

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Утверждаю

Ректор  С.Н. Андрияка

«07» сентября 20 17 г.



**ФАКУЛЬТЕТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Основы акварельной живописи»**

Срок реализации - три года
Детские группы - возраст от 6,5 до 10 лет

Москва — 20 17 г.

Разработчик:

С.Н.Андрияка, народный художник РФ, действительный член РАХ, ректор
ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

«Основы акварельной живописи»

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Контингент обучающихся: на занятия принимаются дети без специальной подготовки и отбора, в возрасте 6,5-10 лет

Продолжительность реализации программы: 3 года

Форма организации процесса обучения: занятия проходят в группе по 5-15 человек, программа рассчитана на 315 часов, по 3 часа в неделю.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Ожидаемый результат:

- иметь представление о художественных материалах.
- творчески пользоваться выразительными возможностями акварели.
- владеть навыком смешивания красок.
- уметь пользоваться цветом как средством выражения своих замыслов.
- уметь раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование	Стр.
1	Пояснительная записка	5
2	Содержание программы	9
3	Тематический план программы (первый год обучения)	14
4	Учебно-тематический план (первый год обучения)	17
5	Тематический план программы (второй год обучения)	44
6	Учебно-тематический план (второй год обучения)	47
7	Тематический план программы (третий год обучения)	73
8	Учебно-тематический план (третий год обучения)	76
9	Рубежный контроль	105
10	Список литературы	108

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акварель требует прозрачности, акварель требует терпения. Нужно, чтобы просохла первая подкрашенная капля, прежде чем положишь вторую, которые вместе дают такую жемчужную игру – её можно встретить только на акварелях Врубеля. Акварель – это праздник глаза, праздник кисти, праздник мастерства человеческого.

Главное для акварели – это просветленность души. Потому что, хотя акварель не поддается переделкам, к ней можно добавлять самоцвет за самоцветом. Но для этого нужно, чтобы самоцветы были в душе.

М. Л. Анчаров

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- **приобщение** к искусству как духовному опыту поколений и национальным ценностям;
- **овладение** способами художественной деятельности;
- **развитие** художественного дарования и способностей ребенка.

Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на классические традиции акварельной живописи и развитие творческого потенциала ребёнка.

Программа основана на психолого-педагогических исследованиях учёного В. И. Кириенко, где говорится о том, что дети младшего школьного возраста ещё не способны воспринимать объём, пропорции и симметрию, но обладают повышенным интересом и желанием «повторять», осваивая окружающий мир и осмысливая его эстетически.

Основанием для ведения занятий по **принципу наглядности** служит желание у обучающихся «создавать» картины, но отсутствие достаточных навыков художественного образования не позволяет ребёнку проявить свои творческие способности.

Все применяемые способы изображения предметов окружающего мира показаны с предельной простотой и ясностью.

Освоение программы позволяет всем обучающимся создавать красивые и правдивые живописные работы, что вызывает интерес к окружающему миру, развивает зрительное восприятие, пробуждает чувство прекрасного. Каждое занятие включает в себя пояснительные беседы об изображаемых объектах (например, о цветах, о животных и т.д.) и в доступной форме знакомит обучающихся с работами выдающихся художников по данной тематике. Таким образом, расширяется кругозор обучающихся и происходит знакомство с шедеврами мирового искусства и их создателями.

Создание живописных работ требует освоения приёмов многослойной акварели, что развивает умение поэтапно идти к намеченному результату в художественном образовании, развивает моторику руки, усидчивость и терпение. Дети знакомятся с основными понятиями в области общей культуры труда (наблюдательность, самостоятельность, эстетичность, попытки самооценки), соблюдения гигиенических требований (аккуратность, бережное отношение к своим художественным материалам) и выполнения технологических заданий (от игровой пластилиновой лепки до уборки собственного рабочего места).

По всем занятиям программы обучающимся предлагается заготовленный рисунок, набор таблиц поэтапного выполнения работы и видеофильмы, наглядно показывающие ход выполнения заданий. Данная методика интересна тем, что позволяет понять, как последовательно и правильно вести работу, решать композиционные задачи, создавать цветовой строй.

Целью программы является эстетическое воспитание, укрепление и развитие интереса к изобразительному искусству, воспитание эстетического вкуса у обучающихся, освоение основ изобразительной грамоты, развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, создания условий для максимального раскрытия художественной грамотности обучающихся и использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Задачи программы

1. Познакомить обучающихся с приемами работы акварелью.
2. Познакомить обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства.
3. Сформировать навыки практической работы акварельными красками.
4. Сформировать необходимые навыки и умения, позволяющие детям выразить свое отношение к действительности.
5. Обучить основам цветоведения.
6. Обучить процессу смешивания красок и получению новых оттенков цвета, восприятию в окружающих предметах множества оттенков цвета
8. Научить наблюдать за окружающим миром, передавать настроение с помощью цвета.
10. Способствовать развитию творческих способностей, художественно-образного мышления.
11. Создать условия для творческой самореализации личности.

Особенности изобразительной деятельности детей

Основные приемы рисования.

1. Предметы изображаются в фас и профиль.
2. Часто используются яркие, открытые цвета и реже сложные.
3. Цвет, форма, пятно – основные средства выразительности.
4. Статичность изображения и подчеркнутая ритмичность.
5. Для детей данного возраста характерна эмоциональность восприятия окружающего мира и стремление передавать отношение к изображаемому предмету, а также эмоциональное отношение к цвету.

Особенности программы

Характерной особенностью детей младшего школьного возраста является впечатлительность, и эмоциональная отзывчивость на все яркое, крупное, красочное. Поэтому на занятиях необходимо используется наглядный материал. Схемы и поэтапные образцы учебных работ,

выполненные преподавателем. Видео-«мастер-классы» по теме занятий Сергея Николаевича Андрияки.

Программа построена на постепенном усложнении заданий.

Программа направлена на освоение изобразительной грамоты, развитие творческих способностей обучающихся, на воспитание эстетического вкуса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (видео - «мастер-классы»).

Основной формой проведения занятий является занятия смешанного типа (объяснение теории, а затем практическая работа по отработке теории).

Преподаватель работает с группой детей, занятия носят групповой характер, но преподаватель также использует и индивидуальный подход к каждому ребенку.

На занятиях используются активные методы обучения. Перед детьми ставятся учебно-творческие задачи. С первых же занятий дети получают начальные представления о цвете, форме. А также решаются задачи выразительности изображения.