

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Совершенствование компетенции

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор

С.Н.Андрьяка

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**«Совершенствование художественно-педагогического мастерства
в области изобразительного искусства (Модуль 2)»**

Автор программы:

**С.Н.Андрьяка – ректор Академии
акварели и изящных искусств**

Москва 2019

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской методики обучения академическому рисунку и многослойной акварели С.Н. Андрияки, закончивших Модуль 1.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК -2
2.	готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	ОПК -4

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	Знать: основы законодательства РФ в области образования, концепцию и содержание профессионального стандарта «Педагог»	ОПК – 4
2.	Знать: основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели Уметь: проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе	ПК – 2

1.3. Категория обучающихся: уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству; слушатели, закончившие программу «Совершенствование художественно-педагогического мастерства в области изобразительного искусства (Модуль 1)»

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Режим аудиторных занятий – 12 дней, 6 часов в день.

Срок освоения программы – 72 часа.

2. Раздел «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего аудит. час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1	Базовая часть	6	4	2	
1.1	Концепция, содержание и структура ФГОС основного общего образования	2	2		
1.2	Новые информационные технологии в области художественного образования	4	2	2	Тестирование (устный опрос)
2	Профильная часть (предметно-методическая)	66	6	60	
2.1	Вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе	6	6		
2.2	Методика обучения академическому рисунку и акварельной живописи С.Н. Андрияки	60		60	
2.2.1	<u>Рисунок</u> светлой драпировки с дополнительным предметом	6		6	
2.2.2	<u>Гризайль</u> простого натюрморта из предметов сложных фактур в среде. Композиция простого натюрморта (фарфор, металл)	6		6	
2.2.3	Простой натюрморт в теплом колорите в технике <u>многослойной акварели</u> . Композиция простого колористического натюрморта (овощи, дополнительные предметы)	12		12	Проект №1

1	2	3	4	5	6
2.2.4	Простой натюрморт в холодном колорите в технике <u>многослойной акварели</u> . Композиция простого колористического натюрморта (фрукты)	12		12	
2.2.5	Простой колористический натюрморт с предметами разных фактур в технике <u>многослойной акварели</u> . Композиция простого колористического натюрморта (фрукты, дополнительные предметы)	12		12	
2.2.6	Простой натюрморт из предметов сложных фактур (металл, стекло)	12		12	
3.	Итоговая аттестация				Зачет
	Итого:	72	10	62	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема 1. Концепция, содержание и структура ФГОС основного общего образования	Лекция, 2 часа	ФГОС основного общего образования. Основная концепция, подходы, принципы, основные положения. Планируемые результаты. Универсальные учебные действия. Требования к результатам освоения образовательных программ и к условиям реализации
	Круглый стол, 2 часа	Предметные и метапредметные компетенции на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Работа в малых группах и общее обсуждение
Тема 2. Новые информационные технологии в области художественного образования	Лекция, 2 часа	Информационные технологии в области художественного образования и их применение; возможности образовательной медиасреды; московская электронная школа. Основные требования к организации современного учебного процесса; опыт использования видео-формата
	Практическое занятие, 2 часа	Презентация слушателями проектов: «Информационные технологии в сфере художественного образования»
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема 2.1 Вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе	Лекция, 6 часов	Основные вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в школе. Раскрытие базовых принципов системы и методики преподавания изобразительного искусства образовательной программы С.Н.Андрияки, сравнение с основными существующими УМК под редакцией Б.М. Неменского, С.П.Ломова. Возможность использования инновационного метода преподавания в общеобразовательной школе

2.2 Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели

<p>Тема.2.2.1 <u>Рисунок</u> светлой драпировки с дополнительным предметом</p>	<p>Практическое занятие – мастер-класс, 6 часов</p>	<p>Освоение методики обучения основным понятиям и приемам в индивидуальной деятельности обучающихся. Понятие о хорошо драпирующейся ткани. Различные способы обучения выделению светом ведущей складки. Методика разбора складок по полутонам, изображение светлых круглых предметов. Роль дополнительного предмета в сравнении светов и теней складок. Индивидуальная работа слушателей с педагогом</p>
<p>Тема 2.2.2 <u>Гризайль</u> простого натюрморта из предметов сложных фактур в среде. Композиция простого натюрморта (фарфор, металл)</p>	<p>Практическое занятие – мастер-класс, 6 часов</p>	<p>Освоение технических приемов работы теплыми цветами, особенности кроющих и лессирующих пигментов. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штриха и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей с педагогом</p>
<p>Тема 2.2.3. Простой натюрморт в теплом колорите в технике <u>многослойной акварели</u>. Композиция простого колористического натюрморта (овощи, дополнительные предметы)</p>	<p>Практическое занятие – мастер-класс, 12 часов</p>	<p>Освоение методики написания фона по дополнительному цвету. Знакомство с кроющими и лессирующими красками, понятие о разной плотности слоёв на свету и в тенях. Индивидуальная работа слушателей с педагогом. Проект №1 Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки</p>
<p>Тема 2.2.4 Простой натюрморт в холодном колорите в технике <u>многослойной акварели</u>. Композиция простого колористического натюрморта (фрукты)</p>	<p>Практическое занятие – мастер-класс, 12 часов</p>	<p>Освоение методики обучения способам передачи материальности предметов: тональная пространственная логика расстановки теней и отражений, разница всех бликов и теней, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Индивидуальная работа слушателей с педагогом</p>
<p>Тема 2.2.5 Простой колористический натюрморт с предметами разных фактур в технике <u>многослойной акварели</u> Композиция простого</p>	<p>Практическое занятие – мастер-класс, 12 часов</p>	<p>Локальный тон и материальность каждого предмета. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штрих и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей с педагогом</p>

колористического натюрморта (фрукты, дополнительные предметы)		педагогом
Тема 2.2.6 Простой натюрморт из предметов сложных фактур (металл, стекло)	Практическое занятие – мастер-класс, 12 часов	Знакомство с техническими приёмами передачи материальности и фактур металла и стекла различного цвета и фактуры (мазок, штрих, отмывки и т.д.). Верная передача тона прозрачного стекла, свет холодный, тени теплые. Цвета падающих теней к белой бумаге. Индивидуальная работа слушателей с педагогом
3.Итоговая аттестация		Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н. Андрияки

3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»

Текущий контроль (Проверка ОПК - 4) Знания, проверяемые при помощи тестирования с предоставлением вариантов ответов

Примерные вопросы для тестирования:

(выбрать один или несколько правильных вариантов)

- новые квалификационные характеристики учителя;
- основные трудовые действия в области общепедагогической функции в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- основные трудовые действия в области воспитательной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- основные трудовые действия в области развивающей деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- психологический компонент трудовой деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог» состоит...
- три уровня целей и результатов воспитания в соответствии с ФГОС.

Критерии оценивания – 75% и выше правильных ответов.

Проект №1 (Проверка ПК - 2) Проект учебного занятия по теме: «Простой натюрморт в теплом колорите в технике многослойной акварели. Композиция простого колористического натюрморта (овощи, дополнительные предметы)».

Критерии оценивания проекта №1

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Простой натюрморт в теплом колорите в технике многослойной акварели. Композиция простого колористического натюрморта (овощи, дополнительные предметы)» на основе методики С.Н.Андряки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

Требования к наглядным материалам:

- Правильность построения композиции на листе. Силуэтное и тональное разнообразие предметов.
- Передача пропорций предметов.
- Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.
- Передача объема предмета с помощью светотени.
- Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
- Создание среды, выявляющей предмет. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Притенение углов вертикальной плоскости.
- Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.
- Передача материальности и фактуры предметов.
- Оценка: зачет/не зачет.

Итоговая аттестация

Осуществляется на основании результатов оценивания проекта, тестирования, просмотра.

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за сделанный во время обучения проект, за ответы на теоретические вопросы и просмотр.

Оценка: зачет – положительное оценивание итоговой работы.

4. Раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

1. Государственная программа города Москвы на 2012-2018гг. «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)»

<https://www.mos.ru/dogm/documents/state-program-metropolitan-education/view/184301220/>

2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы - <http://base.garant.ru/70643472/>
3. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/>
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
5. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/>.
6. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/>

Основная литература

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2017. – Издание пятое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2016.- 156с.: ил.
3. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
4. Д'Анри. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136с.
5. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88с.: ил.
6. Касан А. Руководство к рисованию акварелью.- М.: Издательство: Школа акварели С. Андрияки, 2013.– 224с.: цв.ил.

Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. Акварель: альбом. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 272с.: ил.
2. Андрияка С.Н., Современное художественное образование: вызовы и перспективы // Современное художественное образование:

- педагогические аспекты оптимизации. Сб. научных трудов №1 – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2015. – 8-17с, 208с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
 4. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 192с.
 5. Сергей Андрияка. Акварель.: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 316с.: ил.
 6. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.– 144с.
 7. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.–138с.
 8. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 120с.: ил.

Интернет-ресурсы (дата обращения 09.04.2018)

1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки <http://academy-andriaka.ru/повышение-квалификации/>
2. Профессиональный стандарт «Педагог» <http://профстандартпедагога.рф/профстандарт-педагога/>
На сайте представлена общая информация обо всех областях теоретической и практической педагогики www.pedagogy.ru

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная среда Академии:

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

Художественные материалы:

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140г, 200г, 300г или акварельная бумага «АРШ», 185г, 300г;

- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов;
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

Технические средства:

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.