

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор _____ С.Н.Андрियाка

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**«Методика подготовки обучающихся
к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству»
(36 часов)**

1.2. Планируемые результаты обучения

Авторы программы:
Курбатова Наталья Викторовна -
к.п.н., первый проректор Академии
акварели
и изящных искусств Сергея Андрियाки

Мартьянова Ольга Вениаминовна - к.ф.-
м.н., зав отделением повышения
квалификации и переподготовки кадров

Москва 2019

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.Н.Андряка

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**«Методика подготовки обучающихся
к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству»
(36 часов)**

Авторы программы:
Курбатова Наталья Викторовна -
к.п.н., первый проректор
Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андряки

Мартьянова Ольга Вениаминовна –
к.ф.-м.н., зав отделением повышения
квалификации и переподготовки кадров

Москва 2019

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области методики подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК -2
2	способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	ПК-9

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	Знать: психолого-педагогические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности виды, этапы проведения олимпиад и конкурсов по изобразительному искусству; требования к участникам олимпиад по изобразительному искусству; методику проектирования процесса подготовки учащихся к олимпиаде по изобразительному искусству Уметь: составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся	ПК – 2, ПК – 9
2	Знать: методику составления вопросов и заданий для олимпиады по изобразительному искусству Уметь: составлять вопросы и задания для олимпиады по изобразительному искусству	ПК – 2
3	Знать: основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели принципы организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству	ПК – 9

	Уметь: проектировать факультативные занятия по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству	
--	--	--

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Использовать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

1.3. Категория слушателей: уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству в общеобразовательной организации и организации дополнительного образования.

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 36 академических часов.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практическ ие занятия	
1.	Психолого-педагогические особенности детей, высокомотивированных к изобразительной деятельности.	2	2		
2.	Олимпиады и конкурсы для школьников по изобразительному искусству; виды заданий, критерии.	2	1	1	
3.	Обзор различных технологий, методик и форм работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности.	2	1	1	Промежуточное тестирование
4.	Теоретические вопросы и задания при подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.	6		6	
5.	Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку	6		6	
6.	Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели	6		6	
7.	Организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам; формы и методы работы в дополнительном образовании	6	2	4	
8.	Методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся при подготовке к олимпиадам и конкурсам	4		4	Проект подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам
	Итоговая аттестация	2		2	Зачет (защита проекта)
	ИТОГО:	36	6	30	

2.2. Рабочая программа

№ п/п	№ п/п	Виды учебных занятий	Содержание
1	Психолого-педагогические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности	Лекция, 2 часа	Психологические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности. Выявление высокомотивированных детей. Особенности организации обучения для разных возрастных категорий
2	Олимпиады и конкурсы для школьников по изобразительному искусству; виды заданий, критерии	Лекция, 1 час	Обзор существующих конкурсов и олимпиад по изобразительному искусству. Основные тенденции и перспективы развития конкурсного движения
		Практическое занятие, 1 час	Круглый стол. Обсуждение возможных видов заданий и критериев для оценки олимпиадных заданий
3	Обзор различных технологий, методик и форм работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности	Лекция, 1 час	Системно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству. Технология французских мастерских. Метод проектов. Организация пленэрной практики
		Практическое занятие, 1 час	Круглый стол. Обсуждение различных технологий, методик и форм работы с мотивированными детьми при подготовке к олимпиадам и конкурсам
4	Теоретические вопросы и задания при подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.	Практическое занятие, 6 часов	Составление теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий в условиях использования различных форм работы с высокомотивированными детьми. Работа над итоговым проектом
5	Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку	Практическое занятие, 6 часов	Освоение методики обучения рисованию круглых предметов разного тона с мелкими предметами на первом плане. Освоение различных способов обучения созданию объема на листе. Обсуждение возможности использования методики при работе с высокомотивированными детьми. Индивидуальное проектирование. Работа над итоговым проектом
6	Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели	Практическое занятие, 6 часов	Освоение методики обучения технике акварели на примере темы: «Простой натюрморт из фруктов». Методика обучения основным техникам многослойной акварели в индивидуальной деятельности. Обсуждение возможности использования методики при работе с

			высокомотивированными детьми. Индивидуальное проектирование
7	Организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам; формы и методы работы в дополнительном образовании	Лекция, 2 часа	Особенности организации занятий в дополнительном образовании по подготовке к олимпиадам и конкурсам. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству. Особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов
		Практическое занятие, 4 часа	Составление вопросов и заданий для подготовки к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству для программ дополнительного образования. Индивидуальное проектирование. Работа над итоговым проектом
8	Методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся при подготовке к олимпиадам и конкурсам	Практическое занятие, 4 часа	Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Работа над проектом подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам
9	Итоговая аттестация	Практическое занятие Круглый стол, 2 часа	Защита проектов

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Виды и формы аттестации

Вид Аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Промежуточное тестирование	Тестирование	Тест из 15 вопросов в электронном виде
Итоговая аттестация	Зачет Защита проекта	Требования к проекту и процедуре его защиты: <i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i> Работа имеет практико-ориентированный характер. Она должна отражать уровень компетенций по подготовке обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству. Слушатели представляют проект образовательного модуля, состоящего из нескольких занятий по изобразительному искусству (в системе основного или дополнительного образования) при подготовке детей к участию в творческих конкурсах или олимпиадах, а также план индивидуальной образовательной траектории для одного (или группы) обучающихся. В проекте должны быть отражены: тема, класс,

		цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого модуля в учебной программе. Учебный модуль должен содержать 5-10 теоретических вопросов и 5-10 практических заданий, которые можно использовать при подготовке детей к участию в творческих конкурсах или олимпиадах по изобразительному искусству и план индивидуального образовательного маршрута обучающегося (группы обучающихся) с методическими пояснениями к организации деятельности. Работа представляется на электронном и бумажном носителях. Требования к оформлению: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц. <i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты:</i> Защита проекта проводится по следующим позициям: • Название и цель проекта. • Обоснование содержания. • Наличие самостоятельно разработанных заданий и вопросов. • Наличие плана индивидуальной образовательной траектории с методическими пояснениями. • Особенности организации деятельности ученика. • Оформление и презентация работы
--	--	--

Примерная тематика проектов:

1. Особенности подготовки обучающихся начальной школы к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.
2. Особенности подготовки обучающихся 5-6 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
3. Особенности подготовки обучающихся 7-8 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
4. Особенности подготовки обучающихся 9 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
5. Особенности подготовки обучающихся 10-11 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
6. Методика включения элементов проектной деятельности на уроках изобразительного искусства.
7. Построения модуля подготовки к олимпиаде по изобразительному искусству в дополнительном образовании.
8. Использование элементов методики С. Н. Андрияки обучения академическому рисунку на уроках изобразительного искусства.

9. Использование элементов методики С.Н.Андрияки обучения академическому рисунку в дополнительном образовании.
10. Использование элементов методики С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели на уроках изобразительного искусства.
11. Использование элементов методики С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели в дополнительном образовании.

Пример тестового вопроса для промежуточной аттестации:

(выбрать один или несколько правильных вариантов)

На заключительном этапе Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству:

- может принять участие любой учащийся 5-11 класса;
- может принять участие только учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа;
- может принять участие учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа, а также призер или победитель заключительного этапа предыдущего года;
- может принять участие только учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа, а также ребенок с ОВЗ, имеющий справку лечебного учреждения.

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	ПК-2	Тест	15 вопросов в электронной форме	Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям: 1. Знать основные конкурсы по изобразительному искусству. 2. Знать виды, этапы проведения олимпиад по изобразительному искусству	10 правильных ответов	Пример тестового вопроса	Промежуточная
2	ПК-2, ПК-9	Разработка и защита проекта. Комплексная оценка проекта	Проект выполняется индивидуально	Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям: 1. Разрабатывать методическое сопровождение организации самостоятельной работы учащихся по подготовке к олимпиадам. 2. Знать принципы и методы организации креативной образовательной среды на уроках искусства и во внеурочной деятельности. 3. Проектировать процесс подготовки к олимпиадам по изобразительному искусству	Название и цель проекта. Обоснование содержания. Наличие самостоятельно разработанных заданий и вопросов. Особенности организации деятельности ученика. Оформление и презентация работы	Тематика проектов, требования к проектам, критерии оценки проекта	Итоговая

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная литература:

1. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
2. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2017. – Издание пятое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
3. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2016.- 156с.: ил.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. – 98с.
5. Никитин А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. Учебное пособие. -СПб.: Питер, 2018. – 352с.
6. Николаева Е.И. Психология детского творчества.- учебное пособие, 3-е изд. – СПб.: Питер, 2017. – 240с.

Дополнительная литература

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2004. – 373с.
2. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
3. Дружинин, Богоявленская, Бабаева: Психология одаренности и творчества. Монография.- СПб.: Нестор-История, 2017. - 288с.
4. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. – 109с.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. – 304с.
6. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686с.
7. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744с.
8. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с.

9. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.
10. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 440с.
11. Семенов И. Н. В кн.: Психология одаренности и творчества. Монография. - СПб.: Нестор-История, 2017. - 74-86с.

Интернет–ресурсы

1. <http://mos.olimpiada.ru/> (дата обращения 5.04.2018)
2. <http://mos-izo.olimpiada.ru/> (дата обращения 20.03.2018)
3. <http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--plai/%D0%BC%D1%85%D0%BA-%D0%B8%D0%B7%D0%BE> (издательство 1 сентября «Открытый урок») (дата обращения 5.04.2018)
4. [http://academy-andriaka.ru/повышение квалификации/](http://academy-andriaka.ru/повышение_квалификации/)(дата обращения 20.03.2018)
5. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/>(дата обращения 20.03.2018)
6. <https://e-koncept.ru/2017/770119.htm> Полозова Л. А. Работа с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 5. – С. 99–105. / (дата обращения 20.03.2018)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная среда Академии:

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

Художественные материалы:

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;

- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов.

Технические средства:

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.