

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Утверждаю

Ректор Сергей С.Н. Андрияка

«16» сентября 2019г.



**ФАКУЛЬТЕТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Живопись»**

Срок реализации - один год

Группы - возраст от 16 лет

Москва — 2019г.

**Разработчик:**

Н.В.Беседнова – доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, член-корреспондент РАХ.

## АННОТАЦИЯ

к общеразвивающей программе дополнительного образования

### «Живопись»

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Контингент обучающихся:** на занятия принимаются дети от 16 лет и взрослые без специальной подготовки и отбора.

**Продолжительность реализации программы:** 1 год.

**Форма организации процесса обучения:** занятия проходят в группе до 15 человек, программа рассчитана на 96 часов, по 3 часа в неделю.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:**

- особенности постановки колористического натюрморта;
- особенности постановки декоративного натюрморта;
- способы написания цельного колористического натюрморта;
- способы написания цельного декоративного натюрморта.

**Уметь:**

- писать колористические натюрморты;
- владеть техническими навыками многослойной акварели для создания цельной колористической среды;
- применять при необходимости сжатую палитру красок (3-5) цветов;
- создать цельный декоративный натюрморт.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	5
2	Содержание программы	8
3	Тематический план программы	11
4	Учебно-тематический план	12
5	Рубежный контроль	18
6	Список литературы	19



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акварель – современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

**Цель программы** – изучение цветового взаимодействия предметов и среды, применение и совершенствование технических навыков, полученных в процессе обучения для создания ярко выраженной колористической постановки.

### **Задачи:**

- освоить правила постановки и написания колористического натюрморта в многослойной акварели;
- научиться ставить постановки с различными задачами – декоративными, цветовыми, тональными;
- изучить свойства красок и технических приемов многослойной акварели для написания ярко выраженной колористической постановки;
- научиться писать колористические натюрморты сжатой цветовой палитрой (3-5 цветов).

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда преподаватель параллельно со слушателями выполняет каждое задание.

В программе отобразён принцип возвращения к определённым заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему.

Задания рассчитаны на развитие гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации светлого к тёмному, от частного к общему, через предварительный анализ участков работы.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших постановок из 1-2 предметов до сюжетного натюрморта.

Начинать курс желательно с тёплых по колориту натюрмортов в силу большего многообразия изобразительных возможностей тёплых акварельных красок (широкий подбор цветовой гаммы, различное качество перетёртости пигмента, следовательно, различие в лессируемых или кроющих свойствах красок).

Так же проще начинать ряд натюрмортов в холодном колорите с сочетания холодных предметов и тёплого темного фона, т.к. тёплый фон проще «увести» в глубину и выявить теплые рефлексы на предметах для лучшего выявления объёмов и связи предметов в натюрморте. Для лучшего освоения приёмов передачи пространства на листе необходимо помнить, что фоны в постановках должны быть более тёплыми, чем предметы первого плана, но могут быть более холодными, чем предметы второго и третьего постановочных уровней.

Сложные по форме и материальности предметы (стекло, фактурный металл, фарфор и т.п.) ставить в постановках в конце курса.

Весь курс подчиняется задачам более глубокого изучения возможностей акварельных красок и приёмов многослойной акварели. Поэтому в постановках активно используется принцип цветовой гаммы в пределах ярко выраженного одного цвета (красное на красном, жёлтое на жёлтом и т.п.). Это позволяет максимально полно ознакомиться с техническими возможностями красочных пигментов и развить у слушателей видение цвета (особенно теней). Декоративные задачи желательно решать в конце учебного курса, когда слушатель научится передавать гармоничную связь предметов в натюрморте с помощью технических приёмов акварели (рефлексы, касания, штрих, отмывка, мазок по форме, модуль мазка и т.п.) и сможет понимать тон каждого цветного предмета. Помнить, что декоративное решение натюрморта возможно только

при лобовом свете, с определенным количественным распределением ярких цветов (крупное пятно в центре с мелкими «ответами» по краям) и фактурной разницей предметов.

Колорит работы всегда определяет преимущество одного основного цвета. Для лучшего понимания цельности колорита возможно написание каждой постановки ограниченным числом красок (3-4 цвета) в пределах холодного или тёплого подбора пигментов.

Ориентируясь на уровень обучающихся, преподаватель может разрабатывать в процессе обучения 2-3 постановки одной цветовой гаммы. Например, натюрморты в более жёлтом или золотистом колорите принадлежат к разновидности постановок в жёлтом колорите.

Также, в зависимости от уровня группы, преподаватель может разрабатывать с учащимися различные нестандартные композиционные форматы постановок – вытянутые горизонтальные или вертикальные постановки, круг, овал и т.п.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Задачи программы** – развитие художественного уровня обучающегося на основе разнообразных колористических постановок из предметов преимущественно одного цвета. Возможно сочетание букетов с окружением из предметов различных фактур. Необходимое условие – подбор предметов в пределах одного сюжета. Тему выбирает преподаватель вместе с обучающимися. Правила постановки натюрморта контролирует преподаватель.

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок.

Кабинет должен быть оборудован стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают обучающиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ, подиумами для постановок.

Дидактическим материалом являются работы, выполненные преподавателем, а также выставляемые в коридорах Академии и в музейно-выставочном комплексе.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы**

1 год обучения – 3 академических часа,

Продолжительность академического часа – 45 минут.

**аудиторные занятия:**

1 год обучения – 1 раз в неделю, 3 академических часа - одно занятие с двумя перерывами по 10 мин. между первым и вторым академическими часами.

**Форма и режим проведения занятий**

Занятия проводятся в специализированных мастерских под руководством квалифицированного преподавателя. Программа рассчитана на 1 год, 96 академических часов – аудиторных занятий, 96



академических часов – самостоятельная работа, 192 академических часов – максимальная учебная нагрузка, 32 занятий в год. Аудиторные занятия проходит 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет до 15 человек. Форма обучения очная.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: виды, форма.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится по завершению учебной темы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1,2-м полугодиях без учета аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляются оценки в оценочную ведомость. Годовая оценка выставляется на основании средней суммы оценок промежуточной аттестации.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Самостоятельно выполняются задания, аналогично сделанным в классе, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы, ниже выполненной в классе, задание не считается усвоенным. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

**Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:**

- набор грифельных карандашей от 6H до 10B;
- ластик разных видов;

- кнопки;
- макетный нож;
- бумага для акварели;
- краски акварельные;
- кисти разных размеров и видов.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем	Мак-ное кол-во ак. часов	Сам-ная работа	Всего, ак. часы	Теория, ак. часы	Практика, ак. часы	Контроль знаний
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. «Яблоки с листьями (без фона)»	6	3	3	–	3	Просмотр и обсуждение учебных работ
2	«Булочки на фарфоровом блюде (без фона)»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
3	«Книги со свечой в подсвечнике (без фона)»	12	6	6	1	5	Просмотр и обсуждение учебных работ
4	«Нагорморт из фруктов (с фоном)»	24	12	12	3	9	Просмотр и обсуждение учебных работ
5	«Нагорморт с булками и металлическими предметами»	24	12	12	1	11	Просмотр и обсуждение учебных работ
6	«Сложный натюрморт с книгами»	24	12	12	3	9	Просмотр и обсуждение учебных работ
7	«Нагорморт с фарфором»	24	12	12	3	9	Просмотр и обсуждение учебных работ
8	«Сложный натюрморт с предметами разных фактур»	24	12	12	1	11	Просмотр и обсуждение учебных работ
9	«Декоративный натюрморт»	24	12	12	1	11	Просмотр и обсуждение учебных работ
10	«Миниатюра. Сложный натюрморт»	18	9	9	–	9	Выставка, просмотр
	<b>Всего</b>	<b>192</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>14</b>	<b>82</b>	



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	<p>Вводное занятие.  <b>Вводный инструктаж по технике безопасности.</b>  <b>«Яблоки с листьями (без фона)»</b></p>	<p>3 (1 зан.)</p>	<p>Фон постановки сделать светлым.  На передний план композиции положить желтовато-зелёное яблоко. На дальнем плане расположить пёструю ткань. Можно добавить ягоды рябины, калины и т.д.  Постановка выполняется без фона, к белой бумаге. Падающие тени пишутся чуть легче, чем в натуре. Моделировка формы выполняется техническим приёмом «цвет по цвету», в полутонах на свету. Тёплые тени с холодными полутонами соответствуют локальному цвету и тону предмета. Работа ведется от светлого предмета первого плана, который ничем не перекрыт. <b>Теория.</b> Рассказ о написании предметов в общей системе многоослойной живописи натюрморта (Этап до написания фона). Индивидуальная консультация преподавателя.  Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).  Просмотр и обсуждение учебных работ.</p>	<p><b>Знать</b> правила поведения в учебных помещениях Академии.  <b>Знать</b> приёмы погружения округлого предмета в среду фона.  <b>Владеть</b> навыками изображения более сложной формы.  <b>Развить</b> навыки видения цвета каждого предмета в тоне.  <b>Уметь</b> добиваться сочности цвета с первого слоя</p>
2	<p><b>«Булки на фарфоровом блюде (без фона)»</b></p>	<p>6 (2 зан.)</p>	<p>Для постановки взять булки разного размера, формы, фактуры, цвета и блеска (глазурь). Добавить в постановку кусочек сахара. Блюде может быть белого, бежевого, голубого цвета и (или) с каймой. Сахар положить спереди, перед блюдцем, на котором лежат две-три булки.  Необходимо передать разную форму, фактуру предметов, изучить свойства красок теплой желтой гаммы.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика).  Просмотр и обсуждение учебных работ.</p>	<p><b>Уметь</b> работать с большим количеством полутонов на световых и теневых поверхностях светлых предметов без тональных повторов и жёстких линейных касаний.  <b>Разработать</b> умение мысленно видеть законченный натюрморт на листе.</p>



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
3	«Книги со свечой в подсвечнике (без фона)»	6 (2 зан.)	<p>Особенности написания белых предметов (сахар, блюдец). Предметы пишутся к белой бумаге. Предметы пишутся без подложки, блик нужно выбирать отжатой кистью. Холодные полутона соответствуют локальному тону предмета. Работа ведётся от предмета к предмету, доводя каждый до завершенности, начиная со светлого предмета первого плана. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>Расположить для постановки раскрытую книгу на переднем плане. Дополнительно можно сделать закладку из атласной ленты (красной, алой, зелёной, синей). На стопке из 2-3 книг поставить небольшой подсвечник с оплывшей свечкой. Способы укладывания плоскости в глубину:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● написание металла;</li> <li>● тёплые тени, холодный полутон;</li> <li>● работа «от куска».</li> </ul> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ.</p>	<p><b>Владеть</b> навыками ведения работы, начиная с изображения самого светлого предмета первого плана, как камертона светлого в натюрморте. <b>Уметь</b> последовательно доводить изображение предмета до завершенности</p> <p><b>Знать</b>, как расположить тональные растяжки акварели по плоскостям поверхностей разного тона. <b>Владеть</b> приёмом «укладки» тонов каждой страницы. <b>Уметь</b> передавать текст, не изображая каждую букву и расставлять контрастные «удары» в листе</p>
4	«Натюрморт из фруктов (с фоном)»	12 (4 зан.)	<p>Составить натюрморт из фруктов разной фактуры, размера и цвета. Добавить предмет из фарфора и металлический нож.</p> <p>Постановка колористическая. Соблюдать поэтапность ведения работы. Предметы – повторение. Написание простого фона.</p>	<p>Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ.</p>	<p><b>Развить</b> у обучающихся наблюдательность. <b>Уметь</b> видеть, и <b>знать</b>, как передавать индивидуальные особенности натуры.</p>



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
5	«Натюрморт с булками и металлическими предметами»	12 (4 зан.)	<p><b>Теория.</b> Фон в многослойной акварели. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>Составить натюрморт из булок, разного размера, цвета, фактуры. Расположить 2-3 металлических предмета, так же разной величины и фактуры (например, тема «чайный натюрморт»). Камертон: белая чашка и кусочек сахара. Постановка колористическая.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● повторение – написание булок, белого фарфора в небольшом количестве;</li> <li>● написание различных металлических предметов;</li> <li>● соединение предметов с фоном;</li> <li>● рассказ о композиции натюрморта.</li> </ul> <p>Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ.	<p><b>Знать и уметь</b> передавать световоздушную перспективу на основе небольшого простого предмета</p> <p><b>Уметь</b> подбирать предметы в пределах одной темы. Цвет в тоне. Ведение работы «от куска».</p> <p><b>Знать</b>, как располагать предметы из светлого металла с ярким бликом в центре композиции, а тёмные и тёмные – в глубине.</p> <p><b>Уметь</b> четко и контрастно накладывать тени и отражения на ближних предметах. Располагать самые тёмные падающие тени на первом плане.</p> <p><b>Понимать</b> и различать чёткие и яркие блики</p>
6	«Сложный натюрморт с книгами»	12 (4 зан.)	<p>Составить натюрморт из открытой книги с закладкой, а также книг, сложенных стопкой или прислоненных к стене, на фоне. Установить маленький подсвечник. Расположить драпировку на столе. Колористический натюрморт.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● повторение задания по написанию книг и подсвечника;</li> <li>● написание ткани на первом плане;</li> </ul>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ.	<p><b>Уметь</b> передавать холодный свет и тёплые тени в тёплых предметах.</p> <p><b>Владеть</b> навыками достижения в изображении фона тёплых углов и холодноватого центра</p>



№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
7	«Натюрморт с фарфором»	12 (4 зан.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● написание фона;</li> <li>● соединение фона с предметами;</li> <li>● рассказ с подбором репродукции о постановке сюжетного натюрморта. Индивидуальная консультация преподавателя.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p> <p>Составить натюрморт из различных предметов фарфора, один из которых должен быть белым, без орнамента. На поверхности остальных предметов орнамента не должно быть слишком много. Соблюдать сюжетную связь постановки. Добавить различные фрукты, металлическую ложку или нож. Положить ткань на первом плане. Постановка колористическая. Повторение в написании фруктов. Способы написания белого фарфора. Написание светлого фона. Соединение предметов с фоном. Индивидуальная консультация преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала</p>	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ.	<b>Уметь</b> передавать холодный свет и тёплые тени в тёплых предметах. <b>Владеть</b> навыками достижения в изображении фона тёплых углов и холодноватого центра
8	«Сложный натюрморт с предметами разных фактур»	12 (4 зан.)	Составить натюрморт из предметов разных размеров, фактур, из разных материалов, объединённых одной темой (стекло, металл, дерево, глина). Постановка колористическая. Способы написания предметов разной материальности. Сложный фон. Соединение всех предметов с фоном.	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Уметь</b> передавать холодный свет и тёплые тени в тёплых предметах. <b>Владеть</b> навыками достижения в изображении фона тёплых углов и холодноватого центра

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Методы и содержание обучения	Тип занятия	Требования к уровню подготовки обучающихся
9	«Декоративный натюрморт»	12 (4 зан.)	Рассказ о сложном натюрморте с предметами разной фактуры. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала Предметы натюрморта объединены одной темой, фон контрастного цвета к предметам. Написание предметов. Особенности написания фона в декоративном натюрморте. Соединение предметов с фоном. Рассказ о декоративном и колористическом натюрморте. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Знать</b> , как «центрировать» работу крупным цветным предметом. <b>Уметь</b> видеть и передавать локальный цвет каждого предмета в тоне. <b>Понимать</b> составляющие цвет тени (основное пятно - тёплое, по краю – холодный полутон)
10	«Миниатюра. Сложный натюрморт»	9 (3 зан.)	Постановка на свободную тему. Особенности написания миниатюрного натюрморта: предмет, фона. Объединение натюрморта. Рассказ о миниатюрном натюрморте. Индивидуальная консультация преподавателя. Самостоятельная работа – повторение пройденного учебного материала	Комбинированное занятие (теория и практика). Просмотр и обсуждение учебных работ	<b>Уметь</b> сочно брать в цвете локальный тон предмета с первого слоя. <b>Понимать</b> , что на свету следует оставлять меньше слоев. <b>Уметь</b> передавать холодный свет и тёплые тени в тёплых предметах. <b>Владеть</b> навыками достижения в изображении фона тёплых углов и холодноватого центра

**Всего:**

**192 академических часов – максимальная учебная нагрузка;**

**96 академических часов – аудиторные занятия;**

**96 академических часов - самостоятельная работа;**

**32 занятий по 3 академических часа**



**По окончании обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

- особенности постановки колористического натюрморта;
- особенности постановки декоративного натюрморта;
- способы написания цельного колористического натюрморта;
- способы написания цельного декоративного натюрморта.

**Уметь:**

- писать колористические натюрморты;
- владеть техническими навыками многослойной акварели для создания цельной колористической среды;
- применять при необходимости сжатую палитру красок (3-5) цветов;
- создать цельный декоративный натюрморт.



## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

По завершению программы для обучающихся проводится просмотр творческих работ, на котором преподаватели дают профессиональную консультацию и рекомендацию для творческой работы обучающихся.

### **Критерии оценивания работ обучающихся**

1. Композиция в листе (согласно художественному замыслу).
2. Светотеневая моделировка объёма в соответствии с законами натюрморта (свет холодный, тени тёплые, связь со средой, погружение в среду).
3. Передача материальности различных фактур, присутствующих в постановке.
4. Создание цельной колористической среды.
5. Присутствие разнообразных технических приёмов в работе, в зависимости от решения задач создания художественного образа (отмывка, мазок, полусухая кисть, штрих, использование слоёв различной плотности).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ф. Дитрих. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызгание по дереву и проч. / проф. Ф. Дитрих. – [Репр. изд.]. – Москва : Московская гос. специализированная шк. Акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2007. – 258 с.; 19 см. – (Секреты мастеров прошлого); ISBN 5-901772-01-6.
2. Р. Пио. Палитра Делакруа [Текст] = Les palettes de Delacroix / Рене Пио ; Пер. А. Н. Тихомирова ; [Предисл.: Сергей Ромов] ; Обл.: Н. А. Шевердяев. – Москва ; Ленинград : Изогиз, 1932 (М. : тип. газ. «Правда»). – Обл., 45 с., 6 вкл. л. (ил., потр.) : ил.; 25×17 см.
3. Искусство цвета [Текст] / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Людмила Монахова]. – 8-е изд. – Москва : Изд. Д. Аронов, 2013. – 95 с. : ил., цв. ил.; 21×21 см.; ISBN 978-5-94056-026-5.
4. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. – 359 с. : цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-94232-098-0.
5. П. А. Марков. Об акварели или живописи водяными красками / Павел Марков. – М. : Моск. гос. специализир. шк. акварели Сергея Андрияки, 2003 (ОАО Тип. Новости). – 170 с.; 20 см. – (Секреты мастеров прошлого); ISBN 5-901772-03-2 (в обл.).
6. П. П. Ревякин. Техника акварельной живописи [Текст] : [Учеб. пособие для архитектурных вузов и фак.]. – Москва : Госстройиздат, 1959. – 223 с., 12 л. ил. : ил.; 30 см.
7. Акварель [Текст] : [альбом] / Сергей Андрияка. – Москва : Изд-во Акад. акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 313, [2] с. : цв. ил., цв. портр.; 32 см.; ISBN 978-5-906368-34-8 : 3000 экз.
8. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель : [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2008. – 143 с. : цв. ил.; 21×27 см.; ISBN 5-901772-23-7.

9. Сергей Андрияка. Пейзаж. Акварель [Текст] : [альбом] / [Андрияка С. Н.]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 159 с. : ил., цв. ил.; 22x27 см.; ISBN 978-5-88149-479-7.
10. Сергей Андрияка : натюрморт, портрет, интерьер, акварель, масло, темпера, рисунок : [альбом] / [авт. текста : Андрияка С. Н.]. – [Изд. 2-е]. – Москва : Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 143 с. : ил., цв. ил., портр.; 22 x 27 см.; ISBN 978-5-88149-478-0.
11. Сергей Андрияка. Живопись: масло, гуашь, темпера, керамика, эмаль: [альбом] / [авт. текста Андрияка С. Н.]. – М. : Изд-во Моск. шк. акварели С. Андрияки, 2005. – 111 с. : цв. ил.; 22X27 см.; ISBN 5-901772-18-0.
12. М. Н. Соколов. Интерьер в зеркале живописи : Заметки об образах и мотивах интерьера в рус. и сов. искусстве / М. Н. Соколов. – М. : Сов. художник, 1986. – 228 с. : в основном цв. ил.; 21 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : 4 р. 70 к.
13. V Victorian Watercolours / by Christopher Newall. Lnd. N.Y., 2001.
14. The Great Age of British Watercolours. 1750-1880. / by Andrew Wilton and Anne Lyles. Royal Academy of Arts, Lnd. and Prestel-Verlag, Munich, 1993.