

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Утверждаю

Ректор  С.Н.Андрьяка

«16»  2019г.

**ФАКУЛЬТЕТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Основы ювелирного искусства»**

Срок реализации – 1 год  
Детские группы – возраст от 8 лет

Москва – 2019г.

**Разработчик:**

Колесников Д.А. - преподаватель кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

## АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

### «Основы ювелирного искусства»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Контингент обучающихся:** на занятия принимаются дети от 8 лет и без специальной подготовки и отбора.

**Продолжительность реализации программы:** 1 год.

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе до 15 человек, программа рассчитана на 105 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

- Знать технику безопасности работы с материалами и оборудованием.
- Знать технологию создания образа различными способами.
- Знать о понятии создании эскизов и композиционных приёмах.
- Знать об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе.
- Иметь сведения о цветовом сочетании.
- Иметь представления об основных технологических приёмах.
- Самостоятельно разрабатывать свой собственный проект.
- Определять этапы работы, устанавливать объем работ и сроки их выполнения.
- Работать над собственной идеей и концепцией и воплощать её в проекте, подбирая необходимые материалы, инструменты и техники исполнения.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	5
2	Содержание программы	10
3	Тематический план программы	15
4	Учебно-тематический план	17
5	Рубежный контроль	24
6	Список литературы	26

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Ювелир обточит камень,  
изовьёт металл тесьмой,  
и металл послушно станет  
филигранью кружевной.*

*О. Повецenco*

**Ювелирное искусство** (от немецкого *Juwel* – драгоценный камень) – изготовление художественных изделий (личных украшений, предметов быта, культа, вооружения и др.), преимущественно из драгоценных (золото, серебро, платина). Также некоторых других цветных металлов, часто в сочетании с драгоценными и поделочными камнями, жемчугом, стеклом, янтарём, перламутром, костью и т.д.

Ювелирное искусство – один из древнейших и широко распространённых видов декоративно-прикладного искусства (в том числе народного). Будучи теснейшим образом связанными с меняющимися условиями исторического быта (например, со спецификой стилей одежды), изделия ювелирного искусства играли роль своеобразных знаков, выявляющих социальный статус их владельца, а также имели (в функции амулетов) магический смысл.

В процессе исторического развития социально-престижное значение изделий ювелирного искусства чаще всего вытесняло связанные с ними религиозно-магического представления. Вплоть до XX в. ювелирное искусство остаётся одним из средств формирования целостной художественной среды, позволяющим одновременно подчеркнуть и красоту исходного материала, и изысканность его обработки. На высокой ступени развития находилось ювелирное искусство Древнего Египта, отличавшееся любовью к ярким полихромным эффектам. Материалами служили преимущественно золото, лазурит, аметист, бронза, яшма, обсидиан и изумруды; применялись чеканка, гравировка и так называемая холодная эмаль (включение кубиков стеклянной пасты и цветных камней между золотыми перегородками). Пристрастие к яркой полихромии, частое использование лазурита и техники холодной эмали характерны для ювелирных изделий древнего Двуречья (Аккад, Ассирия, Вавилония, Шумер).

Ювелирные изделия эгейского искусства (обнаруженные главным образом в Микенах и Трое изделия со сканью и зернью, золотые сосуды с изображениями быков, каракатиц, морских звёзд и пр.) и этрусков отмечены большей сдержанностью цветовых решений.

Если в произведения ювелирного искусства Древней Греции классического периода (V–IV вв. до н.э.) важнейшим средством художественных эффектов являлся матовый блеск золота, то в произведениях эллинистического искусства и Древнего Рима вновь появился интерес к звучной полихромии. Особую известность среди произведений эллинистического ювелирного искусства получили художественные изделия из серебра.

В ювелирном искусстве Ирана (III–VII вв.) были распространены сосуды из золота и серебра с чеканными, литыми и гравированными изображениями. В ювелирном искусстве мусульманских стран Востока большое значение получили отвлечённый геометрический или растительный орнамент и каллиграфия. Особая пышность украшений характерна для ювелирных изделий средневековой Индии, где рано распространилось искусство огранки алмазов. Мастера средневекового Китая обрабатывали различные материалы (кроме драгоценных металлов – коралл, нефрит, янтарь и др.) более сдержанно, стремясь подчеркнуть в них не столько светоотражательные свойства, сколько окраску или даже природную фактуру.

Многочисленные первоклассные образцы ювелирного искусства были найдены при археологических изучении культур древней Америки. Литые и чеканные золотые украшения с мозаичными орнаментами из бирюзы, кварца, агата и др. Типичные черты раннесредневекового европейского ювелирного искусства – применение холодной эмали, крупных кабошонов (округлых неогранённых драгоценных камней), контрастно сопоставляемых с золотом, мотивы «звериного стиля» в орнаментике.

В византийском ювелирном искусстве (распятия, чеканные литургические сосуды, оклады и другие предметы культа, часто украшенные тончайшей перегородчатой эмалью) преобладала тенденция к иллюзорной

дематериализации форм. В ювелирных изделиях романского стиля и готики (где применялись редкие породы дерева, горный хрусталь) видна величественность и пышность цветовых созвучий. Неизменно сочетаясь со строгой архитектурностью композиций, в ряде случаев повторяющих формы церковного зодчества.

Мастера эпохи Возрождения и маньеризма (итальянцы П. Леони, Б. Челлини и др.) создали изделия (серебряные сосуды с многофигурными рельефными сценами, подвески с эмалью на рельефе, резные камни и др.), в которых исходные свойства драгоценных материалов отступали на задний план перед стремлением подчеркнуть изысканность обработки. В XVII–XVIII вв. возрос интерес к живописным эффектам, к сложным колористическим созвучиям эмалей, золота и драгоценных камней, нередко покрывающих металлическую основу сплошным мерцающим слоем.

Среди шедевров европейского ювелирного искусства XV–XVIII веков – немецкое художественное серебро (мастера семьи Ямницер и др.) и эмали (И. М. Динглингер), английское художественное серебро. Изделия французского ювелирного выдвинулись с конца XVII в. на первое место в Европе; в XVIII в. господствовала прихотливая изысканность форм рококо, в начале XIX в. – строгость стиля ампир (чеканные изделия Ж. Б. Одио и М. Г. Бьенне – придворных мастеров Наполеона I).

В середине XIX в. производство массовых ювелирных изделий механизуется. В употребление широко входят упрощённые приёмы, например, накладное серебро. Вместо драгоценных камней используется горный хрусталь, аквамарин, малахит, цветное стекло, бриллианты (стразы). Большинство изделий ювелирного искусства XIX в. стилистически тяготеет к эклектизму, против которого в конце XIX – начале XX вв. выступили мастера стиля «модерн» (Р. Лалик во Франции и др.).

К вершинам мирового ювелирного искусства принадлежат золотые украшения и художества, сосуды скифов и сарматов из погребений Причерноморья, Прикубанья, Нижнего Поволжья. Мастерством чеканки,

скани, резьбы, черни, перегородчатой эмали славились ювелиры средневековой Грузии, Армении, Дагестана.

Для Киева XI–XII вв. характерны изделия с перегородчатой эмалью. Для Новгорода XI–XII вв. – серебряные литургические сосуды и чеканные оклады икон, для искусства владими́ро-суздальской школы XII–XIII вв. – различные изделия с чередованием золотых и серебряных частей, для Москвы и Суздаля XIV–XV вв. – оклады икон и евангелий, складни и т.д. со сканью, чеканкой, басмой (тиснением), эмалью и литыми изображениями.

В XVI в. особое распространение получили чернь и эмаль, в XVII в. – эмаль (И. Попов), чеканка (Г. Овдокимов), резьба по металлу (В. Андреев, А. Трухменский), чернь (М. Агеев, П. Иванов); в XVII в. развиваются и многие местные школы древнерусского ювелирного искусства – сольвычегодская (мастерские Строгановых), ярославская и др.

Русское ювелирное искусство XVII в. (с центром в Петербурге) развивается в русле общеевропейских художественных стилей, но сохраняет национальные особенности и местные черты отдельных центров. В XVIII в. складывается великоустюжское чернение по серебру. В XIX в. в Москве и Петербурге возникают крупные фабричные предприятия серебряного и золотого дела. Среди них выделяются предприятия П. Ф. Сазикова (серебряная скульптура), П. А. Овчинникова (эмали в древнерусском стиле), И. И. Хлебникова (эмали, чеканные изделия), а в начале XX в. – фирма Оловянишниковых (культовые изделия в различных техниках).

Высококачественные ювелирные изделия (эмаль на золоте, фигурки из полудрагоценных камней и др.) изготавливали фирма Фаберже и работавшие по её заказам мастерские. Для ювелирного искусства XX в., освоившего много новых материалов (платина, палладий, анодированный алюминий и др.), характерно необычайное разнообразие творческих направлений.

Пуристическое стремление к «дизайнерским» формам, лишённым какого-либо орнамента (типичное для ювелирного искусства 1920-х гг.), сосуществует с тенденциями к созданию изделий, воскрешающих динамику и



текучесть форм «модерна» или традиции народного и средневекового ювелирного искусства.

Наряду с орнаментами, имитирующими различные исторические стили, к середине XX в. всё чаще появляются образные решения, более тесно соприкасающиеся с проблематикой современной культуры (например, ювелирные композиции на космическую тему).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Актуальность программы** заключается в приобщении обучающихся к уникальному виду декоративно-прикладного искусства. Создание украшений является не только приятным, успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность человека.

На занятиях знакомят с историей ювелирного искусства и техникой и технологическими приёмами ювелирного мастерства. Обучающиеся создают собственные ювелирные изделия, работают с различными камнями, бусинами, перламутром и другими материалами.

Раскрываются основные профессиональные приемы ювелирного дела. Обучающиеся изготавливают сначала простые украшения: кольца, подвески, серьги – с использованием заготовок, а затем используют более сложные техники изготовления и декорирования изделий, создавая сложные работы, используя разные материалы и техники. Такие занятия приучают к ручному труду, развивают внимательность, усидчивость, аккуратность и творческие способности. Ювелирная работа выполняется индивидуально, поэтому обучающиеся учатся также самостоятельно разрабатывать эскизы, определять этапы работы, устанавливать объём работ и сроки их выполнения, работать над собственной идеей и концепцией, подбирая необходимые материалы, инструменты и техники исполнения.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Программа включает в себя некоторые **отличительные особенности:**

1. Отличительной особенностью данной программы является **принцип наглядности** в обучении. Когда преподаватель, параллельно с обучающимися, выполняет учебные задания.

2. Программа дает возможность развить художественно-изобразительные умения и навыки, а также получить импульс к собственному творчеству и сознательно использовать средства художественной выразительности.

3. В программе отображен **принцип постепенности** в обучении и возвращения к определённым заданиям на технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа деятельности невозможен переход к следующему.

Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

**Цель:** овладеть базовыми основами ювелирного дела, творчески мыслить, грамотно проектировать, уметь управлять художественным проектом.

В процессе обучения учащиеся осваивают навыки изготовления ювелирных изделий и приемы художественной обработки материала, приобретают знания в области истории ювелирного искусства, знакомятся с работами не только российских мастеров, но и творчеством мастеров зарубежных стран.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

1. Научить особенностям работы с материалом.
2. Дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа.
3. Научить применять способы объёмного создания образа.
4. Знакомить с народными традициями народного ювелирного искусства.

#### **Развивающие:**

1. Развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию.
2. Развивать творческие способности и задатки ребенка.
3. Развивать умение наблюдать, выделять главное.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

2. Воспитывать художественный вкус у обучающихся.
3. Воспитывать коммуникативную культуру поведения и общения.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение учебных работ, графических зарисовок и лепки. Техника выполнения таких изделий несложная, а время, затраченное на изготовление – минимально, чтобы обучающийся мог быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию интереса к ювелирному искусству, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно иметь практическое применение в быту, оформлении интерьера и т.д.

Занятия проходят в специальной аудитории, которая отвечает всем требованиям санитарной и противопожарной безопасности.

Учебная мастерская должна быть, оснащена рабочими верстаками по количеству обучающихся; специальным ювелирным оборудованием для работы с полимерной глиной, адаптированным для работы с детьми, раздаточным инструментом для каждого обучающегося.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

#### **аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

#### **Форма и режим проведения занятий**

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Программа рассчитана на 1 год, 105 академических часов – аудиторных занятий, 102 академических часов – самостоятельная работа, 207 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа. Форма проведения занятий – очная.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек Очная форма обучения.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1-м полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

## **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в мастерской. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в мастерской, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

## **Материалы**

1. Полимерная глина.
2. Пластилин.
3. Акриловые краски.
4. Кисти, палитра.
5. Наждачная бумага.
6. Супер клей.
7. Лак акриловый.

8. Проволока нейзильбер.

9. Ювелирная фурнитура.

### **Инструменты**

1. Стеки скульптурные.

2. Силиконовый коврик.

3. Пинцет.

4. Круглогубцы, плоскогубцы.

5. Акриловый раскаточный ролик.

6. Ножницы канцелярские.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
1	Вводное занятие. Правила охраны труда и техники безопасности. Ознакомление с ювелирным делом. Знакомство с инструментами. Простые и сложные виды плетения.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
2	Знакомство с понятием эскиза, форэскиза, дизайна ювелирного изделия. Создание эскиза.	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Тема: «Бусинки-рулетики». Азбука полимерной глины. Техника безопасности. Техника плавный переход цвета. Соляная техника.	6	3	3	0,5	2,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Тема: Кулон в технике филигрань. Сувенир «Микки Маус».	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	Тема: Шприцевая техника. «Крылышко бабочки».	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Тема: Техника «Мокуме гане». Изготовление кулона.	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	Тема: Техника «Мика Шифт». Изготовление кулона.	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	<b>Контрольная работа</b>	3	-	3	-	3	

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
9	Знакомство с техникой «Миллефиори». Тигровый браслет	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
10	Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики.	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
11	Имитация эмали из пластики. Закрепление штифтов в бусины, сбор браслетов, серег, брелоков. Техника безопасности при использовании круглогубцев и плоскогубцев	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
12	Виды плетения в браслетах. Создание сложносоставного браслета.	18	9	9	1,5	7,5	Просмотр и обсуждение учебных работ
13	Знакомство с техникой «Брейн Кейн». Создание сложносоставного кольца. Смешанная техника.	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ
14	Разработка декоративного панно на тему «Экзотическая фауна». Смешанная техника. Создание каркаса.	36	18	18	3	15	Просмотр и обсуждение учебных работ
<b>Всего за год обучения:</b>				<b>105</b>	<b>17</b>	<b>88</b>	



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	<p>Вводное занятие. Правила охраны труда и техники безопасности. Ознакомление с ювелирным делом. Знакомство с инструментами. Простые и сложные виды плетения.</p>	<p>3 (1 зан.)</p>	<p>Ювелирное искусство – один из древнейших и широко распространенных видов декоративно-прикладного искусства. В нём находят воплощение присущее человеку стремление к красоте. Для ювелирного искусства характерно тонкое понимание особенностей материала, умелое выявление его декоративных свойств и высокое мастерство художественного исполнения. Мастера-ювелиры стремятся к тому, чтобы ожил камень, заиграл металл, засверкало стекло. Воплощая свою задумку в жизнь, человек не только раскрывает свои возможности, но и делает мир прекраснее и совершеннее. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p><b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b> <b>Познакомиться</b> с изучением истории ювелирного искусства и практики ювелирного мастерства</p>
2	<p>Знакомство с понятием эскиза, форэскиза, дизайна ювелирного изделия. Создание эскиза.</p>	<p>9 (3 зан.)</p>	<p>Средствами для выполнения эскизов могут быть любые художественные материалы. От работы простым карандашом до работы гуашью по тёмной бумаге. Часто в эскизировании используются смешанные техники, допустим акварельная отмывка и проработка пером и тушью. Самой выигрышной техникой является акварельная отмывка, в ней выполняется большинство эскизов. Рисование эскиза любого вида. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ</p>	<p><b>Знать</b> о средствах выполнения эскизов. <b>Уметь</b> использовать в эскизировании различной техники</p>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
3	Тема: «Бусинки-рулетки». Азбука полимерной глины. Техника безопасности. Техника плавный переход цвета. Соляная техника.	3 (1 зан.)	Знакомство обучающихся с запекаемой полимерной глиной (пластикой), необходимыми инструментами и основными секретами работы с этим материалом. Создание плавного перехода цвета, использования соляной техники. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знать</b> о технике запекаемой полимерной глины. <b>Уметь</b> использовать соляную технику
4	Тема: Кулон в технике филигрань. Сувенир «Микки Маус».	6 (2 зан.)	Во время этого занятия обучающиеся научатся работать с эструдером, шприцом для пластики. При помощи этого инструмента готовится разноцветный браслет и филигранные серьги. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знать</b> начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе. <b>Использовать</b> безопасные приёмы работы
5	Тема: Шприцевая техника. «Крылышко бабочки».	6 (2 зан.)	Техники при работе с полимерной глиной существуют совершенно разные. Изготовление в шприцевой технике. Удобнее всего для работы приобрести специальный инструмент, экструдер. Можно воспользоваться и обыкновенным шприцем, если снять с него насадку с иглой. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знать</b> особенности работы с материалом. <b>Уметь</b> применять способы объёмного создания образа

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
6	Тема: Техника «Мокуме гане». Изготовление кулона.	6 (2 зан.)	«Мокуме» переводится с японского как «древесное око», а «гане» – «металл». «Мокуме гане» – это технология создания узора древесного орнамента из сучков и годовых волокон. Оружейники и ювелиры используют для получения этого рисунка сплавы разных металлов, а мы будем делать это из полимерной глины. Во время этого занятия своими руками слепите украшения с неповторимым узором. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Овладеть</b> необходимыми знаниями, умениями в предлагаемой технологии для создания образа. <b>Развивать</b> особенности оценки выполненной работы, интуицию
7	Тема: Техника «Мика Шифт». Изготовление кулона.	6 (2 зан.)	Раскрытие всех тонкостей и секретов техники мика шифт. Обучающиеся учатся правильно работать с пластикой цвета металл, отличать её от псевдометалликов, создание необычного украшения в технике мика шифт. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знать</b> тонкости работы в предлагаемой технике. <b>Развивать</b> творческие способности и задатки обучающихся
8	<b>Контрольная работа.</b>	<b>3</b> <b>(1 зан.)</b>	<b>Индивидуальная творческая работа</b>	<b>Контроль знаний и умений</b>	<b>Уметь применять самостоятельно полученные знания</b>

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
9	Знакомство с техникой «Миллефиори». Тигровый браслет.	6 (2 зан.)	Техника миллефиори («тысяча цветов») была известна еще в Древнем Египте и применима даже к стеклу. Во время занятия обучающиеся овладевают основными способами сложения Сапе. Создать Сапе с рисунками полосок зебры, тигра, пятен леопарда, переливов оперения и радужки глаз. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знакомить</b> с народными традициями народного ювелирного искусства. <b>Развивать</b> умение наблюдать, выделять главное
10	Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики.	6 (2 зан.)	Полупрозрачная пластика применяется в разных техниках. Например, она широко используется для отделки подсвечников и декоративной посуды. Очень интересных эффектов можно добиться, используя полупрозрачную пластику в качестве фона в технике Сапе. Замешать цвета и раскатать пластику в полоски. Белую пластику также разделить на 4 части и раскатать 4 полосы. На полоску белой пластики положить цветную, и закручивается в спираль, оставив небольшой кончик, продавив спирали пластиковой картой несколько раз до центра. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Уметь</b> выбирать и самостоятельно разрабатывать эскизы для художественных изделий. <b>Воспитывать</b> художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
11	Имитация эмали из пластики. Закрепление штифтов в бусины, сбор браслетов, серёг, брелоков. Техника безопасности при использовании круглогубцев и плоскогубцев.	12 (4 зан.)	Прорисовка эскиза, изготовление основы, заполнение ячеек, создание подвески или броши. Во время этого занятия обучающиеся учагся делать имитацию эмали из пластики и создадут оригинальное украшение по своему эскизу. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знать</b> принцип изготовления основы, заполнения ячеек. <b>Уметь</b> использовать в работе круглогубцы и плоскогубцы
12	Виды плетения в браслетах. Создание сложносоставного браслета.	9 (3 зан.)	Ознакомление с самым простым плетением цепей, которое называется якорное. Изучение направления в искусстве, как «Ар-нуво». Создание эскизов браслета такого типа должны быть очень точными, так как сложносоставной браслет состоит из множества разных деталей и эскиз к каждой детали ученик должен нарисовать отдельно. В такой работе важна индивидуальная работа ассистента и педагога с каждым учеников. Такой вид работы готовит ребенка к работе с более сложными работами. Такими, как панно, колье и т.д. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знать</b> простые виды плетения браслетов. <b>Воспитывать</b> усидчивость, аккуратность

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
13	Знакомство с техникой «Брейн Кейн». Создание сложносоставного колье. Смешанная техника.	12 (4 зан.)	Брейн Кейн (Мозговая техника). Техника тоже принципиально не сложная, смысл которой заключается в наклеивании на чёрный и белый раскатанные пласти слоя пластики с градиентной растяжкой двух, трёх и более цветов, которого не сложно добиться на паста-машине. Впоследствии из полученного пласта выкладывается узор. По изображению понятно, почему техника получила такое название. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Уметь</b> выбирать и самостоятельно разрабатывать эскизы для художественных изделий. <b>Воспитывать</b> художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям
14	Создание декоративного панно на тему «Экзотическая фауна». Смешанная техника.	18 (6 зан.)	Финальная работа учеников собирает все их знание воедино. Панно ( <i>фр. panneau от lat. pannus – кусок ткани</i> ) – вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели. В панно присутствуют все техники, каркас и главное – неповторимая идея. Панно создаются для украшения гостиных, столовых, залов, кабинетов и даже спален. Все зависит от идеи и её исполнения. Рисование эскиза любого вида. Выполнение учебной работы в материале. Наглядный показ и совместное выполнение работы.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знать</b> об основных конструктивных частях ювелирного панно. <b>Уметь</b> создавать каркас и разрабатывать общий концепт декоративного панно, применять все изученные техники <b>Воспитывать</b> художественный вкус ребёнка, умение работать в коллективе

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы обучения, содержание занятий	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
			Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала		
<p><b>Всего:</b></p> <p><b>207 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b></p> <p><b>105 академических часов – аудиторные занятия;</b></p> <p><b>102 академических часов - самостоятельная работа;</b></p> <p><b>35 занятий по 3 академических часа</b></p>					

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

После реализации программы у обучающихся развиваются художественные компетенции.

Итоговая аттестация проходит в форме - экзамена.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

**Итоговая работа оценивается по следующим критериям:**

1. Знать технику безопасности работы с материалами и оборудованием.
2. Знать технологию создания образа различными способами.
3. Знать о понятии создании эскизов и композиционных приёмах.
4. Знать об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе.
5. Иметь сведения о цветовом сочетании.
6. Иметь представления об основных технологических приёмах.
7. Самостоятельно разрабатывать свой собственный проект.
8. Определять этапы работы, устанавливать объем работ и сроки их выполнения.
9. Работать над собственной идеей и концепцией и воплощать её в проекте, подбирая необходимые материалы, инструменты и техники исполнения.

### **Система оценок**

#### **Критерии оценок**

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся в том случае, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично и последовательно его исполняет, в своей работе тесно увязывает теорию с практикой, свободно справляется с заданиями, правильно обосновывает принятые решения, не затрудняется при видоизменении задания, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.



Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обучающийся грамотно и по существу исполняет программный материал, не допускает существенных неточностей в выполнении работы, правильно применяет теоретические знания для решения практических вопросов и заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется в том случае, если обучающийся знает только основной материал, допускает неточности в выполнении работы, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, который не знает значительные части программного материала, допускает существенные ошибки в выполнении работы, с большими затруднениями решает практические вопросы и задачи, а также при отказе выполнять работу.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: (Товароведение и орг. торговли): [Учеб. для ПТУ] / Р. А. Бардина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1990. – 299,[3] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-06-000945-9 (В пер.): 75 к.
2. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост.: Л. В. Горнова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.: табл.; 21 см. – (Дополнительное образование); ISBN 978-5-7057-1639-5.
3. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... / [Учеб. пособие для учреждений дошкол. и нач. общ. образования]; [Авт. текста и ил. И. Г. Мосин]. – Екатеринбург: У-Фактория, 1998. – 116, [2] с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 5-89178-049-6.
4. Изобразительное искусство в школе продленного дня / Я. Я. Чарнецкий. – М. : Просвещение, 1991. – 157,[2] с. : ил.; 22 см. – (Б-ка учителя изобразит. искусства); ISBN 5-09-001729-8 : 90 к.
5. Будем делать подарки [Текст] / Зуб Вероника Борисовна. – Обнинск: Виноградная Лоза, 2014. – 114, [2] с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-9905696-5-2.
6. Драгоценные камни: Пер. с англ. / Г. Смит. – 3-е изд., доп. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 511 с., [32] л. цв. ил.: ил., табл.; 22 см.; ISBN 5-17-014517-9 (ООО «Изд-во АСТ»).
7. Классические цепи «Звено в звено» и их разновидности / Джин Райст Старк и Джозефин Райст Смит; [пер. с англ. Уфимцев В. Ю.]. – Омск : Дедал-Пресс, 2007. – 208 с. : ил.; 28 см.; ISBN 5-902719-14-3.
8. Мокуме Гане: полный обзор / Стив Миджетт ; пер. с англ. Ухова С. В. ; технический ред. пер. Уфимцев В. Ю. – Омск : Дедал-Пресс, 2005. – 157 с. : ил., табл., цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-902719-08-9 (В пер.).
9. Проволочная бижутерия и ювелирные украшения / Кати Петерсон ; фот. Энди Ньюита. – Ростов н/Д : Феникс, 2006 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 140 с. : цв. ил., портр.; 22 см. – (Артлайн); ISBN 5-222-07607-5 (в пер.).