

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор

С.Н.Андрियाка



**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**

**«Совершенствование художественно-педагогического мастерства в  
области изобразительного искусства (Модуль 1)»**

**Автор программы:**

**С.Н.Андрियाка – ректор Академии  
акварели и изящных искусств**

Москва 2019

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор \_\_\_\_\_ С.Н.Андрьяка

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**

**«Совершенствование художественно-педагогического мастерства в  
области изобразительного искусства (Модуль 1)»**

**Автор программы:  
С.Н.Андрьяка – ректор Академии  
акварели и изящных искусств**

Москва 2019

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской методики обучения академическому рисунку и многослойной акварели С.Н.Андрияки.

#### Совершенствуемые компетенции

№ п/ п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК - 2
2.	способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	ПК - 4
3.	готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	ОПК - 4

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	<b>Знать:</b> основы законодательства РФ в области образования, концепцию и содержание профессионального стандарта «Педагог»	ОПК – 4
2.	<b>Знать:</b> возможности образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников <b>Уметь:</b> проектировать учебные занятия по изобразительному искусству с использованием возможностей образовательной среды Академии акварели и изящных искусств	ПК – 4
3.	<b>Знать:</b> основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели	ПК – 2

	<b>Уметь:</b> проектировать образовательные модули на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе	
--	---	--

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству.

**1.4. Форма обучения:** очная.

**1.5. Срок освоения программы, режим занятий**

Режим аудиторных занятий – 12 дней, 6 часов в день.

Срок освоения программы: 72 академических часа.

## 2. Раздел «Содержание программы»

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего аудит. час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6
<b>1</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы законодательства РФ в области образования	4	2	2	
1.2	Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	2	2		Тестирование
<b>2</b>	<b>Профильная часть (предметно-методическая)</b>	<b>66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	
2.1	Вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе	6	2	4	
2.2	Возможности использования образовательной среды Академии акварели и изящных искусств (художественного музея) для обучения школьников	6	2	4	Мини-проект
2.3	<b>Методика обучения академическому рисунку и акварельной живописи С.Н. Андрияки</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
2.3.1	<u>Рисунок</u> светлых матовых предметов простой формы. Основы композиции простого натюрморта	6		6	
2.3.2	<u>Рисунок</u> двух одинаковых круглых предметов разного тона в среде	6		6	
2.3.3	Тональный <u>рисунок</u> светлых предметов одной фактуры в среде (фарфор). Композиция натюрморта	6		6	
2.3.4	<u>Гризайль</u> простого натюрморта из предметов разного тона и фактуры в среде (овощи, фрукты)	6		6	
2.3.5	<u>Гризайль</u> сложного натюрморта из предметов разных фактур в среде. Композиция сложного натюрморта (стекло, металл)	12		12	
2.3.6	Технические приемы <u>многослойной акварели</u> (работа с предметом)	6		6	
2.3.7	Простой колористический натюрморт в технике <u>многослойной акварели</u>	12		12	
<b>3.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>				Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## 2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел 1. Базовая часть</b>		
Тема 1.1 Основы законодательства РФ в области образования	Лекция, 2 часа	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законодательство РФ в области образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт. Конвенция о правах ребенка. Трудовое законодательство РФ в области образования
	Семинар, 2 часа	Вопросы для обсуждения: 1. основные положения Федерального государственного образовательного стандарта; 2. основные требования к организации современного учебного процесса; 3. государственная программа г. Москвы в области образования на среднесрочный период
Тема 1.2. Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	Лекция, 2 часа	Значение профессионального стандарта «Педагог». Новые компетенции педагога. Основные трудовые действия педагога. Общепедагогические функции. Психологический компонент трудовой деятельности педагога
<b>Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)</b>		
Тема 2.1. Вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе	Лекция, 2 часа	Основные вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в школе. Раскрытие базовых принципов системы и методики преподавания изобразительного искусства образовательной программы С.Андряки. Сравнительный анализ программы с существующими УМК под редакцией Б.М. Неменского, С.П.Ломова. Возможность использования инновационного метода преподавания в общеобразовательной школе
	Практическое занятие, 4 часа	Презентация слушателями систем и методик, используемых в педагогической практике, обсуждение возможности использования методики С.Н. Андряки в модульном виде как в

		урочной деятельности, так и в дополнительном образовании
Тема 2.2 Возможности использования образовательной среды Академии акварели и изящных искусств (художественного музея) для обучения школьников	Лекция, 2 часа	Современные интерактивные методы музейной педагогики, путевые листы, экскурсионные карты. Возможности музейного, выставочного и информационного пространства Академии (художественного музея) в обучении и воспитании школьников
	Практическое занятие, 4 часа	Разработка <b>мини-проекта</b> фрагмента учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии (художественного музея) по темам: «Урок в музее», «Урок в выставочном зале», «Урок в мастерской» и т.д.
<b>2.2 Методика обучения академическому рисунку и акварельной живописи С.Н. Андрияки</b>		
Тема 2.2.1 Рисунок светлых матовых предметов простой формы. Основы композиции простого натюрморта	Практическое занятие – мастер-класс, 6 часов	Освоение методики изучения понятий и использования приемов в индивидуальной деятельности обучающихся: штрих, тушевая шкала, шахматная доска, растяжки, круговой штрих. Светотень. Различные способы обучения созданию объёма на листе. Богатство палитры полутонов на светах и в тенях. Ведение работы от световой поверхности, сложные касания с фоном. Модуль штриха, тушевка, характер каждого предмета, видение локального тона предметов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.2.2 Рисунок двух одинаковых круглых предметов разного тона в среде	Практическое занятие – мастер-класс, 6 часов	Методика освоения понятий и приемов в индивидуальной деятельности обучающихся: освещение, светотень, разница световых поверхностей, бликов и теней в зависимости от тона и места расположения предмета. Методика обучения способам изображения фона в пространстве. Свет и тень – полутона разной интенсивности. Контраст первого плана. Ведение работы от «куска» – от света на белом круглом предмете. Разница углов фона по тону. Индивидуальная работа со слушателями
Тема 2.2.3 Тональный рисунок светлых предметов одной фактуры в среде (фарфор). Композиция натюрморта	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики изучения понятий и использования приемов в индивидуальной деятельности обучающихся. Видение локального тона каждого предмета, неповторимость светов, бликов и теней. Сложные

		касания с фоном. Методика обучения способам изображения фона в пространстве. Освоение приема «Ведение работы «от куска» - «от самого светлого предмета».
	Самостоятельная работа, 10 часов	Проект №1 Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С.Н.Андрияки.
Тема 2.2.4 Гризайль простого натюрморта из предметов разного тона и фактуры в среде (овощи, фрукты)	Практическое занятие – мастер-класс, 6 часов	Освоение методики обучения основным техникам многослойной акварели в индивидуальной деятельности: отмывка, штрих, перекрестный мазок, шахматная доска. Локальный тон каждого предмета. Понимание разницы в плоскости слоев: тонкие на освещенных светлых поверхностях, густые гуашевые в темных тенях. Ведение работы «от куска». Индивидуальная работа со слушателями
Тема 2.2.5 Гризайль сложного натюрморта из предметов разных фактур в среде. Композиция сложного натюрморта (стекло, металл)	Практическое занятие – мастер-класс, 12 часов	Освоение методики обучения способам передачи материальности предметов: тональная пространственная логика расстановки теней и отражений, разница всех бликов и теней, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Индивидуальная работа со слушателями
Тема 2.2.6 Технические приемы многослойной акварели (работа с предметом)	Практическое занятие – мастер-класс, 6 часов	Освоение методики обучения решению задач рисунка в технике многослойной акварели. Локальный тон и материальность каждого предмета. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штрих и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа со слушателями
Тема 2.2.7 Простой колористический натюрморт в технике многослойной акварели	Практическое занятие - мастер-класс, 12 часов	Освоение методики обучения приемам написания теплых предметов и красного фона сжатой палитрой в индивидуальной деятельности. Методика написания фона по дополнительному цвету. Индивидуальная работа со слушателями
3. Итоговая аттестация (зачет)	Зачет	Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н.Андрияки

### 3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»

#### Итоговая аттестация

**Проект №1** (Проверка ПК -2) Проект учебного занятия по теме: «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы» на основе методики С.Н.Андрияки.

#### *Критерии оценивания проекта №1*

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы» на основе методики С. Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

#### *Требования к наглядным материалам:*

- Правильность построения композиции на листе. Ритмическое и тональное разнообразие предметов.
- Передача пропорций предметов.
- Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.
- Передача объема предмета с помощью светотени.
- Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
- Создание среды, выявляющей предмет. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Притенение углов вертикальной плоскости.
- Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.
- Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

**Проект №2** (Проверка ПК-2) Проект учебного занятия по теме: «Натюрморт. Булки на красном фоне» на основе методики С.Н.Андрияки.

## *Критерии оценивания проекта №2*

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Натюрморт. Булки на красном фоне» на основе методики С.Н.Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

### *Требования к наглядным материалам:*

- Правильность построения композиции на листе. Декоративное и колористическое решение работы.
- Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
- Правильность передачи светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
- Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализовка предметов.
- Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь предметов с фоном через различные касания.
- Владение техническими приемами исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

**Проект №3 (Проверка ПК - 2)** – «Учебный модуль по методике С.Н. Андрияки» проект образовательного модуля, который базируется на системе и методике С.Н.Андрияки и состоит из нескольких занятий по изобразительному искусству на темы по выбору слушателя.

Выполняется самостоятельно.

### **Требования к проекту №3 и процедуре его защиты:**

А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:

Работа имеет практико-ориентированный характер. Она должна отражать уровень компетенций обучающихся в умении проектировать учебные занятия на основе методики С.Н.Андрияки обучения многослойной акварели.

В проекте должны быть отражены: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого модуля в учебной программе. Итоговый проект должен содержать учебный модуль, состоящий из 5-10 уроков или занятий по изобразительному искусству, которые базируются на системе и методике С.Н.Андрияки с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося.

Работа представляется на электронном и бумажном носителях. Требования к оформлению: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц.

Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты.

Защита проекта проводится по следующим позициям (критериям):

название и цель проекта;

обоснование содержания;

особенности организации деятельности ученика;

оформление и презентация работы.

## **Итоговая аттестация**

Осуществляется на основании оценивания результатов всех проектов.

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за сделанные во время обучения проекты и за ответы на теоретические вопросы.

### **4. Раздел «Организационно - педагогические условия реализации программы»**

#### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

##### Нормативные правовые акты

1. Государственная программа города Москвы на 2012-2018 гг. «Развитие

образования города Москвы («Столичное образование»))»  
<https://www.mos.ru/dogm/documents/state-program-metropolitan-education/view/184301220/>

2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы - <http://base.garant.ru/70643472/>
3. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/>
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [http://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)
5. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/>.
6. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»  
<http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/>

#### Основная литература

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2017. – Издание пятое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2016.- 156с.: ил.
3. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
4. Д'Анри. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136с.
5. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88с.: ил.
6. Касан А. Руководство к рисованию акварелью.- М.: Издательство: Школа акварели С. Андрияки, 2013.– 224с.: цв.ил.

#### Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. Акварель: альбом. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 272с.: ил.
2. Андрияка С.Н., Современное художественное образование: вызовы и перспективы // Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации. Сб. научных трудов №1– М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2015. – 8-17с, 208с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
4. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 192с.
5. Сергей Андрияка. Акварель.: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 128с.: цв.ил.

- искусств, 2017. – 316 с.: илл.
6. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
  7. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.– 138с.
  8. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 120с.: ил.

Интернет-ресурсы (дата обращения 09.04.2018)

1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки <http://academy-andriaka.ru/повышение-квалификации/>
2. Профессиональный стандарт «Педагог» <http://профстандартпедагога.рф/профстандарт-педагога/>  
На сайте представлена общая информация обо всех областях теоретической и практической педагогики [www.pedagogy.ru](http://www.pedagogy.ru)

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

*Образовательная среда Академии:*

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

*Художественные материалы:*

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185г, 300г;
- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов;
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

*Технические средства:*

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.