

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

С.Н.Андрियाка



Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

1.2. Планируемые результаты обучения

«Приемы обучения многослойной акварельной живописи
по системе и методике С.Н.Андрियाки»

Автор программы:

С.Н.Андрियाка – ректор Академии
акварели и изящных искусств

Москва 2019

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.Н.Андрияка

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**«Приемы обучения многослойной акварельной живописи по
системе и методике С.Н.Андрияки»**

**Автор программы:
С.Н.Андрияка – ректор Академии
акварели и изящных искусств**

Москва 2019

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей по системе и методике С.Н. Андрияки приемам обучения многослойной акварельной живописи.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК – 2
2.	готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК–1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	Знать: основы законодательства РФ в области образования, требования образовательных стандартов методику С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели дошкольников и младших школьников Уметь: проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели дошкольников и младших школьников	ПК – 1, ПК – 2

1.3. Категория обучающихся: уровень образования ВО, СПО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству.

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Режим аудиторных занятий – 6 часов в день.

Срок освоения программы – 36 академических часов.

Раздел «Содержание программы»

1.2. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего аудит. час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Базовая часть	6	6		
1.1	Основы законодательства РФ в области образования	3	3		
1.2	Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	3	3		Устный опрос
2	Профильная часть (предметно-методическая)	30		30	
2.2	Методика обучения основам акварельной живописи С.Н. Андрияки	30		30	
2.2.1	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы с локальным тоном (цветы)	6		6	
2.2.2	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы разной фактуры (стекло, фарфор, бумага)	6		6	
2.2.3	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы насыщенного цвета (овощи)	6		6	
2.2.4	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: детализированные предметы (ягоды, фрукты)	6		6	Мини - проект
2.2.5	Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: последовательное изображение пейзажа (летний пейзаж, зимний пейзаж)	6		6	
3	Итоговая аттестация				Зачет
	Итого:	36	6	30	10

1.3. Учебная программа

	Виды учебных	
--	--------------	--

№ п/п	занятий, учебных работ, час	Содержание
Раздел 1.Базовая часть		
Тема 1.1. Основы законодательства РФ в области образования	Лекция, 3 час	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законодательство РФ в области образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт. Конвенция о правах ребенка. Трудовое законодательство РФ в области образования
Тема 1.2. Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог»	Лекция,3 час	Значение профессионального стандарта «Педагог». Новые компетенции педагога. Основные трудовые действия педагога. Общепедагогические функции. Психологический компонент трудовой деятельности педагога. Устный опрос слушателей
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Раздел 2.2 Методика обучения основам акварельной живописи С.Н. Андрияки		
Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы с локальным тоном (цветы)	Практическое занятие - мастер-класс 6 часов	Методика обучения основным техникам многослойной акварели: локальный тон предмета, разница бликов и теней, неповторимость полутонов, приемы написания «теплых» предметов.
Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы разной фактуры (стекло, фарфор, бумага)	Практическое занятие - мастер-класс 6 часов	Методика обучения способам передачи материальности предмета. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Передача объема предмета с помощью светотени. Передача материальности и фактуры предмета. Передача пропорций предмета.

Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: предметы насыщенного цвета (овощи, кондитерские изделия);	Практическое занятие - мастер-класс 6 часов	Методика обучения способам передачи материальности предмета. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Передача объема предмета с помощью светотени. Передача материальности и фактуры предмета. Передача пропорций предмета. Использование различного модуля мазка, отмывка, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности
Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: детализированные предметы (ягоды, фрукты)	Практическое занятие - мастер-класс 6 часов	Методика обучения способам передачи материальности предмета. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Передача объема предмета с помощью светотени. Передача материальности и фактуры предмета. Передача пропорций предмета. Использование различного модуля мазка, отмывка, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности. Мини-проект учебного занятия
Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: последовательное изображение пейзажа (летний пейзаж, зимний пейзаж)	Практическое занятие - мастер-класс, 6 часов	Методика обучения способам передачи материальности предмета. Передача пространства и воздуха, используя закон воздушной перспективы. Использование различного модуля мазка, отмывка, полусухая кисть, перекрывание слоев. Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н.Андрияки.
Итоговая аттестация		Защита итоговой работы Просмотр и обсуждение выполненных работ

3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»

Текущий контроль (Проверка освоения Темы 1). Знания, проверяемые при помощи устного опроса.

Примерные вопросы для устного опроса:

- новые квалификационные характеристики учителя;
- основные трудовые действия в области общепедагогической функции в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- основные трудовые действия в области воспитательной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;

- основные трудовые действия в области развивающей деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- психологический компонент трудовой деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог» состоит...
- три уровня целей и результатов воспитания в соответствии с ФГОС;
- базовая потребность обучающегося в образовательной организации.

Закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО как: (выбрать один или несколько верных ответов):

- совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- комплект образовательных программ для применения в обучении;
- необходимый инструмент модернизации образования.

Критерии оценивания – 75% и выше правильных ответов.

Мини-проект (Проверка **ПК – 2**) – мини-проект учебного занятия по теме: Методика обучения основам многослойной акварельной живописи: детализированные предметы (ягоды, фрукты)

Критерии оценивания – задание считается выполненным, если представлен поэтапный ход урока, использующий методику преподавания основ акварельной живописи С.Н.Андряки.

Оценка – зачет/не зачет.

Итоговая аттестация

В рамках **итоговой аттестации** (зачета) слушатели представляют на просмотр все выполненные в процессе обучения учебные задания Примерный список теоретических вопросов для итогового зачета

1. Каковы изменения законодательства Российской Федерации в области образования?
2. Каковы материалы и инструменты для многослойной акварельной живописи?
3. Каково возможное количество слоев в тональной академической живописи?
4. Каков заключительный этап работы над отдельным предметом.
5. Каковы способы достижения тонального единства и целостности.
6. Анализ конструктивной формы предметов. Пропорции.
7. Каковы средства выявления формы? Светотень и её закономерности.

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок

за: учебные работы, за ответы на теоретические вопросы, аттестационную работу.

Оценка: зачет – положительное оценивание аттестационной работы

4. Раздел «Организационно - педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

1. Государственная программа города Москвы на 2012-2018 гг. «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»))» <https://www.mos.ru/dogm/documents/state-program-metropolitan-education/view/184301220/>
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы - <http://base.garant.ru/70643472/>
3. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/>
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
5. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/>
6. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/>

Основная литература

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2017. – Издание пятое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2016.- 156с.: ил.
3. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели

и изящных искусств», 2013. – 148с.

4. Д'Анри. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136с.
5. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88с.: ил.
6. Касан А. Руководство к рисованию акварелью.- М.: Издательство: Школа акварели С. Андрияки, 2013.– 224с.: цв.ил.

Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. Акварель: альбом. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 272с.: ил.
2. Андрияка С.Н., Современное художественное образование: вызовы и перспективы // Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации. Сб. научных трудов №1– М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2015. – 8-17с, 208с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
4. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 192с.
5. Сергей Андрияка. Акварель.: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 316 с.: илл.
6. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.– 144с.
7. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.–138с.
8. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 120с.: ил.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная среда Академии:

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

Художественные материалы:

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185г, 300г;
- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов;
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

Технические средства:

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.