

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**ПРИНЯТО**

Ученым советом Академии  
Протокол № 04 от 28.05.2015

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор С.Н. Андрияка  
«17» июня 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА  
по учебным предметам  
«Рисунок», «Гризайль», «Живопись»

Срок реализации – 5 лет

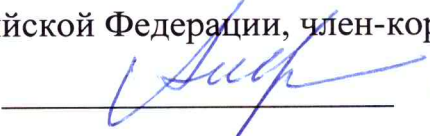
Москва – 2015 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию при организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на заседании ученого совета от 28.05.2015 года протокол № 04.

Автор:


Заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент РАХ  
Ректор Академии

  
С.Н. Андрияка  
з ФИО ученая степень, ученое звание, должность

Соавторы:


Член-корреспондент РАХ, методист,

Доцент кафедры РЖКиИ

  
Н.В. Беседнова  
ФИО ученая степень, ученое звание, должность

Член-корреспондент РАХ, методист,

Доцент кафедры РЖКиИ

  
В.О. Волокитина  
ФИО ученая степень, ученое звание, должность

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Акварель - современная универсальная техника, которая применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

С помощью решения задач тональной живописи в классической многослойной акварели возможен переход к другим техникам: маслу, фреске, пастели, живописи по фарфору и т.п. Поэтому основой программы Академии акварели является обучение академической живописи и рисунку.

В программе отображен принцип возвращения к определенным заданиям на качественно и технически новом и более сложном уровне. Без качественного освоения каждого этапа невозможен переход к следующему.

Учебный процесс строится по принципу наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание. Задание считается освоенным, если оно выполнено самостоятельно на том же уровне, что и в классе.

Основой обучения является академический рисунок, который служит подготовкой к живописи. Расширение границ тональной шкалы рисунка с использованием жестких и очень мягких графических материалов (например, карандаши от 6Н до 8В) служит переходом к специфике многослойной акварели - наложению красок несколькими слоями, от легких до плотных, почти гуашево-темперных тонов.

Задания рассчитаны на развитие гармоничного «живого» рисования с пониманием законов построения формы без наглядной деформации реального изображения натуры. Порядок ведения работы в рисунке от самого светлого предмета, от самого яркого блика служит подготовкой к последовательности работы в живописи. Последовательное ведение работы от светлого к темному, от частного к общему через предварительный анализ общей формы позволяет сохранить сочность и яркость цвета ведущих участков работы и держать под контролем весь процесс.

Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения - от простейших постановок из 1-2 мелких предметов до сюжетного и интерьерного натюрморта.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение «цельно видеть», «постановку глаза» и «твердость руки», остроту и точность глазомера.

Важным заданием в обучении является акварельная гризайль. Для облегчения перехода к сложным постановкам в многоцветной акварели, которая требует от учащегося большой дисциплины и концентрации внимания, ученики получают возможность «поставить глаз» на видение тона цвета и освоение технических приемов многослойной классической акварели: отмывки, лессировки, пастозного мазка.

В учебной академической акварели разрабатываются следующие качества: ясные холодные и теплые отношения света и тени, погружение натуры в световоздушную среду с сохранением локального цвета и тона предметов, разнообразие касаний и расстановка акцентов для достижения максимальной художественной выразительности.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

В течение основного курса обучения происходит становление образного художественного мышления в рамках концепции академического рисунка и живописи на основе гармоничного "живого" рисования с пониманием законов построения формы и пространства без наглядной деформации изображения натуры.

***Срок реализации*** учебного предмета составляет 5 лет.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 1575 академических часов (3 урока в неделю продолжительностью 3 академических часа).

Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).