

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Утверждаю

Ректор  С.Н. Андрияка

«07»  2018 г.



**ФАКУЛЬТЕТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Масляная живопись»**

Срок реализации - два года  
Взрослые группы - возраст от 18 лет

Москва — 2018 г.

**Разработчик:**

Б.А. Ведерников – преподаватель кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

## АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

### «Масляная живопись»

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Контингент обучающихся:** возраст от 18 лет, обязательное условие опыт работы масляными красками.

**Продолжительность реализации программы:** 2 года.

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе до 12 человек, программа рассчитана на 210 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:**

- техники и материалы выполнения работы маслом;
- закономерности распределения цвета, света и тени на различных предметах;

- способы их передачи на плоскости, способы решения колористических задач.

**Уметь:**

- выполнять масляные живописные работы любой сложности, как с натуры, так и по памяти и по воображению;

- передавать колорит и находить цветовой образ в выполняемой работе;

- свободно использовать эти умения в реализации своих творческих задач.

**Владеть:**

- техникой академической масляной живописи, пространственной и тонально выстроенной;

- техникой работы «а ля прима».

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	5
2	Содержание программы	7
3	Тематический план программы (первый год обучения)	12
4	Учебно-тематический план (первый год обучения)	15
5	Тематический план программы (второй год обучения)	20
6	Учебно-тематический план (второй год обучения)	23
7	Рубежный контроль	28
8	Список литературы	30



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*То, что стоит сделать,  
стоит сделать хорошо.*

*Никола Пуссен*

Масляная живопись в большей мере, чем любая другая техника, позволяет достичь ярких художественных эффектов: зрительного ощущения объема, глубины, пространства, динамики изображения, богатства цветовых оттенков, особой выразительности письма.

**Цель** – формирование и развитие у обучающихся навыков работы масляными красками, развитие наблюдательности и творческого воображения.

### **Задачи:**

- обеспечение овладения обучающимися основ реалистической живописи;
- умение изображать сложные объекты, как с натуры, так и по памяти и представлению.
- развитие богатого тонального и цветового видения, чувства гармонии и колорита;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

**Отличительной особенностью** программы является ускоренное освоение ремесла – учебные задания рассчитаны на максимально быстрое и качественное овладение техниками масляной живописи. Такой уровень должен позволить обучающемуся свободно пользоваться всем многовековым наследием классической школы и легко воспроизводить техники и методы мастеров прошлого от Ван Эйка до наших дней.

Эффективность обучения достигается благодаря простой и чёткой постановки задач и наглядности способов достижения результата.

Программа «Масляная живопись» представляет теоретические и практические занятия. В процессе обучения основам техники масляной

живописи выполняется ряд заданий в различных техниках, использовавшихся и используемых в классической масляной живописи.

В завершении программы ставятся постановки, направленные на решение творческих задач. Выполняются необходимое количество работ по памяти и по представлению, сопряжённое с разработкой эскизов.

Проведение программы предполагает использование активных практических занятий обучающегося с преподавателем в технике «мастер-ученик».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*Живопись – это не просто какое-нибудь фантазирование. Это труд, работа, которую надо добросовестно выполнять, как это делает каждый добросовестный работник.*

**Пьер Огюст Ренуар**

### 1. Вводная часть

Дать понять обучающимся, что благодаря насыщенности тонов, цветовых переходов масляная живопись обладает богатыми возможностями передачи реального мира, и применяется художниками, по сей день в разнообразных манерах и жанрах.

Известность этой технике принесли в XV в. голландские живописцы братья Ян и Гувер ван Эйк. Их картины поражали современников яркостью и чистотой красок. Метод голландских мастеров стали перенимать итальянские живописцы Пьеро делла Франческа, Перуджино, Рафаэль. Позже эту технику использовали Тициан и Тинторетто, Караваджо и Веласкес, Рембрандт, Рубенс и Сезанн. В XIX столетии художники обратились к пейзажной живописи. Это период расцвета импрессионизма. Полотна Моне и Ренуара, созданные маслом, дышат новизной и непосредственностью.

### 2. Теоретическая часть

Знакомство с технологией работы, необходимым инструментарием. Традиционной поверхностью для масляной живописи, является холст. Для написания картины можно использовать: холст; бумагу с текстурой холста; холст, приклеенный к доске; грунтованный холст в рулоне и готовые холсты на подрамниках. Холст нужно загрунтовать с помощью грунтовки. Грунтовка предпочтительнее нейтрально-серого цвета, чтобы были лучше видны оттенки светлых тонов. Если использовать белую грунтовку, то позже можно холст затонировать лёгким слоем масляной краски. Масляные краски – это смесь пигментов и льняного масла (или аналога).



Пигменты – это превращенные в порошок натуральные минералы, окрашенные минералы и, иногда, вещества растительного происхождения. Минералы в порошке, такие как кадмий и титан, при смешивании с маслом, дают матовые краски. Пигменты, сделанные из минералов-красителей (хинакридон, диоксазин) или веществ растительного происхождения, при смешивании с маслом, дают прозрачные краски. Прозрачные краски хороши для лессировки. Когда прозрачная краска смешивается с матовой, смесь становится тоже матовой.

### **3. Практическая часть**

Ознакомить обучающихся с тем, что масляные краски с течением времени приобретают всё большую и большую прозрачность. Такое повышение прозрачности наблюдается и в корпусных красках, причем некоторые из них, как свинцовые белила, становятся просвечивающими вследствие утраты ими кроющей силы, а также утончения слоя при высыхании. Принимая во внимание эту особенность масляной живописи, необходимо быть весьма осторожным ко всякого рода перепискам и радикальным переделкам в масляной живописи, в которых иногда нуждается живописец, так как все исправления и записи, сделанные тонким слоем корпусных красок, по прошествии большого промежутка времени становятся вновь видимыми. При небольших исправлениях на ответственных местах (например, голове, руках портрета и пр.) нужно учитывать, что может произойти вжухание и обычное потемнение под лаком исправленных мест. И потому, приступая к исправлению, места, подлежащие переделке, хорошо просушивают, покрывают жидким лаком и производят поправку красками с лаком для живописи, чтобы избежать наверняка появления вжухлости. В том же случае, если вжухлость образовалась, её не следует крыть лаком для ретуши, а возвращать ей потерянный блеск и тон одним лишь промасливанием.

Знакомство обучающихся с методами и приёмами масляной живописи.



Методы масляной живописи сводятся к двум характерным приёмам:

1. Живопись в один приём «ала прима» (alla prima) – метод, при котором живопись может быть закончена в один или несколько сеансов, но прежде чем краски успеют засохнуть. В этом случае ресурсы колорита живописи сводятся лишь к тем тонам, которые получаются от непосредственного смешения красок на палитре и просвечивания их на применяемом в дело грунте.

2. Живопись в несколько приёмов – метод, в котором живописец разделяет свою живописную задачу на несколько приемов, из которых каждому отводится специальное значение, намеренно с определенным расчетом или же вследствие больших размеров произведения.

В этом случае работа делится на:

- первую прописку — подмалёвок, в котором задача живописца сводится к прочному установлению рисунка, общих форм, светотени и колориту; или же отводится второстепенное значение, или он ведется в таких тонах, которые лишь в дальнейших прописываниях с поверх лежащими красками дают искомый тон или эффект;

- на вторую, третью и последующие прописки, в которых задача сводится к разрешению тонкостей формы и колорита.

Необходимое условие для обучающихся при поступлении на обучение, – это владение основами техники масляной живописи.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.**

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

2 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

### **Форма и режим проведения занятий**

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Курс рассчитан на 2 года, 210 академических часов – аудиторных занятий, 201 академических часов – самостоятельная работа, 411 академических часов – максимальная учебная нагрузка, по 35 занятий в год. Аудиторные занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа. Форма обучения очная.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 12 человек.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м, 3,4-м, полугодиях без учета аудиторного времени и контрольной работы 1,2-м, 3-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах и контрольных работах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Отдельный класс, мольберты для живописи, подиумы, подставки для постановок, бытовыми предметами для постановок, драпировками.
2. Методический фонд.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.



## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак.часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Первый год обучения</b>							
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой, художественными материалами	12	6	6	2	4	
2	Изготовление вспомогательного картона. Предметное рисование простейшей постановки «2-3 предмета на нейтральном фоне»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Перевод готового рисунка на холст. Нанесение на холст тонового подмалевка в гризайли	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Выполнение работы масляными красками по готовому подмалёвку с наблюдением корпусности краски в светах и прозрачности в тенях	12	6	6	2	4	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	Выполнение работы масляными красками. Применение завершающих лессировок по сухой корпусной подготовке. Окончание работы	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Компоновка и рисование картона для учебной постановки «Книги и бумаги». Перевод рисунка на холст	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	Выполнение подмалевка в гризайли для учебной постановки «Книги»	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Книги»	18	9	9	3	6	Просмотр и обсуждение учебных работ



№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
9	Контрольная работа	3	-	3	-	3	Просмотр и обсуждение контрольных работ
10	Выполнение работы масляными красками, применение завершающих лессировок. Окончание работы	12	6	6	2	4	Просмотр и обсуждение учебных работ
11	Компоновка и рисование картона для учебной постановки: «Посуда из разных материалов». Перевод рисунка на холст	12	6	6	2	4	Просмотр и обсуждение учебных работ
12	Выполнение подмалевка в гризайли для учебной работы: «Посуда из разных материалов»	12	6	6	2	4	Просмотр и обсуждение учебных работ
13	Выполнение работы масляными красками учебной постановки: «Посуда из разных материалов»	12	6	6	2	4	Просмотр и обсуждение учебных работ
14	Выполнение работы масляными красками учебной постановки: Посуда из разных материалов». Применение завершающих лессировок. Окончание работы	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
15	Знакомство с техникой «а ля прима». Выполнение работы масляными красками в технике «а ля прима» учебной постановки: «Цветы, фрукты»	18	9	9	2	7	Просмотр и обсуждение учебных работ
16	Компоновка и рисование картона для учебной постановки: «Натюрморт на темном фоне». Перевод рисунка на холст	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
17	Контрольная работа	3	-	3	-	3	Просмотр и обсуждение контрольных работ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
18	Выполнение подмалевка в гризайли для учебной постановки: «Натюрморт на темном фоне»	12	6	6	2	4	Просмотр и обсуждение учебных работ
19	Выполнение работы масляными красками учебной постановки: «Натюрморт на темном фоне»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
20	Выполнение работы масляными красками учебной постановки: «Натюрморт на темном фоне». Применение завершающих лессировок. Окончание работы	12	6	6	2	4	Просмотр и обсуждение учебных работ
<b>Всего за первый год обучения</b>		<b>204</b>	<b>99</b>	<b>105</b>	<b>29</b>	<b>76</b>	



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>Первый год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой, художественными материалами	6 (2 зан.)	Знакомство с учащимися. Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Натяжка холста на подрамник, способы подготовки холста для работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Познакомиться</b> с правилами работы масляными красками, с поэтапным выполнением работы <b>Познакомиться</b> с правилами техники безопасности на занятиях, в учебном помещении и в помещении Академии
2	Изготовление вспомогательного картона. Предметное рисование простейшей постановки «2-3 предмета на нейтральном фоне»	3 (1 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работ. Знакомство с обязательным разбросом в тоне: от тёмного до светлого) Компоновка и рисование карандашом на вспомогательном картоне. Беседа о композиции. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Наличие</b> необходимых художественных материалов. Владение навыками рисования карандашом <b>Овладеть</b> на практике основами композиции <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности <b>Уметь</b> разместить изображаемое на определённом куске плоскости
3	Перевод готового рисунка на холст. Нанесение на холст тонового подмалёвка в гризайли	3 (1 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Знать</b> способы перенесения изображения с поверхности на поверхность <b>Владеть</b> навыками наложения масляной краски как прозрачно, так и корпуюсно



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
4	Выполнение работы масляными красками по готовому подмалёвку с наблюдением корпусности краски в светах и прозрачности в тенях	6 (2 зан.)	Беседа об оптических свойствах масляных красок. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Изучать</b> свойства различных масляных красок, связующих жидкостей и способы оптимального раскрытия их возможностей
5	Выполнение работы масляными красками. Применение завершающих лессировок по сухой корпусной подготовке. Окончание работы	6 (2 зан.)	Беседа о лессировках. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Знать</b> приёмы нанесения масляной краски методом лессировки и прописки по сухому предыдущему слою <b>Уметь</b> согласовывать колористическое решение частного и общего в работе
6	Компоновка и рисование картона для учебной постановки «Книги и бумаги». Перевод рисунка на холст	3 (1 зан.)	Беседа о смысле слова натюрморте в истории мировой живописи. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Уметь</b> разместить изображаемое на определённом куске плоскости <b>Знать</b> законы композиции и способы перенесения изображения с поверхности на поверхность
7	Выполнение подмалёвка в гризайли для учебной постановки «Книги»	3 (1 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Владеть</b> навыками нанесения масляной краски как прозрачно, так и корпусно



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
8	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Книги»	9 (3 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания масляных красок. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Изучать</b> свойства различных масляных красок, связующих жидкостей и способы оптимального раскрытия их возможностей
9	Контрольная работа	3 (1 зан.)	Проверка теоретических знаний и практических умений	Контрольная работа	<b>Практическая проверка</b> теоретических и технических навыков рисунка
10	Выполнение работы масляными красками, применение завершающих лессировок. Окончание работы	6 (2 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Знать</b> приёмы нанесения масляной краски методом лессировки и прописки по сухому предыдущему слою <b>Уметь</b> согласовывать колористическое решение частного и общего в работе
11	Компоновка и рисование картона для учебной постановки: «Посуда из разных материалов». Перевод рисунка на холст	6 (2 зан.)	Беседа о постановке натюрморта. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Уметь</b> разместить изображаемое на определённом куске плоскости <b>Знать</b> законы композиции и способы перенесения изображения с поверхности на поверхность
12	Выполнение подмалёвка в гризайли для учебной работы: «Посуда из разных материалов»	6 (2 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Владеть</b> навыками наложения масляной краски как прозрачно, так и корпусно



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
13	Выполнение работы масляными красками учебной постановки: «Посуда из разных материалов»	6 (2 зан.)	Беседа о передаче материалности предметов средствами масляной живописи. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Изучать</b> свойства различных масляных красок, связующих жидкостей и способы оптимального раскрытия их возможностей
14	Выполнение работы масляными красками учебной постановки: «Посуда из разных материалов». Применение завершающих лессировок. Окончание работы	6 (2 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Знать</b> приёмы нанесения масляной краски методом лессировки и прописки по сухому <b>Уметь</b> согласовывать колористическое решение частного и общего в работе
15	Знакомство с техникой «а ля прима». Выполнение работы масляными красками в технике «а ля прима» учебной постановки: «Цветы, фрукты»	9 (3 зан.)	Беседа о технике масляной живописи «а ля прима» Наглядный показ и объяснение хода работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Знать</b> законы композиции. <b>Уметь</b> разместить изображаемое на определённом куске плоскости <b>Изучать</b> свойства различных масляных красок, связующих жидкостей и способы оптимального раскрытия их возможностей
16	Компоновка и рисование картона для учебной постановки: «Нагюрморт на тёмном фоне». Перевод рисунка на холст	3 (1 зан.)	Беседа о голландском нагюрмorte. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Уметь</b> разместить изображаемое на определённом куске плоскости <b>Знать</b> законы композиции и способы перенесения изображения с поверхности на поверхность



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
17	Контрольная работа	3 (1 зан.)	Проверка теоретических знаний и практических умений	Контрольная работа	<b>Практическая проверка</b> теоретических и технических навыков рисунка
18	Выполнение подмалёвка в гризайли для учебной постановки: «Натюрморт на тёмном фоне»	6 (2 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Владеть</b> навыками наложения масляной краски как прозрачно, так и корпусно
19	Выполнение работы масляными красками учебной постановки: «Натюрморт на тёмном фоне»	6 (2 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания масляных красок. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Изучать</b> свойства различных масляных красок, связующих жидкостей и способы оптимального раскрытия их возможностей
20	Выполнение работы масляными красками учебной постановки: «Натюрморт на тёмном фоне». Применение завершающих лессировок. Окончание работы	6 (2 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированные занятия (теория и практика)	<b>Знать</b> приемы нанесения масляной краски методом лессировки и прописки по сухому предыдущему слою <b>Уметь</b> согласовывать колористическое решение частного и общего в работе
<b>Всего:</b>					
<b>204 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b>					
<b>105 академических часов – аудиторные занятия;</b>					
<b>99 академических часов - самостоятельная работа;</b>					
<b>35 занятий по 3 академических часа</b>					

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
<b>Второй год обучения</b>							
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Просмотр и обсуждение летних работ	6	3	3	1	2	Обсуждение
2	Компоновка и рисование карандашом на вспомогательном картоне учебной постановки «Дары осени» (овощи, фрукты и т.д.)	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	Перевод готового рисунка на холст. Нанесение на холст тонового подмалёвка в гризайли	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	Выполнение работы масляными красками по готовому подмалёвку с соблюдением корпусности краски в светах и прозрачности в тенях	18	9	9	3	6	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	Выполнение работы масляными красками. Применение завершающих лессировок по сухой корпусной подготовке. Окончание работы	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	Контрольная работа	3	-	3	-	3	Просмотр и обсуждение контрольных работ
7	Компоновка и рисование картона для учебной постановки «Нагорморт с гипсовым рельефом». Перевод рисунка на холст	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	Выполнение подмалёвка в гризайли для учебной постановки «Нагорморт с гипсовым рельефом»	18	9	9	2	7	Просмотр и обсуждение учебных работ
9	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Нагорморт с гипсовым рельефом»	18	9	9	2	7	Просмотр и обсуждение учебных работ



№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
10	Выполнение работы масляными красками, применение завершающих лессировок. Окончание работы	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
11	Компоновка и рисование картона для учебной постановки с поэтапным введением объектов изображения «Цветы и т.д.». Перевод рисунка на холст	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
12	Выполнение подмалевка в гризайли для учебной работы «Цветы и т.д.»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
13	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Цветы и т.д.»	12	6	6	2	4	Просмотр и обсуждение учебных работ
14	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Цветы и т.д.» Применение завершающих лессировок. Окончание работы	18	9	9	2	7	Просмотр и обсуждение учебных работ
15	Компоновка и рисование картона для итоговой учебной постановки «Атрибуты искусств, музыкальные инструменты». Перевод рисунка на холст	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
16	Выполнение подмалевка в гризайли для учебной постановки «Атрибуты искусств»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
17	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Атрибуты искусств»	24	12	12	2	10	Просмотр и обсуждение учебных работ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
18	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Атрибуты искусств». Применение завершающих лессировок. Окончание работы	6	3	3	1	2	Просмотр и обсуждение учебных работ
<b>Всего за второй год обучения</b>		<b>207</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
<b>Первый год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Просмотр и обсуждение летних работ	3 (1 зан.)	Беседа о пейзаже в технике масляной живописи. Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Познакомиться</b> с правилами техники безопасности на занятиях, в учебном помещении и в помещении Академии. Наличие домашних работ
2	Компоновка и рисование карандашом на вспомогательном картоне учебной постановки «Дары осени» (овощи, фрукты и т.д.)	3 (1 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работ. Наличие необходимых художественных материалов. Беседа о композиции. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Владение</b> навыками рисования карандашом. <b>Овладевать</b> на практике основами композиции. <b>Наблюдать и передавать</b> свои наблюдения и отношение к собственной художественной деятельности. <b>Уметь</b> разместить изображаемое на определённом куске плоскости
3	Перевод готового рисунка на холст. Нанесение на холст тонового подмалёвка в гризайли	6 (2 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Знать</b> способы перенесения изображения с поверхности на поверхность
4	Выполнение работы масляными красками по готовому подмалёвку с соблюдением корпусности краски в светах и прозрачности в тенях	9 (3 зан.)	Беседа об оптических свойствах масляных красок. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Изучать</b> свойства различных масляных красок, связующих жидкостей и способы оптимального раскрытия их возможностей



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
5	Выполнение работы масляными красками. Применение завершающих лессировок по сухой корпусной подготовке. Окончание работы	3 (1 зан.)	Беседа о лессировках. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Знать</b> приёмы нанесения масляной краски методом лессировки и прописки по сухому предыдущему слою. <b>Уметь</b> согласовывать колористическое решение частного и общего в работе
6	Контрольная работа	3 (1 зан.)	Проверка теоретических знаний и практических умений	Контрольная работа	Практическая <b>проверка</b> теоретических и технических навыков рисунка
7	Компоновка и рисование картона для учебной постановки «Натюрморт с гипсовым рельефом». Перевод рисунка на холст	6 (2 зан.)	Беседа о смысловом натюрморте в истории мировой живописи. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Уметь</b> разместить изображаемое на определённом куске плоскости. <b>Знать</b> законы композиции и способы перенесения изображения с поверхности на поверхность
8	Выполнение подмалёвка в гризайли для учебной постановки «Натюрморт с гипсовым рельефом»	9 (3 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Владеть</b> навыками наложения масляной краски, как прозрачно, так и корпусно



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
9	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Натюрморт с гипсовым рельефом»	9 (3 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания масляных красок. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Изучать</b> свойства различных масляных красок, связующих жидкостей и способы оптимального раскрытия их возможностей
10	Выполнение работы масляными красками, применение завершающих лессировок. Окончание работы	3 (1 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Знать</b> приёмы нанесения масляной краски методом лессировки и прописки по сухому предыдущему слою. <b>Уметь</b> согласовывать колористическое решение частного и общего в работе
11	Компоновка и рисование картона для учебной постановки с поэтапным введением объектов изображения «Цветы и т.д.». Перевод рисунка на холст	3 (1 зан.)	Беседа о постановке натюрморта. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Уметь</b> разместить изображаемое на определённом куске плоскости. <b>Знать</b> законы композиции и способы перенесения изображения с поверхности на поверхность
12	Выполнение подмалёвка в гризайли для учебной работы «Цветы и т.д.»	6 (2 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Владеть</b> навыками наложения масляной краски, как прозрачно, так и корпусно



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
13	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Цветы и т.д.»	6 (2 зан.)	Беседа о возможностях поэтапного ведения работы. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Изучать</b> свойства различных масляных красок, связующих жидкостей и способы оптимального раскрытия их возможностей
14	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Цветы и т.д.» Применение завершающих лессировок. Окончание работы	9 (3 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Знать</b> приёмы нанесения масляной краски методом лессировки и прописки по сухому предыдущему слою. <b>Уметь</b> согласовывать колористическое решение частного и общего в работе
14	Компоновка и рисование картона для итоговой учебной постановки «Атрибуты искусств, музыкальные инструменты». Перевод рисунка на холст	6 (2 зан.)	Беседа о смысловом натюрморте в истории изобразительного искусства. Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Уметь</b> разместить изображаемое на определённом куске плоскости <b>Знать</b> законы композиции и способы перенесения изображения с поверхности на поверхность
16	Выполнение подмалёвка в гризайли для учебной постановки «Атрибуты искусств»	6 (2 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Владеть</b> навыками наложения масляной краски, как прозрачно, так и корпусно



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к объёму знаний и навыков
17	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Атрибуты искусств»	12 (4 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы, правила смешивания масляных красок. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Изучать</b> свойства различных масляных красок, связующих жидкостей и способы оптимального раскрытия их возможностей
18	Выполнение работы масляными красками учебной постановки «Атрибуты искусств». Применение завершающих лессировок. Окончание работы	3 (1 зан.)	Наглядный показ и объяснение поэтапного выполнения работы. Практическое выполнение работы. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика)	<b>Знать</b> приёмы нанесения масляной краски методом лессировки и прописки по сухому. <b>Уметь</b> согласовывать колористическое решение частного и общего в работе
<b>Всего:</b>					
<b>207 академических часов – максимальная учебная нагрузка;</b>					
<b>105 академических часов – аудиторные занятия;</b>					
<b>102 академических часов - самостоятельная работа;</b>					
<b>35 занятий по 3 академических часа</b>					

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

После реализации программы у обучающихся развиваются художественные компетенции. Итоговая аттестация проходит в виде экзамена.

При положительном результате прохождения итоговой аттестации выдается сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе дополнительного образования.

### **Компетенции тестируются по основным критериям:**

1. Основные материалы масляной живописи?
2. Приёмы натяжки и подготовки холста?
3. Приёмы наложения масляной краски?
4. Приёмы смешивания краски?
5. Как использовать приём наложения цвета на цвет?
6. Как использовать краски корпусно и методом лессировки?
7. Как последовательно проводить поэтапную работу над картиной?

### **Форма итоговой аттестации, система оценок**

#### ***Критерии оценок***

По результатам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- самостоятельно анализировать построение и тональное решение в выполнении работы;



- творческий подход.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении;
- однообразное использование приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б. Сланский. Техника живописи [Текст]: Живописные материалы : [Пер. с чешского] / [Примеч. А. Б. Зерновой и М. М. Гольдберг]. – Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962 г. – 378 с., 21 л. ил. : ил.; 22 см.

2. А. Н. Лужецкая. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века [Текст]. – [Москва] : [Искусство], [1965]. – 290 с., 72 л. ил.; 26 см.

3. Н. Н. Третьяков. Образ в искусстве: Основы композиции / Н. Н. Третьяков. – Козельск : Свято-Введ. Оптина Пустынь, 2001 г. – 261, [1] с., [20] л. цв. ил., портр. : ил., портр.; 23 см.; ISBN 5-86594-063-5.

4. Д. И. Киплик. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. – Москва : Сварог и К°, 1999. – 502, [1] с., [15] л. ил.; 22 см.; ISBN 5-93070-014-1.

5. Т. В. Алексеева. Художники школы Венецианова / Т. В. Алексеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Искусство, 1982. – 419 с. : ил., в футл.; 24 см.; ISBN В пер.

6. Н. М. Молева, Э. М. Белютин. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века [Текст] / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – Москва : Искусство, 1967. – 391 с., 94 л. ил.; 26 см.