МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Факультет изобразительных искусств

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.Н. Андрияка

«05» 04 2018 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Год начала подготовки 2018

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства», год начала подготовки 2018, одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол от «04» 04 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств, ректор



С.Н. Андрияка

Список дисциплин

Б1.Б.01 История
Б1.Б.02 Философия
Б1.Б.03 Иностранный язык
Б1.Б.04 Педагогика и психология
Б1.Б.05 Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.06 Основы государственной культурной политики
Б1.Б.07 История отечественного искусства и культуры
Б1.Б.08 История зарубежного искусства и культуры
Б1.Б.09 История современного искусства
Б1.Б.10 История костюма и предметов быта
Б1.Б.11 История религии и мифологии
Б1.Б.12 История и теория орнамента
Б1.Б.24 Информационные технологии
Б1.Б.27 Физическая культура и спорт
Б1.Б.29 Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности
Б1.В.01 История архитектуры
Б1.В.08 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту
Б1.В.ДВ.02.01 Основы международного и российского права для художника
Б1.В.ДВ.02.02 Основы арт-бизнеса

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства», год начала подготовки 2018, одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол от «04» 04 2018 г. № 8

Заведующий кафедрой _____ И.Ю. Иванова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины "История"

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в специальность. Восточные славяне в древности. Образование древнерусского государства.
2. Древнерусское государство и общество В 9-11 Вв.

3. Древняя Русь в период политической раздробленности
4. Русские земли в 8-9 веках: между западом и востоком
5. Российское Государство Во Второй Половине XVI-Начале XVII вв.
6. Российское государство во второй половине 16-начале 17 веков.
7. Социально-экономическое и политическое развитие России в 17 веке.
8. Эпоха Петровских реформ.
9. Россия в 18 веке.
10. Россия в первой половине 19 века.
11. Реформы и контрреформы 60-80-х годов 19 века
12. Общественная мысль и общественные движения 1830-1880-х годов
13. Россия на рубеже 19-20 веков.
14. Россия в первой мировой войне (1914-1918 гг.)
15. 1917 Год: От февраля к октябрю. Становление советской власти в России (февраль 1917 г. – март 1918 г.)
16. Гражданская война в России (1918-1920 гг.)
17. Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 1920 – 30-ее годы. Оформление тоталитарной политической системы.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать	Знать: историю, основные направления содержания общественного развития; основные этапы, события,	1-ый семестр	практические занятия. самостоят

		явления-процессы истории России.		ельная работа
	Уметь	Уметь: формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу по вопросам истории; навыками восприятия и анализа исторических текстов.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.	Знать	Знать: Роль истории философии в жизни человека и общества, в формировании личности.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Выбирать и использовать законы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Навыками практического анализа общей логики развития исторического процесса, навыками критического восприятия информации.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и	Знать	Знать: Общий ход исторического процесса, ключевые события отечественной истории, выдающихся деятелей отечественной истории; основные особенности исторических процессов, явлений и событий. .	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Осуществлять комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная

культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.				работа
	Владеть	Владеть: Представлениями о событиях российской истории, основанными на принципе объективности и историзма	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать	общее состояние, направления и закономерности развития экономики в целом.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	представлять поведение субъектов рыночной экономики; представлять социальную, внешнеэкономическую, политику государства.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками нахождения и использования информации, для ориентирования в основных текущих вопросах экономики.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.	Знать	Знать: Основные теоретические и методологические направления исторических знаний, различные подходы к оценке и периодизации отечественной истории.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: проводить сравнительно-сопоставительный анализ, классификацию исторических источников по типу информации.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: навыками формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать ее для аргументации своей точки зрения на исторические события.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на	Знать	Знать: Исторические явления и события в контексте источниковедческого знания.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная

основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.				работа
	Уметь	Уметь: Извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; работать с разноплановыми историческими источниками на основе их критического восприятия.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний для анализа предметно-практической деятельности, основными приемами проверки научного знания на истинность.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.	Знать	роль личности в историческом процессе, примеры выдающихся личностей в формировании исторической, духовной, культурной идентичности российской цивилизации.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Осознать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Навыками анализа процессов и тенденций политического, общественного, культурного развития	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 1
ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	**Учебные задания**
ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.	**Учебные задания**
ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской	**Учебные задания**

позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.	
ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.	**Учебные задания**
ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	**Учебные задания**
ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.	**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения творческих работ учащихся;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации является 1 семестр – *экзамен*

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, “история”, осуществляется по регламенту, установленному Положением о

порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного	**Критерии оценивания задания:**

средства	
Презентации, устный опрос, КСР	При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала,	При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
ответы на контрольные вопросы, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов.	Вопросы и задания первого уровня предполагает воспроизведение учебной информации, используются при закреплении нового материала. Вопросы и задания второго уровня рассчитаны на применение учащимися знаний и умений в знакомой учебной ситуации (по образцу). Они могут использоваться при устном опросе и закреплении нового материала; в качестве письменных контрольных заданий; для итогового повторения. Вопросы и задания третьего уровня предусматривают творческое применение знаний и умений в новой учебной ситуации (ситуационное моделирование) также это могут быть задания аналитического и обобщающего характера. Они ориентированы на выявление личностного отношения учащихся к историческим фактам, явлениям, процессам, политическим и государственным деятелям, выработку самостоятельных суждений и оценок. Оценка знаний и качества подготовки по дисциплине ведется преподавателям (с обсуждением результатов) на основании выполненных заданий, баллы начисляются в зависимости от полноты раскрытия вопроса. Студентам, проявившим активность во время практических занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 10-15%. Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации студента – зачета и зачёта с оценкой. Для оценки качества подготовки студента по дисциплине ведется текущий учет (рейтинг) – оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе изучения дисциплины. оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории; оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух

	ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

2) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы, владение теоретическим и терминологическим аппаратом, достаточный анализ и проработка материала, умение определить причинно-следственные связи.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает:

- Подготовку сообщения по избранной теме.
- Подготовку к выполнению контрольных работ.
- Подготовку презентаций по темам курса.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Устный опрос, участие в дискуссии	Оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории; оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа
Работа с картами, таблицам, историческими источниками	Анализ содержания учебного материала, умение самостоятельно обобщить его и сделать выводы, спрогнозировать дальнейший ход событий оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории; оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа
составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала,	При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

Составление конспекта лекций производится по следующему плану:

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его

положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Учебные задания по дисциплине - «История»

1 семестр – *экзамен* по дисциплине проводится в устной форме по вопросам, представленным в данной ФОС.

1. Место истории в системе наук. Предмет, функции исторической науки. Источники и методы изучения истории.
2. Методология. Историография. Особенности российской истории.
3. «Средневековье» как период всемирно-исторического процесса. Средневековье в Западной Европе. Государства Востока в Средние века. Русь в период Средневековья.
4. Проблема становления древнерусской государственности в рамках восточнославянской общности. Киевское государство в IX в. – в начале XII в.

5. Эволюция древнерусской государственности в XII в.: причины, сущность, последствия политической раздробленности, характеристика основных политических центров.
6. Борьба русского народа против экспансии Запада и монголо-татарского нашествия в XIII в.
7. Образование единого национального Московского государства: предпосылки, основные этапы, специфика.
8. Русско-Литовское княжество как альтернатива Московского государства.
9. «Новое время» как период всемирно-исторического процесса. Особенности исторического развития стран Запада XV - XVII вв.: зарождение капиталистических отношений.
10. Московское государство в XVI в.: альтернативы централизации, основные направления внешней политики.
11. «Смутное время»: причины, сущность, основные события, итоги.
12. Внутриполитическое, социально-экономическое развитие, внешняя политика Московского государства в XVII
13. Россия в первой четверти XVIII в.: реформы Петра I как начало модернизации России, внешняя политика,
14. Россия во второй четверти XVIII в.: эпоха дворцовых переворотов.
15. Россия в период правления Екатерины II: особенности социально-экономического развития, «просвещённый абсолютизм», внешнеполитические события.
16. Россия в конце XVIII в.: внутренняя и внешняя политика Павла I.
17. России в первой четверти XIX в.: попытки дальнейшей модернизации российского общества, внутренняя
18. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г. Заграничный поход русской армии
19. Россия во второй четверти XIX в.: проблемы социально-экономического развития, кризис российского абсолютизма, внутренняя политика Николая I.
20. Общественно-политическое движение в России в первой половине XIX в.
21. Россия во второй половине XIX в.: реформы Александра II, их историческое значение.
22. Россия во второй половине XIX в.: особенности пореформенного развития, контрреформы Александра III.
23. Общественно-политическое движение в России в во второй половине XIX в.
24. Особенности социально-экономического и политического развития России на рубеже XIX - XX вв.
25. Российский вариант капиталистической модернизации. Реформы С. Ю. Витте.

26. Первая русская революция. Возникновение многопартийности и парламентаризма в России в начале XX в.
27. Россия в 1907 – 1914 гг.: третьеиюньская монархия, реформы П. А. Столыпина.
28. Первая мировая война. Нарастание общенационального кризиса в России в условиях войны.
29. Революционный процесс в России в 1917 г.: Февральская революция. Развитие событий от Февраля к Октябрю.
30. Первые преобразования большевиков в политической и социально-экономической сферах общества.
31. Становление Советского государства.
32. Гражданская война в Советской России.
33. Советское общество в 20-е гг. XX в.: новая экономическая политика, образование СССР, внешняя политика.
34. Советское общество в 30-е гг. XX в: индустриализация, коллективизация, культурная революция, тоталитаризм.

Критерии оценки

оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории;

оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства для оценки знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «История».

Критерии оценивания по дисциплине «История» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ

С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Философия»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Философия», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Философия» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -1	Знать	историю философии, основные направления, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.	2\1	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа	2\1	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание,

		различных социальных тенденций, фактов и явлений.		самостоятельная работа
	Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	2\1	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-2	Знать	Основные типы мировоззрений	2\1	Творческие задания сообщения
	Уметь	анализировать философские тексты, использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	2\1	Творческие задания сообщения
	Владеть	приемами ведения дискуссии и полемики; способностью, навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения	2\1	Творческие задания сообщения

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства
	Семестр 2.
ОК-1	Опрос
ОК-2	Опрос

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт с оценкой

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Философия», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Философия»

1. Философия как форма духовной культуры общества и как тип мировоззрения.
2. Исторические типы философии.
3. Философская антропология
4. Теория познания
5. Социальная философия и философия истории
6. Философия искусства и морали

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Философия как форма духовной культуры	Собеседование. ВОПРОСЫ: 1 Как Вы ответите на вопрос «Что такое философия?» 2 Как соотносятся между собой философия и мировоззрение? Всякое ли мировоззрение является философией? 3 Сформулируйте один из основных вопросов философии, от решения которого зависит общее понимание бытия. 4 Назовите философские концепции бытия? 5 Как соотносятся между собой философия и наука? 6 Каково соотношение знания и веры? Критерии не предусмотрены.
Исторические типы философии.	Деловая и/или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной

	проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Вопросы: 1.Бытие как исходная категория философии. Развитие понятия «бытие» в истории философии. Бытие и небытие, бытие и мышление, материя и дух. 2.Монистические, дуалистические и плюралистические. Самоорганизация бытия. 3 Философское учение о материи. Эволюция понятия «материя» в истории философии. Материальное и идеальное. 4.Пространство и время. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени. 5 Движение и его формы. Соотношение форм движения. 6 Движение и развитие. Философские концепции исторические типы. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Законы и принципы диалектики. 7 Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. 8 Научные, философские и религиозные картины мира.
Философская антропология	Кейс-задача. Вопросы: 1.Принципы развития: диалектика и синергетика. 2.Принцип развития. 3 Диалектика – философское учение о развитии. 4 Законы диалектики. 5.Синергетика – теория самоорганизации. Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Теория познания	Вопросы: 1 В чем заключается противоположность материального и идеального? 2 Что такое идеальное? 3В чем заключается специфика проявления идеального в социальной реальности? 4Каким образом идеальное приобретает в обществе объективный характер? 5Каковы основные функции сознания? 6Каковы основные формы чувственного познания?

	7Каковы основные формы рационального познания? 8Какие методы познания разрабатывает философия? 9Что такое «практика», и какую роль она играет в познании? Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Социальная философия и философия истории	Вопросы: 1 В чем заключается понятие «социальное» в его узком и широком смыслах? 2 Каков предмет социальной философии? 3 В чем проявляются материализм и идеализм в социальной философии? 4 Раскройте концепцию материалистического понимания истории? 5 Охарактеризуйте значение социальной философии как социальных явлений и методологии общественных наук. Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Философия искусства и морали	Анализ философского текста.

Подготовка к анализу философского текста включает следующие рекомендации:

1 Сначала прочитайте всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о тексте. Читая, не пытайтесь сразу анализировать.

2 Еще раз внимательно прочитайте информацию. Выделите те абзацы, которые вам показались важными.

3 Постарайтесь охарактеризовать текст. Определите, в чем ее сущность, и что второстепенно. Затем письменно зафиксируйте выводы — основную проблему и проблемы, ей подчиненные.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла*

самоподготовки и презентация	*- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад. Эссе.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

Темы рефератов

1.Философия Древнего Востока:
2.Философия Древнего Китая
3.Философия Древней Индии.
4.Античная философия
5 Философы Милетской школы.
6 Философия Эмпедокла
7 Философия Гераклита
8 Философия Демокрита
9 Философия Сократа
10 Философия Платона
11 Философия Аристотеля

Темы докладов, сообщений, эссе

Средневековая философия Запада.
Средневековая арабоязычная философия.
Общая характеристика философской мысли эпохи Возрождения.
Философская мысль 16-17 вв. в Европе.
Натурфилософия эпохи Возрождения.
Общая характеристика немецкой классической философии.
Философия иррационализма 19 века.
Марксистская философия
Позитивизм.
Основные направления развития философии в 20 веке.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Примерные вопросы к зачёту по философии

1. Философия в духовной культуре общества.
2. Мифология как форма культуры.
3. Мораль как форма культуры.
4. Религия как форма культуры.
5. Искусство как форма культуры.
6. Буддизм: нравственные принципы буддизма.
7. Конфуцианство: общая характеристика.
8. Общая характеристика истоков греческой мысли (до софистов).
9. Открытие человека: софисты и Сократ.
10. Общая характеристика учения Платона.
11. Общая характеристика учения Аристотеля.
12. Соотношение философии и религии в Средневековье.
13. Основные характеристики культуры и философии Возрождения.
14. Соотношение политики и морали в произведении Н. Макиавелли
15. «Государь».
16. Утопические учения Т. Мора и Т. Кампанеллы.
17. Вершины и достижения искусства Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
18. Научная революция – Д.Бруно, Коперник, Кеплер, Галилей, Ньютон.
19. Бэкон и Декарт – проблема метода познания.
20. Философия Просвещения. Идея общественного договора в учениях Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.Ж.Руссо.

II часть

Философия жизни А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

21. К. Ясперс о «духовной ситуации нашего времени».
22. Проблема определения «человека массы» и «человека элиты» в философии Х.О. и Гассета. («Восстание масс»).
23. Проблема свободы и ответственности человека в философии экзистенциализма (Ж.П.Сартр, А.Камю).
24. Философия психоанализа З. Фрейда
25. Философия психоанализа К.Г.Юнга.
26. Характеристика основных типов культуры по П. Сорокину. («Социокультурная динамика. Кризис нашего времени – Диагноз кризиса. Кризис изящных искусств). - См. в кн. «Человек, цивилизация, общество. М. 1992
27. Основные идеи Э.Тоффлера («Футурошок»).
28. Основные идеи Фукуямы («Наше постчеловеческое будущее. Последствия биотехнологической революции.)
29. Мировоззрение Альберта Швейцера. («Культура и этика»), «Упадок и Возрождение культуры»)
30. Понятие бытия в философии.
31. Философское учение о познании. Проблема истины.
32. Методы и формы научного познания (эмпирические и теоретические).
33. Философское учение об обществе. Понятие социальной стратификации.
34. Философское учение о человеке. Проблема соотношения социального и биологического в человеке.
35. Философия искусства.
36. Философия морали.

Критерии оценки зачёта

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с

нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Философия».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа;

	- в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Иностранный язык»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык» (далее ФОС), служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

ОК-10 – способность и готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-1 способность и готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики.

ОПК-6 - способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-20 – способность и готовность формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.

ОПК-22 – способность и готовность пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями.

ПК-16 – способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.

ПК-25 – способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

ПК-27 – способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Иностранный язык».

2. Формирование и закрепление навыков элементарного общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета.

3. Расширение активного словаря, знаний грамматического материала.

4. Развитие страноведческого опыта и творческой личности студентов.

5. Закрепление навыков чтения и понимания текстов по художественной тематике.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-3	Знать	культурные традиции стран изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	анализировать культурные процессы в странах изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	культурой мышления, позволяющей проявлять терпимое отношение к социальным и культурным различиям.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2	практические занятия. самостоятельная

			семестры	работа
ОК-10	Знать	основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке; лексический минимум общего и специального характера; грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении; терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке; правила речевого этикета.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности; реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке; приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности; навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-1	Знать	основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	с помощью коммуникации на иностранном языке отстаивать личную позицию в вопросах искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	иностранным языком на уровне, необходимом для успешного аргументации собственной позиции в области культуры и искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	Знать	принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, достаточный объем художественной лексики.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	рассказывать о результатах своей профессиональной деятельности помощью коммуникации на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	иностранным языком на уровне, позволяющим успешно и понятно доносить до заказчика информацию о результатах о своей профессиональной деятельности.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-20	Знать	профессиональную лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать профессиональную лексику	1 курс: 1 и 2	практические

		иностранного языка для описания художественно-эстетических взглядов.	семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками, позволяющими с помощью иностранного языка вести профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-22	Знать	профессиональную лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать профессиональную лексику иностранного языка для более глубокого знакомства с достижениями мирового искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками, позволяющими использовать иностранный язык при подготовке общедоступных лекций и сообщений.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-16	Знать	основные направления в искусстве стран изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	сопоставлять основные направления в искусстве своей страны и стран изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	терминологическим аппаратом современного искусствоведения на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-25	Знать	элементарную профессиональную музейную лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	описывать произведения искусства на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	коммуникативными навыками английского языка для его использования с целью популяризации изобразительного искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-27	Знать	элементарную профессиональную академическую лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	взаимодействовать с многонациональным художественным академическим профессиональным сообществом.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2	практические занятия. самостоятельная

			семестры	работа
	Владеть	коммуникативными навыками английского языка для его практического применения в академической среде.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
ОК-3	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-10	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-1	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-20	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-22	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-16	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-25	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-27	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

– группового просмотра стадий работы над постановками;

– сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Иностранный язык»

№ 1 Семестр

Групповые творческие задания (проекты):

1. В парах разыграйте диалог «Здравствуйте! Вы новый студент? Как Вас зовут?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Hello. Are you a new student? What's your name?'. Swap roles.
2. В группах из трех человек разыграйте диалог «В художественной галерее». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'At the gallery'. Swap roles.
3. В группах из трех человек разыграйте диалог «Первый день в художественной студии». Затем поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'First day in the studio'. Then swap roles.
4. В парах разыграйте диалог «В отеле». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'In a hotel'. Swap roles.
5. В парах разыграйте диалог «Сколько времени?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'What's the time?'. Swap roles.
6. В группах из трех человек разыграйте диалог «Покупка кофе». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'Buying a coffee'. Swap roles.
7. В парах разыграйте диалог «Покупка одежды». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Buying clothes'. Swap roles.
8. В парах разыграйте диалог «Извините! Вы не подскажете мне, как пройти к Третьяковской галерее?». Затем поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Excuse me! Could you tell me the way to the Tretyakov gallery?'. Then swap roles.

9. В группах из трех человек разыграйте диалог «В ресторане». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'At a restaurant'. Swap roles.
10. В парах разыграйте диалог «Вы не могли бы заказать для меня такси?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Could you call me a taxi, please?'. Swap roles.

№ 2 Семестр

Задания на тему «Живопись и скульптура»:

1. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Вид Толедо»* (автор – Эль Греко; около 1598 г.) и *«Мост Европы»* (автор – Г. Кайботт, 1876 г.).
2. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Эскиз декорации»* (автор – Н.С. Гончарова, 1926 г.) и *«Бродвей и Спринг-стрит»* (автор – И. Себрон, 1855 г.).
3. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Комната в доме мистера Конга, торговца из Пекина»* (Китайская школа, 19-й век) и *«Мальчик, разносящий хлеб»* (автор – П. де Хох, около 1663 г.).
4. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Арабский переписчик, Каир»* (автор – Д.Ф. Льюис, 1852) и *«В лавке»* (автор – Л. Парет-и-Альказар, 1772).
5. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Небольшой вулкан в мексиканской долине»* (автор – Х.М. Веласко, 1887 г.) и *«Бушующие волны в Шичири»* (автор – А. Хиросигэ, 19-й век).
6. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картину *«Шествие волхвов»* (автор – Б. Гоццоли, 1459–60 гг.) и картографическое изображение юго-восточного побережья Северной Америки (автор – Й. Хондиус, 1625).
7. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Натюрморт с цветами и попугаем»* (автор – Я. ван Кессель, 17-й век) и *«Натюрморт с долькой дыни»* (автор – П. Модерзон-Беккер, 1906).

8. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите натюрморты *«Аллегория искусств»* (автор – Г. Гиббонс, 17-й век) и *«Гитара и кларнет»* (автор – Х. Грис, 1920 г.).
9. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Индустрия Детройта»* (автор – Д. Ривера, 1933) и *«На стройплощадке»* (автор – Г. Шишко, 1966 г.).
10. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите чертеж *«Летательные аппараты»* (автор – Леонардо да Винчи; около 1490 г.) и индустриальную скульптуру робота (без указания автора, конец 20-го – начало 21-го вв.).
11. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Новорождённый»* (автор – Ж. де Латур, конец 1640-х гг.) и *«Портрет мужчины в платье с синими рукавами»* (автор – Тициан, около 1512 г.).
12. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите ксилографию *«Сад в лунном свете»* (автор – К. Хасуй, 1938 г.) и картину *«Купание в Аньере»* (автор – Ж. Сера, 1884 г.).
13. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картину *«Танец 1»* (автор – Б. Ирибхогбе, 2000 г.) и композицию из статуэток *«Девушки на ветру»* (автор – И. Швец-Леманн, 1926 г.).
14. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Игроки в футбол»* (автор – А. Руссо, 1908 г.) и *«Динамизм велосипедиста»* (автор – У. Боччони, 1913 г.).
15. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Радуга»* (автор – И.К. Айвазовский, 1868 г.) и *«Сигрейв устанавливает рекорд»* (автор – Ф.У. Мэй, 1929).
16. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите инсталляции кораблей в парке Корниш в Джидде в Саудовской Аравии (без указания автора и даты создания) и пчел на стене Башни Эврика в Мельбурне в Австралии (автор – Р. Стрингер, 2008 г.).
17. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите инсталляцию *«Завернутый Рейхстаг»* в Берлине в Германии (авторы – Ж.-К. де Гийебон, Х. Явашев,

1995 г.) и статую *«Женщина и птица»* в Барселоне в Испании (автор – Ж. Миро, 1982).

18. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите икону А. Рублева «Троица» (1425 г.).
19. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите экспонаты Национальной портретной галереи в Лондоне: фотографию «Уоллис, герцогиня Виндзорская; принц Эдуард, герцог Виндзорский (король Эдуард VIII)» (фотограф – С. Битон, 1937 г.) и портрет «Король Генрих VIII» (неизвестный автор; около 1520 г.).
20. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите экспонаты Национальной портретной галереи в Лондоне: портрет «Сестры Бронте» (Энн Бронте; Эмили Бронте; Шарлота Бронте)» (художник – П.Б. Бронте, около 1834 г.) и фотографию «Хелена Бонэм Картер» (фотограф – Д. Своннел, 1987 г.).

№ 3 Семестр

Задания на тему «Материалы»:

1. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *кремень, мех, древесина*
2. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *глина, саман, бронза, железо, камень.*
3. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *камни и минералы, драгоценные камни, кристаллы.*
4. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *руды и металлы, сталь, медь, алюминий.*

5. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *кварц, стекло и стекловолокно.*
6. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *цемент и бетон, железобетон, водонепроницаемый и светопроницаемый бетон.*
7. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *бумага, жемчуг, каучук и резина.*
8. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *пластмасса, нейлон, акриловая краска.*
9. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы и волокна, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *шерсть и хлопок.*
10. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы и ткани, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *шелк и синтетические материалы.*

№ 4 Семестр

Задания на тему «Одежда»:

1. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите отдельные этапы в истории возникновения и развития одежды – с привлечением описаний: музейного экспоната *«Туника с дионисийским орнаментом»* (Египет, прибл. 5 в. н.э); картин *«Портрет четы Арнольфини»* (автор – Я. ван Эйк, 1434 г.), *«Портрет дамы»* (автор – Г. Донк, 1610–1640-е гг.) и *«Менины»* (автор – Д. Веласкес, 1656 г.).
2. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите отдельные этапы в истории возникновения и развития одежды – с привлечением описаний: картины

«Менины» (автор – Д. Веласкес, 1656 г.), медной гравюры *«Торговля, искусства и ремесла в Китае: прядение и шитье»* (без указания автора, 1813 г.); карикатуры *«Безобразности 1818 г.»* (автор – Д. Крукшанк, 1818 г.) и фотографии *«Женщина в панджаби»* (1870 г.).

3. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите последовательность действий, необходимых для скачивания с сайта Метрополитен-музея (Нью-Йорк, США) изображения «Туники с дионисийским орнаментом» и расскажите об этом экспонате.
4. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите основные виды традиционного костюма и современной форменной одежды.
5. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите основные виды современной бытовой одежды и составляющие современного костюма.
6. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите деятельность людей, вовлеченных в индустрию моды: дизайнеров, моделей, фабричных рабочих, закупщиков, торговцев.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Групповые творческие задания (проекты).	1) оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя; 2) оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.
Задания на тему «Живопись и скульптура».	1) оценка **«отлично»** выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным; – он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы. 2) оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным; – он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы. 3) оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

	– ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным; – ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения; – он не может ответить на дополнительные вопросы. 4) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он: – не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета; – не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы.
Задания на тему «Материалы».	1) оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя; 2) оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.
Задания на тему «Одежда».	1) оценка **«отлично»** выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным; – он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы. 2) оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным; – он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы. 3) оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если: – ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным; – ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения; – он не может ответить на дополнительные вопросы. 4) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он: – не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета; – не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельные задания предполагают написание эссе (рефератов, докладов, сообщений) на темы:

1. Заполните свой личный профиль. / Write a personal profile of yourself.
2. Напишите эссе на тему «Мой день в университете» / Write an essay ‘My typical day at university’.

3. Напишите неформальное электронное письмо другу / Write an informal email to a friend.
4. Напишите формальное электронное письмо своему учителю / Write a formal email to your teacher.

1) оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он написал эссе (реферат, доклад, сообщение), которое является достаточно четким, логичным, полным и безошибочным;

2) оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не может предоставить эссе (реферат, доклад, сообщение).

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Эссе (рефераты, доклады, сообщения)	1) оценка **«отлично»** выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным; – он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы. 2) оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным; – он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы. 3) оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если: – ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным; – ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения; – он не может ответить на дополнительные вопросы. 4) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он: – не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета; – не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы. 5) оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя; 6) оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не ответил на

	вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта или зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

1 семестр - зачёт

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Иностранные языки».

Вопросы для подготовки к зачёту:

1. Алфавит. Фонетический алфавит.
2. Долгие и краткие гласные звуки.
3. Дифтонги.
4. Определенный и неопределенный артикли, основные случаи употребления.
5. Глагол *to be* в настоящем времени – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы.

Критерии оценки:

1) оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;

2) оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.

2 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Иностранные языки»:

Вопросы для подготовки к зачёту с оценкой

1. Простое настоящее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы. Глагол *to do.*
2. Наречия и выражения частоты выполнения действия; их место в предложении.
3. Именительный падеж личных местоимений; притяжательные местоимения.
4. Объектный падеж личных местоимений.
5. Времена года, месяцы, дни недели, времена суток.
6. Континенты, страны, национальности.
7. Количественные и порядковые числительные.
8. Имя прилагательное. Положительная степень сравнения прилагательных. Наречия меры и степени.
9. Сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных.
10. Общие и специальные вопросы; порядок слов в общих и специальных вопросах.

Критерии оценки:

1) оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

– ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным;

– он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы.

2) оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

– ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным;

– он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы.

3) оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

– ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным;

– ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения;

– он не может ответить на дополнительные вопросы.

4) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

– не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета;

– не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3 семестр – зачёт

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Имя существительное. Притяжательный падеж имени существительного.
2. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Неопределенные местоимения *some*, *any* с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
3. Предлоги времени, места и направления; основные случаи употребления.
4. Модальный глагол *can* (утвердительная, отрицательная и вопросительная формы).
5. Настоящее продолженное время; его использование для описания картин и изображений.

Критерии оценки:

1) оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;

2) оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.

4 семестр – зачёт с оценкой

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Простое настоящее и настоящее продолженное время – сравнение и основные случаи употребления.
2. Простое прошедшее время глагола *to be: was / were* (утвердительная, вопросительная и отрицательная формы).
3. Простое прошедшее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы; правильные глаголы.
4. Простое прошедшее время – неправильные глаголы.
5. Произношение правильных и неправильных глаголов в простом прошедшем времени.
6. Указательные местоимения. Обороты *there is / are, there was / were.*
7. Оборот *to be going to + infinitive*; основные случаи употребления.
8. Настоящее совершенное время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы.
9. Причастия прошедшего времени правильных и неправильных глаголов.
10. Настоящее совершенное и простое прошедшее время – сравнение и основные случаи использования.

Критерии оценки:

1) оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

– ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным;

– он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы.

2) оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

– ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным;

– он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы.

3) оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

– ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным;

– ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения;

– он не может ответить на дополнительные вопросы.

4) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

– не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета;

– не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Иностранный язык». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин являются:

-зачёт; зачёт с оценкой.

Итоговый зачёт с оценкой проводится по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Иностранный язык» утверждаются на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки выставляются преподавателем, принимающим зачёт / зачёт с оценкой.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения

учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Зачёт; зачёт с оценкой
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Зачёт; зачёт с оценкой

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий к зачёту или зачёту с оценкой.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. – М. : Изд.-во «Флинта», 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). -[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367 (10.07.2019). — Режим доступа: по IP адресу Академии.
2. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учеб. пособие для вузов [Текст] / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Серия : Университеты России).
3. Бонк, Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 1 [Текст] / Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова. – М.: ДЕКОНТ+ ГИС, 2012. – 639 с.
4. Бонк, Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 2 [Текст] / Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова. – М.: ДЕКОНТ+ ГИС, 2012. – 511 с.
5. Голицынский, Ю.Б. Spoken English: Пособие по разговорной речи / Ю.Б. Голицынский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 416 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/118713 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

6. Голицынский, Ю.Б. Самоучитель английского языка номер один: Методика подстановочных таблиц : учебное пособие / Ю.Б. Голицынский. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-9925-1090-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97930 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Иванова, Е.В. Английский язык. Повседневное общение : 30 уроков : учебное пособие / Е.В. Иванова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-9925-1219-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114259 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Качалова, К.Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами : учебник / К.Н. Качалова, Е.Е. Израилевич. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 608 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/114337 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51950 (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

На сайте библиотеки Академии https://academy-andriaka.ru/library/ обеспечен единый доступ ко всем перечисленным ресурсам, а также в электронный каталог основной и дополнительной литературы по всем дисциплинам и модулям основной образовательной программы высшего образования.

ЭБС «Лань». https://e.lanbook.com/.
ЭБС «Университетская библиотека онлайн». https://biblioclub.ru/.
ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/catalog/legendary .
ЭБС «eLIBRARY.ru» https://elibrary.ru/.
Арт-Портал «Мировая художественная культура». https://biblioclub.ru/

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для проведения интерактивных лекций: столы, стулья, видеопроектор, экран настенный.

Требования к программному обеспечению учебного процесса: Microsoft Office 2010 Academic.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Педагогика и психология»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Педагогика и психология», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Педагогика и психология» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;

ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;

ОПК-11 - способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания

ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Педагогика и психология».

2. Изучение понятийный аппарат психолого-педагогической науки;

3. Использование методологии и методики анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;

4. Основы психологических знаний о личности.

5. Природа свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека.

6. Закономерности и особенности педагогического процесса.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	**Дескрипторы компетенций Вид**	**Дескрипторы компетенций Содержание**	**Период формирования, семестр/ курс**	**Вид занятий, работы**
ОК -1	Знать	ценностные основы и основные мотивы педагогической деятельности; основные педагогические понятия и категории; особенности процесса мышления	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	обосновывать социальную и личностную значимость педагогической профессии; оперировать педагогическим понятиями и категориями для описания педагогических явлений; формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания; анализировать и синтезировать информацию.	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
	Владеть	методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами мышления.	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-7	Знать	систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и; основные принципы и методы психологического исследования; сущность психики, психологические закономерности деятельности, общения и взаимодействия людей; структуру личности и деятельности; особенности самореализации и само актуализации личности.	3\2	Темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, домашнее задание и самостоятельная работа
	Уметь	определять различия житейского и научного психологического знания; развивать творческий потенциал.	3\2	Темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
	Владеть	приемами самореализации; приемами и методами развития познавательных и мотивационных сфер.	3\2	Темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная

				работа
ОПК-1	Знать	основы педагогики	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
	Уметь	отстаивать педагогические взгляды	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
	Владеть	приемами и технологиями современного педагогического процесса	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
ОПК-11	Знать	основы планирования и организации учебного процесса	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа
	Уметь	отстаивать педагогические взгляды разрабатывать образовательные программы учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа
	Владеть	инновационными технологиями обучения и воспитания	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, домашнее задание и самостоятельная работа
ПК- 14	Знать	педагогические требования к построению образовательных программ	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа

	Уметь	грамотно использовать психологические знания при построении урока	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа
	Владеть	педагогическими технологиями, способствующими лучшему усвоению знаний	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства Семестр 3.
ОК-1	**Опрос, сообщения, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения**
ОК-7	**Опрос, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения**
ОПК-1	**Опрос, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения, экзамен**
ОПК-11	**Опрос, сообщения, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения, экзамен**
ПК – 14	**Опрос, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения, экзамен**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Педагогика и психология», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Педагогика и психология»

3-ий семестр

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

<table>
<tr><th>Наименование оценочного средства</th><th>Критерии оценивания задания:</th></tr>
<tr><td>Вопросы для обсуждения</td><td>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;
2) наличие собственной аргументированной позиции;
3) наличие четкой структуры ответа;
4) обоснованность и доказательность утверждений;
5) отсутствие факто логических ошибок.
Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.
Критерии оценивания задания:
При выполнении всех критериев оценка «отлично».
При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,
При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,
При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</td></tr>
<tr><td>Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов</td><td>Качество проектов оценивается по ряду критериев:
1. актуальность, практическая и теоретическая значимость работы;
2. вклад автора;
3. структурированность работы (логика и сбалансированность по объему);
4. глубина анализа;
5. соответствие между целями, содержанием и результатами работы;
6. стиль и логика изложения;
7. оформление работы.
Учитывая перечисленные выше критерии оценки домашнего задания, преподаватель оценивает данный вид работы по 5-балльной системе следующим образом:
<table>
<tr><th>Балл</th><th>КРИТЕРИИ</th></tr>
<tr><td>5</td><td>Может быть выставлен только при полном соответствии проекта всем критериям.</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Может быть выставлено только при условии соответствия проекта</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

		всем критериям при наличии незначительных нарушений оформления работы	
	3	Может быть выставлено при условии соответствия проекта почти всем критериям при наличии некоторых фактологических ошибок, нарушении логики изложения.	
	2	Работа является плагиатом и не принимается. Работа не представлена.	
Домашнее задание.	Задание 1. (творческое домашнее задание) Подготовьте вопросы и проведите интервью с психологом (студентом, обучающимся по направлению Психология). Общая тема интервью - «Психология как наука и практика». Примеры вопросов: Что изучает психология? Что такое практическая психология? Расскажите, пожалуйста, об основных направлениях работы практического психолога. Критерии оценки: Максимальный балл – 5. Видеоверсия интервью, соответствия содержания беседы заданию, логичность построения интервью, корректность вопросов.		
Домашнее задание.	1. Пользуясь опросниками Айзенка и Леонгарда, определите свой тип темперамента и наличие акцентуаций характера. 2. Проанализируйте условия тестирования и ваше общее состояние. Были ли они для вас комфортными во время тестирования? 3.Опишите полученные результаты, оформите работу на листах формата А4. Критерии оценки: *Максимальный балл – 5. Домашнее задание представляется в письменном виде. Критерии: соответствие содержания и оформления работы заданию и предъявляемым требованиям; отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, фактологических ошибок; сдача в установленный срок.*		
Темы сообщений	Критерии оценки: *1. Владение темой, соответствие содержания заданию;* *2. Наличие авторской позиции;* *3. Наличие четкой структуры ответа;* *4. Обоснованность и доказательность утверждений.*		
Выполнение рефератов	Критерии оценивания: *1 Эрудированность в рассматриваемой области:1балл* *2 Собственные достижения автора: 3 балла* *3 Характеристика работы: 1балл*		

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные исторические этапы смены представлений о предмете психологии?
2. В чем заключается субъективность психического образа?

3. Почему психическое отражение называется активным?

4. Что означает понятие пристрастности психики?

5. В чем заключается сущность редукционизма применительно к трактовке предмета психологии?

6. Какова последовательность задач, решаемых научной психологией?

7. Каковы основные научные взгляды на проблему возникновения психики?

8. В чем заключается гипотеза А.Н. Леонтьева о происхождении психики в филогенезе?

9. По каким критериям выделены стадии развития психики в филогенезе?

10. В чем проявляются отличия между инстинктом и навыком у животных?

11. Каковы особенности практического мышления животных?

12. Каковы основные отличия психики животных от психики человека?

13. Чем отличаются понятия деятельности и активности?

14. Возможно ли совпадение мотива и цели?

15. Что является предметом действия?

16. Каковы основные виды деятельности?

17. В чем сущность деятельностного подхода к изучению психики?

18. В чем состоит различие между произвольными и волевыми действиями?

19. Каковы основные механизмы и структура волевого действия?

20. В чем заключается феномен борьбы мотивов?

21. Каковы различия между простыми и сложными волевыми действиями?

22. Какие волевые качества личности вы знаете? Как можно их охарактеризовать?

23. Какой план самовоспитания воли вы можете составить?

24. Какие особенности способностей выделяются в позиции Б.М. Теплова?

25. Чем отличаются задатки от способностей?

26. Как соотносятся понятия способности и одаренности?

27. Что означает знаниевый подход к трактовке способностей?

28. Почему понятие одаренности является качественным?

29. Каковы основные проблемы диагностики способностей?

30. При каких условиях возможно распределение внимания?

Темы сообщений

1. Общая характеристика эмоций и чувств.
2. Физиологические основы эмоций и чувств, их внешнее выражение.
3. Эмоциональные состояния: настроения, аффекты, стрессы, фрустрация, страсти.
4. Высшие чувства.
5. Природа интеллекта.
6. Структура интеллекта.
7. Истоки интеллекта.
8. Интеллект и творчество.
9. Собственные понятия педагогики.
10. Содержание понятия «воспитание».
11. Содержание понятия «образование».
12. Содержание понятия «обучение».
13. Содержание понятия «социализация».
14. Содержание понятий «самообразование», «самообучение» и «самовоспитание».

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Выполнения рефератов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Выполнение рефератов	*Критерии оценивания:* *1 Эрудированность в рассматриваемой области:1балл* *2 Собственные достижения автора: 3 балла* *3 Характеристика работы: 1балл*

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

•глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

• критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

• хорошо продумать и составить подробный план доклада;

• сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

• тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту неправильных суждений;

• сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого- педагогическую литературу, другие источники;

• подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой или экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

3 семестр – экзамен

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

1 Роль психологии в процессе разрешения повседневных жизненных ситуаций.
2 Основные направления в психологии XX века (психоанализ, бихевиоризм, гештальтпсихология, гуманистическая психология и др. – по выбору студентов) .
3 Вклад отечественных ученых в развитие психологии (И.П. Павлов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др. – по выбору студентов)
4 Профессиональная деятельность и место психологии в ней.
5 Проблема толерантности в межкультурной среде.
6 Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки.
7 Роль К.Д. Ушинского в развитии отечественной педагогической науки.
8 Система В.А. Караковского: модель гуманистической воспитательной системы современной массовой школы (проект-исследование).
9 Инклюзия в школьном образовании: опыт России (рекомендуется проанализировать и описать опыт одной из инклюзивных образовательных организаций).

** Студенты могут предложить собственную тему проекта.*

Требования к проекту-исследованию.

Этап работы над проектом	*Содержание работы*
Подготовка	Определение (*уточнение*) темы и целей проекта. Подбор рабочей группы.
Планирование	а) Определение источников необходимой информации. б) Определение способов сбора и анализа информации. в) Определение способа представления результатов

	г) Распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы
Исследование	1.Сбор и уточнение информации 2.Выявление («мозговой штурм») и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта. 3.Выбор оптимального варианта 4.Поэтапное выполнение исследовательских задач проекта
Выводы	Анализ информации. Формулирование выводов.
Представление (защита) проекта и оценка его результатов	Оформление полученных результатов в виде доклада, подготовка презентации. Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого.

Основной текст должен быть представлен в виде научного сообщения, содержащего введение, основное содержание, заключение, список литературы и электронных ресурсов, использованных в работе. В основной части сообщения раскрыть сущность и содержание основных понятий темы. Привести примеры. В заключение подвести итоги, сформулировать выводы.

Устное сообщение должно сопровождаться мультимедийной презентацией, по завершении выступления должны быть предложены вопросы для дискуссии, представлен мини-тест по теме.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Одним из таких оценочных средств являются:

Логические задания и проблемные вопросы

1Прокомментируйте высказывание Б.Т. Лихачева о сущности педагогического процесса. «Педагогический процесс есть целенаправленное,

содержательно насыщенное и организованно оформленное взаимодействие педагогической деятельности взрослых и само изменения ребенка в результате активной жизнедеятельности при ведущей и направляющей роли воспитателя».

2 Проанализируйте следующие мнения выдающихся русских педагогов.

Что в них общего?. О каком средстве воспитания в них идет речь?

«Воспитатель, поставленный лицом к лицу с воспитанниками, заключает в себе всю возможность успехов воспитания». К.Д. Ушинский.

«Ум воспитывается умом, совесть – совестью, преданность родине – действенным служением Родине». В.А. Сухомлинский.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Педагогика и психология».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа;

	- в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Проверка работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Безопасность жизнедеятельности»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-6 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.

ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ПК -10- знание техники безопасности при работе с художественными материалами.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах;
- изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека;
- использование современных методов предупреждения опасностей;
- формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности человека;
- изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -6	Знать	технику безопасности жизнедеятельности в сфере живописи и изящных искусств в нестандартных ситуациях, нести	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины,

		профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.		самостоятельная работа
	Уметь	использовать знания по безопасности жизнедеятельности в сфере живописи и изящных искусств в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
	Владеть	навыками безопасного поведения в сфере живописи и изящных искусств в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-7	Знать	как использовать требования по безопасности жизнедеятельности в сфере живописи и изящных искусств, развиваться, повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	3\2	Творческие задания сообщения
	Уметь	использовать знания по безопасности жизнедеятельности в сфере живописи и изящных искусств, для творческой реализации.	3\2	Творческие задания сообщения
	Владеть	навыками использования норм безопасности жизнедеятельности в сфере живописи и изящных искусств, при выполнении творческих заданий.	3\2	Творческие задания сообщения
ПК-10	Знать	как использовать правила по технике безопасности при работе с художественными материалами в сфере живописи и изящных искусств.	3\2	сообщения
	Уметь	использовать художественные материалы, соблюдая технику безопасности, в сфере живописи и изящных искусств.	3\2	сообщения
	Владеть	навыками по технике безопасности при работе с художественными материалами в сфере живописи и изящных искусств, при выполнении творческих заданий.	3\2	сообщения

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства
	Семестр 3.
ОК-6	Опрос
ОК-7	Опрос
ПК- 10	Тест

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

экзамен

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Безопасность жизнедеятельности», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

– Проверки выполненных заданий;
– сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Безопасность жизнедеятельности»

Тема 1: Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения

Тема 2: Опасности и чрезвычайные ситуации

Тема 3: Системы безопасности человека

Тема 4: Социальные опасности и защита от них: опасности в духовной сфере и политике

Тема 5: Социальные опасности и защита от них: опасности в экономической сфере

Тема 6: Социальные опасности и защита от них: опасности в быту и повседневной жизни

Тема 7: Система органов обеспечения безопасности жизнедеятельности и правового регулирования их деятельности

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Тема 1: Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Тема 2: Опасности и чрезвычайные ситуации	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 3: Системы безопасности человека	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 4: Социальные опасности и защита от них: опасности в духовной сфере и политике	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

	Критерии оценивания задания: *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 5: Социальные опасности и защита от них: опасности в экономической сфере	Преподаватель предлагает студентам для решения задачи (казусы). Задачи (казусы) – это препарированные в учебных целях различные, жизненные ситуации, требующие конкретного решения на определенной аналитической или алгоритмической основе. В процессе решения задач осваиваются алгоритмы мышления в сфере обеспечения безопасности жизнедеятельности без овладения которыми невозможно успешное решение практических проблем. Эти алгоритмы включают в себя: – изучение конкретной ситуации (отношения), требующей обоснования или решения; – оценка или квалификация этой ситуации (отношения); – поиск соответствующих решений из ранее изученного теоретического или практического материала; – толкование правовых, ценностных и иных видов норм, подлежащих применению; – принятие решения, разрешающего конкретную заданную ситуацию; – обоснование принятого решения, его формулирование в письменном или устном виде; – проецирование решения на реальную действительность, прогнозирование процесса его исполнения, достижения тех целей, ради которых оно принималось. Условия задач включают все фактические обстоятельства, необходимые для вынесения определенного решения по вопросу, сформулированному в тексте задачи. В ответе на поставленный в задаче вопрос (вопросы) необходимо дать обоснованную оценку предложенной ситуации. При этом выводы должны быть мотивированы. При решении задач недопустимо ограничиваться однозначным ответом "да" или "нет". *Критерии оценивания* *– оценка «отлично»: ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в т.ч. из лекционного курса), с правильным и свободным владением терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие;* *– оценка «хорошо»: ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании (в т.ч. из лекционного материала),* *ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие.* *– оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в т.ч. лекционным материалом), ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.*

	– оценка «неудовлетворительно»: ответ на вопрос задачи дан не правильный. Объяснение хода ее решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом), с большим количеством ошибок, ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют.
Тема 6: Социальные опасности и защита от них: опасности в быту и повседневной жизни	Ситуационные задачи (демонстрационная версия): 1.Ситуационная задача. В учебном заведении замечен посторонний человек, который ведет себя подозрительно. У него в руках объемный пакет, в котором угадывается коробка. Вопрос : что надо делать студенту, если он заметил такого человека? Ответ: Ученики наблюдают за террористом, не привлекая его внимания, и обязаны быстро сообщить об этом человеке дежурному учителю или охраннику. Дежурный учитель должен сообщить об этом охраннику и позвонить в милицию, причем не по телефону «02», а в местное отделение милиции. Охранник должен задержать террориста и удерживать его до прихода милиции) 2.Ситуационная задача. Учащиеся захвачены террористами. Террористы угрожают заложникам расстрелом, говорят о том, что если они попытаются каким-либо образом связаться с внешним миром или не будут выполнять требования террористов, то их свяжут или закуют в наручники, лишат пищи, воды и сна и т.д. Задача: отработать навыки правильного поведения при захвате в качестве заложников. Ответ: Заложники должны сидеть тихо, опустив голову, не смотря на «террористов», проявлять сдержанность, ни в коем случае не протестовать и не плакать, не проявлять даже признаков паники.) 3.Ситуационная задача. Вы подошли к двери квартиры и видите, что она взломана, а изнутри раздаются звуки, свидетельствующие о нахождении в квартире людей. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации? Ответ: Не входить в квартиру! Позвонить в полицию, зайти к соседям и рассказать о случившемся. Вместе с ними обеспечить охрану места происшествия до прибытия полиции, наблюдать за окнами и балконом снаружи дома. Быть на чеку, если «квартирный вор» вооружен. При попытке бегства злоумышленника из квартиры блокировать выходы, пытаться его задержать или запомнить приметы, направление и гос.номер автомобиля и т.п. По приезду полиции передать им всю информацию и рассказать о случившемся.) Критерии оценивания – оценка «отлично»: ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в т.ч. из лекционного курса), с правильным и свободным владением терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие; – оценка «хорошо»: ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании (в т.ч. из лекционного материала), ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие.

	– оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в т.ч. лекционным материалом), ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях. – оценка «неудовлетворительно»: ответ на вопрос задачи дан не правильный. Объяснение хода ее решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования (в т.ч. лекционным материалом), с большим количеством ошибок, ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют.
Тема 7: Система органов обеспечения безопасности жизнедеятельности и правового регулирования их деятельности	Подготовка к тестированию. Демонстрационная версия теста. 1.Чрезвычайная ситуация социального характера - это обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате: А)техногенных аварий; Б)природных катастроф; В)социальных конфликтов. 2.Пространство (зона), в которой возникают опасности, - это: а) ноксосфера; б)производственная сфера; в)социальная среда. 3. Конвенциональная толпа связана: А)с интересом к какому-либо заранее объявленному массовому развлечению; Б)с любопытством к неожиданно возникшему происшествию; В)с совместным выражением общего отношения к какому-либо событию; Г)со слепой ненавистью к объекту или событию. 4.Вооруженное противоборство в пределах одного государства между незаконными вооруженными формированиями, а также между ними и правительственными войсками, силами правопорядка называется: А)терроризмом; Б)массовыми беспорядками; В)геноцидом; Г)внутренним вооруженным конфликтом. 5.Терроризм с целью обеспечить на определенной территории привилегированное положение одной национальности вытеснением другой национальности путем устрашения, уничтожением ее представителей, иногда уничтожением культурных ценностей, захватами имущества и земли, убийствами лидеров называется: А)политическим; Б)государственным; В)религиозным; Г)националистическим. *Критерии выставления оценок за тест, состоящий из5 вопросов.*

	Время выполнения работы: 10 мин. *Оценка «5» - 5 правильных ответов, «4» - 4, «3» - 3, «2» - менее 3 правильных*

Подготовка к анализу ситуации включает следующие рекомендации:

1 Сначала прочитайте всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации. Читая, не пытайтесь сразу анализировать.

2 Еще раз внимательно прочитайте информацию. Выделите те абзацы, которые вам показались важными.

3 Постарайтесь охарактеризовать ситуацию. Определите, в чем ее сущность, и что второстепенно. Затем письменно зафиксируйте выводы — основную проблему и проблемы, ей подчиненные.

4 Зафиксируйте все факты, касающиеся этой проблемы. Не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней. Так будет легче проследить взаимосвязь между приведенными данными.

5 Сформулируйте критерии для проверки правильности предложенного решения.

6 Попробуйте найти альтернативные варианты решения, если такие существуют. Какие из них наиболее удовлетворяют критерию?

7 Разработайте перечень практических мероприятий по реализации нашего решения. Многие окончательные решения не имеют успеха из-за невозможности их практического осуществления.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

1 Сущность и основные составляющие дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в социальном аспекте

2 Характеристика системы «человек — социальная среда» в общем контексте безопасности жизнедеятельности

3 Понятие опасной и чрезвычайной ситуации социального происхождения

4 Классификация опасностей социального происхождения

5 Классификация чрезвычайных ситуаций социального характера

6 Виды социальных опасностей, закономерности проявления и развития

7 Бедность как социально опасное явление.

8 Система экономической безопасности личности в состоянии бедности

9 Основные направления обеспечения экономической безопасности личности: кредитование физических лиц, инвестирование, страхование человека и имущества, защита авторских прав, защита прав потребителей

10 Безработица как опасное социальное явление

11 Политика государства в сфере занятости населения

12 Экономическая и психологическая защита в условиях безработицы

13 Сущность и характерные черты безработицы

14 Причины возникновения безработицы

15 Стратегия поведения и способы защиты от безработицы

16 Локальные и региональные вооруженные конфликты: Сущность и характерные черты. Причины возникновения

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

экзамен – **3 семестр**

Примерный тест для экзамена.

1. Внезапные сильные толчки и колебания земной поверхности называются …

1) Землетрясением
2) Извержением
3) Селем
4) Карстом

2. Между целым рядом природных катастроф существует тесная взаимная связь, за исключением …

1) тропических циклонов и лесных пожаров
2) землетрясений и цунами
3) землетрясений и пожаров
4) вулканических извержений и отравлений пастбищ

3. Самыми непродолжительными из всех видов вихревых бурь являются _____ бури.

1) шквальные
2) пыльные
3) снежные
4) потоковые

4. Интенсивный, кратковременный и непериодический подъем уровня воды называют …

1) паводком
2) затоплением
3) половодьем
4) подтоплением

5. К инфекциям дыхательных путей (острым респираторным заболеваниям) не относится …

1) вирусный гепатит
2) грипп
3) натуральная оспа
4) дифтерия

6. К опасностям, угрожающим человеку из Космоса, не относятся …

1) Радиоизлучения

2) Астероиды
3) Кометы
4) солнечное излучение

7. К техническим средствам обнаружения опасности относится …

1) пожарная сигнализация
2) пропускной режим
3) пост охраны
4) визуальная проверка

8. Гарантии мирного сосуществования всего мирового содружества, несмотря на наличие в нем классовых, национальных, экономических, территориальных и иных противоречий между народами и государствами, называются _____ безопасностью.

1) всеобщей
2) региональной
3) национальной
4) ведомственной

9. Вербовка, вооружение, обучение и использование террористов, финансирование заведомо террористической организации или террористической группы или иное содействие им является …

1) террористической деятельностью
2) террористической акцией
3) террористическим актом
4) террористическим формированием

10. Безопасность многонационального народа как носителя суверенитета и единственного источника власти в Российской Федерации (РФ) называется _____ безопасностью РФ.

1) национальной
2) всеобщей
3) региональной
4) международной

11. Процесс неконтролируемого горения, происходящего вне специально оборудованного очага, сопровождающийся возникновением угрозы здоровью и жизни людей или ведущий к значительным экономическим потерям, называется …

1) пожаром
2) взрывом
3) вспышкой
4) детонацией

12. Остановка источника тепла, подачи воды, топлива или электроэнергии по вине эксплуатирующего персонала с продолжительностью восстановительных работ более 4 часов относится к …

1) технологическому отказу
2) функциональному отказу
3) текущей неисправности
4) гидродинамической аварии

13. Величина, используемая, как мера риска возникновения отдаленных последствий облучения всего тела человека, и отдельных его органов и тканей с учетом их радиочувствительности, называется _____ дозой.

1) эффективной
2) эквивалентной
3) экспозиционной
4) поглощенной

14. Травмы, полученные во время дорожно-транспортного происшествия от различных травмирующих факторов, называются …

1) комбинированными
2) множественными
3) сочетанными
4) изолированными

15. Время от момента контакта с отравляющим веществом до проявления первых признаков отравления называется _____ отравляющих веществ.

1) быстродействием
2) периодом инкубации
3) сроком действия
4) периодом распада

16. Одной из мер предотвращения гидродинамических аварий является …

1) регулирование паводковых стоков с помощью водохранилищ
2) увеличение расхода воды путем перераспределения стока во времени
3) создание большого давления на основание плотины
4) строительство гидросооружений в горной местности

17. Противодействие чрезвычайным ситуациям социального характера достигается …

1) эффективной государственной и правовой политикой
2) укреплением межнациональных и религиозных отношений
3) совершенствованием политической и военной системы
4) изучением законов общественного и экономического развития

18. При возникшем ощущении преследования необходимо …

1) спасаться бегством в людное место
2) забежать в ближайший подъезд
3) первому напасть на преследователя
4) остановиться и выяснить причину преследования

19. К поражающим факторам ядерного взрыва не относится …

1) рентгеновское излучение
2) проникающая радиация
3) электромагнитный импульс
4) световое излучение

20. К основным направлениям обеспечения национальной безопасности Российской Федерации во внутриэкономической деятельности государства не относится …

1) усиление сырьевой направленности экспорта
2) усиление государственного регулирования в экономике
3) развитие научно-технического потенциала
4) развитие технологического и производственного потенциала

Критерии оценки

2 балла – от 5 до 8 правильных ответов (где 5 может быть просто угадано!)

3 балла – 9-10 правильных ответов;

4 балла - от 11 до 15 правильных ответов;

5 баллов – от 16 до 20 правильных ответов.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Безопасность жизнедеятельности».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения

учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Основы государственной культурной политики»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы государственной культурной политики», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы государственной культурной политики» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК -5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав

ОК-11- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

ОПК-2- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции

ОПК – 5- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом

ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.

ОПК -17- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях

ОПК -18 - способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования.

ОПК-21 -способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;

ОПК- 23- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов

ПК -21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК – 22 - способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в дисциплину.
2. Теория и методология ГКП.
3. Основные этапы становления отечественной культурной политики.
4. Цели, задачи и средства ГКП, приоритетные направления.
5. Нормативная правовая база реализации ГКП.
6. Структура государственного управления сферой культуры. Функции и полномочия органов управления.
7. Инфраструктура сферы культуры.
8. Мониторинг эффективности ГКП.
9. Традиционная система ценностей, воспитательная составляющая. Сохранение исторического и культурного наследия, применение в образовании и воспитании.
10. Национальная политика. Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов.
11. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.
12. Профессиональные сообщества и творческие общественные объединения.
13. Система образования в сфере культуры и искусства, кадровая политика.

14. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью.
15. Международная культурная политика РФ. «Мягкая сила».
16. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК -5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав	Знать	Знать: основы теории государства и права;	7, 8	доклад;, самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: разрабатывать предложения и рекомендации по решению правовых проблем в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	доклад;, самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: понятийным аппаратом отраслей права, их важнейшими категориями.	7, 8	доклад;, самостоятельная работа
ОК-11- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя	Знать	Знать: принципы организационно-управленческой работы; структуру работы учреждений культуры и искусств; современные принципы организации работы с персоналом; системы и требования развития персонала в современных учреждениях.	7, 8	анализ документа, самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств; брать на себя всю	7, 8	анализ документа, самостоятельная работа

всю полноту ответственности		полноту ответственности.		
	Владеть	Владеть: методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче.	7, 8	анализ документа, самостоятельная работа
ОПК-2- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	Знать	Знать исторические и временные периоды с ярко выраженным интересом к искусству.	7, 8	эссе, самостоятельная работа
	Уметь	Уметь определять принадлежность произведений к определённому историческому периоду.	7, 8	эссе, самостоятельная работа
	Владеть	Владеть профессиональным видением приёмов исполнения оригиналов и определять пригодность для копирования современными материалами.	7, 8	эссе, самостоятельная работа
ОПК – 5- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом	Знать	Знать, как использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.	7, 8	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом в обучении.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Владеть	Владеть навыками использования на практике по организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом в обучении.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к	Знать	Знать роль государственной культурной политики Российской Федерации, примеры выдающихся личностей культуры в формировании духовной, культурной идентичности российской цивилизации.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Уметь	Уметь у обучающихся создать представление о роли государственной культурной политики Российской Федерации в формировании духовной культуры.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Владеть	Владеть навыками анализа процессов и тенденций культурного развития.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа

сохранению отечественного и мирового художественного наследия.				
ОПК -17- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях	Знать	Знать, как выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Уметь	Уметь выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Владеть	Владеть функциями управления в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
ОПК -18 - способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования.	Знать	Знать, как разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Уметь	Уметь разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа

	Владеть	Владеть технологией разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, искусства и образования в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
ОПК-21 - способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов	Знать	Знать, как участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классы в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Уметь	Уметь участвовать в проведении выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Владеть	Владеть навыками участия в проведении выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
ОПК- 23- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	Знать	Знать: как использовать профессиональные творческие союзы, творческие объединения и коллективы в государственной культурной политике Российской Федерации	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Уметь	Уметь использовать профессиональные творческие союзы, творческие объединения и коллективы в государственной культурной политике Российской Федерации	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Владеть	Владеть знаниями и навыками работы в профессиональных творческих союзах, творческих объединениях и коллективах при осуществлении государственной культурной политики Российской Федерации	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
ПК -21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих	Знать	Знать, как выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа

государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.		
	Уметь	Уметь выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Владеть	Владеть навыками выполнения управленческих функций в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
ПК – 22 - способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования	Знать	Знать как разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования при осуществлении государственной культурной политики Российской Федерации	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Уметь	Уметь разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования при осуществлении государственной культурной политики Российской Федерации	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа
	Владеть	Владеть навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, искусства и образования при осуществлении государственной культурной политики Российской Федерации.	7, 8	практические занятия, самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 7.	Семестр 8
ОК -5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав	Учебные задания	Учебные задания
ОК-11- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	Учебные задания	Учебные задания
ОПК-2- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	Учебные задания	Учебные задания
ОПК – 5- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом	Учебные задания	Учебные задания
ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.	Учебные задания	Учебные задания
ОПК -17- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях	Учебные задания	Учебные задания

ОПК -18 - способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования.	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ОПК-21 -способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ОПК- 23- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК -21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК – 22 - способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования	**Учебные задания**	**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачет;

зачет с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Групповой работы над заданиями;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы государственной культурной политики»

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Устный опрос, письменные работы, КСР	Виды контрольных заданий: 1) доклад; 2) сообщение; 3) эссе. *Критерии оценивания задания:* 1) оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он написал эссе (реферат, доклад, сообщение), которое является достаточно четким, логичным, полным и безошибочным; 2. оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не может предоставить эссе (реферат, доклад, сообщение).
Тестовые опросы и задачи, письменная аттестация, проверка письменных работ, КСР, презентация	Оценка знаний и качества подготовки по дисциплине ведется преподавателям (с обсуждением результатов) на основании выполненных заданий, баллы начисляются в зависимости от полноты раскрытия вопроса. Студентам, проявившим активность во время практических занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 10-15%. Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации студента – зачета и зачёта с оценкой. Для оценки качества подготовки студента по дисциплине ведется текущий

	учет (рейтинг) – оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе изучения дисциплины. *Критерии оценивания задания:* *«Отлично»* - студент показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, понимает междисциплинарные связи, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный материал. *«Хорошо»* - студент показывает достаточный уровень теоретических знаний, свободно пользуется понятийным материалом, может дать анализ практическим ситуациям. Допускаются некоторые неточности. Ответ построен логично, материал излагается грамотно. *«Удовлетворительно»* - студент показывает знание материала лекционных и семинарских занятий. В ответе не всегда присутствует логика изложения, возможны затруднения при приведении практических примеров. *«Неудовлетворительно»* - студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести практические примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

2) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы, владение теоретическим и терминологическим аппаратом, достаточный анализ и проработка материала, умение определить причинно-следственные связи.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает:

- Подготовку сообщения по избранной теме.
- Подготовку к выполнению контрольных работ.
- Подготовку презентаций по темам курса.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Устный опрос, письменные работы, КСР, презентации	Критерии оценивания задания: оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории; оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.

Составление конспекта лекций производится по следующему плану:

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме:

зачета, зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Семестр 7 - зачёт

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по вопросам, представленным в данной ФОС.

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
7. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
8. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
9. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
10. Государство как субъект культурной политики.
11. Механизмы реализации культурной политики.
12. Субъект и объект культурной политики.
13. История развития русской культуры 10-13 вв.
14. История развития русской культуры 14-15 вв.
15. История развития русской культуры 17 в.
16. История развития русской культуры 18 в.
17. История развития русской культуры первой половины 19 в.
18. История развития русской культуры второй половины 19 в.
19. История развития русской культуры начала 20 в.

20. Культурная политика в 1920-е-1930-е гг.

21. Культурная политика в 1950-1960-е гг.

22. Культурная политика в 1970-е-1980-е гг.

23. Особенности культурной политики в современной России.

24. Внешняя культурная политика России.

25. Субъекты и объекты региональной культурной политики.

26. Приоритеты региональной культурной политики.

27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.

Критерии оценки знаний:

«Зачтено» - студент показывает высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, понимает междисциплинарные связи, умеет анализировать практические ситуации. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано. Уместно используется информационный материал.

«Не зачтено» - студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести практические примеры. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы.

Семестр 8 - зачет с оценкой

1. Проблемы развития культуры регионов.

2. Культурное и природное наследие в региональной политике.

3. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.

4. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.

5. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.

6. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.

7. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.

8. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).

9. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.

10. Культурная политика в художественной сфере.

11. Оценка эффективности региональной культурной политики.

12. Структура культурных потребностей молодежи.

13. Молодежь как объект социокультурной политики.

14. Ценностные ориентиры молодежи.

15. Патриотическое воспитание молодежи.

16. Принципы инновационной культурной политики.

17. Глобализация и культурная политика.

18. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.

19. Структура государственного управления сферой культуры.

20. Роль профессиональных сообществ в проведении государственной культурной политики.

21. Система образования в сфере культуры.

Критерии оценок:

«Отлично» (5)

Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

«Хорошо» (4)

Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

«Неудовлетворительно» (2)

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы государственной культурной политики».

Критерии оценивания по дисциплине «Основы государственной культурной политики» утверждаются на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	**Формы**
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка и обсуждение работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Проверка и обсуждение работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История отечественного искусства и культуры»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;

ОК-13- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации

ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики.

ОПК – 15 - способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ОПК-16 - способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования

ОПК-22 - способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями

ПК-4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК-7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца.

ПК-16 - способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.

ПК-26- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве.

ПК-27- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- знать периодизацию истории живописного искусства – крупные периоды, эпохи и стили;
- знать ключевые характеристики в искусстве живописи и его проявления;
- уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, в искусстве живописи, для формирования гражданской позиции;
- уметь проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;
- обладать библиографической культурой;
- обладать способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;
- владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по

этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -3	Знать	историю религии и мифологии отечественного искусства и культуры, основные этапы, содержание историю религии современных дискуссий по проблемам роли религии в обществе отечественного искусства и культуры.	4\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов российского общества. Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы.	4\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Владеть	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов российского общества.	4\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
ОК-13	Знать	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; способы переработки, различных видов трактовки полученной информации.	4\2	Ответы на устные вопросы
	Уметь	получать информацию из различных источников различными способами; работать с полученной информацией; фиксировать, сохранять различными формами и способами информацию для последующей обработки и использования в работе.	4\2	Ответы на устные вопросы
	Владеть	техническими знаниями получения и хранения информации; способностью перерабатывать информацию в необходимую форму.	4\2	Ответы на устные вопросы
ОПК-1	Знать	происхождение отечественного искусства и культуры, художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения	3-8\2-4	Ответы на устные вопросы
	Уметь	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области отечественного искусства; использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; ориентироваться в мире духовных и художественных	3-8\2-4	Ответы на устные вопросы

		ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.		
	Владеть	приемами ведения дискуссии и полемики в области отечественного искусства и культуры; способностью, навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения в области отечественного искусства и культуры; навыком понимания художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.	3-8\2-4	Ответы на устные вопросы
ОПК-15	Знать	происхождение отечественного искусства, культуры и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения отечественного искусства и культуры в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.	3-8\2-4	Ответы на устные вопросы
	Уметь	ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.	3-8\2-4	Ответы на устные вопросы
	Владеть	ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.	3-8\2-4	Ответы на устные вопросы
ОПК-16	Знать	процессы отечественного исторического развития изобразительных искусств; историю и методики обучения изобразительному искусству в разные периоды истории отечества.	9-10\5	Ответ на контрольные вопросы.
	Уметь	исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования; самостоятельно готовить научные сообщения, рефераты, электронные презентации по истории отечественного искусства и культуры;	9-10\5	Ответ на контрольные вопросы.
	Владеть	способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования; технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса.	9-10\5	Ответ на контрольные вопросы.

ОПК-22	Знать	происхождение отечественного искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития российского общества в сфере культуры.	9-10\5	Ответы на устные вопросы
	Уметь	ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития отечественной культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.	9-10\5	Ответы на устные вопросы
	Владеть	необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений отечественного искусства; навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры	9-10\5	Ответы на устные вопросы
ПК-4 ПК-7 ПК-16 ПК-26 ПК-27	Знать	роль отечественного искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию; осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями; существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;	9-10\5	Ответы на устные вопросы Подготовка к тестированию Экспресс опрос (тест) на знание артефактов
	Уметь	определять и анализировать основные вехи в истории отечественного искусства, стили и жанры отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития отечественного искусства; использовать приобретенные знания для популяризации отечественного искусства и культуры: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений отечественного искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;	9-10\5	Ответы на устные вопросы Подготовка к тестированию Экспресс опрос (тест) на знание артефактов
	Владеть	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, в	9-10\5	Ответы на устные вопросы Подготовка к

		интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере отечественного искусства и образования; методами исследования тенденций и закономерностей развития отечественного искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации), выступлений с использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций.		тестированию Экспресс опрос (тест) на знание артефактов

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства							
	Семестр 3.	Семестр 4.	Семестр 5.	Семестр 6.	Семестр 7.	Семестр 8.	Семестр 9.	Семестр 10.
ОК-3		Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа						
ОК-13		Ответы на устные вопросы						
ОПК-1	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы		
ОПК-15	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы		
ОПК-16							Ответ на контрольные вопросы.	Ответ на контрольные вопросы.
ОПК-22							Ответы на устные вопросы	Ответы на устные вопросы
ПК-4 ПК-7 ПК-16 ПК-26 ПК-27							Ответы на устные вопросы Подготовка к тестированию Экспресс опрос (тест) на знание артефактов	Ответы на устные вопросы Подготовка к тестированию Экспресс опрос (тест) на знание артефактов

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт с оценкой или экзамен, согласно учебному плану.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Безопасность жизнедеятельности», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «История отечественного искусства и культуры»

№ 3 Семестр

1 Тема 1 Введение в историю культуры и искусства

2 Тема 2. Языческая культура Древней Руси.

№ 4 Семестр

3 Тема 3. Искусство Киевской Руси X – XII вв.

№ 5 Семестр

4 Тема 4. Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.

№ 6 Семестр

5 Тема 4. Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.Продолжение.

№ 7 Семестр

5 Тема 5. Искусство и культура Древней Руси.

№ 8 Семестр

6 Тема 5. Искусство и культура Древней Руси.

№ 9 Семестр

7 Тема 6. Искусство и культура нового времени. (Искусство XVIII век)

№ 10 Семестр

8 Тема 7. Искусство первой половины XIX века.

9 Тема 8. Искусство второй половины XIX века.

10 Тема 9. Искусство и культура Новейшего времени. Советское искусство 1917 – 1932 г.г.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Тема 1: Введение в историю культуры и искусства	Собеседование. Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 2: Языческая культура Древней Руси.	Собеседование. Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*

	При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно», *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 3: Искусство Киевской Руси X – XII вв.	Собеседование. Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 4: Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 5: Искусство периода феодальной раздробленности XII – XIII вв	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*

<table>
<tr><td>Тема 6: Искусство и культура нового времени. (Искусство XVIII век)</td><td>Ответы на устные вопросы темы:
1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;
2) наличие собственной аргументированной позиции;
3) наличие четкой структуры ответа;
4) обоснованность и доказательность утверждений;
5) отсутствие факто логических ошибок.
Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.
Критерии оценивания задания:
При выполнении всех критериев оценка «отлично».
При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,
При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,
При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</td></tr>
<tr><td>Тема 7: Искусство первой половины XIX века.</td><td>Подготовка к тестированию. Демонстрационная версия теста.
1.Автор картин «Последний день Помпеи», «Всадница», яркий представитель романтизма:
1.Г.Сорока
2. П.Федотов
3. О.Кипренский
4. К.Брюллов (правильный ответ)
2. Художник, воспевший красоту и поэзию крестьянского труда, автор картин «Весна. На пашне», «На жатве. Лето», «Гумно»:
1. В.Тропинин
2. А.Иванов
3. О.Кипренский
4. А.Венецианов (правильный ответ)
3. Автор картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Вдовушка»:
1. О.Кипренский
2. К.Брююлов
3. П.Федотов (правильный ответ)
4. А.Иванов
4. Автор картин «Кружевница», «Портрет сына Арсения»:
1. В.Тропинин (правильный ответ)
2. А.Иванов
3. О.Кипренский
4. П.Федотов
5. Автор картины «Явление Христа народу»:
1. П.Федотов
2. А.Иванов (правильный ответ)
3. О.Кипренский
4.К.Брюллов

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из5 вопросов.

Время выполнения работы: 10 мин.

Оценка «5» - 5 правильных ответов, «4» - 4, «3» - 3, «2» - менее 3 правильных</td></tr>
<tr><td>Тема 8: Искусство второй половины XIX века.</td><td>Ответ на контрольные вопросы.
Выполнение задания.
Критерии оценки
<table><tr><td>№</td><td>Описание</td></tr><tr><td>5</td><td>Задания выполнены полностью с соблюдением требований,</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>использованием источников</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Задания выполнены с недостаточной полнотой,
с использованием источников</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Задания выполнены с недостаточной полнотой,
без использования источников</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Задания выполнены фрагментарно без использования источников</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Тема 9:
Искусство и культура Новейшего времени. Советское искусство 1917 – 1932 г.г. 1</td><td>Экспресс опрос (тест) на знание артефактов из 10 вопросов.
Критерии оценки теста
<table>
<tr><td>№</td><td>Оценка</td><td>Описание</td></tr>
<tr><td>5</td><td>5</td><td>Все ответы верны</td></tr>
<tr><td>4</td><td>4</td><td>Допущена одна ошибка</td></tr>
<tr><td>3</td><td>3</td><td>Две ошибки</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td><td>Три ошибки</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и	Критерии оценивания

заданиями для самоподготовки	*1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

1 Периодизация русского средневекового искусства.
2 Дохристианское искусство Руси: основные проблемы и памятники.
3 Изучение, реставрация и сохранение памятников отечественного средневекового зодчества.
4 Исследование и реставрация памятников средневекового изобразительного искусства в XIX в.
5 Изучение, реставрация русской средневековой иконописи и монументально-декоративной живописи в XX в.
6 Влияние византийских, западно-европейских и восточных традиций на развитие искусства Древнерусского государства.
7 Архитектура Древнерусского государства конца IX – начала XII вв.
8 Художественная культура Древнерусского государства конца IX – начала XII вв.
9 Миниатюра, декоративно-прикладное искусство IX–XII вв.
10 Искусство западнорусских государств-княжеств XII – первая треть XIII вв.
11 Особенности архитектуры Новгорода и Пскова XII в.
12 Формирование новгородской школы монументальной живописи в XII в.
13 Древнейшие русские иконы.
14 Зодчество Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII вв.
15 Монументальная живопись и памятники иконописи северо-восточной Руси XII–XIII вв.
16 Архитектура Новгорода XIII – начала XV в.
17 Декоративно-прикладное искусство Новгорода XII–XV вв.
18 Монументальная живопись и иконопись Новгорода XIII–XV вв.
19 Творчество Феофана Грека.
20«Среднерусский идеал» иконного образа: иконопись Твери, Ростова и Ярославля XIV в.
21 Раннемосковская живопись.
22 Искусство Пскова XIV–XV вв.

23 Андрей Рублев и взлет в истории русского изобразительного искусства.
24 Структура и символика высокого иконостаса. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.
25 Белокаменное строительство в Московском княжестве XIV – первая половина XV вв.
26 Русская архитектура второй половины XV в.
27 Строительство в Кремле во второй половине XV – начале XVI вв.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета или экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

зачёт с оценкой – **3 семестр**

Примерный тест

1	В какой форме передавались из поколения в поколение мифы русского народа в древности:	а) в устной форме б) через летописи в) с помощью миниатюр
2	Что является главным отличием славянского язычества от античного или скандинавского:	а) жертвоприношения б) жрецы – посредники между богом и человеком в) отсутствие главного бога среди других
3	Как славяне называли бога Солнца:	а) Велес б) Стрибог в) Перун
4	Что послужило предпосылкой принятия христианства на Руси:	а) стремление европейских государств расширить своё влияние на русских землях б) волхвы объявили волю богов в) стремление русского князя объединить славянские племена
5	Какое событие произошло в 980 г.:	а) отменено полюдье б) объявление Перуна главным богом всех

		славян в) принятие христианства на Руси
6	Принятию христианства Русью предшествовал поход князя Владимира:	а) в Хазарию б) в Волжскую Булгарию в) в Херсон (Херсонес)
7	Принятие христианства киевским князем Владимиром как государственной религии произошло:	а) в 980 г. б) в 988 г. в) в 996 г.
8	Согласно русским летописям, причина выбора Владимиром христианства по византийскому образцу была связана:	а) с влиянием Византии на русских князей б) с крещением княгини Ольги в) с красотой богослужения
9	Русь приняла православие из:	а) Польши б) Византии в) Болгарии
10	К направлениям деятельности князя Владимира не относятся:	а) принятие христианства б) строительство оборонительной линии для защиты от набегов кочевников в) уравнение в правах язычников и христиан

Критерии оценки теста

№	Оценка	Описание
5	5	Все ответы верны
4	4	Допущена одна ошибка
3	3	Две ошибки
2	2	Три ошибки

зачёт с оценкой – **4 семестр**

Устный ответ на вопросы:

1 История развития русского живописного портрета рубежа X1X ? XX столетий.
2 История развития натюрмортного жанра в Европе XVII ? XX веков, на примере стран Фландрии, Голландии, России.
3 История зарождения и развития европейской книжной иллюстрации X1X века.
4 История развития анималистической скульптуры.
5 История развития живописного портрета.
6 История происхождения и развития кружевоплетения.
7 История зарождения и развития пейзажа.
8 История зарождения и развития вышивки в декоративно-прикладном искусстве.
9 История развития пейзажного жанра в зарубежных странах.
10 История развития архитектурного пейзажа в русском и зарубежном изобразительном ис-кусстве.

11 История развития графического портрета в России во второй половине X1X - начала XX вв.
12 История развития пэчворка и лоскутного шитья.
13 История развития пейзажного жанра в Западной живописи. Художественный образ.
14 История развития русской и восточной игрушек.
15 История развития живописного русского натюрморта конца X1X ? начала XX вв. Компо-зиционное решение натюрмортов в 20-е годы.
16 История развития пейзажа в России в X1X веке.
17 История развития портретного жанра в живописи художников ? импрессионистов.

зачёт с оценкой – **5 семестр**

1. Периодизация и типология искусства Древней Руси.

2. Архитектура Киева и Новгорода X-XII вв.

3. Монументальная живопись Киева: мозаики и фрески Киевской Софии; своеобразие мозаик Архангело - Михайловского Златоверхого монастыря.

4. Монументальная живопись Новгорода. Росписи Софии Новгородской. Место и значение монументальной живописи Киева и Новгорода в развитии древнерусского искусства.

5. Новгородская школа иконописи: киево - византийская традиция, самобытность новгородской иконописи X-XII вв.

6. Скульптурный рельеф Владимиро-Суздальского княжества. Рельефы церкви Покрова на Нерли.

7. Своеобразие рельефных сюжетов Дмитриевского собора во Владимире. Скульптура Георгиевского собора в Юрьеве - Польском.

8. Архитектура Новгорода XIII - XV вв.

9. Феофан Грек в Новгороде: роспись церкви Спаса на Ильине улице. Влияние Феофана Грека на росписи новгородских церквей.

10. Новгородская икона XIII - XV вв. Особенности и значение новгородской живописи XIII - XV вв.

11. Феофан Грек: московский период творчества.

зачёт с оценкой – **6 семестр**

1. Периодизация и типология искусства Древней Руси.

2. Архитектура Киева и Новгорода X-XII вв.

3. Монументальная живопись Киева: мозаики и фрески Киевской Софии; своеобразие мозаик Архангело - Михайловского Златоверхого монастыря.

4. Монументальная живопись Новгорода. Росписи Софии Новгородской. Место и значение монументальной живописи Киева и Новгорода в развитии древнерусского искусства.

5. Новгородская школа иконописи: киево - византийская традиция, самобытность новгородской иконописи X-XII вв.

6. Скульптурный рельеф Владимиро-Суздальского княжества. Рельефы церкви Покрова на Нерли.

7. Своеобразие рельефных сюжетов Дмитриевского собора во Владимире. Скульптура Георгиевского собора в Юрьеве - Польском.

Критерии зачёта с оценкой

Критерии оценки «отлично»:

Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления по истории отечественного искусства и культуры, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать произведения искусства по истории отечественного искусства и культуры. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.

Критерии оценки «хорошо»:

Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую терминологию по истории отечественного искусства и культуры. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет

анализировать произведения по истории отечественного искусства и культуры. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.

Критерии оценки «удовлетворительно»:
При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения искусства по истории отечественного искусства и культуры. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:
Студент не владеет минимальным фактическим материалом по истории отечественного искусства и культуры. Не умеет анализировать произведения искусства. Не отвечает на дополнительные вопросы.

экзамен – **7 семестр**

1.Архитектура Новгорода XII - XIII вв.

2. Феофан Грек в Новгороде: роспись церкви Спаса на Ильине улице. Влияние Феофана Грека на росписи новгородских церквей.

3. Новгородская икона XIII в.

4. Особенности и значение новгородской живописи XIII в.

8 семестр – экзамен

1.Феофан Грек: московский период творчества.

2. Раннее творчество Андрея Рублёва. Росписи во Владимире.

3. Икона «Троица» как символ русской средневековой культуры. Основные черты иконописи эпохи Андрея Рублёва.

4. Строительство Московского Кремля при Иване III.

5.Создание ансамбля Соборной площади.

экзамен – **9 семестр**

1. Периодизация и типология искусства Древней Руси.

2. Архитектура Киева и Новгорода X-XII вв.

3. Монументальная живопись Киева: мозаики и фрески Киевской Софии; своеобразие мозаик Архангело - Михайловского Златоверхого монастыря.

4. Монументальная живопись Новгорода. Росписи Софии Новгородской. Место и значение монументальной живописи Киева и Новгорода в развитии древнерусского искусства.

5. Новгородская школа иконописи: киево - византийская традиция, самобытность новгородской иконописи X-XII вв.

6. Скульптурный рельеф Владимиро-Суздальского княжества. Рельефы церкви Покрова на Нерли.

7. Своеобразие рельефных сюжетов Дмитриевского собора во Владимире. Скульптура Георгиевского собора в Юрьеве - Польском.

8. Архитектура Новгорода XIII - XV вв.

9. Феофан Грек в Новгороде: роспись церкви Спаса на Ильине улице. Влияние Феофана Грека на росписи новгородских церквей.

10. Новгородская икона XIII - XV вв. Особенности и значение новгородской живописи XIII - XV вв.

11. Феофан Грек: московский период творчества.

экзамен – 9 семестр

1. Раннее творчество Андрея Рублёва. Росписи во Владимире.

2. Икона «Троица» как символ русской средневековой культуры. Основные черты иконописи эпохи Андрея Рублёва.

3. Строительство Московского Кремля при Иване III. Создание ансамбля Соборной площади.

4. Ранний период творчества Дионисия. Иконы Дионисия и его учеников.

5. Росписи Ферапонтова монастыря. Значение творчества Дионисия.

6. Сложение нового типа храма в XVI веке: переработка крестово-купольной системы. Шатровый тип храма — памятника.

7. Мастера строгановской школы конца XVI - начала XVII веков. Эстетические воззрения искусства XVII века.

8. Оружейная палата и творчество Симона Ушакова.

9. Архитектура XVII века. Развитие отечественного и западноевропейского барокко.

10. Парсуна: черты иконы и портрета в древнерусской живописи.

Зачёт с оценкой – 10 семестр

1.Периодизация искусства XVIII века. Своеобразие эпохи просветительского абсолютизма.

2. Особенности развития реализма и классицизма в искусстве XVIII века.

3. Архитектура петровской эпохи. Особенности русского барокко первой трети XVIII века.

4. Живопись и скульптура петровской эпохи.

5. Характеристика искусства и культуры середины XVIII века.

6. Архитектура В.В. Растрелли. Своеобразие елизаветинского барокко.

7. История создания в России Академии художеств.

8. Своеобразие архитектуры русского классицизма 2-ой пол. XVIII века.

9. Архитектура Д.Кваренги и И.Старова.

10. Архитектура Ф. Казакова и В. Баженова.

11. Развитие русской скульптуры во 2-ой пол. XVIII века. Жанро-тематическое разнообразие.

12. «Медный всадник» Э. Фальконе. История создания памятника.

13. Творчество А.П. Лосенко. Принципы композиции исторического жанра.

14. Творчество Д. Г. Левицкого. Особенности парадного портрета.

15. Творчество Ф.С. Рокотова. Своеобразие реализма и рококо в портретах художника.

16. Творчество В.Л. Боровиковского. Особенности классицизма и сентиментализма в портретах художника.

17. Жанровое своеобразие искусства классицизма.

18. Образ Петербурга в творчестве художников – графиков XVIII века.

19. Отражение просветительских идеалов в искусстве и культуре XVIII века.

20. Садово-парковое искусство дворцов и усадеб.

21.Демократический характер русского искусства начала XIX века.

22. Историческая живопись и Академия художеств.

23. Отражение событий 1812 года в тематике русской скульптуры. (В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, Ф. П. Толстой.)

24. Вопросы синтеза скульптуры и архитектуры в творчестве И.И. Теребенева и Б.И. Орловского.

25. Развитие станковой скульптуры первой трети XIX века.

26. Кипренский О.А. - портретист. Живопись и графика.

27. Портрет в творчестве В.А. Тропинина.

28. Бытовой жанр в творчестве Венецианова 1910-1920-х гг.

29. А.Г. Венецианов - педагог. Школа Венецианова.

30. Развитие русского пейзажа в первой трети XIX века.

31. Исторический жанр в творчестве К.П. Брюллова.

32. Своеобразие портретного жанра К.П. Брюллова.

33. Характеристика эпохи второй трети XIX века.

34. Романтический пейзаж и раннее творчество И.Айвазовского.

35. Исторический жанр в творчестве Ф. Бруни и А. Иванова.

36. Мифологический и исторический жанры в творчестве А.А. Иванова.

37. История создания картины «Явление Христа народу».

38. Библейские эскизы А.А. Иванова. Место и значение Иванова в русской живописиXIX века.

39. Реализм творчества П.А. Федотова.

40. Искусство графики первой половины XIX века.

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения экзамена:

1. Экзамен принимает преподаватель. Экзамен проводится в устной форме. Количество вопросов, задаваемых студенту – 2.
2. При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
3. Экзамен оценивается по 5-и бальной шкале.

Критерии оценок на экзамене

«Отлично» (5)

Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

«Хорошо» (4)

Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

«Неудовлетворительно» (2)

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все

предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «История отечественного искусства и культуры».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	**Формы**
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История зарубежного искусства и культуры»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры», являются неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии акварели и изящных искусств.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» (далее ФОС) служат для проверки сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;

ОК-13 – способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОПК-15 – способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;

ОПК-16 – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;

ОПК-20 – способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

ОПК-22 – способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;

ПК-4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;

ПК-6 – способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

ПК-7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца;

ПК-16 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства;

ПК-26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве;

ПК-27 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» происходит по следующей технологии путем последовательного достижения поставленных задач:

- знакомство с базовыми положениями искусствознания;
- осознание взаимосвязей развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания;
- раскрытие типологического многообразия художественных культур в цивилизационном масштабе;
- выявление и определение закономерностей основных этапов художественного развития;
- освоение художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;
- раскрытие связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- привитие навыков работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства,

установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества.

Образовательные технологии курса: технологии личностной ориентированности студента, диагностичности его способностей и склонностей, интенсивности обучения, диалогичности, моделирования профессиональных ситуаций, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульность, межпредметность, креативность, проблемное обучение.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-3	Знать	особенности процесса социокультурного развития, временные рамки основных этапов истории культуры;	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать закономерности исторического развития культуры, выявлять своеобразие разнообразных культурных явлений;	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	знаниями, позволяющими определять значимость того или иного культурного события в истории общества и процессе трансляции культурных традиций.	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ОК-13	Знать	методы, способы и средства получения, а также хранения, переработки и представления информации в области художественной культуры и искусства, в том числе современные информационные технологии	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать и систематизировать информацию по изучаемым проблемам истории искусства,	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа

		использовать для получения информации различные источники		
	Владеть	навыками использования информации, формирования и обновления информационно-ресурсной базы, необходимой для изучения истории искусства и ее преподавания	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ОПК-15 ОПК-16	Знать	основные закономерности художественного процесса; специфику и художественный язык разных видов искусства; понимать историческое развитие искусства, знать основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров; содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания; проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного изобразительного искусства и архитектуры	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в социокультурном, философском, религиозном, эстетическом, аспектах; видеть стилистические особенности, своеобразие образного видения авторов, формулировать основные характеристики стилей и направлений в искусстве,	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	современным понятийно-категориальным аппаратом и терминологическим инструментарием теории и истории искусства; современными подходами к анализу произведения искусства, основами иконографического и формально-стилистического анализа, способностью изложить знания в	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа

		доступной для широкой публики форме		
ОПК-20 ОПК-22	Знать	роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, в познании мира и формировании сознания, связь задач и художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, роль искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению, необходимость нравственного и эстетического развития	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	излагать и использовать полученные знания в области теории и истории мирового искусства в своей профессиональной творческой практике, в общественной деятельности и просветительской работе	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией через различные формы профессиональной, общественной и просветительской деятельности	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ПК-4	Знать	базовые положения современной теории искусства, ключевые вехи исторического развития искусства, основные художественные эпохи, стили, направления, особенности индивидуальных стилей ведущих мастеров;	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	применять в творческой деятельности приобретенные теоретические знания в области теории и истории искусства и художественной культуры.	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками формирования и отстаивания собственной авторской позиции, умением анализировать художественно-формальные качества и интерпретировать	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа

		содержательные аспекты произведений мастеров мирового искусства с целью применения их опыта в творческом процессе, развития собственного художественного восприятия и вкуса, дальнейшего повышения профессиональной квалификации.		
ПК-6	Знать	основные понятия монументально-декоративного искусства; социальную и эстетическую функции монументальной живописи; основные этапы развития монументальной живописи, историю стилевого развития, выразительные средства и специфику композиции монументальной живописи и монументально-декоративного искусства в целом, основные законы и принципы синтеза искусств;	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	формулировать основные характеристики стилей и направлений в монументальном искусстве; использовать опыт истории монументальной росписи в собственной творческой практике; создавать средствами монументальной живописи единые композиционные ансамбли для архитектурных сооружений, зданий и интерьеров частного и общественного характера	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками анализа стилистических особенностей, своеобразия образного видения мастеров монументальной росписи предшествующих эпох и современности с целью совершенствования профессионального мастерства	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ПК-7	Знать	методику получения и переработки информации, полученной из разных источников при изучении художественной культуры и искусства;	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать, систематизировать и использовать полученную информацию в творческом процессе;	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками использования архивных	1-8	Лекции,

		материалов и других источников информации для выработки образной концепции художественного произведения	семестры	самостоятельная работа
ПК-16	Знать	цели и задачи популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и художественной культуры в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	традиционными и современными формами и методами популяризации изобразительного искусства и культуры	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ПК-26	Знать	методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений изобразительного искусства и художественной культуры.	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений искусства и культуры	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций.	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ПК-27	Знать	область фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	общаться с многонациональным академическим профессиональным сообществом на русском и иностранном языке, использовать профессиональную терминологию.	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками проведения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства, навыками делового общения с многонациональным академическим профессиональным сообществом.	1-8 семестры	Лекции, самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	семестр 1	семестр 2	семестр 3	семестр 4	семестр 5	семестр 6	семестр 7	семестр 8
ОК-3	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ОК-13	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ОПК-15	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ОПК-16	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ОПК-20	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ОПК-22	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ПК-4	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ПК-6	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ПК-7	Устный опрос, доклад,	Устный опрос, доклад,	Устный опрос, доклад,	Устный опрос, доклад,	Устный опрос, доклад,	Устный опрос, доклад,	Устный опрос, доклад,	Устный опрос, доклад,

	сообщение Зачет с оценкой	сообщение дискуссия Зачет с оценкой	сообщение дискуссия Зачет с оценкой	сообщение дискуссия Зачет с оценкой	сообщение дискуссия Зачет с оценкой	сообщение дискуссия Зачет с оценкой	сообщение дискуссия экзамен	сообщение дискуссия экзамен
ПК-16	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ПК-26	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен
ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия Зачет с оценкой	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен	Устный опрос, доклад, сообщение дискуссия экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Форма оценки: устный опрос, дискуссия, доклад или сообщение, эссе

Метод оценивания: экспертный

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля обучающихся по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры»

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	дискуссия, полемика	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и	Перечень дискуссионных тем для проведения

		оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	дискуссии, полемики
3	Эссе	Эссе является разновидностью частично регламентированной творческой проблемно-ориентированной самостоятельной работы, которая направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных заданий
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

- зачёт с оценкой;
- экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Процедура проведения текущего контроля: текущий контроль по учебной дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос, дискуссия, доклад или сообщение, эссе) по оцениванию фактических результатов обучения студентов. Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания**
Устный опрос	Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий или собеседовании, ответы засчитываются выставлением соответствующей оценки за работу на занятии (по пятибалльной системе). Критерии оценки: – владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; – наличие собственной аргументированной позиции; – наличие четкой структуры ответа; – обоснованность и доказательность утверждений; – отсутствие фактических ошибок.
Доклад, сообщение	– Владение темой, соответствие содержания заданной теме; – аргументированность, полнота, структурированность и логичность изложения;

	– наличие авторской позиции; – обоснованность и доказательность утверждений убедительность, использование специальной терминологии, культура речи, ораторское мастерство; – выдержанность регламента.
Дискуссия, полемика	– соответствие содержания высказывания заявленной теме; – свободное владение материалом: акцентированость, последовательность, умение вести дискуссию, правильно отвечать на вопросы; – аргументированность, полнота, структурированность и логичность изложения собственной точки зрения; – убедительность, использование специальной терминологии, культура речи

п/п	**Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства**
1 семестр ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОСТИ И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ			
	Первобытное искусство	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение
	Искусство Древнего Востока – Искусство цивилизаций Древней Месопотамии – Культура и искусство Древнего Египта	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение
2 семестр АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО			
	Искусство Древней Греции	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия
	Искусство эллинизма	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение
	Искусство Древнего Рима	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия
3 семестр КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ			
	Искусство Византии	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия
	Искусство Западной Европы периода раннего средневековья	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Романский стиль в западноевропейском	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение

	искусстве		
	Готический стиль в искусстве стран Западной Европы	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение
	Поздняя готика в западноевропейской художественной культуре	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	доклад, сообщение, дискуссия
4 семестр ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ			
	Искусство Проторенессанса	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Раннего Возрождения	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Высокого Возрождения	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение
	Искусство Позднего Возрождения	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	доклад, сообщение, дискуссия
5 семестр ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XV – XVI ВЕКОВ			
	Введение в историческое изучение феномена Северного Возрождения	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	дискуссия
	Искусство Нидерландов	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Германии XV – XVI веков	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Франции XV - XVI веков	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение
	Искусство Англии XV - XVI веков Искусство Испании XV - XVI веков	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	доклад, сообщение дискуссия
6 семестр ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА			
	Искусство Италии XVII века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Испании XVII века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Фландрии XVII века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6,	Устный опрос

		ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	
	Голландское искусство XVII века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Франции XVII века Искусство Англии XVII века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	доклад, сообщение дискуссия
7 семестр ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА			
	Искусство Франции XVIII века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Англии XVIII века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Италии XVIII века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Испании XVIII века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	доклад, сообщение дискуссия
8 семестр ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА			
	Искусство Франции периода Великой Французской революции Первой Империи	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Французская живопись середины XIX столетия.	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Испании	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Англии первой половины XIX века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Германии первой половины XIX века	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Франции второй половины XIX века.	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	Устный опрос
	Искусство Англии второй половины XIX века.	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	доклад, сообщение
	Искусство Германии и Австрии второй половины XIX века.	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	доклад, сообщение
	Западноевропейская живопись конца XIX столетия	ОК-3, ОК-13, ОПК-15, ОПК-16, ОПК-20, ОПК-22, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-16, ПК-26, ПК-27	доклад, сообщение дискуссия

Темы сообщений/докладов

Семестр 1	– Канон в искусстве Древнего Востока
	– Художественные проблемы искусства Древнего Двуречья
	– Образ человека в искусстве Древнего Востока
	– Миф в искусстве Древнего Египта и Древней Месопотамии
	– Памятники искусства Месопотамии в музеях России
Семестр 2	– Памятники искусства Древней Греции в музеях России
	– Проблема движения в древнегреческой пластике (описание и анализ одного из произведений на выбор студента)
	– Искусство Причерноморья и скифских курганов
	– Восточные традиции в искусстве Древнего Рима
	– Помпеи и Геркуланум – города-музеи
	– Памятники искусства Древнего Рима в музеях России (описание и анализ одного из произведений на выбор студента)
Семестр 3	– Памятники искусства Византии в музеях России
	– «Малые ренессансы» в Западном Средневековье.
	– Искусство варварских королевств и античное наследие.
	– Памятники средневекового искусства Западной Европы в музеях России (описание и анализ одного из произведений на выбор студента)
	– Архитектура и изобразительное искусство готического стиля. Национальная и региональная специфика.
Семестр 4	– Памятники искусства итальянского Возрождения в музеях России (описание и анализ одного из произведений на выбор студента)
	– Рождение ренессансной теории искусства: Леон Баттиста Альберти.
	– Данте и Джотто - содержание исторической и художественной параллели.
	– Мадонны Рафаэля. Типология образа и ее эволюция.
	– Микеланджело. Творческий портрет.
Семестр 5	– Французская архитектура XVI века.
	– Французская живопись эпохи Возрождения.
	– Английская живопись XVI века.
Семестр 6	– Реализм в искусстве XVII века
	– Феномен Версальского ансамбля. Большой стиль
	– Памятники западноевропейского искусства XVII в музеях России (описание и анализ одного из произведений на выбор студента)
	– Жанры голландской живописи XVII века
	– Академизм
	– Жанры фламандской живописи XVII века
Семестр 7	– «Салоны» Д.Дидро как культурный памятник эпохи.
	– Портрет в искусстве XVIII века (Сравнительный анализ произведений)
	– Памятники западноевропейского искусства XVIII в музеях России (описание и анализ одного из произведений на выбор студента)
Семестр 8	– Неоклассицизм в изобразительном искусстве.
	– Романтизм в архитектуре
	– Формы и функции реализма в искусстве XIX века.

– Пейзаж в европейском искусстве XIX века (Сравнительный анализ произведений на выбор студента)

Темы для коллективного обсуждения, проведения дискуссии

Семестр 2	– Образ человека и проблема портрета в искусстве античности.
	– Римская архитектурная революция.
	– Традиции и новаторство римской архитектуры
	– Искусство римских провинций
Семестр 3	– Символ в искусстве.
	– Синтез искусств в романском и готическом стилях
Семестр 4	– Венецианская живопись Позднего Возрождения.
	– Итальянский маньеризм.
Семестр 5	– Введение в историческое изучение феномена Северного Возрождения.
	– Возрождение в Испании
Семестр 6	– Стилевое развитие искусства Западной Европы в XVII веке
Семестр 7	– Особенности стилевого развития испанской художественной школы в XVIII веке
Семестр 8	– Символизм и модерн в европейской художественной культуре: национальная и региональная специфика.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельная работа по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» решает следующие задачи:

– закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных занятий,
– приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплине,
– развитие ориентации и установки на качественное освоение образовательной программы,
– развитие навыков самоорганизации,
– формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
– выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п Критерии оценки: – владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; – наличие собственной аргументированной позиции; – наличие четкой структуры ответа; – обоснованность и доказательность утверждений; – отсутствие фактических ошибок.
Эссе	Требования к выполнению эссе Эссе представляет собой сочинение небольшого объема (1000 - 5000 слов) на предложенную тему. Эссе отличается свободной формой изложения и подчеркнутой индивидуальной позицией автора; должно содержать аргументированный ответ на поставленный вопрос. Целью эссе является защита авторской позиции рядом аргументированных доказательств. Эссе должно иметь следующую структуру: 1. Высказывание относительно авторской точки зрения по вопросу. 2. Аргументация высказанной позиции – убедительные доводы автора в поддержку этой позиции, доказательства, которые убедят принять эту позицию. 3. Заключение – резюме Критерии оценки эссе – соответствие содержания теме; – видение проблемы, отношение к ней, собственная точка зрения, убедительность доводов и доказательств; – стиль: ясность изложения, конкретность; – соблюдение правил написания.

Задания для самостоятельной работы студентов

- Прочтение и содержательный анализ научных работ по разделу дисциплины (задания по конспектированию и реферированию с самостоятельным обращением к учебной, справочной и специальной литературе, а также электронным ресурсам, содержащим коллекции иллюстративного материала).
- Работа с тезаурусом по разделу дисциплины;
- Изучение отдельных вопросов и проблем, вынесенных на самостоятельную проработку;

– Подготовка сообщений/докладов по предложенным темам.

Учебной программой предусмотрена индивидуальная проблемно-ориентированная самостоятельная работа, которая направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студента. Задания по индивидуальной проблемно-ориентированной самостоятельной работе: поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме, исследовательская работа.

Задание по индивидуальной проблемно-ориентированной самостоятельной работе: сообщение, эссе.

Темы сообщений, эссе:

– Описание и анализ произведения искусства

– Сравнительный анализ произведений искусства

Для анализа рекомендуется выбрать произведения искусства из экспозиции музеев, доступные для изучения. Обязательное требование – работа с подлинником.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Для оценивания результатов освоения дисциплины «История современного искусства» по итогам очередного семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (1,2,3,4,5,6 семестры) и экзамена (7, 8 семестры)

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Зачет с оценкой	Средство контроля уровня сформированности заявленных компетенций, проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины.	Список вопросов к зачету
2.	Экзамен	Средство оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины, позволяет оценить уровень и качество ее освоения обучающимися. Предметом оценки их освоения являются знания, умения, навыки	Список вопросов к экзамену

Зачет с оценкой

Оценочным средством является комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры».

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачета с оценкой:

1. Зачет принимает преподаватель, ведущий курс. Зачет проводится в устной форме. Количество вопросов, задаваемых студенту – 2.

2. При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
3. Зачет с оценкой оценивается по 5-и бальной шкале.

Критерии зачёта с оценкой

«отлично»	Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории и культуры, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать произведения искусства. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.
«хорошо»	Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую дисциплины. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения дисциплины. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.
«удовлетворительно»	При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний дисциплины. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения дисциплины. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.
«неудовлетворительно»	Студент не владеет минимальным фактическим материалом дисциплины. Не умеет анализировать произведения искусства. Не отвечает на дополнительные вопросы.

Экзамен

Оценочным средством является комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры».

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения экзамена:

4. Экзамен принимает преподаватель, ведущий курс. Экзамен проводится в устной форме. Количество вопросов, задаваемых студенту – 2.
5. При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
6. Экзамен оценивается по 5-и бальной шкале.

Критерии оценок на экзамене

«Отлично» (5)	Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо» (4)	Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» (3)	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
«Неудовлетворительно» (2)	Студент не владеет минимальным фактическим материалом дисциплины. Не умеет анализировать произведения искусства. Не отвечает на дополнительные вопросы.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (1 семестр)

1. Искусство эпохи палеолита, его особенности, периодизация.
2. Произведения монументальной живописи и скульптуры эпохи палеолита на территории Испании и Франции.
3. Памятники монументального и «мобильного» искусства эпохи палеолита.
4. Искусство эпохи мезолита: общая характеристика. Памятники монументального искусства в этот период.
5. Искусство неолита на территории Малой Азии
6. Искусство неолита на территории Европы
7. Додинастический период в египетском искусстве, его значение. Расписная керамика и произведения мелкой пластики. Палетка фараона Нармера.
8. Египетское искусство в период Раннего Царства. Роль погребального культа и заупокойного обряда в сложении основных архитектурных и изобразительных типов древнеегипетского искусства. Канон в древнеегипетском искусстве.
9. Египетская архитектура в эпоху Древнего Царства. Заупокойный комплекс фараона Джосера в некрополе Саккары.
10. Египетская архитектура в эпоху IV династии Древнего Царства. Некрополь Гизы.
11. Египетская скульптура эпохи Древнего Царства. Развитие типа заупокойной статуи.
12. Полихромные рельефы в египетских гробницах времени Древнего Царства.

13. Египетское изобразительное искусство в эпоху Среднего Царства: скульптура, рельеф, мелкая пластика
14. Египетская архитектура в эпоху Среднего Царства. Заупокойный комплекс Ментухотепа II в Деир-эль-Бахари.
15. Египетская монументальная живопись в эпоху Древнего и Среднего Царства. Гробница Хнум-Хотепа II в Бени-Хасане.
16. Архитектура Египта в эпоху Нового Царства
17. Солярные храмы эпохи Нового Царства
18. Египетская скульптура и рельеф в эпоху Тутмессидов.
19. Египетское монументальная живопись в эпоху Нового Царства. Царские комплексы и гробницы знати
20. Египетское искусство Нового Царства в период правления фараона Эхнатона (Амарнский период).
21. Египетское искусство эпохи Нового Царства в период Рамессидов.
22. Египетская живопись в эпоху Рамессидов, ее особенности. Росписи из гробницы царицы Нафертари и частных гробниц.
23. Произведения шумерской архитектуры
24. Искусство Древней Месопотамии в эпоху Аккадской династии. Стела Нарамсуэна.
25. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья.
26. Искусство времени III династии Ура
27. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья
28. Искусство Ассирии в ранний и классический периоды
29. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декора.
30. Рельефы ассирийских дворцов
31. Ассирийская монументальная живопись.
32. Искусство Двуречья в период возвышения Нововавилонского государства
33. Искусство Древнего Ирана. Ахеменидская архитектура, монументальное искусство.
34. Архитектурно-пластические комплексы в Сузах и Персеполе
35. Искусство Древнего Урарту. Памятники архитектуры, монументальной живописи, прикладного искусства.
36. Ассирийский и персидский монументальный рельеф

Перечень вопросов к зачету с оценкой (2 семестр)

1. Критская архитектура: материалы, конструкции, разновидности архитектурных сооружений, основные памятники.
2. Расписные вазы Крита и городов ахейской Греции.
3. Фрески Крита
4. Искусство Микенской Греции
5. Геометрический и ориентализирующий стили греческой вазовой живописи

6. Чернофигурные и краснофигурные аттические вазы: основные формы, темы росписей, мастера.
7. Скульптура греческой архаики: основные типы, материалы, школы.
8. Ордер в архитектуре древней Греции: общая характеристика, основные памятники.
9. Скульптура «строгого стиля».
10. Творчество Мирона
11. Творчество Поликлета
12. Творчество Фидия.
13. Ансамбль Афинского Акрополя: планировка, основные сооружения, идейно-художественное решение.
14. Фронтонные композиции греческих храмов архаики и классики: особенности развития.
15. Творчество Скопаса
16. Творчество Праксителя
17. Творчество Лисиппа.
18. Архитектура периода поздней классики
19. Скульптура эллинизма
20. Архитектура этрусков
21. Этрусское изобразительное искусство
22. Основные типы архитектурных сооружений в Древнем Риме.
23. Зрелищные сооружения Древнего Рима эпохи республики и империи
24. Римский скульптурный портрет эпохи республики: особенности формирования и развития.
25. Стили помпейской живописи.
26. Храмовые постройки Древнего Рима эпохи республики и империи
27. Форумы Древнего Рима эпохи республики и империи
28. Римский исторический рельеф: особенности развития, основные памятники.
29. Римская архитектура эпохи республики.
30. Римский скульптурный портрет: особенности развития

Перечень вопросов к зачету с оценкой (3 семестр)

1. Позднеримское искусство III-IV вв.
2. Раннехристианское изобразительное искусство
3. Раннехристианская архитектура
4. Ранневизантийское изобразительное искусство V-VI вв.
5. Ранневизантийская архитектура
6. Архитектура и мозаики Равенны IV-VI вв.
7. Искусство иконоборческого периода.
8. Искусство Византии Македонской эпохи.
9. Византийское искусство Комниновского периода.
10. Искусство Византии эпохи Палеологов (архитектура, скульптура, живопись)

11. Искусство варваров (V-X вв.)
12. Западноевропейская архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
13. Книжная миниатюра раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
14. Каролингское возрождение: общая характеристика.
15. Каролингская архитектура.
16. Каролингская книжная миниатюра.
17. Искусство Оттоновского возрождения
18. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.
19. Романская архитектура Франции.
20. Романская скульптура Франции.
21. Романская монументальная живопись.
22. Книжная иллюстрация второй половины 11 - 12 веков.
23. Романская архитектура Германии
24. Готическая архитектурная система, ее технический и художественный смысл.
25. Готический собор, его конструкция и декорация.
26. Готическая архитектура: типология, эволюция, особенности национальных школ
27. Сложение готики в архитектуре Франции. Ранняя готика.
28. Великие готические соборы Франции. Зрелая готика в архитектуре Франции и его влияние на другие архитектурные школы.
29. Собор в Шартре: архитектура, скульптура, витраж.
30. Французская готическая скульптура
31. Готика в архитектуре Германии.
32. Готическая скульптура Германии
33. Готическая живопись: типология, стилистика, особенности национальных школ.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (4 семестр)

1. Архитектура Италии 13-14 веков
2. Проторенессанс и готика в архитектуре Тосканы 13-14 веков.
3. Пизанская школа скульптуры 13-14 веков
4. Творчество Джотто
5. Фрески Мазаччо в Капелле Бранкачи церкви Сайта Мария дель Кармине во Флоренции.
6. Живопись сиенской школы 14-15 веков
7. Архитектура раннего Возрождения в Италии: основные тенденции развития, основные школы, ведущие мастера
8. Дворцовая архитектура раннего Возрождения
9. Скульптура раннего Возрождения в Италии: тенденции развития, основные школы, ведущие мастера

10. Творчество Донателло.
11. Лоренцо Гиберти и общая характеристика ренессансного живописного рельефа.
12. Монументальная живопись кватроченто: тенденции развития, основные школы, ведущие мастера
13. Феррарская живопись второй половины 15 века.
14. Умбрийская живопись 15 века
15. Живопись венецианской школы в 15 веке
16. Творчество Боттичелли
17. Творчество Гирландайо
18. Андреа Мантенья и традиции падуанской школы живописи
19. Портрет в живописи раннего Возрождения.
20. Пейзаж в живописи Возрождения
21. Итальянская архитектура эпохи Высокого Возрождения: основные тенденции развития, основные школы, ведущие мастера
22. Живопись Леонардо да Винчи.
23. Рафаэль. Фрески ватиканских «Станц»
24. Рафаэль. Станковая живопись
25. Микеланджело-скульптор
26. Микеланджело. Роспись свода Сикстинской капеллы
27. Микеланджело. Капелла Медичи
28. Микеланджело. Гробница папы Юлия II
29. Творчество Тициана
30. Портрет в творчестве Тициана

Перечень вопросов к зачету с оценкой (5 семестр)

1. Северное Возрождение. Понятие. Историография и периодизация. Общие проблемы искусства
2. Франко-фламандская миниатюра. Бр.Лимбурги.
3. Бургундская скульптура XIV-XV вв. К.Слютер.
4. Творчество Р.Кампена.
5. Творчество Я.ван Эйка. Общая характеристика.
6. Гентский алтарь Я.ван Эйка.
7. Портреты Я.ван Эйка.
8. Творчество Р.ван дер Вейдена.
9. Портреты Р.ван дер Вейдена.
10. Нидерландская живопись второй пол. XV в.
11. Творчество Г. ван дер Гуса.
12. Творчество Г.Мемлинга.
13. Творчество И.Босха. Общая характеристика.
14. «Сад земных наслаждений» И.Босха
15. Архитектура немецкого Возрождения
16. Творчество М.Шонгауэра. Живопись и графика.
17. Творчество М.Пахера. Скульптура и живопись.

18. Творчество Ж.Фуке.
19. Искусство Возрождения в Германии. Общая характеристика.
20. Творчество А.Дюрера.
21. Графика А.Дюрера.
22. Творчество Л.Кранаха Старшего.
23. Творчество М.Грюневальда.
24. Мастера Дунайской школы.
25. Творчество Г.Гольбейна.
26. Искусство Возрождения в Нидерландах. Общая характеристика.
27. Нидерландский Романизм.
28. Творчество Л.Лейденского.
29. Творчество П.Брейгеля.
30. «Времена года» П.Брейгеля.
31. Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.
32. Замки Луары.
33. Архитектура французского Возрождения.
34. Школа Фонтенбло.
35. Скульптура французского Возрождения
36. Французский портрет XVI в.
37. Искусство Возрождения в Испании.
38. Искусство Возрождения в Англии.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (6 семестр)

1. Стиль барокко в архитектуре Италии 17 века
2. Бернини-архитектор
3. Творчество Франческо Борромини
4. Скульптура Бернини и итальянская пластика 17 века
5. Барокко в итальянской живописи
6. Академизм в итальянской живописи 17 века
7. Творчество Караваджо и караваджизм
8. Проблема синтеза архитектуры и живописи в итальянском искусстве 17 в. Мастера плафонной живописи.
9. Итальянский пейзаж 17 в. Сальватор Роза.
10. Творчество Рембрандта
11. Графика Рембрандта.
12. Творчество Франса Халса
13. Творчество Вермера
14. Бытовой жанр в голландской живописи 17 века
15. Портрет в голландском искусстве 17 века
16. Голландский натюрморт 17 века
17. Голландский пейзаж 17 века
18. Творчество Антониса ван Дейка
19. Творчество П.-П. Рубенса
20. Фламандский натюрморт 17 века

21. Портрет во фламандской живописи 17 века
22. Фламандская жанровая живопись 17 века
23. Живопись Испании первой половины 17 века: основные тенденции развития, основные школы, ведущие мастера
24. Творчество Х.Риберы
25. Творчество Сурбарана
26. Творчество Веласкеса
27. Жанр "бодегонес" в испанском искусстве 17 века.
28. Живопись Испании второй половины 17 века: основные тенденции развития, основные школы, ведущие мастера
29. Стиль барокко во французском искусстве 17 века
30. Классицизм во французском искусстве 17 века
31. Творчество Жоржа де Ла Тура и караваджизм во французском искусстве 17 века
32. Французская скульптура 17 века
33. Живопись Франции второй половины 17 века
34. Портрет во французском искусстве 17 века
35. Архитектура Франции 17 века
36. Творчество Пуссена

Перечень вопросов к экзамену (7 семестр)

1. Творчество А.Ватто
2. Творчество Ф.Буше
3. Стиль рококо во французской архитектуре XVIII века
4. Классицизм во французском искусстве XVIII века
5. Творчество Шардена
6. Творчество Фрагонара
7. Пейзаж во французской живописи XVIII века
8. Французская жанровая живопись XVIII века
9. Французская графика XVIII века
10. Натюрморт во французской живописи XVIII века
11. Портрет во французском искусстве XVIII века
12. Скульптура Франции XVIII века: стилистическое развитие, ведущие мастера
13. Творчество У. Хогарта
14. Творчество Рейнольдса
15. Творчество Гейнсборо
16. Архитектура Англии XVIII века: тенденции развития, стилевые особенности, ведущие мастера
17. Пейзаж в английской живописи XVIII века
18. Портрет в английском искусстве XVIII века
19. Жанровая живопись Англии XVIII века
20. Стиль рококо в немецкой архитектуре XVIII века
21. Европейская пастель XVIII века

22. Творчество Менгса
23. Итальянская архитектура XVIII века
24. Творчество Тьеполо
25. Академии художеств и европейский академизм XVIII века
26. Пейзаж в итальянской живописи XVIII века
27. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVIII века
28. Итальянская монументальная живопись XVIII века

Перечень вопросов к экзамену (8 семестр)

1. Архитектура Франции. Первая половина XIX века.
2. Архитектура Германии XIX века
3. Архитектура Англии XIX века
4. Неоклассицизм в западноевропейской скульптуре XIX века
5. Пейзаж в английской живописи XIX века
6. Портрет в английском искусстве XIX века
7. Немецкий романтизм. Общая характеристика
8. Романтизм в живописи Франции
9. Реализм во французском искусстве XIX века
10. Французский пейзаж XIX века
11. Импрессионизм: общая характеристика
12. Европейская архитектура второй половины XIX века
13. Постимпрессионизм: общая характеристика
14. Неоимпрессионизм
15. Символизм в западноевропейском искусстве
16. Стиль модерн в искусстве стран Западной Европы
17. Бидермейер и поздний романтизм в европейской живописи
18. Академическое и салонное искусство середины XIX века
19. Романтизм в искусстве Англии
20. Прерафаэлиты и английское изобразительное искусство второй половины XIX века
21. Творчество Франсиско Гойи и испанское изобразительное искусство
22. Творчество Огюста Доменика Энгра
23. Графика Оноре Домье
24. Творчество Поля Гогена
25. Творчество Ван Гога
26. Творчество Сезанна
27. Творчество О. Родена
28. Графика в творчестве Тулуз-Лотрека

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	комплект контрольно-измерительных материалов	Зачет с оценкой, экзамен
С нарушением опорно-двигательного аппарата	комплект контрольно-измерительных материалов	Зачет с оценкой, экзамен

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История современного искусства»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История современного искусства», являются неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивают повышение качества образовательного процесса Академии акварели и изящных искусств.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История современного искусства» (далее ФОС) служат для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;

ОК-13 – способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;

ОПК-15 – способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;

ОПК-16 – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;

ОПК-22 – способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;

ПК-4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;

ПК-16 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства;

ПК-26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве;

ПК-27 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения

фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины «История современного искусства» происходит по следующей технологии путем последовательного достижения поставленных задач:

- познакомить студентов со спецификой изобразительного искусства XX-XXI веков, его художественными стратегиями и новыми визуальными структурами, выразительными возможностями и средствами художественного языка,
- ознакомить с ключевыми концептами и проблемами искусства XX века как периода формирования теории и практики современного искусства;
- ознакомить с основными художественными направлениями и течениями, творчеством их наиболее ярких представителей;
- раскрыть особенности взаимоотношений традиции и инновации в современном искусстве;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений современного искусства и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- подготовить студентов к художественной коммуникации с произведениями искусства XX – XXI веков;
- привить навыки анализа новых форм искусства

Образовательные технологии курса «История современного искусства»: технологии личностной ориентированности студента, диагностичности его способностей и склонностей, интенсивности обучения, диалогичности, моделирования профессиональных ситуаций, проектирования дидактических

функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульность, межпредметность, креативность, проблемное обучение.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-3	Знать	особенности процесса социокультурного развития, временные рамки основных этапов истории культуры;	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать закономерности исторического развития культуры, выявлять своеобразие разнообразных явлений современной культуры и искусства;	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	знаниями, позволяющими определять значимость того или иного культурного события в истории общества и процессе трансляции культурных традиций.	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ОК-13	Знать	методы, способы и средства получения, а также хранения, переработки и представления информации в области художественной культуры и искусства, в том числе современные информационные технологии;	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать и систематизировать информацию по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками использования информации, формирования и обновления информационно-ресурсной базы, необходимой для изучения истории искусства и ее преподавания	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ОПК-1	Знать	содержание фундаментальных художественных концепций, их	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная

		философские и общекультурные основания; проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств, а также искусства с другими сферами человеческой деятельности;		работа
	Уметь	анализировать процессы современной художественной жизни, произведения современного искусства, интерпретировать их содержательные аспекты, идейный контекст их создания;	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	современными подходами к анализу и интерпретации произведения искусства как специфической формы визуальной культуры с целью применения их опыта в собственном творчестве, осуществления и поддержания профессиональной коммуникации, дальнейшего повышения профессиональной квалификации.	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ОПК-15 ОПК-16	Знать	основные закономерности художественного процесса; специфику и художественный язык разных видов искусства; понимать историческое развитие искусства, знать основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров; содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания; проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния зарубежного и отечественного изобразительного искусства и архитектуры.	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в социокультурном, философском, религиозном, эстетическом, аспектах; видеть стилистические особенности, своеобразие образного видения	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа

		авторов, формулировать основные характеристики стилей и направлений в искусстве,		
	Владеть	Современным понятийно-категориальным аппаратом и терминологическим инструментарием теории и истории искусства; современными подходами к анализу произведения искусства, основами иконографического и формально-стилистического анализа, способностью изложить знания в доступной для широкой публики форме.	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ОПК-22	Знать	роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, в познании мира и формировании сознания, связь задач и художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, роль искусства в передаче духовного наследия от поколения к поколению, необходимость нравственного и эстетического развития	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	излагать и использовать полученные знания в области теории и истории мирового искусства в своей профессиональной творческой практике, в общественной деятельности и просветительской работе	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией через различные формы профессиональной, общественной и просветительской деятельности	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ПК-4	Знать	базовые положения современной теории искусства, ключевые вехи исторического развития искусства, основные художественные эпохи, стили, направления, особенности индивидуальных стилей ведущих мастеров;	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	применять в творческой деятельности приобретенные теоретические знания в области теории и истории искусства и художественной культуры.	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа

	Владеть	навыками формирования и отстаивания собственной авторской позиции, умением анализировать художественно-формальные качества и интерпретировать содержательные аспекты произведений мастеров мирового искусства с целью применения их опыта в творческом процессе, развития собственного художественного восприятия и вкуса, дальнейшего повышения профессиональной квалификации.	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ПК-16	Знать	цели и задачи популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и художественной культуры в образовательной, воспитательной и просветительской деятельности	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	традиционными и современными формами и методами популяризации изобразительного искусства и культуры	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ПК-26	Знать	методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений изобразительного искусства и художественной культуры.	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений искусства и культуры	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
ПК-27	Знать	область фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства.	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Уметь	общаться с многонациональным академическим профессиональным сообществом на русском и иностранном языке, использовать профессиональную терминологию.	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа
	Владеть	навыками проведения фундаментальных и прикладных исследований в сфере	9, 10 семестры	Лекции, самостоятельная работа

		изобразительного искусства, навыками делового общения с многонациональным академическим профессиональным сообществом.		

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	9 семестр	10 семестр
ОК-3	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой
ОК-13	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой
ОПК-1	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой
ОПК-15	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой
ОПК-16	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой
ОПК-22	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой
ПК-4	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой
ПК-16	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой
ПК-26	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой
ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия зачет с оценкой

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Форма оценки: устный опрос, дискуссия, доклад или сообщение, эссе

Метод оценивания: экспертный

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля обучающихся по дисциплине «История современного искусства»

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	дискуссия, полемика	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии, полемики
3	Эссе	Эссе является разновидностью частично регламентированной творческой проблемно-ориентированной самостоятельной работы, которая направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных заданий
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет (9 семестр)
- зачёт с оценкой (10 семестр).

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История современного искусства» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Процедура проведения текущего контроля: текущий контроль по учебной дисциплине «История современного искусства» проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос, дискуссия, доклад или сообщение, эссе) по оцениванию фактических результатов обучения студентов. Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания
Устный опрос	Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий или собеседовании, ответы засчитываются выставлением соответствующей оценки за работу на занятии (по пятибалльной системе). Критерии оценки: – владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; – наличие собственной аргументированной позиции; – наличие четкой структуры ответа; – обоснованность и доказательность утверждений; – отсутствие фактических ошибок.
Доклад, сообщение	– Владение темой, соответствие содержания заданной теме; – аргументированность, полнота, структурированность и логичность изложения; – наличие авторской позиции; – обоснованность и доказательность утверждений убедительность, использование специальной терминологии, культура речи, ораторское мастерство; – выдержанность регламента.
Дискуссия, полемика	– соответствие содержания высказывания заявленной теме; – свободное владение материалом: акцентированость, последовательность, умение вести дискуссию, правильно отвечать на вопросы; – аргументированность, полнота, структурированность и логичность изложения собственной точки зрения; – убедительность, использование специальной терминологии, культура речи

Список тем сообщений/докладов

- Основные тенденции в развитии архитектуры: новые материалы, технологии, эстетические идеалы.
- Абстрактное искусство – специфическая форма художественного выражения в XX веке.
- Идеи и архитектура конструктивизма.
- Поп-арт и выражение ценностей массовой культуры.
- Переосмысление основ творчества в концептуализме.

- Художественная жизнь 70-х г. XX века – нач. XXI в.
- Художественные группировки и объединения второй пол. 20-х – нач. 30-х
- Искусство «оттепели»

Темы для коллективного обсуждения, проведения дискуссии

- Основные художественные проблемы пластических искусств в XX веке
- Традиция в искусстве XX века
- Реализм: содержание термина и художественная реальность.
- Тенденции развития отечественного искусства во второй половине XX века

3.3. Самостоятельная работа студентов. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельная работа по дисциплине «История современного искусства» решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных занятий,
- приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплине,
- развитие ориентации и установки на качественное освоение образовательной программы,
- развитие навыков самоорганизации,
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой

	дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п Критерии оценки: – владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; – наличие собственной аргументированной позиции; – наличие четкой структуры ответа; – обоснованность и доказательность утверждений; – отсутствие фактических ошибок.
Эссе	Требования к выполнению эссе Эссе представляет собой сочинение небольшого объема (1000 - 5000 слов) на предложенную тему. Эссе отличается свободной формой изложения и подчеркнутой индивидуальной позицией автора; должно содержать аргументированный ответ на поставленный вопрос. Целью эссе является защита авторской позиции рядом аргументированных доказательств. Эссе должно иметь следующую структуру: 1. Высказывание относительно авторской точки зрения по вопросу. 2. Аргументация высказанной позиции – убедительные доводы автора в поддержку этой позиции, доказательства, которые убедят принять эту позицию. 3. Заключение – резюме Критерии оценки эссе – соответствие содержания теме; – видение проблемы, отношение к ней, собственная точка зрения, убедительность доводов и доказательств; – стиль: ясность изложения, конкретность; – соблюдение правил написания.

Задания для самостоятельной работы студентов

- Прочтение и содержательный анализ научных работ по разделу дисциплины (задания по конспектированию и реферированию с самостоятельным обращением к учебной, справочной и специальной литературе, а также электронным ресурсам, содержащим коллекции иллюстративного материала).
- Работа с тезаурусом по разделу дисциплины;
- Изучение отдельных вопросов и проблем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- Посещение музеев и выставок:
- Подготовка сообщений/докладов по предложенным темам.

Учебной программой предусмотрена индивидуальная проблемно-ориентированная самостоятельная работа, которая направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студента. Задания по индивидуальной проблемно-ориентированной самостоятельной работе: поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме, исследовательская работа.

Задание по индивидуальной проблемно-ориентированной самостоятельной работе: сообщение, эссе.

Темы сообщений, эссе:

- Описание и анализ произведения искусства
- Сравнительный анализ произведений искусства

Для анализа рекомендуется выбрать произведения искусства из экспозиции музеев, доступные для изучения. Обязательное требование – работа с подлинником.

- «Суровый стиль» в отечественном искусстве 1950-х – нач.1960-х годов (описание и анализ одного из произведений на выбор студента)
- Искусство 70-х – 80-х годов и поиски новых средств выразительности. (Сравнительный анализ произведений на выбор студента)
- Модернизм и постмодернизм в архитектуре (Сравнительный анализ произведений на выбор студента)

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Для оценивания результатов освоения дисциплины «История современного искусства» по итогам очередного семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета (9 семестр) и зачета с оценкой (10 семестр).

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История современного искусства»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Зачет	Средство оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины, позволяет оценить уровень и качество ее освоения обучающимися. Предметом оценки их освоения являются знания, умения, навыки	Список вопросов к зачету
2.	Зачет с оценкой	Средство контроля уровня сформированности заявленных компетенций, проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины.	Список вопросов к зачету с оценкой

9 семестр - зачёт

Оценочным средством является комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине «История современного искусства».

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачета:

- Зачет принимает преподаватель, ведущий курс.
- Студенту предлагается ответить на два вопроса в билете.
- При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
- Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценок на зачете

«***Зачтено***»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
«***Не зачтено***»	Теоретическое содержание курса не освоено, обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.

Перечень типовых вопросов к зачету (9 семестр)

1. Современное искусство: понятие, возможные классификации, периодизация.
2. Модернистские течения в живописи начала XX века.
3. Основные художественные принципы стиля модерн
4. Региональные школы модерна: Бельгия, Франция, Германия, Австрия Стилевое развитие искусства в начале XX века
5. Сецессион и европейское искусство конца 19 – начала 20 веков
6. Архитектура московского модерна
7. «Мир искусства»
8. Книжная и журнальная графика художников «Мира искусства»
9. Живопись русского модерна
10. Стиль модерн в отечественной и зарубежной пластике
11. Художественное объединение «Голубая роза»

12. Архитектура ар-нуво
13. Фовизм: история, художественные особенности
14. Творчество А. Матисса
15. Творчество А. Марке
16. Художественные принципы кубизма.
17. Футуризм в отечественном и западноевропейском искусстве: история движения и основные имена
18. Творчество Пикассо
19. Кубофутуризм
20. Экспрессионизм в литературе, живописи, музыке, кино. Художественные объединения экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник».
21. Творчество В. Кандинского
22. Абстракционизм как феномен искусства XX века
23. Деятельность БАУХАУЗА
24. Супрематизм К.Малевича
25. Конструктивизм
26. Парижская школа между двумя войнами.
27. Творчество Павла Филонова и практика «аналитического искусства».
28. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века.
29. Оп-арт: теория и практика
30. Реализм в отечественной и западноевропейской живописи первой половины XX века

Критерии зачёта с оценкой

«отлично»	Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории и культуры, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать произведения искусства. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.
«хорошо»	Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую дисциплины. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения дисциплины. Отвечает на дополнительные вопросы с

	небольшими замечаниями.
«удовлетворительно»	При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний дисциплины. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения дисциплины. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.
«неудовлетворительно»	Студент не владеет минимальным фактическим материалом дисциплины. Не умеет анализировать произведения искусства. Не отвечает на дополнительные вопросы.

Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой (10 семестр)

1. Модернизм в культуре и в искусстве. Основные принципы.
2. Феномен советского искусства: особенности, периодизация, основные этапы развития
3. Авангард в советском искусстве
4. Архитектура рабочих клубов г. Москвы (бр. Веснины, И. Голосов, К. Мельников).
5. Конструктивизм в советском искусстве
6. Творческая платформа объединения «Маковец» и художники объединения.
7. Творческая платформа объединения «Общество московских художников» и художники объединения.
8. Творческая платформа объединения «ОСТ» и художники объединения.
9. Творческая платформа объединения «АХРР» и художники объединения.
10. Творческая платформа объединения «4 искусства» и художники объединения
11. Архитектура московского метро 1930—1940-х годов.
12. Советская архитектура середины 1930-х – конца 1950-х годов.
13. Монументальная скульптура и портрет в творчестве В. Мухиной.
14. Портрет в советском искусстве 30-х гг.(живопись, скульптура)
15. Тематическая картина в советской живописи конца 1920-х-1930-х: типология, эволюция жанра
16. Монументальная скульптура СССР 1945-1955 гг
17. Живопись и графика К. Петрова-Водкина
18. Творчество П. Корина.
19. Творчество А. Дейнеки
20. Пластика А. Матвеева

21. Творчество и теоретические взгляды В. Фаворского
22. Стиль Ар Деко. Художественные особенности.
23. Авангардные течения 1920-х годов в искусстве Западной Европы
24. Дадаизм
25. Искусство сюрреализма: система приемов.
26. Художники «сурового стиля»
27. Творчество В. Попкова
28. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма
29. Дадаизм в европейском искусстве: история и художественная практика
30. Поп-арт в искусстве Западной Европы и США: история и теория, основные имена
31. Абстрактный экспрессионизм в американском искусстве середины 40-х – 60-х годов.
32. Неофициальное искусство Москвы 1960-х—1980-х гг.
33. Художественные движения 70-80-х годов XX века
34. Концептуализм (Conceptual Art) как феномен культуры. Истоки и основания концептуального искусства.
35. Гиперреализм: основные имена и тенденции развития
36. Основные мастера зарубежной архитектуры XX века
37. Основные тенденции развития скульптуры в 20 веке
38. Соцарт
39. Реализм в современном искусстве
40. Искусство постмодернизма: общая характеристика

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью

определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	комплект контрольно-измерительных материалов	Зачет, экзамен
С нарушением опорно-двигательного аппарата	комплект контрольно-измерительных материалов	Зачет, экзамен

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные

консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История костюма и предметов быта»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История костюма и предметов быта», являются неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивают повышение качества образовательного процесса Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История костюма и предметов быта» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;

ОК-13 – способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОПК-16 – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования; мирового искусства и культуры;

ПК-5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;

ПК-7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца;

ПК-16 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства;

ПК-27 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины «История костюма и предметов быта» происходит по следующей технологии путем последовательного достижения поставленных задач:

- раскрыть сущность понятий «костюм», «стиль», «мода»;
- рассмотреть костюм в контексте историко-культурных явлений;
- сформировать современные представления об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе;
- освоить научные подходы и методы изучения истории костюма;
- наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России;
- раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма;
- познакомить обучающегося с принципами конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов;
- сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;
- сформировать современные представления об истории стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур, исторических периодов и регионов;
- освоить методики анализа различных видов источников истории костюма и быта;
- выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических,

стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды.

Образовательные технологии курса «История костюма и предметов быта»: технологии личностной ориентированности студента, диагностичности его способностей и склонностей, интенсивности обучения, диалогичности, моделирования профессиональных ситуаций, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульность, межпредметность, креативность, проблемное обучение.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-3	Знать	Знать: особенности процесса развития, временные рамки основных этапов истории костюма и материальной культуры в целом;	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Уметь	анализировать закономерности исторического развития культуры повседневности, выявлять своеобразие разнообразных явлений в области истории костюма, быта и материальной культуры;	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Владеть	знаниями, позволяющими определять значимость того или иного культурного события в истории общества и процессе трансляции культурных традиций.	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
ОК-13	Знать	знать: методы, способы и средства получения, а также хранения, переработки и представления информации в области истории костюма, материальной культуры, декоративно-прикладного искусства	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Уметь	использовать для получения информации различные источники, анализировать, критически оценивать и систематизировать информацию по изучаемым проблемам истории костюма и предметов быта	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Владеть	навыками анализа и использования информации, формирования и обновления информационно-ресурсной базы, необходимой	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа

		для изучения истории костюма и материальной культуры		
ОПК-16	Знать	Знать историю культуры быта, процессы развития материальной культуры, костюма и объектов предметно-пространственной среды человека, иметь представления об их эволюции и стилистическом многообразии;	3 курс (5,6 семестры)	лекции. самостоятельная работа
	Уметь	анализировать художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма объектов предметно-пространственной среды человека разных эпох и стилей;	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Владеть	навыками атрибуции, методикой и современным понятийно-категориальным аппаратом научных исследований в области истории костюма и предметов быта	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
ПК-5	Знать	историю костюма и предметов быта как важной части повседневной жизни, материальной и духовной культуры с древнейших времен до наших дней, важнейшие вехи эволюции, стилистического многообразия костюма и объектов предметно-пространственной среды человека.	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Уметь	анализировать образно-стилистические и конструктивно-декоративные особенности, давать характеристику памятника материальной культуры;	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Владеть	умением анализировать стилевые, конструктивные, декоративные особенности костюма и предметов быта разных эпох и интерпретировать их в собственном творчестве как важную часть повседневной жизни, материальной и духовной культуры.	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
ПК-7	Знать	методику получения и переработки информации, полученной из разных источников при изучении художественной культуры и искусства;	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Уметь	анализировать, систематизировать и использовать полученную информацию в творческом процессе;	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Владеть	навыками использования архивных материалов и других источников информации для выработки образной концепции художественного произведения	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
ПК-16	Знать	методику научного исследования процессов и феноменов материальной культуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в контексте культуры повседневности.	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Уметь	самостоятельно проводить профессиональные консультации; проводить художественно-эстетический анализ и оценку процессов развития культуры повседневности, истории быта и отдельных феноменов материальной культуры	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Владеть	навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций.	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
ПК-27	Знать	область фундаментальных и прикладных исследований в сфере истории костюма, культуры повседневности и материальной культур	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа
	Уметь	общаться с многонациональным академическим	3 курс	лекции

		профессиональным сообществом на русском и иностранном языке, использовать профессиональную терминологию.	(5,6 семестры)	самостоятельная работа
	Владеть	навыками проведения фундаментальных и прикладных исследований в сфере истории материальной культуры, культуры повседневности, истории костюма и декоративно-прикладного искусства, навыками делового общения с многонациональным академическим профессиональным сообществом.	3 курс (5,6 семестры)	лекции самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 5	Семестр 6
ОК-3	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, экзамен
ОК-13	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, экзамен
ОПК-16	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, экзамен
ПК-5	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, экзамен
ПК-7	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, экзамен
ПК-16	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, экзамен
ПК-27	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, зачет	Устный опрос, доклад, сообщение, дискуссия, экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Форма оценки: устный опрос, дискуссия, доклад или сообщение, эссе

Метод оценивания: экспертный

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля обучающихся по дисциплине «История костюма и предметов быта»

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с	Вопросы по темам/разделам

		обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	дисциплины
2	дискуссия, полемика	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии, полемики
3	Эссе	Эссе является разновидностью частично регламентированной творческой проблемно-ориентированной самостоятельной работы, которая направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных заданий
4	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

5 семестр – зачет;
6 семестр – экзамен

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История современного искусства» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Процедура проведения текущего контроля: текущий контроль по учебной дисциплине «История костюма и предметов быта» проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос, дискуссия, доклад или сообщение, эссе) по оцениванию фактических результатов обучения студентов. Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (посещаемость всех видов занятий, активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания**
Устный опрос	Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий или собеседовании, ответы засчитываются выставлением соответствующей оценки за работу на занятии (по пятибалльной системе).

	Критерии оценки: – владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; – наличие собственной аргументированной позиции; – наличие четкой структуры ответа; – обоснованность и доказательность утверждений; – отсутствие фактических ошибок.
Доклад, сообщение	– Владение темой, соответствие содержания заданной теме; – аргументированность, полнота, структурированность и логичность изложения; – наличие авторской позиции; – обоснованность и доказательность утверждений убедительность, использование специальной терминологии, культура речи, ораторское мастерство; – выдержанность регламента.
Дискуссия, полемика	– соответствие содержания высказывания заявленной теме; – свободное владение материалом: акцентированость, последовательность, умение вести дискуссию, правильно отвечать на вопросы; – аргументированность, полнота, структурированность и логичность изложения собственной точки зрения; – убедительность, использование специальной терминологии, культура речи

Список тем сообщений/докладов

1. Декоративно-прикладное искусство в интерьере и костюме Древнего Египта
2. Испанские моды XV-XVI веков.
3. Версальские модники эпохи Людовика XIV
4. Барокко в интерьере
5. Стиль ампир в интерьере России.
6. Ориентализм в костюме XIX века
7. Романтизм и мода XIX века
8. Дендизм в моде.
9. Феномен эклектики в костюме конца XIX века
10. Быт и нравы древних славян
11. Русский костюм в домонгольский период.
12. Костюм Московской Руси.
13. Женский костюм в России в петровскую эпоху.

14.Мужской костюм в России в петровскую эпоху.

15.Костюм русской знати конца XVIII - нач. XIX вв.

16.Эволюция мужского костюма в России XIX века.

17.Женский костюм России XIX века.

18.Костюм в революционной России.

19.Специфика развития костюма в советский период.

20.Костюм Индии

21.Костюм Китая

22.Костюм Японии

23.Костюм народов Южной Америки

24.Ар Деко в костюме

25.Интерьер Ар Деко .

Темы для коллективного обсуждения, проведения дискуссии

1. Рыцарская культура и средневековый быт
2. Новый идеал человека и развитие ренессансного костюма
3. Русский дворянский костюм XVII – XIX века и европейские моды
4. Традиционный костюм: особенности функционирования и развития
5. Формирование общеевропейской моды и национальные особенности в костюме
6. Проблемы музеефикации и экспонирования памятников материальной культуры в современном музейном пространстве.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельная работа по дисциплине «История костюма и предметов быта» решает следующие задачи:

– закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных занятий,

– приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплине,

- развитие ориентации и установки на качественное освоение образовательной программы,
- развитие навыков самоорганизации,
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п Критерии оценки: – владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; – наличие собственной аргументированной позиции; – наличие четкой структуры ответа; – обоснованность и доказательность утверждений; – отсутствие фактических ошибок.
Эссе	Требования к выполнению эссе Эссе представляет собой сочинение небольшого объема (1000 - 5000 слов) на предложенную тему. Эссе отличается свободной формой изложения и подчеркнутой индивидуальной позицией автора; должно содержать аргументированный ответ на поставленный вопрос. Целью эссе является защита авторской позиции рядом аргументированных доказательств. Эссе должно иметь следующую структуру: 1. Высказывание относительно авторской точки зрения по вопросу. 2. Аргументация высказанной позиции – убедительные доводы автора в поддержку этой позиции, доказательства, которые убедят принять эту позицию. 3. Заключение – резюме Критерии оценки эссе – соответствие содержания теме; – видение проблемы, отношение к ней, собственная точка зрения, убедительность доводов и доказательств; – стиль: ясность изложения, конкретность; – соблюдение правил написания.

Задания для самостоятельной работы студентов

- Прочтение и содержательный анализ научных работ по разделу дисциплины (задания по конспектированию и реферированию с самостоятельным обращением к учебной, справочной и специальной литературе, а также электронным ресурсам, содержащим коллекции иллюстративного материала).
- Работа с тезаурусом по разделу дисциплины;
- Изучение отдельных вопросов и проблем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- Посещение музеев и выставок:
- Подготовка сообщений/докладов по предложенным темам.

Учебной программой дисциплины «История костюма и предметов быта» предусмотрена индивидуальная проблемно-ориентированная самостоятельная работа, которая направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студента. Задания по индивидуальной проблемно-ориентированной самостоятельной работе: поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме, исследовательская работа.

Задание по индивидуальной проблемно-ориентированной самостоятельной работе: сообщение, эссе.

Темы сообщений, эссе:

- Народный костюм одной из областей России на выбор студента: анализ состава, особенностей конструктивного и декоративного решения
- Традиционный костюм одной из народностей РФ на выбор студента: анализ состава, особенностей конструктивного и декоративного решения
- Быт русского купечества

- Советский образ жизни и советский стиль в интерьере: отражение истории повседневности в памятниках материальной культуры
- Быт городского населения Фландрии времен Рубенса Быт городского населения Голландии времен Рембрандта
- Эстетика загородной жизни в XVIII веке и пастораль
- Викторианцы в мире повседневности
- Наследие античности в повседневной жизни Франции периода Революции и Директории
- Концепции жилища Нового и Новейшего времени
- Повседневная жизнь художественной богемы Парижа конца XIX века

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточный контроль дисциплины «История костюма и предметов быта» осуществляется в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр), согласно рабочему учебному плану.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Экзамен	Средство оценки степени	Список вопросов

		достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины, позволяет оценить уровень и качество ее освоения обучающимися. Предметом оценки их освоения являются знания, умения, навыки	к экзамену
2.	Зачет	Средство контроля уровня сформированности заявленных компетенций, проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины.	Список вопросов к зачету

5 семестр - зачёт

Оценочным средством является комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине «История костюма и предметов быта».

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачета:

- Зачет принимает преподаватель, ведущий курс.
- Студенту предлагается ответить на два вопроса в билете.
- При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
- Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценок на зачете

«***Зачтено***»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, обучающийся знает курс на уровне лекционного

	материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
«***Не зачтено***»	Теоретическое содержание курса не освоено, обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.

Перечень типовых вопросов к зачету (5 семестр)

1. Повседневная жизнь первобытного общества. Возникновение одежды.
2. Костюм древних египтян: состав, эволюция основных форм, художественные особенности.
3. Жилые и дворцовые интерьеры Древнего Египта
4. Особенности архитектуры и интерьеры Древней Персии
5. Костюм Древней Греции.
6. Общественные и жилые интерьеры Древней Греции
7. Костюм древних римлян.
8. Общественные и жилые интерьеры Древнего Рима
9. Эстетический идеал периода раннего средневековья и эволюция мужского и женского костюма стран Западной Европы
10. Романский стиль в западноевропейском костюме
11. Интерьер и предметы внутреннего убранства светской архитектуры Западной Европы периода средневековья
12. Костюм Византии: состав, эволюция основных форм, художественные особенности.
13. Эстетический идеал позднего средневековья и готический стиль в костюме стран Западной Европы
14. Дворцовые интерьеры Византии: особенности архитектурно-конструктивного решения, принципы декорирования и меблировки

15. Франко-бургундские моды
16. Светские интерьеры и мебельное искусство эпохи Возрождения стран Западной Европы
17. Европейский костюм в эпоху Возрождения: состав, эволюция основных форм, национальные особенности.
18. Светские интерьеры Итальянского Возрождения: особенности архитектуры, принципы и приемы декорирования и меблировки

6 семестр – экзамен

Оценочным средством является комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине «История костюма и предметов быта».

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения экзамена:

1. Экзамен принимает преподаватель. Экзамен проводится в устной форме. Количество вопросов, задаваемых студенту – 2.
2. При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
3. Экзамен оценивается по 5-и бальной шкале.

Критерии оценок на экзамене

«Отлично» (5)	Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо» (4)	Теоретическое содержание курса освоено,

	полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Удовлетворительно» (3)	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
«Неудовлетворительно» (2)	Студент не владеет минимальным фактическим материалом дисциплины. Не умеет анализировать произведения искусства. Не отвечает на дополнительные вопросы.

Перечень типовых вопросов к экзамену (6 семестр)

1. Костюм европейца XVII века: образ аристократии периода расцвета абсолютизма
2. Стиль барокко в предметно-пространственной и предметы внутреннего убранства среде: эстетический идеал и выразительные средства
3. Светские интерьеры и мебель французского барокко
4. Западноевропейский костюм первой половины XVIII века
5. Стиль рококо в искусстве интерьера и декоративно-прикладном

искусстве Западной Европы

6. Классицизмы в интерьере Западной Европы
7. Костюм в Западной Европе второй половины XVIII века
8. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
9. Интерьер и предметы внутреннего убранства периода Французской революции и Директории
10. Ориентализм в декорировании интерьера Западной Европы Нового времени
11. Стиль ампир в искусстве интерьера: эстетический идеал и выразительные средства
12. Классицизмы в костюме Западной Европы
13. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
14. Европейский костюм в XIX в.: ведущие стили и основные тенденции развития
15. Эклектика и особенности формообразования предметно-пространственной среды конца XIX века
16. Историзм как отражение романтических тенденций в развитии предметно-пространственной среды XIX века
17. Интерьер викторианского периода и проблемы развития художественной промышленности конца XIX века. Движение искусств и ремесел и британский эстетизм
18. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.: уникальное и массовое производство, роль личности художника в декоративно-прикладном искусстве
19. Стиль модерн в интерьере: особенности архитектурно-конструктивного решения, принципы декорирования и убранства
20. Стиль модерн в женском костюме Западной Европы
21. Эволюция мужского костюма в XX в.
22. Мода и эволюция женского костюма в XX в.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля оценки результатов обучения
С нарушением слуха	комплект контрольно-измерительных материалов	Зачет, экзамен
С нарушением опорно-двигательного аппарата	комплект контрольно-измерительных материалов	Зачет, экзамен

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История религии и мифологии»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История и теория орнамента»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История и теория орнамента», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История и теория орнамента» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК – 5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- ознакомление студентов с тем, за счёт каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли те или иные изменения в орнаменте;
- ознакомление студентов с основными орнаментальными стилями и их возможным применением в художественной практике;
- ознакомление студентов с творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции;
- развитие у студентов образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	**Планируемые результаты обучения Вид**	**Планируемые результаты обучения Содержание**	**Период формирования, курс/семестр**	**Вид занятий, работы**
ОК-1	Знать	Историю и теорию орнамента, основные направления развития.	2 курс/III, IV семестр	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой
	Уметь	Аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой
	Владеть	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу по вопросам истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-3	Знать	Основные орнаментальные стили и их возможное применение в художественной практике; как наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю и теорию орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой
	Уметь	Пользоваться творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю и теорию орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой
	Владеть	Навыком образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с

		практике; навыками наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю и теорию орнамента		оценкой
ПК-4	Знать	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой
	Уметь	Применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой
	Владеть	Навыками применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-5	Знать	Как использовать теорию орнамента в своей творческой практике в сфере искусств.	2 курс/III, IV семестр	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой
	Уметь	Использовать теорию орнамента в своей творческой практике в сфере искусств	2 курс/III, IV семестр	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой
	Владеть	Навыками использования теории орнамента в своей творческой практике в сфере искусств.	2 курс/III, IV семестр	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 3.	Семестр 4.
ОК-1	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-3	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-4	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-5	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учет посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнений студентами заданий программы в виде написания тестов.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации является:

зачёт с оценкой, зачёт с оценкой

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

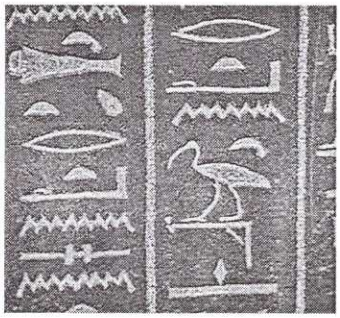
Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- проведением тестовых работ

Тестовые работы студентов оцениваются дифференцированно. Оценки доводятся до сведения студентов.



3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «История и теория орнамента»

Примерные тестовые задания

3 семестр

Тест № 2

1. В орнаментах Древнего Египта чаще всего встречаются …

1. Ветви пальмы

2. Фигурки зверей и птиц

3. Цветы и листья лотоса

2. Выберете правильную семантическую трактовку Мирового Древа:

1. Мировое Древо как модель Вселенной

2. Мировое Древо как модель подземного мира

3. Мировое Древо как родовое божество

4. Мировое Древо, исцеляющее души людей

5. Мировое Древо - Праматерь, дающая жизнь всему сущему

3. Какое понятие означает обведенный на рисунке древнеегипетский знак:

1. Земля

2. Вспаханная земля

3. Вода

4. Нил

5. Египет

4. Пальметта - орнаментальный мотив с вытянутыми _____ цветочной чашечки с _____ лепестками

5. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику?

1. Трехчастная композиция

2. Образ пальметты

3. Мировое Древо

Тест № 7

1. Знак «Анх» имеет отношение к группе древнейших мировоззренческих образов:

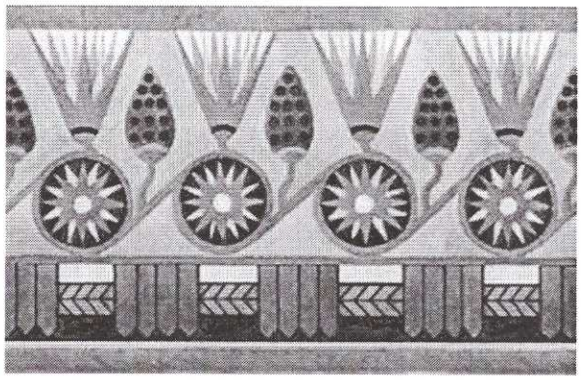
А. Зигзаг – волна – точка - шеврон

Б. Крест – Древо – Цветок – Божество – Колонна

В. Рождение - жизнь – смерть

2. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?

1. Древний Египет
2. Месопотамия
3. Древняя Греция
4. Крито-микенский орнамент



3. Главные композиционные схемы орнамента Двуречья:

1. Трехчастная, линейная, синтез трехчастной и линейной композиций
2. Регистровая, ступенчатая, распластанная
3. Ассиметричная, волнообразная, плоскостная

4. Семантическое средство выразительности в виде нарисованного элемента, знака или предмета объемно – пространственной формы

a) Символ
b) Атрибут
c) Аллегория
d) Эмблема

5. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?

1. Ритм - основа композиции, атрибут движения
2. Движение в композиции - это закономерная связь между двумя пространственными формами
3. В ритме отсутствует закономерная связь между тонально-цветовыми пятнами

Тест № 9

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?

1. Древний Египет
2. Месопотамия
3. Древняя Греция
4. Крито-микенский орнамент



2. Знак «Джед» означает:

А) Война, борьба, победа

Б) Жизнь, бессмертие

В) Смерть, символ Анубиса, западный берег Нила

Г) Любовь, Исида, лотос

3. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?

1. За счет ритма
2. За счет покоя

4. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

a) Покоя
b) Движения
c) Объема
d) Линий

5. Художники Древнего Египта соединили изображения с _____ в форму линейного орнамента. По всей вероятности, линейное расположение орнаментальных элементов представляло египетскую идею бесконечности жизни.

Тест № 20

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?



2. Христианская культура стремилась к преодолению языческой чувственности. Античный мир предпочитал мрамор для своей скульптуры как наиболее адекватный материал для выражения найденных им классических пропорций. _____ отказывается от него, как и от самой скульптуры, воспринимая ее как носительницу демонической образности»

3. Динамика в изделии ДПИ – это создание зрительно

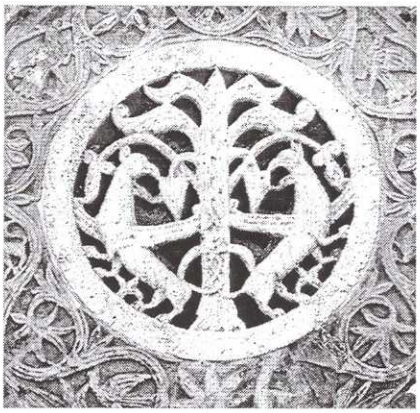
a) Линий
b) Движения
c) Объема
d) Формы

4. Этот мотив выступает [illegible] переработке эллинистических и римских элементов. В христианском понимании Византии, он становится символом Спасителя _____

5. Прямолинейные геометрические формы переходят в плетения криволинейные. Помимо геометрических орнаментальных построений, сферических треугольников и четырехугольников широко применяются растительные формы местной флоры, что составляет характерную особенность _____ орнаментации той эпохи.

Тест № 25

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?



2. _____ прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

3. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства Византии

_____

_____

_____

4. В кон. XIV–нач. XV вв. наступает период упадка Византийской культуры. _____ орнаментика фрагментарно появлявшаяся ранее, начинает доминировать.

5. _____ является фоном для надписи или фрагмента другого орнаментального мотива. Отдельные орнаментальные фрагменты часто компонуются на поверхности в виде пересекающихся геометрических фигур. В архитектуре орнаментальные мотивы приобретают характер объемно-декоративной разработки.

4 семестр

Тест № 1

1. _____ орнамент



2. С дворянством безвозвратно уходил в небытие огромный культурный пласт - наследник великих традиций прошлого. А вместе с тем культура Европы продолжала катиться вниз, по нисходящей лестнице, ступеньками которой являлись очередные реминисценции прошлого, еще более поверхностные и эклектичные, чем предыдущие. Очередной такой ступенькой явился стиль, пришедший в культуру после рококо, который в принципе давно уже был ее хорошим старым знакомым. Это _____ конца _____ века.

3. По-другому называется стиль «модерн» (преимущественно во Франции)

1. Стиль прерий
2. «Ар Нуво»
3. «Голубая роза»

4. _____, орнамент которого привлекателен для людей сильных, властных, высоко оценивающих свое положение в обществе, зародился в глубинах классицизма, во времена, предшествующие Французской революции.

5. _____, как явление материально-художественной культуры, имел свой литературный аналог - символизм. Последний получил название по некоторым аналогиям с символикой художественной культуры позднего Средневековья.

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Тест № 2

1. Орнаментация классицизма основана на _____традициях, но в отличие от _____ орнаментального декора декор классический более элегантен, и присутствует на предметах в минимальном количестве.

2. _____ орнамент



3. _____ втор. пол. XVIII в. получил развитие при дворе Марии-Антуанетты. Благодаря австрийской крови и не французскому воспитанию супруга Людовика XVI внесла в общество подданных дух сентиментальной чувственности, практически заменившей эротичность стиля рококо.

4. _____ архитектура, начинающая входить в моду, декларировала достоинство, серьезность, строгость и торжественность. С 1804 г. Французская Республика стала империей, а Наполеона провозгласили французским императором. Новый император стремился утвердить свою власть в глазах всего мира, воплотив ее в живописи и архитектуре, чем способствовал развитию парадного искусства, которое получило название "_____" (от слова "империя").

5. _____наложил отпечаток на внешний вид респектабельных и добропорядочных дам. Рождается стилистика женской моды с резко обозначенным S-образным силуэтом. Акценты силуэта прямо противоположны готическому.

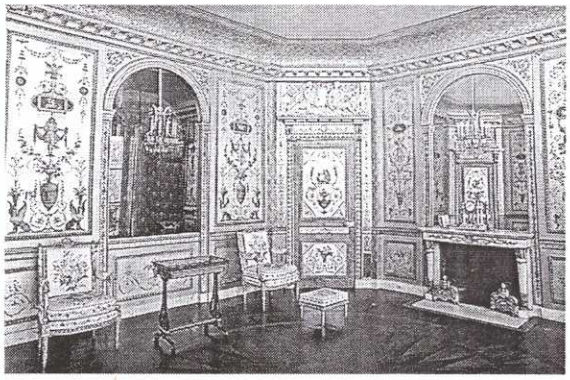
Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

2 курс, IV семестр

Тест № 3

1. _____ орнамент



2. Назовите черты искусства классицизма

А) ориентация на достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу; господство простых и ясных форм; спокойная гармония пропорций; предпочтение прямым линиям; ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета; практичность и целесообразность.

Б) контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств; пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

В) построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства - игривое, насмешливое; уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов.

3. Ирисы, орхидеи, лилии, болотный тростник, ползучие, переплетающиеся, тянущиеся стебли, корни растений. О какой орнаментальной композиции идет речь? _____

4. Возникновение стиля _____ связано Наполеоном, узурпировавшего власть во Франции в первые годы XIX в. Наполеон пришел к власти практически бескровно, путем политических преобразований. Соответственно и стиль классицизм так же «бескровно» и бесконфликтно сменил ориентиры сообразно вкусам нового владыки французского трона.

5. Маскароны

А) Вытканный вручную ковёр - картина

Б) Орнаменты, имитирующие соединение причудливых раковин и диковинных растений.

В) Лепная или резная маска в виде человеческого лица или головы зверя, размещённых над окнами, дверьми, арками, на фронтонах, вазах, мебели.

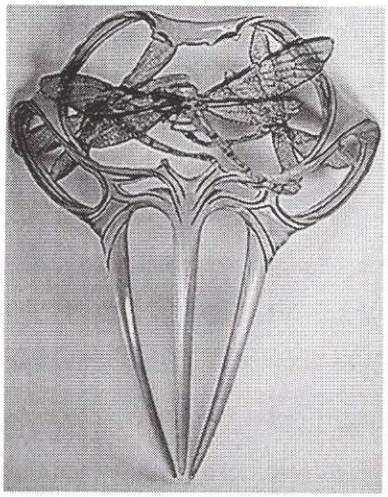
Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Тест № 4

1. Символизм создал свою «мифологию», оперируя некими изначально туманными понятиями, принципиально непостижимыми обрывками представлений. Попытка что-то осознать, пользуясь обычными нормами человеческого мышления, считалась дурным тоном. Символизм, а вместе с ним его визуальный двойник - _____ обнаружили определенные пристрастия ко всему томному, блеклому, чахлому, как бы умирающему «красивой», эффектной смертью.

2. _____ орнамент



3. Классицизм, художественный стиль

А) Который был одним из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – сер. XVIII вв., главными чертами были повышенная динамичность и пышность форм, роскошная и дорогая мебель. Термин в переводе означает «Вычурный, причудливый, странный».

Б) Возникший в Европе в XIX в. и являющийся ярким примером эклектизма, характеризуется утверждением самоценности духовно – творческой жизни личности, представляющий собой реакцию на просвещение и научно – технический прогресс.

В) Который следовал классическим достижениям Античности и гуманистическим идеалам Возрождения.

4. _____ также обратился к римской античности, присовокупив к ней черты египетского стиля, с которым французы познакомились во время военных действий в Северной Африке

5. Колористическая специфика _____: цвет жухлой листвы, болотный, травянистые оттенки с буро-зеленым, мутный, нечистый коричневый с примесью лилового, розового.

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Тест № 5

1. Главное содержание искусства КЛАССИЦИЗМА

А) Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводилась существенная организующая роль.

Б) Образ мышления человека, его существование, развивается наука. Формируются новые взгляды на религию и человека.

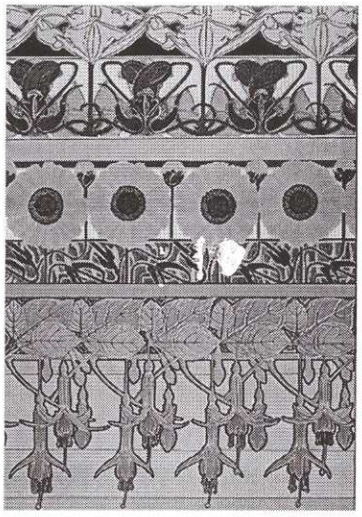
В) Доминантой «Человеческой природы» этот стиль объявил чувство, а не разум. Высвобождение и совершенствование «Естественных» чувств.

2. Стиль _____ наполняется новым содержанием: обретает прочную устойчивость, плотность, тяжеловесность.

3. Где зародился модерн?

1. В Англии
2. В Испании
3. Во Франции

4. _____ орнамент



5. Эпицентром формирования нового стиля стал небольшой дворец Малый Трианон, который она обустраивала по своему вкусу. Новый стиль стал своего рода гибридом рококо и античной классики. О чем идет речь?

_____

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
III/IV Семестр **1. Устный опрос** С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой лекции проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос.	**Оценка «5»** 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. **Оценка «4»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. **Оценка «3»** 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. **Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
2. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	**Оценка «5»** Студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. **Оценка «4»** Студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. **Оценка «3»** Студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа

	требуется уточняющие вопросы. **Оценка «2»** Студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.
4. Доклад, сообщение Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	**Оценка «5»** Учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация). **Оценка «4»** Сообщение соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. **Оценка «3»** Студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки. **Оценка «2»** Сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.
5. Творческое задание Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения,	**Оценка «5»** Студент внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение. Устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями. Умеет сравнивать, выявлять общее и особенное. Проявляет знания об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;

интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	**Оценка «4»** Студент внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение. Правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями, допускает отдельные неточности. Устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями. Умеет сравнивать, выявлять общее и особенное. **Оценка «3»** Студент невнимательно воспринимает художественное произведение, не выражает особых эмоций, выполнение задания ограничивается заученными примерами, значение терминов используется не всегда верно. Поставленные задачи выполнены частично, средства выразительности раскрыты недостаточно, допускаются фактические ошибки. **Оценка «2»** Студент не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения, затрудняется дать ответ. Поставленные задачи не выполняет.
6. Тест Система комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.	**Оценка «5»** 90-100% правильных ответов. **Оценка «4»** 75-89% правильных ответов. **Оценка «3»** 60-74% правильных ответов. **Оценка «2»** 59% и меньше правильных ответов.
7. Эссе Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной	**Оценка «5»** Рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры. Используемые понятия строго соответствуют теме. Грамотно применяется категория анализа,- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему. Обоснованно интерпретируется текстовая информация, изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логичны. Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка. **Оценка «4»** Рассматриваемые понятия определяются недостаточно полно. Используемые понятия соответствуют теме. Используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую

проблеме.	проблему. Интерпретируется текстовая информация, изложение понятное, приводимые доказательства логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией. Раскрыта своя точка зрения и личная оценка. **Оценка «3»** Используемые понятия недостаточно соответствуют теме. Проблема раскрыта на бытовом уровне. Не применяется категория анализа. Приемы сравнения и обобщения слабо проявляются. Изложение недостаточно ясное и четкое. **Оценка «2»** Работа не выполнена.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: докладов, рефератов, презентаций.

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Доклады, рефераты, презентации Примерные темы 1. Символика орнамента 2. Символика орнамента Древнего Египта. 3. Орнамент Древнего Шумера. 4. Орнамент Древнего Вавилона. 5. Орнамент Ассирии. 6. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе. 7. Орнамент и графического стиль Древней Греции. 8. Этрусский орнамент. 9. Орнамент Древнего Рима. 10. Орнамент Византии. 11. Орнамент византийских тканей. 12. Орнаментальные особенности коптских тканей. 13. Арабский орнамент. 14. Символика и графические особенности кельтского орнамента 15. Романский орнамент в искусстве Западной Европы. 16. Готический орнамент и графический стиль в	5. Максимальный уровень Задание выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, уровень свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условия задачи. Задание выполнено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. 4. Средний уровень Задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления задания не полностью соответствует требованиям. 3. Минимальный уровень. Студент правильно выполнил задание в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты. 2. Минимальный уровень не достигнут. Студент не выполнил все задания и не может объяснить полученные результаты.

готической архитектуре. 17. Орнамент эпохи Возрождения. 18. Орнамент барокко. 19. Орнамент эпохи Людовика XIV 20. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV. 21. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в. 22. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции. 23. Орнамент эпохи Директории. 24. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи. 25. Орнамент романтизма. 26. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в. 27. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи. 28. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.	

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

3 семестр – зачёт с оценкой

ВОПРОСЫ

для зачета с оценкой по предмету «История и теория орнамента»

Часть I. Введение.

1. Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир.

2. Генетические основания и взаимосвязи вещи и орнамента.

3. Причины возникновения изображения — предтечи орнамента на вещи.

4. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре?

5. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.

6. Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента.

7. На какие смысловые представления генетически опираются универсальные композиции орнамента?

8. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.

9. Механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ.

10. Роль ритма в возникновении орнаментального образ.

11. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе.

Часть II. Орнамент древнего мира.

1. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.

2. Художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития.

3. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.

4. Основные элементы древнеегипетской орнаментики.

5. Смысловое содержание древнеегипетской орнаментики.

6. Основные виды композиций древнеегипетского орнамента.

7. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и смысловые корни, лежащие в ее основе.

8. Связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией.

9. Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством.

10. Специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами.

11. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве.

12. Характерные мотивы эгейские орнаментики и их содержательный смысл.

13. Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора и причины его различия.

14. Принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от древнеегипетского и ассиро-вавилонского орнамента.

15. Основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах.

16. Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.

17. Обогащение мировой орнаментики новыми мотивами древнегреческой орнаментики.

18. Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора.

19. Принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур.

20. Основные образно-художественные черты римского декора.

21. Характеристика основных двух типов римского декора как отражение двух сторон римского бытия.

22. Характерные черты римского декора позднего периода.

Критерии оценки «отлично»:

Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории и теории орнамента, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.

Критерии оценки «хорошо»:

Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую терминологию истории и теории орнамента. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.

Критерии оценки «удовлетворительно»:

При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний истории и теории орнамента. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:

Студент не владеет минимальным фактическим материалом истории и теория орнамента. Не умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Не отвечает на дополнительные вопросы.

4 семестр – зачёт с оценкой

ВОПРОСЫ

Часть III. Орнамент Византии и европейского Средневековья.

1. Коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира и проявление этих отличий в орнаменте.
2. Главные стилистические черты орнамента Византии.
3. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
4. Проявление христианской символики в орнаменте Византии.
5. Характерные особенности текстильного орнамента Византии.
6. Отражение в орнаментике средневековья мировоззрения древних кельтов.
7. Основные черты стилистики кельтского орнамента.
8. Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
9. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.
10. Предшествующие декоративные традиции, легшие в основу романской орнаментики.
11. Влияние кельтского компонента на романскую стилистику.
12. Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
13. Значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства готической эпохи.
14. Новые виды декора эпохи готики и с чем это связано.
15. Опора готического орнамента на исторические традиции.
16. Духовная и общественная жизнь Западной Европы и ее отражение в орнаментальном стиле пламенеющей готики.
17. Проявление черт готики в стилистике текстильного декора.

18. Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской.

19. Роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской.

20. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.

21. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?

22. Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма.

Часть IV. Орнамент Нового времени.

1. Проявление черт преемственности стилей Ренессанса и барокко.

2. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в.

3. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко.

4. Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте.

5. Характеристика основных особенностей «большого стиля» и его обусловленность в культуре Франции.

6. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.

7. Особенности текстильного орнамента барокко.

8. Особенности европейской культуры периода позднего абсолютизма, породившей стиль рококо.

9. Влияние внешних факторов на формирование стиля рококо.

10. Характеристика процесса возникновения рокайля.

11. Характерные стилистические особенности орнамента рококо.

12. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо.

13. Особенности текстильного декора рококо.

14. Причины возникновения стиля классицизма во втор. пол. XVIII в. во Франции.

15. Характеристика стилистических особенностей стиля Людовика XVI.

16. Стилистические особенности стиля Директории.

17. Проявление преемственности стилей рококо и классицизма.

18. Причины трансформации стиля классицизм в ампир.

19. Существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившийся в стиле ампир.

20. Существенные отличия стиля ампир от классицизма и проявление этих особенностей в орнаменте.

21. Характеристика основных стилистических признаков орнамента стиля ампир.

22. Стилистические особенности русского ампира.

23. Основополагающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре.

24. Проявление мировоззрения символизма в стилистике модерна.

25. Проявление преемственности модерна по отношению к готике.

26. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн.

27. Коренное отличие модерна от предшествующих европейских стилей.

28. Характеристика основных стилистических черт стиля модерн и их проявление в декоре.

29. Коренное отличие западноевропейского модерна от русского.

30. Опора русского модерна на культурные традиции.

Критерии оценки «отлично»:

Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории и теории орнамента, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать

произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.

Критерии оценки «хорошо»:
Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую терминологию истории и теории орнамента. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.

Критерии оценки «удовлетворительно»:
При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний истории и теории орнамента. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:
Студент не владеет минимальным фактическим материалом истории и теории орнамента. Не умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Не отвечает на дополнительные вопросы.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «История и теория орнамента».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: выполнения индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения

учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Рефераты, доклады, тесты	Зачет с оценкой
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Рефераты, доклады, тесты	Зачет с оценкой

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Информационные технологии»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

1. Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Информационные технологии», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Информационные технологии» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

2. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

2.1 Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-12 - способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

ОК-13- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОПК-2 - способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям

ОПК-3 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-13 - способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ОПК-14 - способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику4

ПК – 7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК – 17 - способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;

ПК – 18 - способностью организовать презентацию проекта заказчику.

- Советский образ жизни и советский стиль в интерьере: отражение истории повседневности в памятниках материальной культуры
- Быт городского населения Фландрии времен Рубенса Быт городского населения Голландии времен Рембрандта
- Эстетика загородной жизни в XVIII веке и пастораль
- Викторианцы в мире повседневности
- Наследие античности в повседневной жизни Франции периода Революции и Директории
- Концепции жилища Нового и Новейшего времени
- Повседневная жизнь художественной богемы Парижа конца XIX века

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Промежуточный контроль дисциплины «История костюма и предметов быта» осуществляется в форме зачета (5 семестр) и экзамена (6 семестр), согласно рабочему учебному плану.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Экзамен	Средство оценки степени	Список вопросов

		достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины, позволяет оценить уровень и качество ее освоения обучающимися. Предметом оценки их освоения являются знания, умения, навыки	к экзамену
2.	Зачет	Средство контроля уровня сформированности заявленных компетенций, проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины.	Список вопросов к зачету

5 семестр - зачёт

Оценочным средством является комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине «История костюма и предметов быта».

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачета:

- Зачет принимает преподаватель, ведущий курс.
- Студенту предлагается ответить на два вопроса в билете.
- При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
- Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценок на зачете

«***Зачтено***»	Теоретическое содержание курса освоено полностью, обучающийся знает курс на уровне лекционного

	материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
«***Не зачтено***»	Теоретическое содержание курса не освоено, обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.

Перечень типовых вопросов к зачету (5 семестр)

1. Повседневная жизнь первобытного общества. Возникновение одежды.
2. Костюм древних египтян: состав, эволюция основных форм, художественные особенности.
3. Жилые и дворцовые интерьеры Древнего Египта
4. Особенности архитектуры и интерьеры Древней Персии
5. Костюм Древней Греции.
6. Общественные и жилые интерьеры Древней Греции
7. Костюм древних римлян.
8. Общественные и жилые интерьеры Древнего Рима
9. Эстетический идеал периода раннего средневековья и эволюция мужского и женского костюма стран Западной Европы
10. Романский стиль в западноевропейском костюме
11. Интерьер и предметы внутреннего убранства светской архитектуры Западной Европы периода средневековья
12. Костюм Византии: состав, эволюция основных форм, художественные особенности.
13. Эстетический идеал позднего средневековья и готический стиль в костюме стран Западной Европы
14. Дворцовые интерьеры Византии: особенности архитектурно-конструктивного решения, принципы декорирования и меблировки

15. Франко-бургундские моды
16. Светские интерьеры и мебельное искусство эпохи Возрождения стран Западной Европы
17. Европейский костюм в эпоху Возрождения: состав, эволюция основных форм, национальные особенности.
18. Светские интерьеры Итальянского Возрождения: особенности архитектуры, принципы и приемы декорирования и меблировки

6 семестр – экзамен

Оценочным средством является комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине «История костюма и предметов быта».

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения экзамена:

1. Экзамен принимает преподаватель. Экзамен проводится в устной форме. Количество вопросов, задаваемых студенту – 2.
2. При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
3. Экзамен оценивается по 5-и бальной шкале.

Критерии оценок на экзамене

«Отлично» (5)	Теоретическое содержание курса освоено, полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо» (4)	Теоретическое содержание курса освоено,

	полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Удовлетворительно» (3)	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
«Неудовлетворительно» (2)	Студент не владеет минимальным фактическим материалом дисциплины. Не умеет анализировать произведения искусства. Не отвечает на дополнительные вопросы.

Перечень типовых вопросов к экзамену (6 семестр)

1. Костюм европейца XVII века: образ аристократии периода расцвета абсолютизма
2. Стиль барокко в предметно-пространственной и предметы внутреннего убранства среде: эстетический идеал и выразительные средства
3. Светские интерьеры и мебель французского барокко
4. Западноевропейский костюм первой половины XVIII века
5. Стиль рококо в искусстве интерьера и декоративно-прикладном

искусстве Западной Европы

6. Классицизмы в интерьере Западной Европы
7. Костюм в Западной Европе второй половины XVIII века
8. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
9. Интерьер и предметы внутреннего убранства периода Французской революции и Директории
10. Ориентализм в декорировании интерьера Западной Европы Нового времени
11. Стиль ампир в искусстве интерьера: эстетический идеал и выразительные средства
12. Классицизмы в костюме Западной Европы
13. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
14. Европейский костюм в XIX в.: ведущие стили и основные тенденции развития
15. Эклектика и особенности формообразования предметно-пространственной среды конца XIX века
16. Историзм как отражение романтических тенденций в развитии предметно-пространственной среды XIX века
17. Интерьер викторианского периода и проблемы развития художественной промышленности конца XIX века. Движение искусств и ремесел и британский эстетизм
18. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.: уникальное и массовое производство, роль личности художника в декоративно-прикладном искусстве
19. Стиль модерн в интерьере: особенности архитектурно-конструктивного решения, принципы декорирования и убранства
20. Стиль модерн в женском костюме Западной Европы
21. Эволюция мужского костюма в XX в.
22. Мода и эволюция женского костюма в XX в.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля оценки результатов обучения
С нарушением слуха	комплект контрольно-измерительных материалов	Зачет, экзамен
С нарушением опорно-двигательного аппарата	комплект контрольно-измерительных материалов	Зачет, экзамен

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История религии и мифологии»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История и теория орнамента»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История и теория орнамента», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История и теория орнамента» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК – 5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- ознакомление студентов с тем, за счёт каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли те или иные изменения в орнаменте;
- ознакомление студентов с основными орнаментальными стилями и их возможным применением в художественной практике;
- ознакомление студентов с творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции;
- развитие у студентов образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-1	Знать	Историю и теорию орнамента, основные направления развития.	2 курс/III, IV семестр	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой
	Уметь	Аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой
	Владеть	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу по вопросам истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-3	Знать	Основные орнаментальные стили и их возможное применение в художественной практике; как наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю и теорию орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой
	Уметь	Пользоваться творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю и теорию орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой
	Владеть	Навыком образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с

		практике; навыками наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю и теорию орнамента		оценкой
ПК-4	Знать	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой
	Уметь	Применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой
	Владеть	Навыками применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-5	Знать	Как использовать теорию орнамента в своей творческой практике в сфере искусств.	2 курс/III, IV семестр	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой
	Уметь	Использовать теорию орнамента в своей творческой практике в сфере искусств	2 курс/III, IV семестр	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой
	Владеть	Навыками использования теории орнамента в своей творческой практике в сфере искусств.	2 курс/III, IV семестр	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

компетенции	Семестр 3.	Семестр 4.
ОК-1	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-3	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-4	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-5	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учет посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнений студентами заданий программы в виде написания тестов.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации является:

зачёт с оценкой, зачёт с оценкой

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

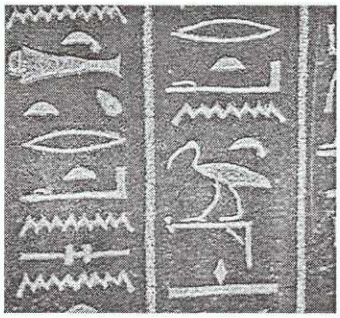
Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- проведением тестовых работ

Тестовые работы студентов  оцениваются дифференцированно. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «История и теория орнамента»

Примерные тестовые задания

3 семестр

Тест № 2

1. В орнаментах Древнего Египта чаще всего встречаются …

1. Ветви пальмы

2. Фигурки зверей и птиц

3. Цветы и листья лотоса

2. Выберете правильную семантическую трактовку Мирового Древа:

1. Мировое Древо как модель Вселенной

2. Мировое Древо как модель подземного мира

3. Мировое Древо как родовое божество

4. Мировое Древо, исцеляющее души людей

5. Мировое Древо - Праматерь, дающая жизнь всему сущему

3. Какое понятие означает обведенный на рисунке древнеегипетский знак:

1. Земля

2. Вспаханная земля

3. Вода

4. Нил

5. Египет

4. Пальметта - орнаментальный мотив с вытянутыми _____ цветочной чашечки с _____ лепестками

5. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику?

1. Трехчастная композиция

2. Образ пальметты

3. Мировое Древо

Тест № 7

1. Знак «Анх» имеет отношение к группе древнейших мировоззренческих образов:

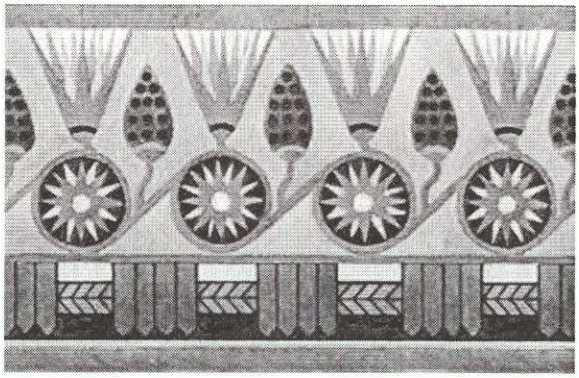
А. Зигзаг – волна – точка - шеврон

Б. Крест – Древо – Цветок – Божество – Колонна

В. Рождение - жизнь – смерть

2. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?

1. Древний Египет
2. Месопотамия
3. Древняя Греция
4. Крито-микенский орнамент



3. Главные композиционные схемы орнамента Двуречья:

1. Трехчастная, линейная, синтез трехчастной и линейной композиций
2. Регистровая, ступенчатая, распластанная
3. Ассиметричная, волнообразная, плоскостная

4. Семантическое средство выразительности в виде нарисованного элемента, знака или предмета объемно – пространственной формы

a) Символ
b) Атрибут
c) Аллегория
d) Эмблема

5. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?

1. Ритм - основа композиции, атрибут движения
2. Движение в композиции - это закономерная связь между двумя пространственными формами
3. В ритме отсутствует закономерная связь между тонально-цветовыми пятнами

Тест № 9

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?

1. Древний Египет
2. Месопотамия
3. Древняя Греция
4. Крито-микенский орнамент



2. Знак «Джед» означает:

А) Война, борьба, победа

Б) Жизнь, бессмертие

В) Смерть, символ Анубиса, западный берег Нила

Г) Любовь, Исида, лотос

3. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?

1. За счет ритма
2. За счет покоя

4. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

a) Покоя
b) Движения
c) Объема
d) Линий

5. Художники Древнего Египта соединили изображения с _____ в форму линейного орнамента. По всей вероятности, линейное расположение орнаментальных элементов представляло египетскую идею бесконечности жизни.

Тест № 20

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?



2. Христианская культура стремилась к преодолению языческой чувственности. Античный мир предпочитал мрамор для своей скульптуры как наиболее адекватный материал для выражения найденных им классических пропорций. _____ отказывается от него, как и от самой скульптуры, воспринимая ее как носительницу демонической образности»

3. Динамика в изделии ДПИ – это создание зрительно

a) Линий
b) Движения
c) Объема
d) Формы

4. Этот мотив выступает в переработке эллинистических и римских элементов. В христианском понимании Византии, он становится символом Спасителя _____

5. Прямолинейные геометрические формы переходят в плетения криволинейные. Помимо геометрических орнаментальных построений, сферических треугольников и четырехугольников широко применяются растительные формы местной флоры, что составляет характерную особенность _____ орнаментации той эпохи.

Тест № 25

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?



2. _____ прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

3. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства Византии

_____

_____

_____

4. В кон. XIV–нач. XV вв. наступает период упадка Византийской культуры. _____ орнаментика фрагментарно появлявшаяся ранее, начинает доминировать.

5. _____ является фоном для надписи или фрагмента другого орнаментального мотива. Отдельные орнаментальные фрагменты часто компонуются на поверхности в виде пересекающихся геометрических фигур. В архитектуре орнаментальные мотивы приобретают характер объемно-декоративной разработки.

4 семестр

Тест № 1

1. _____ орнамент



2. С дворянством безвозвратно уходил в небытие огромный культурный пласт - наследник великих традиций прошлого. А вместе с тем культура Европы продолжала катиться вниз, по нисходящей лестнице, ступеньками которой являлись очередные реминисценции прошлого, еще более поверхностные и эклектичные, чем предыдущие. Очередной такой ступенькой явился стиль, пришедший в культуру после рококо, который в принципе давно уже был ее хорошим старым знакомым. Это _____ конца _____ века.

3. По-другому называется стиль «модерн» (преимущественно во Франции)

1. Стиль прерий
2. «Ар Нуво»
3. «Голубая роза»

4. _____, орнамент которого привлекателен для людей сильных, властных, высоко оценивающих свое положение в обществе, зародился в глубинах классицизма, во времена, предшествующие Французской революции.

5. _____, как явление материально-художественной культуры, имел свой литературный аналог - символизм. Последний получил название по некоторым аналогиям с символикой художественной культуры позднего Средневековья.

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Тест № 2

1. Орнаментация классицизма основана на _____традициях, но в отличие от _____ орнаментального декора декор классический более элегантен, и присутствует на предметах в минимальном количестве.

2. _____ орнамент



3. _____ втор. пол. XVIII в. получил развитие при дворе Марии-Антуанетты. Благодаря австрийской крови и не французскому воспитанию супруга Людовика XVI внесла в общество подданных дух сентиментальной чувственности, практически заменившей эротичность стиля рококо.

4. _____ архитектура, начинающая входить в моду, декларировала достоинство, серьезность, строгость и торжественность. С 1804 г. Французская Республика стала империей, а Наполеона провозгласили французским императором. Новый император стремился утвердить свою власть в глазах всего мира, воплотив ее в живописи и архитектуре, чем способствовал развитию парадного искусства, которое получило название "_____" (от слова "империя").

5. _____наложил отпечаток на внешний вид респектабельных и добропорядочных дам. Рождается стилистика женской моды с резко обозначенным S-образным силуэтом. Акценты силуэта прямо противоположны готическому.

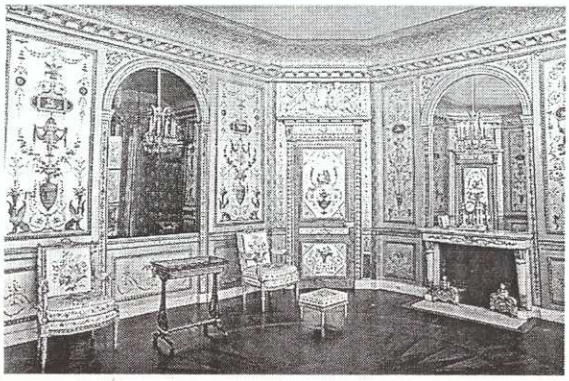
Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

2 курс, IV семестр

Тест № 3

1. _____ орнамент



2. Назовите черты искусства классицизма

А) ориентация на достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу; господство простых и ясных форм; спокойная гармония пропорций; предпочтение прямым линиям; ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета; практичность и целесообразность.

Б) контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств; пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

В) построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства - игривое, насмешливое; уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов.

3. Ирисы, орхидеи, лилии, болотный тростник, ползучие, переплетающиеся, тянущиеся стебли, корни растений. О какой орнаментальной композиции идет речь? _____

4. Возникновение стиля _____ связано Наполеоном, узурпировавшего власть во Франции в первые годы XIX в. Наполеон пришел к власти практически бескровно, путем политических преобразований. Соответственно и стиль классицизм так же «бескровно» и бесконфликтно сменил ориентиры сообразно вкусам нового владыки французского трона.

5. Маскароны

А) Вытканный вручную ковёр - картина

Б) Орнаменты, имитирующие соединение причудливых раковин и диковинных растений.

В) Лепная или резная маска в виде человеческого лица или головы зверя, размещённых над окнами, дверьми, арками, на фронтонах, вазах, мебели.

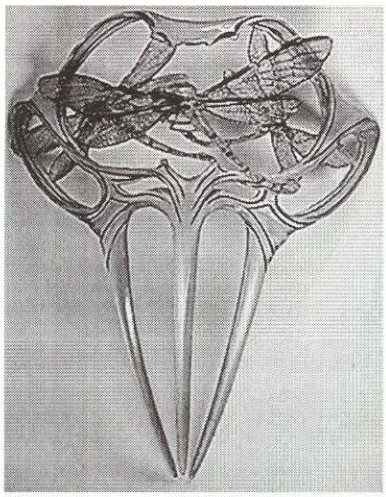
Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Тест № 4

1. Символизм создал свою «мифологию», оперируя некими изначально туманными понятиями, принципиально непостижимыми обрывками представлений. Попытка что-то осознать, пользуясь обычными нормами человеческого мышления, считалась дурным тоном. Символизм, а вместе с ним его визуальный двойник - _____ обнаружили определенные пристрастия ко всему томному, блеклому, чахлому, как бы умирающему «красивой», эффектной смертью.

2. _____ орнамент



3. Классицизм, художественный стиль

А) Который был одним из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – сер. XVIII вв., главными чертами были повышенная динамичность и пышность форм, роскошная и дорогая мебель. Термин в переводе означает «Вычурный, причудливый, странный».

Б) Возникший в Европе в XIX в. и являющийся ярким примером эклектизма, характеризуется утверждением самоценности духовно – творческой жизни личности, представляющий собой реакцию на просвещение и научно – технический прогресс.

В) Который следовал классическим достижениям Античности и гуманистическим идеалам Возрождения.

4. _____ также обратился к римской античности, присовокупив к ней черты египетского стиля, с которым французы познакомились во время военных действий в Северной Африке

5. Колористическая специфика _____: цвет жухлой листвы, болотный, травянистые оттенки с буро-зеленым, мутный, нечистый коричневый с примесью лилового, розового.

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Тест № 5

1. Главное содержание искусства КЛАССИЦИЗМА

А) Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводилась существенная организующая роль.

Б) Образ мышления человека, его существование, развивается наука. Формируются новые взгляды на религию и человека.

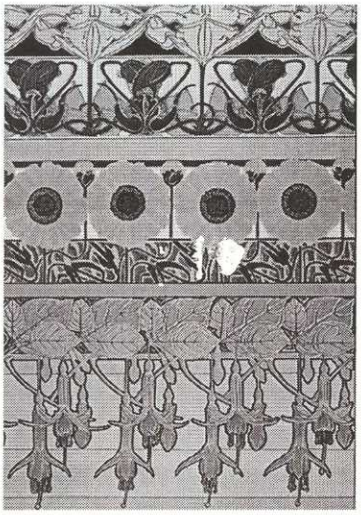
В) Доминантой «Человеческой природы» этот стиль объявил чувство, а не разум. Высвобождение и совершенствование «Естественных» чувств.

2. Стиль _____ наполняется новым содержанием: обретает прочную устойчивость, плотность, тяжеловесность.

3. Где зародился модерн?

1. В Англии
2. В Испании
3. Во Франции

4. _____ орнамент



5. Эпицентром формирования нового стиля стал небольшой дворец Малый Трианон, который она обустраивала по своему вкусу. Новый стиль стал своего рода гибридом рококо и античной классики. О чем идет речь?

_____

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
III/IV Семестр **1. Устный опрос** С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой лекции проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос.	**Оценка «5»** 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. **Оценка «4»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. **Оценка «3»** 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. **Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
2. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	**Оценка «5»** Студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. **Оценка «4»** Студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. **Оценка «3»** Студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа

	требуется уточняющие вопросы. **Оценка «2»** Студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.
4. Доклад, сообщение Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	**Оценка «5»** Учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация). **Оценка «4»** Сообщение соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. **Оценка «3»** Студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки. **Оценка «2»** Сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.
5. Творческое задание Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения,	**Оценка «5»** Студент внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение. Устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями. Умеет сравнивать, выявлять общее и особенное. Проявляет знания об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;

интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	**Оценка «4»** Студент внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение. Правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями, допускает отдельные неточности. Устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями. Умеет сравнивать, выявлять общее и особенное. **Оценка «3»** Студент невнимательно воспринимает художественное произведение, не выражает особых эмоций, выполнение задания ограничивается заученными примерами, значение терминов используется не всегда верно. Поставленные задачи выполнены частично, средства выразительности раскрыты недостаточно, допускаются фактические ошибки. **Оценка «2»** Студент не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения, затрудняется дать ответ. Поставленные задачи не выполняет.
6. Тест Система комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.	**Оценка «5»** 90-100% правильных ответов. **Оценка «4»** 75-89% правильных ответов. **Оценка «3»** 60-74% правильных ответов. **Оценка «2»** 59% и меньше правильных ответов.
7. Эссе Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной	**Оценка «5»** Рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры. Используемые понятия строго соответствуют теме. Грамотно применяется категория анализа,- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему. Обоснованно интерпретируется текстовая информация, изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логичны. Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка. **Оценка «4»** Рассматриваемые понятия определяются недостаточно полно. Используемые понятия соответствуют теме. Используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую

проблеме.	проблему. Интерпретируется текстовая информация, изложение понятное, приводимые доказательства логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией. Раскрыта своя точка зрения и личная оценка. **Оценка «3»** Используемые понятия недостаточно соответствуют теме. Проблема раскрыта на бытовом уровне. Не применяется категория анализа. Приемы сравнения и обобщения слабо проявляются. Изложение недостаточно ясное и четкое. **Оценка «2»** Работа не выполнена.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: докладов, рефератов, презентаций.

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Доклады, рефераты, презентации Примерные темы 1. Символика орнамента 2. Символика орнамента Древнего Египта. 3. Орнамент Древнего Шумера. 4. Орнамент Древнего Вавилона. 5. Орнамент Ассирии. 6. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе. 7. Орнамент и графического стиль Древней Греции. 8. Этрусский орнамент. 9. Орнамент Древнего Рима. 10. Орнамент Византии. 11. Орнамент византийских тканей. 12. Орнаментальные особенности коптских тканей. 13. Арабский орнамент. 14. Символика и графические особенности кельтского орнамента 15. Романский орнамент в искусстве Западной Европы. 16. Готический орнамент и графический стиль в	5. Максимальный уровень Задание выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, уровень свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условия задачи. Задание выполнено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. 4. Средний уровень Задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления задания не полностью соответствует требованиям. 3. Минимальный уровень. Студент правильно выполнил задание в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты. 2. Минимальный уровень не достигнут. Студент не выполнил все задания и не может объяснить полученные результаты.

готической архитектуре. 17. Орнамент эпохи Возрождения. 18. Орнамент барокко. 19. Орнамент эпохи Людовика XIV 20. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV. 21. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в. 22. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции. 23. Орнамент эпохи Директории. 24. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи. 25. Орнамент романтизма. 26. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в. 27. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи. 28. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.	

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

3 семестр – зачёт с оценкой

ВОПРОСЫ

для зачета с оценкой по предмету «История и теория орнамента»

Часть I. Введение.

1. Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир.

2. Генетические основания и взаимосвязи вещи и орнамента.

3. Причины возникновения изображения — предтечи орнамента на вещи.

4. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре?

5. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.

6. Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента.

7. На какие смысловые представления генетически опираются универсальные композиции орнамента?

8. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.

9. Механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ.

10. Роль ритма в возникновении орнаментального образ.

11. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе.

Часть II. Орнамент древнего мира.

1. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.

2. Художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития.

3. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.

4. Основные элементы древнеегипетской орнаментики.

5. Смысловое содержание древнеегипетской орнаментики.

6. Основные виды композиций древнеегипетского орнамента.

7. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и смысловые корни, лежащие в ее основе.

8. Связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией.

9. Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством.

10. Специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами.

11. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве.

12. Характерные мотивы эгейские орнаментики и их содержательный смысл.

13. Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора и причины его различия.

14. Принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от древнеегипетского и ассиро-вавилонского орнамента.

15. Основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах.

16. Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.

17. Обогащение мировой орнаментики новыми мотивами древнегреческой орнаментики.

18. Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора.

19. Принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур.

20. Основные образно-художественные черты римского декора.

21. Характеристика основных двух типов римского декора как отражение двух сторон римского бытия.

22. Характерные черты римского декора позднего периода.

Критерии оценки «отлично»:

Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории и теории орнамента, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.

Критерии оценки «хорошо»:

Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую терминологию истории и теории орнамента. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.

Критерии оценки «удовлетворительно»:

При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний истории и теории орнамента. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:

Студент не владеет минимальным фактическим материалом истории и теория орнамента. Не умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Не отвечает на дополнительные вопросы.

4 семестр – зачёт с оценкой

ВОПРОСЫ

Часть III. Орнамент Византии и европейского Средневековья.

1. Коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира и проявление этих отличий в орнаменте.
2. Главные стилистические черты орнамента Византии.
3. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
4. Проявление христианской символики в орнаменте Византии.
5. Характерные особенности текстильного орнамента Византии.
6. Отражение в орнаментике средневековья мировоззрения древних кельтов.
7. Основные черты стилистики кельтского орнамента.
8. Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
9. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.
10. Предшествующие декоративные традиции, легшие в основу романской орнаментики.
11. Влияние кельтского компонента на романскую стилистику.
12. Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
13. Значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства готической эпохи.
14. Новые виды декора эпохи готики и с чем это связано.
15. Опора готического орнамента на исторические традиции.
16. Духовная и общественная жизнь Западной Европы и ее отражение в орнаментальном стиле пламенеющей готики.
17. Проявление черт готики в стилистике текстильного декора.

18. Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской.

19. Роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской.

20. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.

21. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?

22. Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма.

Часть IV. Орнамент Нового времени.

1. Проявление черт преемственности стилей Ренессанса и барокко.

2. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в.

3. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко.

4. Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте.

5. Характеристика основных особенностей «большого стиля» и его обусловленность в культуре Франции.

6. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.

7. Особенности текстильного орнамента барокко.

8. Особенности европейской культуры периода позднего абсолютизма, породившей стиль рококо.

9. Влияние внешних факторов на формирование стиля рококо.

10. Характеристика процесса возникновения рокайля.

11. Характерные стилистические особенности орнамента рококо.

12. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо.

13. Особенности текстильного декора рококо.

14. Причины возникновения стиля классицизма во втор. пол. XVIII в. во Франции.

15. Характеристика стилистических особенностей стиля Людовика XVI.

16. Стилистические особенности стиля Директории.

17. Проявление преемственности стилей рококо и классицизма.

18. Причины трансформации стиля классицизм в ампир.

19. Существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившийся в стиле ампир.

20. Существенные отличия стиля ампир от классицизма и проявление этих особенностей в орнаменте.

21. Характеристика основных стилистических признаков орнамента стиля ампир.

22. Стилистические особенности русского ампира.

23. Основополагающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре.

24. Проявление мировоззрения символизма в стилистике модерна.

25. Проявление преемственности модерна по отношению к готике.

26. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн.

27. Коренное отличие модерна от предшествующих европейских стилей.

28. Характеристика основных стилистических черт стиля модерн и их проявление в декоре.

29. Коренное отличие западноевропейского модерна от русского.

30. Опора русского модерна на культурные традиции.

Критерии оценки «отлично»:

Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории и теории орнамента, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать

произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.

Критерии оценки «хорошо»:
Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую терминологию истории и теории орнамента. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.

Критерии оценки «удовлетворительно»:
При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний истории и теории орнамента. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:
Студент не владеет минимальным фактическим материалом истории и теории орнамента. Не умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Не отвечает на дополнительные вопросы.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «История и теория орнамента».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: выполнения индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения

учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Рефераты, доклады, тесты	Зачет с оценкой
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Рефераты, доклады, тесты	Зачет с оценкой

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Информационные технологии»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

1. Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Информационные технологии», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Информационные технологии» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

2. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

2.1 Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-12 - способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

ОК-13- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОПК-2 - способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям

ОПК-3 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-13 - способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ОПК-14 - способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику4

ПК – 7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК – 17 - способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;

ПК – 18 - способностью организовать презентацию проекта заказчику.

2.2 Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Информационные технологии».
2. Изучение принципов работы растровой графики.
3. Изучение принципов работы векторной графики.
4. практическое освоение программ CorelDraw и Corel PhotoPaint.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	**Планируемые результаты обучения Вид**	**Планируемые результаты обучения Содержание**	**Период формирования, курс/семестр**	**Вид занятий, работы**
ОК-12	Знать	требования информационной безопасности, основные приемы создания и редактирования растровых и векторных изображений.	3 курс 5 семестр 6 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать ПК для решения профессиональных задач, искать нужные материалы в сети интернет, выполнять эскизы монументальной росписи, проекты флорентийской мозаики, создавать афиши и буклеты в графических программах и презентовать их заказчику.	3 курс 6 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками работы в графических программах CorelDraw и Corel PhotoPaint.,	3 курс 5 семестр 6 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-13	Знать	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления электронной информации.	3 курс/5 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.	3 курс/5 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации для	3 курс/5 семестр	практические занятия. самостоятельная

		выполнения проектов в области искусств.		работа
ОПК-2	Знать	как адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям с использованием информационных технологий в сфере искусств.	3 курс/6 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям с использованием информационных технологий в сфере искусств.	3 курс/6 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками инновационных решений конкретных задач с использованием информационных технологий в сфере искусств.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
ОПК-3	Знать	как решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	3 курс/6 семестр	самостоятельная работа
	Уметь	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности, в сфере искусств, на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	3 курс/6 семестр	самостоятельная работа
ОПК-13	Знать	как с применением информационных технологий проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Уметь	проектировать, с применением информационных технологий, монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	навыками проектирования, с применением информационных технологий, монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
ОПК-14	Знать	как создать презентацию проекта, в сфере искусств, заказчику.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Уметь	создать и организовать презентацию проекта, в сфере искусств, заказчику.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	навыками создания и организации презентации проекта, в сфере искусств, заказчику.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
ПУ-7	Знать	принципы функционирования программного обеспечения ЭВМ; принципы обработки и преобразования различных видов информации; как с помощью информационных технологий, пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений	3 курс/6 семестр	практические занятия.

		искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца.		
	Уметь	работать с различными техническими и программными средствами реализации информационных процессов; с помощью информационных технологий, пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	навыками растровых изображений и векторной графики; навыками работы с помощью информационных технологий, с архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
ПК-17	Знать	как проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов с помощью информационных технологий.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Уметь	проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов с помощью информационных технологий.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	навыками проектирования процесса оформления архитектурных монументально-декоративных объектов, с помощью информационных технологий.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
ПК-18	Знать	как в сфере искусств, организовать презентацию проекта заказчику с помощью информационных технологий.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Уметь	в сфере искусств, организовать презентацию проекта заказчику с помощью информационных технологий.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	навыками в сфере искусств, организации презентации проекта заказчику с помощью информационных технологий.	3 курс/6 семестр	практические занятия.

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	**Семестр 5**	**Семестр 6.**

ОК-12	**зачет**	**Зачет с оценкой**
ОК-13	**зачет**	**Зачет с оценкой**
ОПК-2	**зачет**	**Зачет с оценкой**
ОПК-3	**зачет**	**Зачет с оценкой**
ОПК-13	**зачет**	**Зачет с оценкой**
ОПК-14	**зачет**	**Зачет с оценкой**
ПК-7	**зачет**	**Зачет с оценкой**
ПК-17	**зачет**	**Зачет с оценкой**
ПК-18	**зачет**	**Зачет с оценкой**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

3.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде приема и оценки учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий.

3.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачет

зачёт с оценкой;

3. 3 Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Информационные технологии», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.4. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

– анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.5. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Информационные технологии»

5 семестр

1 Общие принципы работы компьютера.

2 Компьютерная обработка растровых изображений.

6 семестр

3 Векторная графика

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Общие принципы работы компьютера.	Собеседование.
Компьютерная обработка растровых	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий в ходе занятий Оценка способности применять полученные знания на основе

изображений.	выполнения практических заданий в ходе занятии и итоговых заданий. Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения всех контрольно-оценочных мероприятий Задание на выполнение практической работы: 1. Корректировка перетемненной фотографии – создание градиентной маски (альфа канал), разделение с ее помощью изображения на редактируемую и не редактируемую части, применение цветокоррекции «цветовая кривая» . 2. Обработка фотографии городского пейзажа – вырезать по маске пасмурное небо и заменить на солнечное, при помощи масок разделить элементы пейзажа на освещенные и затененные и провести цветокоррекцию. 3. Создание эскиза картуша – сделать коллаж из фотографии лица человека, старинного костюма и пейзажа, обработать под старинную живопись. 4. Создание сюжетного эскиза монументальной росписи, используя коллаж из классических произведений. 5. Создание макета афиши По учебным заданиям учитывается: 1.Максимальное количество, разнообразие и вариантность работ; 2. Точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания; 3.Демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала; 4.Умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств; 5.Форма работ говорит о содержании и вносит в содержание дополнительную специфику; 6. Студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта; 7.Четкие и конструктивные пояснения представленных работ; 8.Отсутствуют элементы плагиата; 9.Высокое качество исполнения представленных работ; 10.Наличие динамики творческого потенциала. **«Незачёт» выставляется при условии, если:** 1.Малое количество, разнообразие и вариантность работ. 2.Банальность трактовки объявленного задания. 3.Отсутствие в работах образного, метафорического,

	концептуального и формообразующего потенциала. 4.Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств. 5.Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна. 6.Студент проявил непонимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта; 7.Нет пояснения представленных работ. 8.Присутствуют элементы плагиата. 9.Неудовлетворительное исполнения представленных работ. 10.Отрицательная динамика творческого потенциала.
Векторная графика.	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий в ходе занятий Оценка способности применять полученные знания на основе выполнения практических заданий в ходе занятии и итоговых заданий. Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения всех контрольно-оценочных мероприятий Задание на выполнение практической работы: 1. Создание векторного изображения флакона для шампуня. 2. Создание орнаментального проекта флорентийской мозаики – трассировка растрового изображения, разбивка на 3-4 цвета, вставка текстуры камней при помощи плагина «Power clip» . 3. Создание проекта флорентийской мозаики (портрет, пейзаж или натюрморт) – создание замкнутых объектов 7-20 цветов, вставка текстуры камней при помощи плагина «Power clip» . 4. Создание буклета – полиграфическая разметка, верстка текса и изображений. По учебным заданиям учитывается: 1.Максимальное количество, разнообразие и вариантность работ; 2. Точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;

	3.Демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала; 4.Умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств; 5.Форма работ говорит о содержании и вносит в содержание дополнительную специфику; 6. Студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта; 7.Четкие и конструктивные пояснения представленных работ; 8.Отсутствуют элементы плагиата; 9.Высокое качество исполнения представленных работ; 10.Наличие динамики творческого потенциала. **«Незачёт» выставляется при условии, если:** 1.Малое количество, разнообразие и вариантность работ. 2.Банальность трактовки объявленного задания. 3.Отсутствие в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала. 4.Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств. 5.Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна. 6.Студент проявил непонимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта; 7.Нет пояснения представленных работ. 8.Присутствуют элементы плагиата. 9.Неудовлетворительное исполнения представленных работ. 10.Отрицательная динамика творческого потенциала.

4. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания проводятся во время подготовки к зачету. Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Семинар	1. Полнота изложения материала. 2. Логичность изложения. 3. Культура речи. 4. Умение аргументировать свою позицию 5. Точное понимание и использование специальной терминологии 6. Умение ответить на дополнительные вопросы *Критерии оценивания задания:* ***«незачет»*** ставится, если: 1. Изложения материала неполно. 2. Изложение материала нелогично. 3. Отсутствует культура речи. 4. Не умеет аргументировать свою позицию. 5. Нет понимания специальной терминологии. 6. Не ответил на дополнительные вопросы.

Примерные варианты индивидуальных творческих заданий

Индивидуальные творческие задания

В - 1

Задание№1

Создание формальной композиции по образу автопортрета, используя основные инструменты построения (контуры и фигуры).

Задание№2

Создать имитацию 3D объема, с помощью формирования цвета в программе.

Индивидуальные творческие задания

В - 2

Задание№1

Ретуширование и восстановление изображений.

Задание№2

Создание пространственного изображения, использую искажения и эффекты.

4.1. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

5 семестр – зачёт.

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Информационные технологии».

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Критерии оценки зачёта

«Зачёт» выставляется при условии, если:

1.Максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;

2. Точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;

3.Демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;

4.Умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;

5.Форма работ говорит о содержании и вносит в содержание

дополнительную специфику;

6. Студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;

7.Четкие и конструктивные пояснения представленных работ;

8.Отсутствуют элементы плагиата;

9.Высокое качество исполнения представленных работ;

10.Наличие динамики творческого потенциала.

«Незачёт» выставляется при условии, если:

1.Малое количество, разнообразие и вариантность работ.

2.Банальность трактовки объявленного задания.

3.Отсутствие в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала.

4.Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств.

5.Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.

6.Студент проявил не понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;

7.Нет пояснения представленных работ.

8.Присутствуют элементы плагиата.

9.Неудовлетворительное исполнения представленных работ.

10.Отрицательная динамика творческого потенциала.

6 семестр – зачёт с оценкой

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой

1. Понятие мультимедиа-технологии.
2. Классификация и область применения мультимедиа приложений.
3. Аппаратные средства мультимедиа технологии.
4. Гипертекст. Звуковые файлы. Техмерная графика. Анимация.
5. Видео. Программные средства для создания и редактирования элементов мультимедиа.

6. Инструментальные среды разработчика мультимедиа продуктов.
7. Этапы и технология создания мультимедиа продуктов.
8. Отличие векторной графики от растровой графики.
9. Основные форматы растровых изображений, их отличия.
10. Слои и их возможности в растровом редакторе.
11. Выделение и трансформация областей в редакторе растровой графики Adobe PhotoShop.
12. Рисование в растровом редакторе.
13. Работа с текстом в редакторе растровой графики Adobe PhotoShop.
14. Фильтры и другие эффекты Adobe PhotoShop.
15. Работа с цветом и цветовыми режимами в Adobe PhotoShop.
16. Основные качества редактора векторной графики CorelDraw.
17. Рисование простейших фигур в векторном редакторе.
18. Векторные эффекты в CorelDraw.
19. Атрибуты текста редактора векторной графики CorelDraw.
20. Кривые Безье.
21. Заливка и обводка объектов в векторном редакторе.
22. Работа с растровыми объектами в редакторе векторной графики CorelDraw.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом
он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения

учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Зачет, зачет с оценкой
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Зачет, зачет с оценкой

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Физическая культура и спорт»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Физическая культура и спорт», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Физическая культура и спорт» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОК 8 - способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК 9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины "Физическая культура и спорт"

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК 7	Знать	особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности; основы физической культуры и здорового образа жизни; роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста.	1\1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей	1\1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	выполнением установленных нормативов по общей физической подготовке; системой	1\1-ый семестр	практические занятия.

		практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение совершенствование психофизических способностей и качеств.		самостоятельная работа
ОК 8	Знать	методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методами и средствами физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК 9	Знать	как использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 1.	Семестр 2.
ОК-7	**Учебные задания**	
ОК-8		**Учебные задания**
ОК-9		**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами учебных заданий программы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации является 1,2 семестр – *зачет*

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, “Физическая культура и спорт”, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями по физической культуры и спорту кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Выполнения заданий практических занятий.
- Наблюдение.
- Двигательные тесты.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Учебные задания по дисциплине - «Физическая культура и спорт»

№ 1 Семестр

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студентов.
2. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
3. Профессиональная физическая подготовка будущих специалистов.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

№ 2 Семестр

5. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.
6. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности.
7. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.
8. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студентов.	Собеседование. Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Профессиональная физическая подготовка будущих специалистов.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками – тестирование. Выполнение заданий практических занятий
Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по предложенным темам, владение теоретическим и терминологическим аппаратом.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает:

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Физическая культура личности.
2. Ценностные ориентиры здорового образа жизни.
3. Повышение физической и умственной работоспособности средствами физической культуры.
4. Как заменить вредные привычки (курить, употреблять наркотики и спиртные напитки) на занятия физическими упражнениями.
5. Международное спортивное студенческое движение.
6. История возрождения современного Олимпийского движения и его роль в мировой культуре.
7. Выдающиеся советские и российские участники Олимпийские игр (на примере одного – двух спортсменов).
8. Формы физического воспитания такого сословия на Руси, как казачество
9. Профилактические меры по предупреждению травматизма во время занятий физическими упражнениями.
10. Коррекция индивидуального физического развития и двигательных возможностей.
11. Специальные физические упражнения при нарушениях осанки, ожирении, плоскостопии.
12. Признаки переутомления, перетренировки и меры их предупреждения.
13. Критерии оценки результативности занятий физическими упражнениями.
14. Самоконтроль на протяжении учебного года (по материалам собственных наблюдений).

Темы рефератов

1. Особенности физического воспитания в Древнем Риме.

2. Формы физического воспитания первобытных людей.

3. Кулачные бои. Народные формы физического воспитания.

4. Физические упражнения и игры крестьян и горожан в зарубежных странах в средние века.

5.История развития олимпийского движения (Древняя Греция).

6.Олимпийские Игры современности, герои отечественного спорта.

7.Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.

8.Организация здорового образа жизни студента.

9.Основы лечебной физической культуры (раскрыть методику проведения занятий при конкретном заболевании).

10.Здоровый образ жизни и факторы его определяющие.

11.Основные требования к организации здорового образа жизни студента.

12.Значение средств физической культуры в повышении работоспособности студента и профилактике утомления.

13. Физическое воспитание в Древней Греции (Спарта, Афины), древнегреческая гимнастика.

14. Зрелища – поединок с животными, бои быков в Испании и Южной Франции.

15. Нормы физического воспитания у рыцарей.

16.Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

17. Особенности развития физической культуры в рабовладельческом обществе.

18.Приемы регуляции и саморегуляции неблагоприятных психических и физических состояний.

19.Предупреждение профессиональных заболеваний и самоконтроль.

20.Взаимосвязь и взаимозависимость духовного и физического самосовершенствования.

21.Профилактика девиантного поведения подростков и молодежи средствами физической культуры и спорта.

22.Физическое качество - сила.

23.Занятия физическими упражнениями при миопии.

24.Занятия физическими упражнениями при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.

25.Питание как компонент здорового образа жизни.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Реферат.	Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист. Оценка «зачтено» выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выполнил задание.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Учебные задания по дисциплине - «Физическая культура и спорт»

Студенты, выполнившие учебную программу в каждом семестре получают зачет по учебной дисциплине «Физическая культура и сорт» и «Физическая культура – элективная дисциплина». Условием получения зачета являются: наличие медицинского осмотра (без него студент не допускается к практическим занятиям), регулярность посещения занятий по расписанию, знание материала теоретического раздела программы, выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической подготовки. Студенты, отнесенные по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья освобожденные от практических занятий по дисциплине, выполняют реферативную работу по рекомендованной тематике.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства для оценки знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Физическая культура и спорт».

Студенты, освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий по физической культуре на длительный срок, инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, осваивают теоретический курс, выполняют реферативную работу.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	**Формы**
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. По желанию, индивидуальным возможностям и состоянию здоровья студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится оздоровительная гимнастика.

Оздоровительная гимнастика. Обучение и совершенствование техники выполнения специальных упражнений для профилактики различных заболеваний: – нарушений опорно-двигательного аппарата; – желудочно-кишечного тракта и почек; – нарушений зрения; – сердечнососудистой системы и ЦНС; – органов дыхания. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечнососудистой

системы. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Гигиенические принципы и рекомендации к закаливанию. Методика закаливания солнцем, воздухом и водой. Использование элементов оздоровительных систем на занятиях: йога, Пилатес, бодифлекс, стретчинг и др. Обучение методам (общее расслабление под музыку, аутотренинг) снятия психофизического напряжения. Обучение методам проведения анализа психоэмоционального состояния организма с применением релаксационных методик. Овладение методикой составления индивидуальных оздоровительных программ, с учетом отклонений в состоянии здоровья. Овладение инструкторской практикой проведения комплексов профилактической гимнастики. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности. Стретчинг: основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного статического; пассивного и активного динамического. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем у обучающихся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения оздоровительной гимнастики; выполнения индивидуальных теоретических работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка реферата
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Собеседование

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на проверку.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Формирование физической культуры студентов, освобожденных от практических занятий физической культурой по состоянию здоровья на длительный срок, инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине, складывается из расширенного курса теоретической подготовки, контролируемых врачом. Итогом теоретической подготовки является написание реферативной работы. В реферативной работе студент должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики физической культуры и спорта цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие практику физкультурно-спортивной деятельности, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме. Работа должна включать обоснование выбора темы и еѐ актуальность, постановку задач, и обзор информационных источников, описание методов и результатов исследования, обсуждение полученных данных. Реферативная работа призвана характеризовать теоретическую подготовку студента по предмету, показать его умение самостоятельно вести научный поиск и ведение научно-исследовательской работы по дисциплине «Физическая культура и спорт»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОК-13- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации

ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК – 17 - способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ПК-19- способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ПК-20- способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования

ПК-27- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся,

формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию;

- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -7	Знать	принципы организации эффективной самостоятельной работы;	7\4	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;	7\4	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
	Владеть	навыками самоорганизации выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.	7\4	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-13	Знать	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления электронной информации.	7\4	Творческие задания сообщения
	Уметь	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.	7\4	Творческие задания сообщения
	Владеть	навыками использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации для выполнения проектов в области искусств.	7\4	Творческие задания сообщения

ОПК-3	Знать	методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики;	7\4	сообщения
	Уметь	обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования применять их при изучении явлений искусства;	7\4	сообщения
	Владеть	методологией ведения научных исследований в области изобразительного искусства.	7\4	сообщения
ПК-17	Знать	принципы работы с научной литературой, методы поиска необходимой информации в библиотечном каталоге и в информационной сети Интернет;	7\4	Творческие задания сообщения
	Уметь	обрабатывать и структурировать информацию в конспекте литературного источника, создавать реферат;	7\4	Творческие задания сообщения
	Владеть	навыками анализа и самостоятельной интерпретации литературных источников.	7\4	Творческие задания сообщения
ПК- 19	Знать	современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	7\4	сообщения
	Уметь	работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования в области изобразительного искусства на базе периодики, искусствоведческой литературы систематизировать его составлять библиографические списки	7\4	сообщения
	Владеть	навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации	7\4	сообщения
ПК- 20	Знать	методологию искусствоведческого анализа произведений искусства;	7\4	сообщения
	Уметь	применять методологию искусствоведческого анализа в оценке произведений искусства;	7\4	сообщения
	Владеть	навыками профессионального анализа произведений искусства.	7\4	сообщения
ПК- 27	Знать	структуру познавательной деятельности и условия её организации;	7\4	сообщения
	Уметь	применить теоретические знания в собственном творчестве.	7\4	сообщения
	Владеть	эстетической подготовкой и вкусом к восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности, освещая фундаментальные и прикладные исследования в сфере художественной культуры и искусства.	7\4	сообщения

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства
	Семестр 7.
ОК-7	Опрос
ОК-13	Опрос
ОПК- 3	Опрос
ПК-17	Опрос
ПК – 19	Опрос
ПК – 20	Опрос
ПК – 27	Опрос

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт .

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности»

1 Тема 1. Наука как сфера человеческой деятельности

2 Тема 2. Понятие, методы и этапы научного исследования

3 Тема 3. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования, методы исследований

4 Тема 4 Накопление и обработка научной информации

5 Тема 5. Планирование, организация, структура, оформление и написание исследовательской работы.

6 Тема 6. Представление результатов исследовательской деятельности.

7 Тема 7. Интеллектуальная собственность и авторские права

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Тема 1. Наука как сфера человеческой деятельности	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Тема 2. Понятие, методы и этапы научного исследования	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 3. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования, методы исследований	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 4 Накопление и обработка научной информации	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при

	выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 5. Планирование, организация, структура, оформление и написание исследовательской работы.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 6. Представление результатов исследовательской деятельности.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 7. Интеллектуальная собственность и авторские права	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:*

	При выполнении всех критериев оценка «отлично». *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*

Примерные вопросы для устного опроса:
1.Порядок формирования цели и задач научного исследования.
2.Формулировка объекта и предмета научного исследования.
3.Гипотеза научного исследования и процесс её обоснования.
4.Программа проведения научного исследования, её структура и назначение.
5.Сущность и основные принципы разработки плана исследования.
6.Типовая структура выполнения научного исследования, характеристика трёх этапов его проведения.
7.Основные формы проведения исследования и порядок их выбора.
8.Составление библиографии по теме исследования.
9.Научный паспорт результатов проведения научных исследований.
10. Научная статья как форма апробации результатов исследования: требования и правила размещения.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.*

	2 Эмоциональность: 2 балла *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Виды самостоятельной работы студентов:

1 Подготовка к лекционным занятиям: работа с литературой по заданной

теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов.

2 Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.

3 Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов, проблем темы) с последующим контролем выполнения

задания: предоставлением рефератов, комментариев или в виде устного ответа.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

зачет – 7 семестр

Примерные вопросы для зачёта.

1. Понятие и значение термина «наука».
2. Понятие результата научной деятельности.
3. Наука как система знаний и как результат человеческой деятельности. Ее характеристики.
4. Основной критерий научности знания.
5. Понятие эмпирического и теоретического исследования.
6. Виды научных исследований и их характеристики: Фундаментальные и прикладные, монодисциплинарные и междисциплинарные, аналитические и комплексные.
7. Основные этапы исследования: постановка задачи, формулировка гипотезы, составление плана.
8. Фиксация результатов исследования и анализ данных.
9. Постановка научной проблемы исследования.
10. Понятие и основные характеристики гипотезы.
11. Понятие методов эмпирического исследования: наблюдение, эксперимент, измерение.

Критерии оценки

«Зачтено» - обучающийся овладел элементами компетенций «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

«Незачтено» - обучающийся не овладел ни одним из элементов компетенций, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему

продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «История архитектуры»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История архитектуры», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История архитектуры» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК – 13 - способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.

ПК-3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

ПК-17- способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- ознакомление студентов с тектоническими системами архитектурных стилей и с творчеством ведущих зодчих
- ознакомление студентов с путями развития архитектуры разных стран;
- ознакомление студентов с архитектурой древних цивилизаций, стран Западной Европы, Древней Руси и России;
- развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям и пониманию архетипов, на базе которых развивались основные архитектурные тенденции.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-1	Знать	Историю и традиции архитектуры, основные направления развития..	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия (полемика, диспут, дебаты), доклад, контрольные работы, зачет
	Уметь	Анализировать полученную информацию, сопоставлять культурно-исторические процессы синхронно развивающихся цивилизаций; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня; аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории архитектуры.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия (полемика, диспут, дебаты), доклад, контрольные работы, зачет
	Владеть	Навыками восприятия и анализа исторических текстов; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу по вопросам истории архитектуры.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия (полемика, диспут, дебаты), доклад, контрольные работы, зачет
ОПК-13	Знать	Способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве; как проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, контрольные работы, зачет
	Уметь	Создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве; проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, контрольные работы, зачет
	Владеть	Навыками проектирования монументально-декоративного оформления архитектурных объектов.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, контрольные работы, зачет
ПК-3	Знать	Основные законы зрительного восприятия произведения искусства.	2 курс/III, IV семестр	Устный опрос, доклад, контрольные работы, зачет
	Уметь	Собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности.	2 курс/III, IV семестр	Устный опрос, доклад, контрольные работы, зачет
	Владеть	Навыками наблюдения, анализа; навыками развития способности к проблемной аналитике, гипотетическому моделированию, рационально-критическому мышлению, творческой инициативе.	2 курс/III, IV семестр	Устный опрос, доклад, контрольные работы, зачет
ПК-6	Знать	Как использовать на практике принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создать единый композиционный ансамбль в архитектурном	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, реферат, контрольные работы, зачет

		пространстве средствами монументальной живописи.		
	Уметь	Использовать на практике принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, реферат, контрольные работы, зачет
	Владеть	Навыками использования на практике принципами взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, реферат, контрольные работы, зачет
ПК-17	Знать	Особенности взаимосвязи и взаимодействия различных видов искусств в архитектурной среде; суть метода архитектурно-художественного синтеза.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, эссе, контрольные работы, зачет
	Уметь	Применять способы создания гармоничного архитектурно-художественного комплекса; разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза различных видов искусств применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, эссе, контрольные работы, зачет
	Владеть	Готовностью творчески интерпретировать метод архитектурно-художественного синтеза в создании гармоничного целостного пространства; способностью адекватно оценивать эстетическое своеобразие, художественную выразительность, новизну и цельность создаваемого проекта.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, эссе, контрольные работы, зачет

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 3.	Семестр 4.
ОК-1	Дискуссия (полемика, диспут, дебаты), доклад, контрольные работы, зачет	Дискуссия (полемика, диспут, дебаты), доклад, контрольные работы, зачет
ОПК-13	Творческое задание, контрольные работы, зачет	Творческое задание, контрольные работы, зачет
ПК-3	Устный опрос, доклад, контрольные работы, зачет	Устный опрос, доклад, контрольные работы, зачет
ПК-6	Творческое задание, реферат, контрольные работы, зачет	Творческое задание, реферат, контрольные работы, зачет
ПК-17	Творческое задание, эссе, контрольные работы, зачет	Творческое задание, эссе, контрольные работы, зачет

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс

формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учет посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнений студентами заданий программы в виде написания тестов.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации является:

3 семестр – зачет с оценкой, 4 семестр – зачет с оценкой

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- проведением тестовых работ

Тестовые работы студентов оцениваются дифференцированно. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «История архитектуры»

Примерные тестовые задания

III/IV семестр

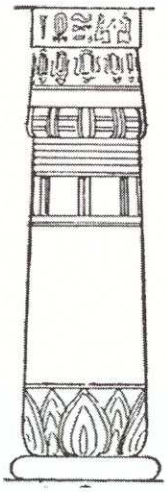
Тест № 4

1. Дайте определения понятию «антаблемент»:

1. Верхняя горизонтальная, поддерживающая колоннами часть архитектурного ордера;
2. Нижняя несущая балка;
3. Нижняя опорная часть колонны;
4. Верхняя часть фасада в виде треугольника.

Ответ _____

2. Какая капитель показана на рисунке?



1. Папирусовидная
2. Лотосовидная
3. Гаторическая
4. Композитная

Ответ _____

3. Зиккурат это:

1. Дворцовое здание
2. Пирамида с гробницей
3. Постамент для храма
4. Сооружение для астрономических наблюдений

Ответ _____

Тест № 5

1. К какому типу храма относится храм Аменемхета III в Дейр-эль-Бахри?

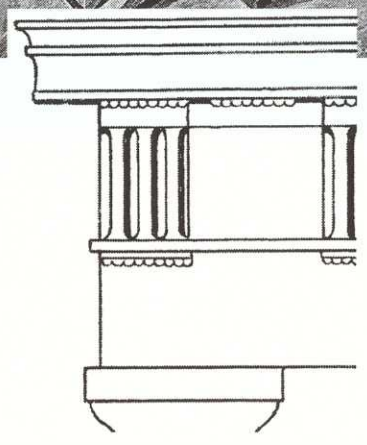
1. Отдельно стоящий храм;
2. Полускальный храм;
3. Храм-молельня;
4. Скальный храм.



Ответ _____

2. Какая капитель показана на рисунке?

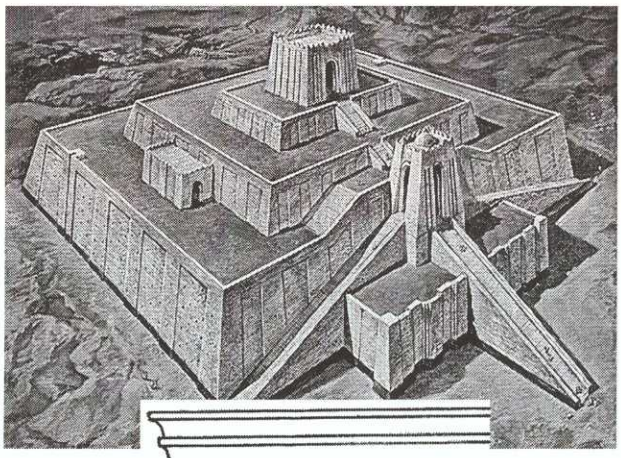
1. Папирусовидная
2. Лотосовидная
1. 2.Гаторическая
3. Композитная



Ответ _____

3. Укажите место постройки зиккурата, показанного на рисунке

1. Вавилон
2. Дур-Шаррукин
3. Ур



Ответ _____

Тест № 8

1. Назовите элемент ордера на рисунке

1. фриз;

2. архитрав;

3. карниз;

4. фронтон



?

Ответ _____

2. Что из нижеперечисленного применялось в архитектуре Месопотамии?

1. Облицовочный слой
2. Ордерная система
3. Зооморфный орнамент

Ответ _____

3. Встречается ли в храмах Древнего царства гипостильный зал?

Ответ _____

Тест № 1

1. Название памятника архитектуры _____



2. Как назывался трактат римского архитектора Витрувия, прославивший его?

a) «Триединство в архитектурных сооружениях»

b) «Арочные конструкции»

c) «Десять книг по архитектуре»

d) «Архитектурное многообразие»

3. Что такое акведук?

a) колодец

b) водопровод

c) система перекрытий

d) кувшин

Тест № 2

1. Название памятника архитектуры _____



2. Назовите четырехугольный неглубокий бассейн в центре атриума в древнеиталийском и древнеримском жилище. В него с крыши стекала дождевая вода ...

a) имплювиум

b) комплювиум

c) виадук

d) акведук

3. Кем являлись этруски?

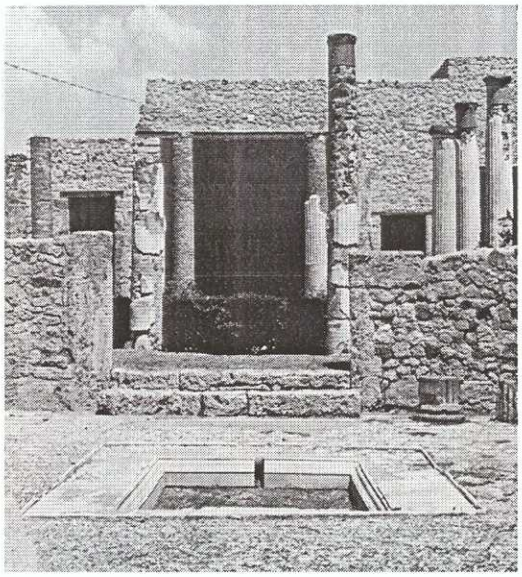
a) крестьяне в Древнем Риме

b) древние племена, создавшие развитую цивилизацию, предшествовавшую римской и оказавшие на нее большое влияние

c) племя, напавшее на Древний Рим

d) родоначальники древних римлян

1. Название памятника архитектуры _____



2. От этрусков сохранилось много исторических памятников: остатки городов с каменными стенами и зданиями, с четкой _____, которые пересекаются под _____ и ориентированных по странам света. Улицы делились на _____.

3. Жилые дома этрусков не сохранились. Представление о них мы имеем из археологических раскопок на основе сохранившихся _____ и _____, повторяющих форму дома.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
III/IV Семестр **1. Устный опрос** С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой лекции проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос.	**Оценка «5»** 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. **Оценка «4»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

	Оценка «3» 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. **Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
2. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	**Оценка «5»** Студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. **Оценка «4»** Студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. **Оценка «3»** Студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. **Оценка «2»** Студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.
3. Доклад, сообщение Продукт, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения	**Оценка «5»** Учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы.

определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация). **Оценка «4»** Сообщение соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. **Оценка «3»** Студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки. **Оценка «2»** Сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.
4. Творческое задание Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	**Оценка «5»** Студент внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение. Устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями. Умеет сравнивать, выявлять общее и особенное. Проявляет знания об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению; **Оценка «4»** Студент внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение. Правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями, допускает отдельные неточности. Устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями. Умеет сравнивать, выявлять общее и особенное. **Оценка «3»** Студент невнимательно воспринимает художественное произведение, не выражает особых эмоций, выполнение задания ограничивается заученными примерами, значение терминов используется не всегда верно. Поставленные задачи выполнены частично, средства выразительности

	раскрыты недостаточно, допускаются фактические ошибки. **Оценка «2»** Студент не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения, затрудняется дать ответ. Поставленные задачи не выполняет.
6. Тест Система комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.	**Оценка «5»** 90-100% правильных ответов. **Оценка «4»** 75-89% правильных ответов. **Оценка «3»** 60-74% правильных ответов. **Оценка «2»** 59% и меньше правильных ответов.
7. Эссе Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	**Оценка «5»** Рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры. Используемые понятия строго соответствуют теме. Грамотно применяется категория анализа,- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему. Обоснованно интерпретируется текстовая информация, изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логичны. Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка. **Оценка «4»** Рассматриваемые понятия определяются недостаточно полно. Используемые понятия соответствуют теме. Используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений. Объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему. Интерпретируется текстовая информация, изложение понятное, приводимые доказательства логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией. Раскрыта своя точка зрения и личная оценка. **Оценка «3»** Используемые понятия недостаточно соответствуют теме. Проблема раскрыта на бытовом уровне. Не применяется категория анализа. Приемы сравнения и обобщения слабо проявляются. Изложение недостаточно ясное и четкое. **Оценка «2»** Работа не выполнена.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: реферата, доклада и других домашних заданий.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Доклады, рефераты, презентации Примерные темы 1. «Архитектура эпохи Возрождения» 2. «Готика Франции» 3. «Архитектура и мебель барокко» 4. «Русская архитектура XVII века» 5. «Деревянное зодчество. Кижи» 6. «Петродворец - русский «Версаль» 7. «Кваренги - архитектор Санкт-Петербурга» 8. «Архитектура Брунеллески в период Раннего Возрождения» 9. « Царское село и его архитектура 10. Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона, Контамена, Д. Дютера. 11. Реконструкционные и планировочные мероприятия в средневековых городах Европы: Лондон, Вена, Париж. Деятельность Т. Гарнье, Э. Говарда.	5. Максимальный уровень Задание выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, уровень свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условия задачи. Задание выполнено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. 4. Средний уровень Задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления задания не полностью соответствует требованиям. 3. Минимальный уровень. Студент правильно выполнил задание в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты. 2. Минимальный уровень не достигнут. Студент не выполнил все задания и не может объяснить полученные результаты.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

3 семестр – зачёт с оценкой

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются, контрольные работы студентов, подготовка презентаций по темам курса, вопросы для зачета.

ВОПРОСЫ

Для зачета по предмету «История архитектуры»

1. Архитектура культуры Мадлен.
2. Архитектура культуры Мезолит.
3. Архитектура культуры Неолит.
4. Архитектура культуры Бронзы
5. Архитектура культуры Железного века.
6. Архитектура Древнего Египта.
7. Архитектура Месопотамии
8. Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира.
9. Архитектура Древней Греции.
10. Архитектура Римской республики.
11. Архитектура Византии. Типы храмов.
12. Особенности и достижения архитектуры Византии.
13. Архитектура Киевской Руси. Собор Св. Софии и звонница в Великом Новгороде.
14. Принятие христианства и его роль в развитии архитектуры Киевской Руси.
15. Романская архитектура. Три периода развития архитектуры.

16. Средневековое строительство в эпоху романики.

17. Архитектура готики (ранней, зрелой, поздней).

18. Основные строительные материалы, конструкции и типы зданий в готической архитектуре.

19. Особенности готической архитектуры в странах Западной Европы: Германия

20. Возрождение античного наследия. Джорджо Вазари и термин «Возрождение». Три этапа развития архитектуры Ренессанса в Италии.

21. Архитектура эпохи Раннего Возрождения. Расцвет теории архитектуры на основе изучения античных образцов. Применение античной ордерной системы.

22. Филиппо Брунеллески – флорентийский архитектор и художник, типичный представитель раннего Возрождения.

23. Архитектура эпохи Высокого Возрождения. Творчество Донато Браманте. Шесть этапов проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.

24. Архитектура эпохи Позднего Возрождения. Борьба двух направлений: закладывание основ будущего барокко и формирование эпохи классицизма. Творчество Микеланджело Буанороттти.

25. Русская архитектура XV века. Ведущая роль Москвы в развитии архитектуры. Синтез западноевропейских и древнерусских традиций.

26. Архитектурная деятельность итальянских мастеров: Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Бон Фрязин.

27. Русская архитектура XV века. Ведущая роль Москвы в развитии архитектуры. Синтез западноевропейских и древнерусских традиций.

28. Архитектурная деятельность итальянских мастеров: Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Бон Фрязин.

29. «Нарышкинское барокко» («Московское барокко»). Богатство декора. Заимствование ордерной системы в западноевропейском зодчестве. Дальнейшее развитие культовой и гражданской архитектуры. Произведения

П. Потехина, С. Петрова, И. Михайлова. Содружество архитекторов Д.В. Аксамитова и Дж.-М. Фонтана.

30. Петербург – его роль в становлении и развитии архитектуры XVIII в. «Петровское барокко». Архитектурная деятельность Доменико Трезини в Петербурге. Три проекта «образцовых» домов Д. Трезини.

Критерии оценки зачёта с оценкой

Зачет проводится в устной форме по билетам: студент должен выполнить два задания (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут).

Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Критерии оценки «отлично»:

Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории архитектуры, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать произведения искусства по истории архитектуры. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.

Критерии оценки «хорошо»:

Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую терминологию истории архитектуры. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения искусства по истории архитектуры. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.

Критерии оценки «удовлетворительно»:

При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний истории архитектуры. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения искусства по истории архитектуры. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:

Студент не владеет минимальным фактическим материалом истории архитектуры. Не умеет анализировать произведения искусства по истории архитектуры. Не отвечает на дополнительные вопросы.

4 семестр – зачёт с оценкой

ВОПРОСЫ

Для зачёта по дисциплине «История архитектуры»

1. Архитектура Франции XVIII в. Классицизм – простота и ясность форм как символ демократизации искусства. Отель – новый тип комфортабельного городского дома-особняка для аристократии и буржуазии. Работы Ж.А. Габриэля, Ж.Ж. Суфло.
2. Градостроительные работы в Париже нач. XIX в. Ансамбли площадей. Походы Наполеона и «второе» открытие Египта и его культуры, античной архитектуры Рима и Греции. Ампир и его крупные претенциозные формы.
3. Три периода развития русского классицизма. Сложение двух архитектурных школ: петербургская (западноевропейские традиции) и московская (национальные традиции).
4. Ампир – завершающий этап классицизма. А.Д. Захаров.
5. Проникновение в архитектуру эклектики. Огюст Монферан.

6. Глубокие изменения в архитектуре сер. XIX в. стран Западной Европы. Инженерные сооружения Т. Телфорда, Д. Фоулера, В. Бэкера, Г. Эйфеля.

7. Всемирные промышленные выставки и их значение для развития архитектуры. Архитектурно-инженерная деятельность Д. Пэкстона, Контамена, Д. Дютера.

8. Реконструкционные и планировочные мероприятия в средневековых городах Европы: Лондон, Вена, Париж. Деятельность Т. Гарнье, Э. Говарда.

9. Эклектизм. Проявление стилизации и зарождение эклектизма в архитектуре 30-х гг. XIX в. Тупиковая ситуация в развитии архитектуры, нарушение связи между функцией и обликом архитектуры. Свободный выбор эклектики в композиционных приемах, формах: доходные дома, банки, вокзалы и т.д.

10. Модерн. Общество «Искусство и ремесла» (1883) и его роль в возникновении стиля модерн. Английские художники и теоретики Д. Рескин и У. Моррис. Первые произведения архитекторов Ф. Уэбба и Ч. Макинтоша.

11. Функционализм. Отказ от декоративизма и поиск рациональных форм в теории и практике Вальтера Гропиуса.

12. Архитектурная деятельность П. Беренса, О. Вагнера, А. Лооса, О. Перре, Т. Гарнье.

13. Активное применение железобетона в произведениях Р. Майера, А. де Бодо, братьев Перре, Ле Корбюзье. Соединение железобетона и металлических конструкций в архитектуре П. Беренса, В. Гропиуса, Фрейссине.

14. Специфические особенности развития архитектуры США. Практика работы с металлическим каркасом и строительство первых небоскребов. Опыт Уильяма ле Барона Дженни в работе со стальным каркасом.

15. Модерн. Стиль модерн как реакция на эклектические заимствования. Два направления модерна: рационалистическое и декоративное. Федор Шехтель – один из наиболее ярких представителей русского модерна.

17. 1920-е – 1930-е гг. – эстетическое переосмысление железобетона. Пластические возможности железобетона в архитектуре экспрессионизма. Германия – центр возникновения архитектуры экспрессионизма. Э. Мендельзон, Г. Шарун, Г. Пельциг, Г. Херинг.

18. Прекращение строительства в годы Первой мировой войны (1914-1918). Октябрьский переворот 1917 г. – начало советского этапа развития архитектуры. Правительственные декреты по налаживанию городского строительства. Создание в 1918 г. проектной мастерской под руководством А. Щусева и И. Жолтовского.

19. Проект монументальной пропаганды (1918). Декрет Советского правительства «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».

20. Советская архитектура 1920-х – нач. 1930-х гг. Новаторский дух советской архитектуры 1920-х – нач. 1930-х гг. Строительство объектов энергетики и промышленных предприятий – первостепенная задача Советского правительства.

21. Проекты реконструкции Москвы и Петрограда (А. Щусев, И. Жолтовский и др.). Строительство жилых кварталов и комплексов в 1924-1936 гг. в Москве и Ленинграде. Концепция комплексной районной застройки.

22. Дворцы культуры и рабочие клубы братьев Весниных, К. Мельникова. Дома-коммуны как принципиально новый тип жилья. И. Николаев, М. Гинзбург, М. Милинис.

23. Традиционализм («реконструкция» классического наследия): И. Жолтовский, И. Фомин

24. Революционный романтизм (функционализм): Э. Лисицкий, М. Бархин, И. Леонидов.

25. Советская архитектура 1933 – 1941 гг. Генеральный план реконструкции Москвы (1935). Строительство крупных и общественных

зданий. Создание новой транспортной системы. Метрополитен – грандиозный подземный архитектурный ансамбль (А. Душкин, Я. Лихтенберг, И. Фомин).

26. 7 высотных зданий в Москве как символ победы в Великой Отечественной войне. Л. Руднев, С. Чернышов. Новый Генеральный план развития Москвы (1951 г).

27. Особенности типового проектирования 1945 – 1954 гг. Возведение крупных жилых массивов. Новые достижения в области строительных технологий. Постановление ЦК КПСС «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» (1955 г.) как завершающий этап развития советской архитектуры.

28. Эволюция эстетики архитектуры модернизма в Европе. Формообразующие возможности бетона. Отказ от практики многоэтажной застройки и переход к плотно-низкому строительству. Работа интернациональной группы архитекторов – Б. Зерфюсс, Н.Л. Нерви, М. Брейер.

29. Причины расцвета регионализма. Обращение архитекторов в строительной практике к традиционным материалам – камню, кирпичу, дереву. Интернациональность регионализма. Скандинавский регионализм А. Аалто. Японский регионализм: К. Маякава, К. Танге, К. Курокава.

30. 1950 – 1960-е гг. – структуруализм как художественное явление. Промежуточное положение структуруализма между конструктивизмом и хай-теком. Программные произведения К. Танге, П.-Л. Нерви, А. Вителлоцци.

Критерии оценки

Критерии оценки «отлично»:

Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории архитектуры, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами,

профессионально направленный. Умеет анализировать произведения искусства по истории архитектуры. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.

Критерии оценки «хорошо»:

Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую терминологию истории архитектуры. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения искусства по истории архитектуры. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.

Критерии оценки «удовлетворительно»:

При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний истории архитектуры. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения искусства по истории архитектуры. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:

Студент не владеет минимальным фактическим материалом истории архитектуры. Не умеет анализировать произведения искусства по истории архитектуры. Не отвечает на дополнительные вопросы.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики

преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «История архитектуры».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: выполнения индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Рефераты, доклады,	Зачет с оценкой

	тесты	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Рефераты, доклады, тесты	Зачет с оценкой

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по элективной дисциплине «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОК 8 - способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК 9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины "Физическая культура и спорт"

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК 7	Знать	особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности; основы физической культуры и здорового образа жизни; роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста.	1\1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и	1\1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

		профессиональных целей		
	Владеть	выполнением установленных нормативов по общей физической подготовке; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение совершенствование психофизических способностей и качеств.	1\1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК 8	Знать	методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методами и средствами физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК 9	Знать	как использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 1.	**Семестр 2.**
ОК-7	**Учебные задания**	
ОК-8		**Учебные задания**
ОК-9		**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами учебных заданий программы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации является 1,2 семестр – *зачет*

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, “Физическая культура и спорт”, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями по физической культуры и спорту кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Выполнения заданий практических занятий.
- Наблюдение.
- Двигательные тесты.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Учебные задания по дисциплине - «Физическая культура и спорт»

Плавание

Волейбол

Баскетбол

Фитнес

Йога

Стретчинг

Силовая тренировка

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Плавание	Собеседование. Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Волейбол	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Баскетбол	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.

Фитнес	Выполнение заданий практических занятий Наблюдение, двигательные тесты.
Йога	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Стретчинг	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Силовая тренировка	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельная работа на очном обучении, учебным планом не предусмотрена.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется согласно рабочему учебному плану.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Учебные задания по дисциплине - «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»

В качестве критериев результативности оценивания будут использоваться:

– регулярность посещения в течение семестра учебных занятий;

– выполнение обязательных и дополнительных тестов, разрабатываемых преподавателями физического воспитания;

– выполнение различных поручений преподавателей физического воспитания (например, подготовка фото, рисунков или видео отчёта о каком-либо спортивном мероприятии).

Тестовыми заданиями для студентов, которые выбрали один из элективных курсов по направлениям оздоровительной физической культуры, будут являться составление и проведение с группой студентов фрагмента практического учебного занятия (например, оздоровительной йогой, плаванием или стретчингом).

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства для оценки знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в программе дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту».

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.

С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. По желанию, индивидуальным возможностям и состоянию здоровья студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится оздоровительная гимнастика.

Оздоровительная гимнастика. Обучение и совершенствование техники выполнения специальных упражнений для профилактики различных заболеваний: – нарушений опорно-двигательного аппарата; – желудочно-кишечного тракта и почек; – нарушений зрения; – сердечнососудистой системы и ЦНС; – органов дыхания. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечнососудистой системы. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Гигиенические принципы и рекомендации к закаливанию. Методика закаливания солнцем, воздухом и водой. Использование элементов оздоровительных систем на занятиях: йога, Пилатес, бодифлекс, стретчинг и др. Обучение методам (общее расслабление под музыку, аутотренинг) снятия психофизического напряжения. Обучение методам проведения анализа психоэмоционального состояния организма с применением релаксационных методик. Овладение методикой составления индивидуальных оздоровительных программ, с учетом отклонений в состоянии здоровья.

Овладение инструкторской практикой проведения комплексов профилактической гимнастики. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности. Стретчинг: основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного статического; пассивного и активного динамического. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на проверку.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Основы арт-бизнеса»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы арт - бизнеса», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы арт - бизнеса» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности ;

ОК-11- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

ОПК – 4- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности

ОПК -17- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях

ОПК -18 - способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования.

ОПК-19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;

ОПК-21 -способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;

ПК -21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК – 23 - способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- ознакомление с местом арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств;
- ознакомление с историческими особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России;
- ознакомление с важнейшими тенденциями развития современного российского и мирового арт-рынка;
- обучение навыкам, как использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей;
- обучение навыкам, как ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке;
- обучение навыкам, как принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке;
- обучение навыкам, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента;
- обучение навыкам, как организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства;
- ознакомление с терминологическим аппаратом учебного курса «Основы арт-бизнеса»;
- ознакомление с технологиями проектирования в сфере менеджмента искусства;
- ознакомление с технологиями проектирования в сфере искусства в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, книгоиздательской деятельности.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по

этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -4	Знать	технологии проектирования в сфере искусства; как использовать основы экономических знаний в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств; терминологический аппарат учебного курса «Основы арт-бизнеса».	9\5	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	использовать основы экономических знаний в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.	9\5	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
	Владеть	основами экономических знаний арт-бизнеса в сфере живописи и изящные искусств; навыкам, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента.	9\5	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-11	Знать	исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; как осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.	9\5	Творческие задания сообщения
	Уметь	использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей; осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.	9\5	Творческие задания сообщения
	Владеть	технологиями арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств, осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю	9\5	Творческие задания сообщения

		полноту ответственности; навыками, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента.		
ОПК-4	Знать	атрибуты организационно – управленческой деятельности и как передать накопленный опыт в данном виде профессиональной деятельности.	10\5	сообщения
	Уметь	использовать основные составляющие управления в сфере искусства для передачи накопленного опыта в организационно – управленческой деятельности.	10\5	сообщения
	Владеть	навыками передачи накопленного опыта в организационно – управленческой деятельности.	10\5	сообщения
ОПК-17	Знать	как выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	Творческие задания сообщения
	Уметь	выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	Творческие задания сообщения
	Владеть	функциями управления в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	Творческие задания сообщения
ОПК- 18	Знать	как разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
	Уметь	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
	Владеть	технологией разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, искусства и образования в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
ОПК- 19	Знать	как организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами в арт-бизнесе, в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
	Уметь	организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами в арт-бизнесе, в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
	Владеть	навыками организации выставки,	10\5	сообщения

		руководства творческими коллективами в арт-бизнесе, в сфере живописи и изящных искусств.		
ОПК- 21	Знать	как участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классы в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
	Уметь	участвовать в проведении выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
	Владеть	навыками участия в проведении выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
ПК- 21	Знать	как выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	10\5	сообщения
	Уметь	выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях.	10\5	сообщения
	Владеть	навыками выполнения управленческих функций в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	10\5	сообщения
ПК- 23	Знать	как организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
	Уметь	организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения
	Владеть	навыками организации выставки, руководства творческими коллективами в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	сообщения

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 9.	Семестр 10.
ОК-4	Опрос	
ОК-11	Опрос	

ОПК- 4		Тест
ОПК-17		Опрос
ОПК – 18		Опрос
ОПК – 19		Опрос
ОПК – 21		Опрос
ПК – 21		Опрос
ПК – 23		Опрос

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт и зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Основы арт - бизнеса», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы арт - бизнеса»

№ 9 Семестр

1. Арт – бизнес, как самостоятельная сфера деятельности в сфере живописи и изящных искусств.
2. История становления и развития российского в арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.
3. Продвижение на рынок культурных услуг результатов творческой деятельности авторов, и т.д.

№ 10 Семестр

4. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.

Тема 9. Правовое регулирование в сфере живописи и изящных искусств.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**

Арт – бизнес, как самостоятельная сфера деятельности в сфере живописи и изящных искусств.	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
История становления и развития российского в арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Продвижение на рынок культурных услуг результатов творческой деятельности авторов, и т.д.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.

	Критерии оценивания задания: *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* Тест. *Критерии выставления оценок за тест, состоящий из5 вопросов.* *Время выполнения работы: 10 мин.* *Оценка «5» - 5 правильных ответов, «4» - 4, «3» - 3, «2» - менее 3 правильных ответов.*

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1 Арт-бизнес – это сфера, связанная с …?

-коммерческой реализацией информации и инноваций;

-результатом деятельности являются уникальные продукты и услуги;

-коммерческая деятельность, связанная с искусством.

2.Основные игроки арт-бизнеса?

-аукционы, галереи, арт-дилеры;

-предприниматели;

-предприниматели и государство.

3.Как в арт-бизнесе понимается термин «проект»?

-краткосрочный план деятельности;

-стратегия организации;

-совокупность задач или мероприятий , связанных с достижением запланированной цели, которая обычно имеет уникальный и неповторяющийся характер.

4. Управление проектами это:

- руководство коллективом исполнителей;

- издание распорядительных документов;

-повышение эффективности и результативности проектной деятельности в условиях выделенных ресурсов.

5. Эффективность арт-бизнеса выражается:

-удовлетворением потребностей покупателей в арт-услугах, арт-объектах;

-показателями финансового состояния организации арт-бизнеса;

-финансовыми результатами деятельности организации арт-бизнеса.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных	*Критерии оценивания*

публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

1. Арт-менеджмент в современной культуре
2. Художественная культура современного мира
3. Современные арт-практики.
4. Порядок реализации арт-проектов.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

зачет – 9 семестр

Примерные вопросы для зачёта.

Вопросы к зачёту:

1. Понятие «арт-бизнес».

2. Организация арт-бизнеса, ресурсы, ресурсный потенциал организации арт-бизнеса.
3. Основные направления арт-бизнеса.
4. Структура заявки на финансирование проекта в арт-бизнесе.
5. Управление арт-бизнесом.
6. Проблемы современного арт-бизнеса в Российской Федерации.
7. Объекты арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.
8. Методы и функции управления арт-бизнесом в сфере живописи и изящных искусств.
9. Планирование деятельности организаций арт-бизнеса.
10. Эффективность арт-бизнеса.
11. Результативность арт-бизнеса.
12. Риски в арт-бизнесе.

Критерии оценки

«Зачтено» - обучающийся овладел элементами компетенций «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

«Незачтено» - обучающийся не овладел ни одним из элементов компетенций, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

10 семестр

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой

Командный проект

Проект 1 Составьте программу продвижения нового музея современных искусств.

Проект 2 Провести анализ деятельности по производству продукта одного (или нескольких) объектов сферы творческой индустрии г. Москвы (по выбору студента/ов) результаты анализа представить в форме презентации.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Глубокое содержание представленного материала; Используется видео, презентация, музыкальный материал; Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении. Творческий подход к выполнению работы. Культура речи, ораторское мастерство.

Оценка «хорошо» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Глубокое содержание представленного материала; Используется презентация материал; Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении. Творческий подход к выполнению работы. Культура речи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Содержание представленного материала не отражает всего спектра выбранной темы; Используется только текстовый материал; Нарушена структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала; Отсутствует творческий подход к выполнению работы. Культура речи

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Тема не раскрыта; Используется только текстовый материал; Отсутствует структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала. Отсутствует творческий подход к выполнению работы.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы арт - бизнеса».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	Виды оценочных Средств	Формы контроля оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине: «Основы международного и российского права для художника»

Год начала подготовки 2018

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2018 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы международного и российского права для художника», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы международного и российского права для художника» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК -5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав

ОПК-19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;

ОПК-21 -способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;

ПК – 19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества.

ПК – 23 - способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- освоение знаний об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной реализации гражданской позиции;
- освоение знаний об основных принципах, возможностях международного права, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей;
- овладение умениями, необходимыми для применения освоенных знаний и способов деятельности с целью реализации и защиты прав и законных интересов личности в области живописи и изящных искусств;
- решения практических социально-правовых задач в сфере живописи и изящных искусств;

- формирование способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере отношений в области живописи и изящных искусств.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -5	Знать	как использовать основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав.	9\5	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	использовать основы правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав.	9\5	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
	Владеть	основами правовых знаний в сфере живописи и изящных искусств, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав.	9\5	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОПК-19	Знать	как организовывать выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.	9\5	Творческие задания сообщения
	Уметь	организовывать выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.	9\5	Творческие задания сообщения
	Владеть	навыками организации выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.	9\5	Творческие задания сообщения
ОПК-21	Знать	как с помощью норм международного и российского права, участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	Творческие задания сообщения
	Уметь	с помощью норм международного и	10\5	Творческие задания

		российского права, участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств.		сообщения
	Владеть	техниками и технологиями проведения выставок, конкурсов и мастер-классов в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права для художника.	10\5	Творческие задания сообщения
ПК-19	Знать	как применять нормы международного и российского права оформляя экспертизу произведений художественного творчества, анализируя объекты искусства.	10\5	Творческие задания сообщения
	Уметь	использовать нормы международного и российского права, оформляя экспертизу произведений художественного творчества, анализируя объекты искусства.	10\5	Творческие задания сообщения
	Владеть	навыками оформления экспертизы произведений художественного творчества, анализируя объекты искусства, используя нормы международного и российского права.	10\5	Творческие задания сообщения
ПК- 23	Знать	как организовывать выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.	10\5	Творческие задания сообщения
	Уметь	организовывать выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.	10\5	Творческие задания сообщения
	Владеть	навыками организации выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.	10\5	Творческие задания сообщения

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	**Оценочные средства**	
	Семестр 9.	**Семестр 10.**
ОК-5	**Опрос, сообщения, творческие задания**	
ОПК-19	**Опрос, сообщения, творческие задания**	
ОПК- 21		**Опрос, сообщения, творческие задания**
ПК-19		**Опрос, сообщения, творческие задания**
ПК – 23		**Опрос, сообщения, творческие задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения творческих заданий.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт и зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Основы международного и российского права для художника», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы международного и российского права для художника»

№ 9 Семестр

Тема 1. Введение. Понятие и источники авторского права.

Тема 2. История становления авторского права.

Тема 3. Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.

Тема 4. Субъекты авторского права.

№10 Семестр

Тема 5. Авторские права. Сроки в авторском праве.

Тема 6. Защита авторских прав.

Тема 7. Договорные отношения в области права собственности и авторского права.

Тема 8. Основы международного права в сфере живописи и изящных искусств.

Тема 9. Правовое регулирование в сфере живописи и изящных искусств.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Введение. Понятие и источники авторского права.	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
История становления авторского права.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Субъекты авторского	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;

права.	2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Авторские права. Сроки в авторском праве	Сообщения по вопросам темы Критерии оценки: *1. Владение темой, соответствие содержания заданию;* *2. Наличие авторской позиции;* *3. Наличие четкой структуры ответа;* *4. Обоснованность и доказательность утверждений.*
Защита авторских прав.	Сообщения по вопросам темы Критерии оценки: *1. Владение темой, соответствие содержания заданию;* *2. Наличие авторской позиции;* *3. Наличие четкой структуры ответа;* *4. Обоснованность и доказательность утверждений.*
Договорные отношения в области права собственности и авторского права.	Сообщения по вопросам темы Критерии оценки: *1. Владение темой, соответствие содержания заданию;* *2. Наличие авторской позиции;* *3. Наличие четкой структуры ответа;* *4. Обоснованность и доказательность утверждений.*
Основы международного права в сфере живописи и изящных искусств.	Сообщения по вопросам темы Критерии оценки: *1. Владение темой, соответствие содержания заданию;* *2. Наличие авторской позиции;* *3. Наличие четкой структуры ответа;* *4. Обоснованность и доказательность утверждений.*
Правовое регулирование в сфере живописи и изящных искусств.	Творческое задание. Качество работ оценивается по ряду критериев: 1. актуальность, практическая и теоретическая значимость работы; 2. вклад автора; 3. структурированность работы (логика и сбалансированность по объему); 4. глубина анализа; 5. соответствие между целями, содержанием и результатами работы; 6. стиль и логика изложения;

	7. оформление работы. Учитывая перечисленные выше критерии оценки творческого задания, преподаватель оценивает данный вид работы по 5-балльной системе следующим образом:

Балл	КРИТЕРИИ
5	Может быть выставлен только при полном соответствии проекта всем критери
4	Может быть выставлено только при условии соответствия проекта всем крит незначительных нарушений оформления работы
3	Может быть выставлено при условии соответствия проекта почти всем крит некоторых фактологических ошибок, нарушении логики изложения.
2	Работа является плагиатом и не принимается. Работа не представлена.

Вопросы для обсуждения:

Право международных организаций: понятие, источники. Внешнее право МО. Внутреннее право МО. Юридическое значение решений МО.

ООН: цели, принципы, роль в современном мире. Система ООН. Главные органы ООН. Их функции. Международная правосубъектность ООН.

Региональные МО. Совет Европы. Европейский Союз.

Международно-правовое признание: понятие, юридическое значение, виды, формы, способы. Теории признания.

Правопреемство государств: понятие, теории, основания, объекты, виды. Нормативное регулирование правопреемства в МП.

Соотношение и взаимодействие норм национального и международного права в правовой системе РФ.

Виды творческих заданий по отдельным темам:

1) Стажировка – «модель» сфера профессиональной деятельности, имитация – выполнение должностной роли художника.

2) Игровое проектирование – социальные проекты в игровых условиях.

3) Технологии проектного обучения – гибкая организация процесса обучения, использующая творческие, интеллектуальные, волевые, эмоциональные ресурсы

Тактика обучения: общение обучаемых между собой и с педагогом.

Наименование творческих заданий

1.Создание графических иллюстраций (рисунков, картин, компьютерной графики) по одной теме.

2.Подготовка серии рисунков или карикатур по темам.

3. Подготовка серии плакатов, иллюстрирующих проблемы права.

Темы сообщений

Международно-правовая ответственность: понятие, содержание, цели, функции, основания, виды (ответственность за правонарушения, ответственность без вины). Субъекты ответственности. Присвоение поведения государству.

Международное правонарушение: понятие, признаки, виды, составы, субъекты.

Международный проступок (деликт): понятие, признаки, виды. Реализация международно-правовой ответственности за международный проступок (субъекты, виды и формы реализации ответственности).

Международное преступление: понятие, субъекты, признаки, виды, составы. Реализация ответственности за международные преступления: основания, способы, виды и формы реализации ответственности.

Абсолютная ответственность: понятие, основания, признаки, субъекты. Особенности реализации (виды, формы).

Обстоятельства, исключающие международно-правовую ответственность.

Виды и формы международно-правовой ответственности. Особенности реализации ответственности государств и международных организаций.

Международно-правовая ответственность физических лиц: основания, особенности реализации, индивидуализация ответственности. Отличия преступлений международного характера от международных преступлений.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

1. Классификация организаций культуры и искусства.
2. Формы и методы государственного регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
3. Нормативно-правовая база регулирования деятельности организаций культуры и искусства в РФ.
4. Нормативно- правовое регулирование оборота культурных ценностей.
5. Методы регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
6. Приватизация объектов культуры и искусства.
7. Нормативно- правовое регулирование работы культурных благ.
8. Нормативно- правовое регулирование работы культурно-просветительных учреждений – музеев.
9. Нормативно- правовое регулирование работы выставочных залов.

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

•глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

• критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

• хорошо продумать и составить подробный план доклада;

• сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

• тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту неправильных суждений;

• сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого- педагогическую литературу, другие источники;

• подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

зачет – 9 семестр

Примерные вопросы для зачёта.

1. Дайте характеристику дисциплины «Основы международного и российского права для художника».
2. Перечислите и охарактеризуйте источники авторского права и права собственности в сфере живописи и изящных искусств.
3. Укажите место и роль авторского права и права собственности в системе права России.
4. Укажите сущность объектов авторского права в сфере живописи и изящных искусств.
5. Сравните виды объектов авторского права и права собственности.
6. В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения в сфере живописи и изящных искусств?
7. Назовите субъектов авторского права и дайте их общую характеристику в сфере живописи и изящных искусств.

8. Сравните правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
9. Каковы особенности охраны авторских прав иностранных авторов?
10. Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права.
11. В чем заключаются особенности правового положения правопреемников.
12. Дайте общую характеристику авторских прав.

Критерии оценки

Зачет - обучающийся демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

Не зачет - выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса, его базовых понятий. У студента слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

Зачёт с оценкой – 10 семестр

Примерные вопросы для зачёта.

1. Компетенция государственных органов РФ в сфере в сфере живописи и изящных искусств.
2. Правонарушение и его признаки в сфере живописи и изящных искусств.
3. Правоспособность и дееспособность. Основания для их ограничения.
4. Предмет, источники, субъекты гражданского права в сфере живописи и изящных искусств.
5. Понятие физического и юридического лица.
6. Предмет, источники, субъекты и методы административного права.
7. Предмет, источники, субъекты трудового права в сфере живописи и изящных искусств.
8. В сфере живописи и изящных искусств: рабочее время – продолжительность, виды и формы; время отдыха.

9. Сделки, виды и формы сделок, порядок их оформления в сфере в живописи и изящных искусств.
10. Собственность. Основания возникновения и утраты, права собственности в сфере в сфере живописи и изящных искусств.
11. Правовой статус автора произведения
12. Авторские права на произведения в сфере живописи и изящных искусств.
13. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения.
14. Договор авторского заказа
15. Переход исключительного права на произведение без договора
16. Ответственность за нарушение условий авторского договора
17. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве
18. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав
19. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав
20. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность

Критерии оценки

оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании литературы и источников по теме вопроса;

оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении документов и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении документов и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы международного и российского права для художника».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	Виды оценочных Средств	Формы контроля оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.