

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

С.Н. Андрияка



**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**Методика С.Н.Андрияки обучения академическому рисунку
и многослойной акварели.
Изучение фактуры предметов (Модуль 2)**

Автор программы:

**С.Н. Андрияка - ректор Академии
акварели и изящных искусств**

Москва 2019

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.Н.Андрियाка

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**«Методика С.Н.Андрियाки обучения академическому рисунку и
многослойной акварели. Изучение фактуры предметов (Модуль 2)»**

**Автор программы:
С.Н. Андрियाка - ректор Академии
акварели и изящных искусств**

Москва 2019

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской (С.Н. Андрияки) методики обучения академическому рисунку и многослойной акварели, закончивших Вводный курс.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК -2
2.	готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	ОПК -4

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	Знать: основы законодательства РФ в области образования, концепцию и содержание профессионального стандарта «Педагог»	ОПК – 4
2.	Знать: основы методики С.Н.Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели Уметь: проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе	ПК – 2

1.3. Категория обучающихся: уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству; слушатели, закончившие программу «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Вводный курс».

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Режим аудиторных занятий – один день в неделю, 6 часов в день.

Срок освоения программы 72 часа.

2. Раздел «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Базовая часть	6	4	2	
1.1	Концепция, содержание и структура ФГОС основного общего образования	4	2	2	
1.2	Новые информационные технологии в области художественного образования	2	2		тестирование
2	Профильная часть (предметно-методическая)	66	2	64	
2.1	Системно-деятельностный подход в преподавании предметов искусства	6	2	4	
2.2	<i>Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку</i>	12		12	
2.2.1	Методика обучения рисованию светлой драпировки с дополнительным предметом	12		12	Проект №1
2.3	<i>Методика С.Н.Андрияки обучения технике многослойной акварели</i>	48		48	
2.3.1	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Белая чашка на блюде с металлической ложкой и белым яйцом». Гризайль	6		6	
2.3.2	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Белые и темные фарфоровые	6		6	

	предметы с рисунком и без». Гризайль				
2.3.3	Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере написания простых колористических натюрмортов из двух, трёх предметов. «Тыква на тёплом темном фоне»	6		6	
2.3.4	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Жёлтые и зелёные яблоки на синем фоне»	6		6	
2.3.5	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Хлеб, лук разного цвета на зелёном фоне»	6		6	
2.3.6	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами»	6		6	Проект №2
2.3.7	Итоговая работа – многослойная акварельная живопись «Металлические и стеклянные предметы» в технике многослойной акварели без фона	6		6	Проект №3
3.	Защита итоговой работы			6	
	Итого:	72	6	66	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема 1. Концепция, содержание и структура ФГОС основного общего образования	Лекция, 2 часа	ФГОС основного общего образования. Основная концепция, подходы, принципы, основные положения. Планируемые результаты. Универсальные учебные действия. Требования к результатам освоения образовательных программ и к условиям реализации
	Круглый стол, 2 часа	Предметные и метапредметные компетенции на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Работа в малых группах и общее обсуждение в формате круглого стола
Тема 2. Новые информационные технологии в области художественного образования	Лекция, 2 часа	Информационные технологии в области художественного образования и их применение; возможности образовательной медиасреды; московская электронная школа. Основные требования к организации современного учебного процесса; опыт использование видео-формата. Лекция – мастер-класс
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема 1. Системно-деятельностный подход в преподавании предметов искусства	Лекция, 2 часа	Системно–деятельностный подход как условие становления и развития личности и его значение в педагогике искусства; виды деятельности (самоопределение, нормотворчество и нормореализация), рефлексивный анализ собственной деятельности, коммуникативные способности. Организация различных видов учебной деятельности: познавательной, исследовательской, художественно-творческой, эстетической и ценностно-смысловой как условие развития базовых, общекультурных и специальных компетенций учащихся; зона ближайшего развития;

		организация условий, инициирующих детское действие системой дидактических принципов
	Практическое занятие, 4 часа	<p>Слушателям предлагается в малых группах обсудить вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чем отличается урок в традиционном обучении от урока при системно-деятельностном подходе; - чем отличается традиционная форма усвоения знаний учащихся от усвоения знаний при системно-деятельностном подходе; <p>-каковы основные особенности системно-деятельностного подхода на уроках образовательной области «Искусство».</p> <p>Слушателям в индивидуальной форме предлагается составить собственный план урока открытия нового знания, урока рефлексии по изобразительному искусству</p>
Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку		
Тема 2. Методика обучения рисованию светлой драпировки с дополнительным предметом	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 12 часов	<p>Освоение методики обучения основным понятиям и приемам в индивидуальной деятельности обучающихся. Понятие о хорошо драпирующейся ткани. Различные способы обучения выделению светом ведущей складки. Методика разбора складок по полутонам, изображение светлых круглых предметов. Роль дополнительного предмета в сравнении светов и теней складок. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.</p> <p>Проект №1 Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки</p>
Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели		
Тема 3. Методика обучения технике акварели на примере темы: «Белая чашка на блюде с металлической ложкой и белым яйцом». Гризайль	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	<p>Освоение методики обучения наброскам мягким карандашом с целью применения технических навыков рисования различных фактур и драпировок в быстром рисунке. Особенность гризайли – ведение работы от белого яйца. Техника изображения белого фарфора, света, и</p>

		тени набором полутонов в сравнении со светом и тенями на белом яйце. Техника изображения фона - средним между тоном светов и тоном теней. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом
Тема 4. Методика обучения технике акварели на примере темы: «Белые и темные фарфоровые предметы с рисунком и без». Гризайль	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 часов	Освоение методики обучения принципам постановки натюрморта. Методика анализа световых поверхностей, бликов и касаний с фоном. Техника изображения материальности предметов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом
Тема 5. Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере написания простых колористических натюрмортов из двух, трёх предметов: «Тыква на тёплом темном фоне»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение технических приемов работы теплыми цветами, особенности кроющих и лессирующих пигментов. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штриха и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом
Тема 6. Методика обучения технике акварели на примере темы: «Жёлтые и зелёные яблоки на синем фоне»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики написания фона по дополнительному цвету. Знакомство с кроющими и лессирующими красками, понятие о разной плотности слоёв на свету и в тенях. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом
Тема 7. Методика обучения технике акварели на примере темы: «Хлеб, лук разного цвета на зелёном фоне»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения способам передачи материальности предметов: тональная пространственная логика расстановки теней и отражений, разница всех бликов и теней, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом
Тема 8. Методика обучения технике акварели на примере темы: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения решению задач рисунка в технике многослойной акварели. Локальный тон и материальность каждого предмета. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штрих и т.д. Знакомство и освоение основных

		тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. Проект №2 Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки
Тема 9. Итоговая работа – многослойная акварельная живопись «Металлические и стеклянные предметы» в технике многослойной акварели без фона»	Практическое занятие. Творческая мастерская, 6 часов	Знакомство с техническими приёмами передачи материальности и фактур металла и стекла различного цвета и фактуры (мазок, штрих, отмытки и т.д.). Верная передача тона прозрачного стекла, свет холодный, тени теплые. Цвета падающих теней к белой бумаге. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. Проект №3 Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки
Защита итоговой работы	Практическое занятие в формате круглого стола, 6 часов	Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н.Андрияки

3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»

Текущий контроль (Проверка **ОПК - 4**) Знания, проверяемые при помощи тестирования с предоставлением вариантов ответов.

Промежуточный контроль

Проект №1 (Проверка **ПК - 2**) Проект учебного занятия по теме: «**Рисование светлой драпировки с дополнительным предметом**» на основе методики С.Н. Андрияки.

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Рисование светлой драпировки с дополнительным предметом» на основе методики С.Н.Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

Требования к наглядным материалам:

- Правильность построения композиции на листе. Ритмическое и тональное разнообразие предметов.
- Передача пропорций предметов.

- Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.
- Передача объема предмета с помощью светотени.
- Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
- Создание среды, выявляющей предмет. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Притенение углов вертикальной плоскости.
- Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.
- Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет

Проект №2 (Проверка ПК-2) Проект учебного занятия по теме: «**Виноград и гранаты с дополнительными предметами**» на основе методики С.Н. Андрияки.

Критерии оценивания проекта №3

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами» на основе методики С.Н.Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

Требования к наглядным материалам:

- Правильность построения композиции на листе. Декоративное и колористическое решение работы.
- Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
- Правильность передачи светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
- Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализовка предметов.

- Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.
- Владение техническими приемами исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

Проект №3 (Проверка ПК-2) Проект учебного занятия по теме: «**Металлические и стеклянные предметы в технике многослойной акварели без фона**» на основе методики С.Н.Андряки.

Критерии оценивания проекта №3

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Металлические и стеклянные предметы в технике многослойной акварели без фона» на основе методики С.Н.Андряки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

Требования к наглядным материалам аналогичны требованиям в проекте №2

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

Итоговая аттестация

В рамках **итоговой аттестации** (зачета) слушатели представляют на просмотр все выполненные в процессе обучения учебные задания и защищают проекты №1,2,3, а также отвечают на теоретические вопросы.

Примерный список теоретических вопросов для итоговой аттестации:

- Каковы изменения законодательства Российской Федерации в области образования?
- Каковы материалы и инструменты для многослойной акварельной живописи.
- Каково возможное количество слоев в тональной академической живописи, гризайли?
- Каковы закономерности зрительного восприятия светов и теней в натюрморте.

- Каковы особенности восприятия натуры в жанре тональной академической живописи.
- Какова роль композиции в живописи. Законы композиции, как одно из важных средств достижения выразительности.
- Каков заключительный этап работы над натюрмортом. Способы обобщения.
- Какова методика обучения способам достижения тонального единства и целостности.
- Какова методика обучения законам воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.
- Какова методика обучения способу освещения постановки для достижения тональной выразительности натюрморта.
- Какова методика обучения средствам выявления формы, каково их использование в живописи натюрморта.
- Какова методика анализа конструктивной формы предметов. Каково значение линейно-конструктивного рисунка для живописи.
- Каковы средства выявления формы. Светотень и её закономерности.
- Какова последовательность выполнения гризайли.
- Какова методика обучения выполнению фона в многослойной акварельной живописи.

Вид Аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Текущая	Промежуточное тестирование	Тест на бумажном носителе
Итоговая аттестация	Зачет (защита проектов учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки, обсуждение теоретических вопросов)	<p>Требования к проекту и процедуре его защиты:</p> <p><i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i></p> <p>Работа имеет практико-ориентированный характер.</p> <p>В проекте должны быть отражены: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого учебного занятия в учебной программе. Проект должен содержать план занятия по изобразительному искусству, которые базируются на системе и методике С.Н.Андрияки. с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося.</p> <p>Работа представляется на бумажном</p>

		<p>носителе.</p> <p><i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты</i></p> <p>Защита проекта проводится по следующим позициям (критериям):</p> <ul style="list-style-type: none"> • название и цель проекта; • обоснование содержания; • особенности организации деятельности ученика; • оформление и презентация работы
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за сделанные во время обучения проекты и творческие работы и за ответы на теоретические вопросы.

Оценка: зачет – положительное оценивание всех творческих работ и проектов.

4. Раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы - <http://base.garant.ru/70643472/>
2. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/>
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
4. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/>
5. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"

Основная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с, ил.
2. Амбруш В. «Как изображать животных» / Зоологич. прим. М. Амбруш ; Пер. с англ. Е. Коцевой. – София, «Альянс-97», 1998. – 120с.
3. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
4. Барчай Е. Анатомия для художников. Издание 7-е, исправленное. Рисунки и объяснения Е. Барчай. – Будапешт, 1982. – 344с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 368с.
6. Д'Анри. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136 с.
7. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 267с.
8. Дюваль М. Анатомия для художников. – М., «Сварог и Ко», 1998. – 366с.
9. Живопись в трех измерениях. – М., «Слово/Slovo», б.г., 1999. – 19с.
10. Интерьер в русском искусстве. – М.: Изд. дом «Искусство», 2002. – 207с.
11. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
12. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88 с.: ил.
13. Касан А. Руководство к рисованию акварелью.- М.: Издательство: Школа акварели С. Андрияки, 2013.– 224 с.: цв.ил.
14. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – М.: «РИП-Холдинг», 2016, – 192 с.

15. Тено Ж.П. Теория практической перспективы для рисования с натуры удобопонятная для всех. Серия: Секреты мастеров прошлого. – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2017. – 216 с.

Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. Акварель: альбом. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 272 с.: ил.

2. Интерьер в русском искусстве. – М.: Изд. дом «Искусство», 2002. – 207с.

3. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88 с.: ил.

4. Композиция орнамента. Часть 1. Композиция ленточных орнаментов (бордюров): Учебно-методическое пособие. Вступительная статья – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 68 с.: 133 цв. ил.

5. Композиция орнамента. Часть 2. Орнаментальные модули и их сочетания: Учебно-методическое пособие. Предисловие – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2015. – 60 с.: 144 цв. ил.

6. Композиция орнамента. Часть 3. Стилизация рисунков с натуры: Учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом (первая авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комм. к иллюстративному ряду Д.В. Фомичева – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 76 с.: 112 цв. ил.

7. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 192с.

8. Петр Федорович Соколов. 1791-1848. Русский камерный портрет. – М.: Государственный музей А.С. Пушкина, издание «Пинакотека», 2003. – 192с.

9. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003.–224с.

10. Сергей Андрияка. Акварель.: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 316 с.: илл.

11. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.

12. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.

13. Сергей Андрияка. Рисунок. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–224с.

14. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. –144с.

15. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. – М.: Советский художник, 1987.–192с.

16. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.–138с.

17. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 120 с.: илл.

Интернет-ресурсы (дата обращения 03.04.2018)

1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств С.Андрияки <http://academy-andriaka.ru/повышение-квалификации/>
2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
3. Ассоциация учителей образовательной области «Искусство» <http://ai.aaii.ru>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
5. На сайте представлена общая информация обо всех областях теоретической и практической педагогики www.pedagogy.ru

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная среда Академии:

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

Художественные материалы:

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;
- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

Технические средства:

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.