формы –</p>	

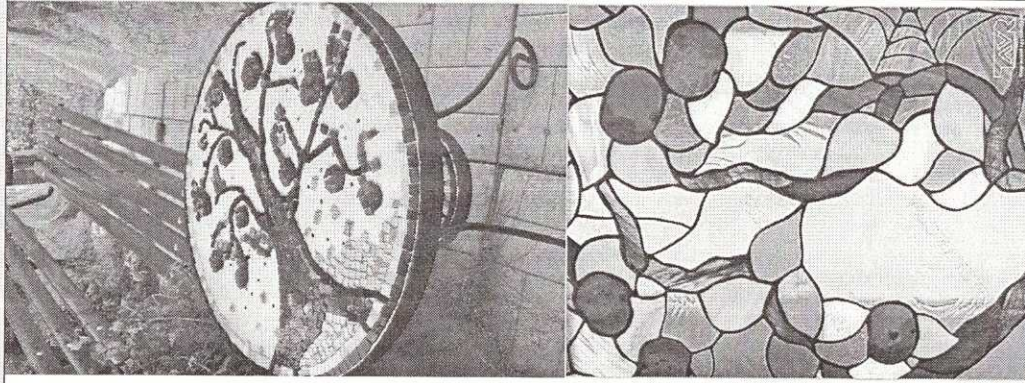
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
21	Панно «Городской пейзаж» (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<p>5. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок</p> <p>8. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	
			<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Знакомство с видами орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный). 4. Подготовка эскизного варианта работы. 5. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	

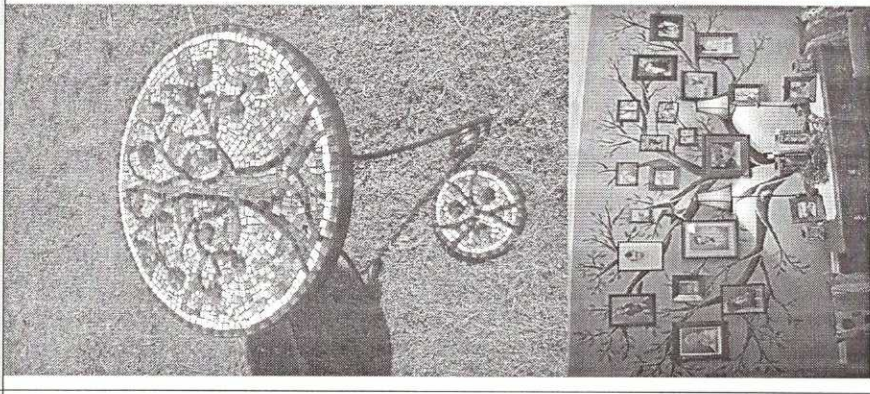
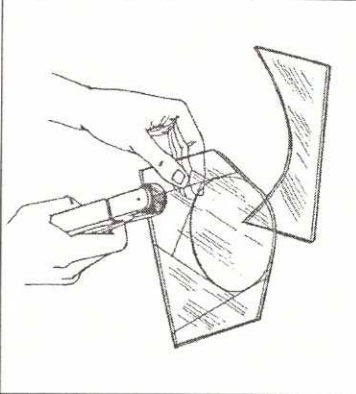
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
22	Панно «Городской пейзаж» (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный). 4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры. 5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 7. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, фоторамки.</p>	
23	Предметы из стекла. «Бижутерия»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме. 4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры. 5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Знать, что такое КТР стекла, стекла разных производителей (характеристика, фактура, свойства).</p>	

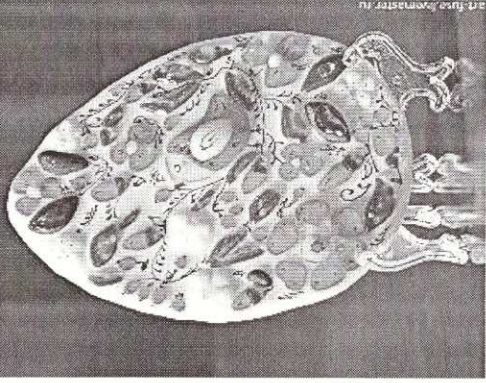
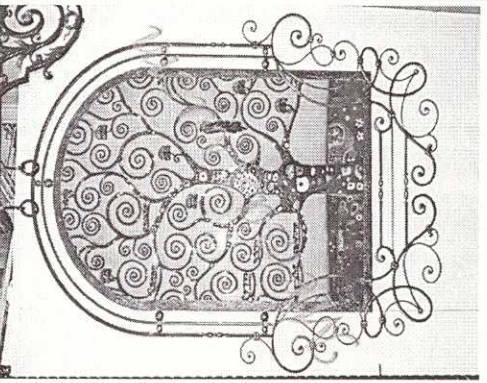
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
24	Предметы из стекла. «23 февраля»	3 (1зан.)	<p>6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>7. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>			 
			<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа об истории праздника. 4. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры. 5. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 7. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеопро материала.	<p>Владеть на практике навыками фигурной резки стекла с использованием новых инструментов и оборудования, основами цветоведения.</p> <p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале</p>	

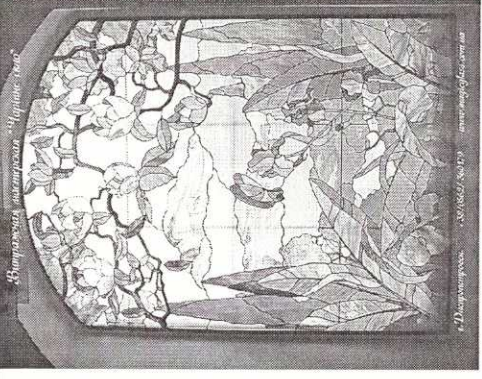
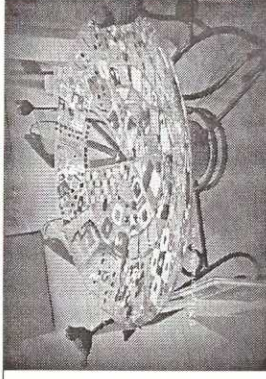
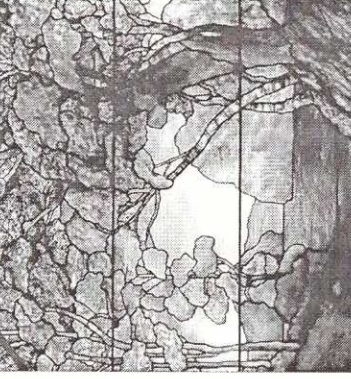
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
25	Предметы из стекла. «8 марта»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа об истории создания праздника. Показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный). 4. Подготовка эскизного варианта работы. Подбор палитры. 5. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 6. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 7. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p> <p>Владеть на практике навыками фигурной резки стекла с использованием новых инструментов и оборудования, основами цветоведения.</p> <p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	

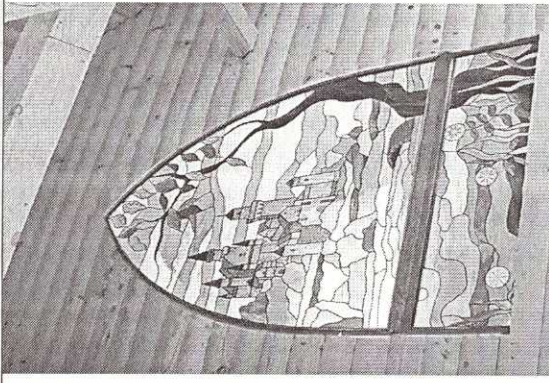
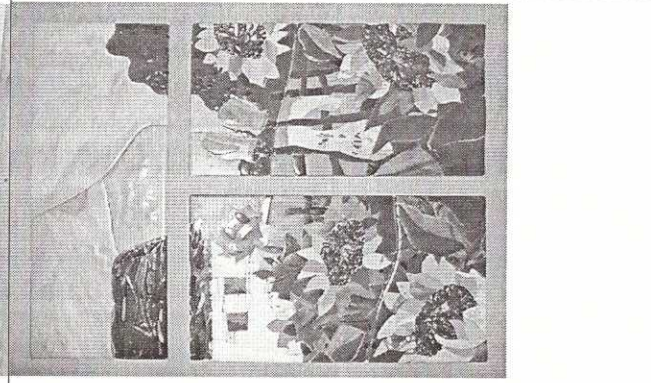
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
26	Композиция в круге. Панно «Деревья»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный). 4. Знакомство с узорами растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов. 5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеоматериала.	<p>Знать, что такое моделирование. Какие бывают формы. Изготовление форм.</p> <p>Уметь применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	

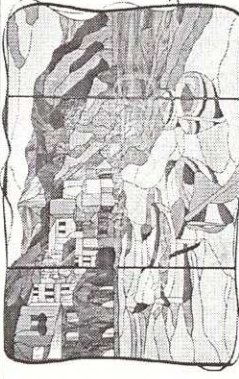
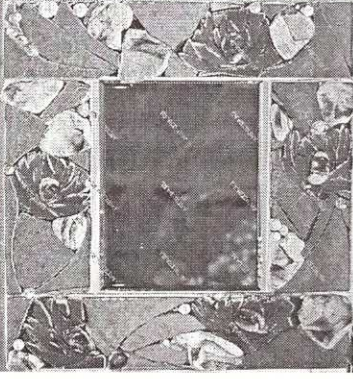
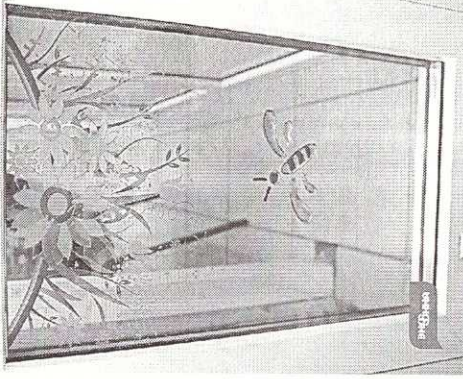
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
27	Композиция в круге. Панно «Деревья» (продолжение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный). 4. Знакомство с узорами растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов. 5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, вогнутые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Уметь применять полученные знания и умения при изготовлении эскиза.</p> <p>Знать, что такое КТР стекла, стекла разных производителей (характеристика, фактура, свойства).</p>	

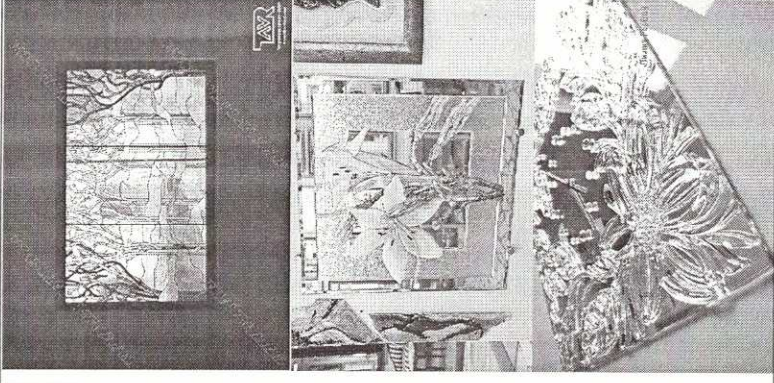
№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
28	Композиция в круге. Панно «Деревья» (завершение работы)	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный). 4. Узор растительного орнамента цветочных и плодово-ягодных мотивов. 5. Выбор и обсуждение эскиза. Подбор палитры. 6. Поэтапное выполнение работы под наблюдением преподавателя. Резка простых форм (прямые, вогнутые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	
29	Предметы из стекла. «Святая Пасха»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Беседа и показ иллюстраций по теме занятия. 	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Владеть на практике навыками фигурной резки стекла с использованием новых инструментов и оборудования, основами</p>	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
			<p>4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, растительный, комбинированный).</p> <p>5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p> <p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок.</p> <p>8. Обжиг изделия.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>		<p>цветоведения.</p> <p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале.</p> <p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	
30	<p>Коллективная работа.</p> <p>«Пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...»</p>	3 (1 зан.)	<p>1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе.</p> <p>2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ.</p> <p>3. Рассказ об истории создания известного панно. Беседа и показ иллюстраций по теме.</p> <p>4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный).</p> <p>5. Подготовка эскизного варианта работы. Наглядный показ работы с мелкими фигурами в витраже. Подбор палитры.</p> <p>6. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).</p> <p>Просмотр видеопанно.</p>	<p>Уметь, воплотить точную копию отрывка известного панно.</p> <p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале.</p>	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
31	<p>Коллективная работа. «Пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...» (продолжение работы)</p>	3 (1 зан.)	<p>7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Обжиг изделия. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеоматериала.	<p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале. Уметь, воплотить точную копию отрывка известного панно.</p>	  

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
32	<p>Коллективная работа. «Пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...» (продолжение работы)</p>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок 6. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеопанно материала.</p>	<p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале. Уметь, воплотить точную копию отрывка известного панно.</p>	
33	<p>Коллективная работа. «Пейзаж», «Вот моя деревня, вот мой дом родной...» (завершение работы)</p>	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 5. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 6. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видеопанно материала.</p>	<p>Уметь создавать в объёме выразительные образы с использованием полученных навыков. Владеть на практике навыками фигурной резки стекла с использованием новых инструментов и оборудования, основами цветоведения.</p>	

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
					<p>Создавать детали разной формы – крупной основы, состоящей из единого блока, и более мелких компонентов.</p>	
34	Зеркало «Скоро лето»	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Повторение видов орнаментов и орнаментальных мотивов (геометрический, комбинированный). 5. Подбор палитры. 6. поэтапное выполнение работы совместно с педагогом. Резка простых форм (прямые, волнистые линии), заготовки для панно. 7. Обсуждение и просмотр выполненных работ, выявление лучших работ, анализ ошибок. 8. Подведение итогов года. 9. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.</p>	<p>Уметь применять полученные знания и умения изготовления эскиза. Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, бра фоторамки, бра</p>	 

№ п/п	Название тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков	Образцы изделий
35	Зеркало «Скоро лето» Итоговый просмотр	3 (1 зан.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места, материалов и инструментов к работе. 2. Обсуждение и просмотр выполненных работ на предыдущем занятии после обжига, выявление лучших работ. 3. Просмотр иллюстраций по теме. 4. Подведение итогов работы за первый год обучения (что узнали, чему научились) 5. Просмотр видео и фото иллюстраций по теме занятия. 6. Творческая работа по изготовлению предметов из стекла. 7. Оформление работы, подготовка фурнитуры. 8. Обжиг изделия. <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр видео-фото материала.	<p>Уметь применять полученные знания и умения изготовления эскиза.</p> <p>Знать, как проводить подготовительные этапы перед выполнением учебной работы в материале в виде панно, отдельного проекта, либо в виде тарелки, фоторамки, бра.</p>	
<p>Всего:</p> <p>207 академических часов – максимальная учебная нагрузка; 105 академических часов - аудиторные занятия; 102 академических часов - самостоятельная работа; 35 занятий по 3 академических часа</p>						

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Рубежный контроль проходит в форме итогового экзамена.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

По окончании обучения обучающийся должен овладеть:

- навыками эскизной разработки витража в интерьере;
- навыками разработки витража в интерьере;
- графически представлять проектируемый объект в сочетании с цветом и функциональностью интерьера.

Итоговая работа оценивается по следующим критериям:

1. Знать технику безопасности работы с материалами и оборудованием.
2. Знать технологию создания образа различными способами.
3. Знать о понятии создании эскизов и композиционных приёмах.
4. Знать об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе.
5. Иметь сведения о цветовом сочетании.
6. Иметь представления об основных технологических приёмах.
7. Самостоятельно разрабатывать свой собственный проект.
8. Определять этапы работы, устанавливать объем работ и сроки их выполнения.
9. Работать над собственной идеей и концепцией и воплощать её в проекте, подбирая необходимые материалы, инструменты и техники исполнения.

Система оценок

Критерии оценок

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся в том случае, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично и последовательно его исполняет, в своей работе тесно увязывает теорию с практикой, свободно справляется с заданиями, правильно обосновывает принятые решения, не затрудняется при видоизменении задания, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обучающийся грамотно и по существу исполняет программный материал, не допускает существенных неточностей в выполнении работы, правильно применяет теоретические знания для решения практических вопросов и заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в том случае, если обучающийся знает только основной материал, допускает неточности в выполнении работы, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, который не знает значительные части программного материала, допускает существенные ошибки в выполнении работы, с большими затруднениями решает практические вопросы и задачи, а также при отказе выполнять работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне / Ж. Агостон; Пер. с англ. И. В. Пеновой. – М. : Мир, 1982. – 181 с. : ил.; 20 см.
2. Цвет и свет / А. В. Луизов. – Л.: Энергоатомиздат : Ленингр. отд-ние, 1989. – 256 с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-283-04410-6 : 85 к.
3. Всеобщая история искусств [Текст] : в 6 томах / редкол.: Б. В. Веймарн [и др.] ; Акад. художеств СССР. Ин-т теории и истории изобразит. искусств. – Москва : Искусство, 1956-1966. – .; 27 см.
4. Искусство Западной Европы в средние века [Текст]. – Ленинград ; Москва : Искусство, 1964. – 390 с. : ил.; 17 см. – (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
5. Искусство готической эпохи : Система худож. видов / Е. И. Ротенберг; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. – М. : Искусство, 2001. – 135 с., [97] с. ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 5-210-01444-4.
6. Французская готика [Текст] : Архитектура. Скульптура. Витраж. XII-XIV вв. – Москва : Искусство, 1973. – 143 с., 80 л. ил. : ил.; 28 см. – (Из истории мирового искусства).
7. Витражи [Текст]. – Рига : Латгосиздат, 1959. – 152 с., 25 л. ил. : ил.; 26 см.
8. Искусство витража : от истоков к современности / Вирджиния Чиффо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс ; [пер. : М. Бунеева]. – М : Белый город, 2004. – 288 с. : цв. ил.; 29 см. – (Энциклопедия мирового искусства); ISBN 5-7793-0798-9.
9. Витражи Санкт-Петербурга / Т. В. Княжицкая. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2006. – 113, [2] с., [48] л. ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 5-86007-526-X (В пер.).
10. Модерн в застройке Петербурга. Каталог / автор-составитель Б. М. Кириков. – Санкт-Петербург : Коло, 2019. – 134 с.; 22 см.; ISBN 978-5-4462-0112-9 : 600 экз.

11. Изготовление художественного стекла : [Учеб. для худож. вузов, худож.-пром. уч-щ, уч-щ прикл. искусства] / А. Г. Ланцетти, М. Л. Нестеренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1987. – 303,[1] с., [18] л. ил. : ил.; 22 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 1 р. 40 к.
12. Роспись по стеклу : [витражные панно, декорирование посуды, роспись тарелок, графические эскизы] / Данильченко Л. А., Скребцова Т. О. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 95 с. : цв. ил.; 26 см. – (Авангард); ISBN 978-5-222-15980-4.
13. Цвет в интерьере : [Учеб. пособие для архит. фак.] / Н. Н. Степанов. – Киев : Вища шк., 1985. – 96 с. : ил., 44 л. ил.; 26 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 2 р. 10 к.
14. Декоративное искусство в современном интерьере / Л. Е. Жоголь. – Киев : Будівельник, 1986. – 193, [5] с. : ил., цв. ил.; 24 см.; ISBN В пер. : 3 р. 60 к., 25000 экз.
15. Советское декоративное искусство, 1945-1975 : Очерки / [В. П. Толстой, Н. С. Степанян, А. В. Рябушин и др.]; Отв. ред. В. П. Толстой; [НИИ теории и истории изобразит. искусств и др. – М. : Искусство, 1989. – 255,[1] с., [206] л. ил.; 26 см.; ISBN 5-210-00477-5 (В пер.) : 11 р.
16. Искусство витража : от истоков к современности / Вирджиния Чиффо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс ; [пер. : М. Бунеева]. – М : Белый город, 2004. – 288 с. : цв. ил.; 29 см. – (Энциклопедия мирового искусства); ISBN 5-7793-0798-9.
17. Искусство витража. Принципы построения композиции [Текст] : на примере готического витража XI-XV вв. : учебное пособие / М. С. Якушева, В. И. Ивановская. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2011. – 217 с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-94232-087-4.