**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
С.Н. Андрияка
«27» 04 2017 г.

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

Специальность

## 54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

Год начала подготовки 2014

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства», год начала подготовки 2014, одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол от «05» 04 2014 г. № 08

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств, ректор

_____ С.Н. Андрияка

## Список дисциплин

Б1.Б.13 Академический рисунок
Б1.Б.14 Акварельная живопись
Б1.Б.15 Композиция
Б1.Б.16 Технология
Б1.Б.17 Пластическая анатомия
Б1.Б.18 Офорт
Б1.Б.19 Скульптура
Б1.Б.20 Масляная живопись
Б1.Б.21 Пастель
Б1.Б.22 Основы перспективы
Б1.Б.23 Роспись по керамике и фарфору
Б1.Б.25 Основы книжной графики
Б1.Б.26 Основы дизайн проектирования
Б1.Б.28 Гончарное искусство
Б1.Б.29 Моделирование и изготовление фарфора
Б1.В.02 Эмальерное искусство и основы ювелирного дела
Б1.В.03 Реставрация графики
Б1.В.04 Витражное искусство
Б1.В.05 Римская мозаика
Б1.В.06 Флорентийская мозаика
Б1.В.07 Настенная роспись
Б1.В.02 Эмальерное искусство и основы ювелирного дела
Б1.В.03 Реставрация графики
Б1.В.04 Витражное искусство
Б1.В.05 Римская мозаика
Б1.В.06 Флорентийская мозаика
Б1.В.07 Настенная роспись
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1
Б1.В.ДВ.01.01 Иконопись
Б1.В.ДВ.01.02 Темперная живопись
Б1.В.ДВ.01.03 Христианская иконография
Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3
Б1.В.ДВ.03.01 Основы консервации и реставрации памятников искусства
Б1.В.ДВ.03.02 Реставрация масляной и темперной живописи
**Б2.Б.01 Учебная практика**
Б2.Б.02(У) Творческая практика
**Б2.Б.03 Производственная практика**
Б2.Б.04(П) Педагогическая практика
Б2.Б.05(П) Научно-исследовательская практика
Б2.Б.06(П) Преддипломная практика
Б3.Б.01 Государственная итоговая аттестация

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

## По дисциплине: «Академический рисунок»

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Академический рисунок», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Академический рисунок» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения рабочей программой дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы академического рисунка происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Академический рисунок».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы «живописного» тонального рисунка. Базовые знания в рисунке.

4. Методики формирования художественного стиля изображения. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-2 | Знать | основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы; жанры, виды рисунка, художественно-выразительные средства, материалы и инструменты; как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению академического рисунка; | 1-3\1-6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; | 1-3\1-6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техникой зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении академического рисунка. | 1-3\1-6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; правильную последовательность выполнения академического рисунка; | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком образно-пластических решений для каждой творческой задачи и техникой академического рисунка. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | об авторских произведениях в области изобразительного искусства; законы | 1-5\1-10 | практические занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | построения композиции на основе натуры; правила грамотного «отбора» информации при работе с натурой. | | самостоятельная работа |
| | Уметь | применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе; | 1-5\1-10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | методами использования натурных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений; | 1-5\1-10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 3 | Знать | методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования; | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками передачи художественных образов в академическом рисунке. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-9 | Знать | логику построения творческого произведения; как выразить свой замысел в академическом рисунке. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками построения академического рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 24 | Знать | методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства; | 1-4\1-8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства; | 1-4\1-8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства | 1-4\1-8 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Семестр 1. | Семестр 2. | Семестр 3. | Семестр 4. | Семестр 5. | Семестр 6. | Семестр 7. | Семестр 8. | Семестр 9. | Семестр 10. |
| ОПК-2 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | | | |
| ОПК-7 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | | | | | |
| ПК-2 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК- 3 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | | | | | |
| ПК-9 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | | | | | |
| ПК – 24 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

### *2.2. Формы промежуточной аттестации.*

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

## 3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному

Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).

3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Академический рисунок»

СЕМЕСТР 1

1. Копирование рисунка гипсового рельефа
2. Рисунок гипсового рельефа
3. Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа
4. Обманка на плоскости со светлой тканью и добавочными предметами.
5. Натюрморт из предметов разных материалов и фактур
6. Рисунок по памяти
7. Рисунок гипсовой капители или вазы
8. Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием
9. Рисунок гипсового бюста
10. Рисунок по памяти

СЕМЕСТР 2

11. Зарисовки головы в смешанной технике с параллельным копированием
12. Рисунок головы в трех поворотах (2 работы)
13. Рисунки головы живой модели (2 работы)
14. Рисунок по памяти
15. Зарисовки рук в разных ракурсах с параллельным копированием
16. Зарисовки ног в разных ракурсах с параллельным копированием
17. Рисунок по памяти

СЕМЕСТР 3

18. Рисунок обнаженной фигуры с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)

19. Портрет с руками.

Жанровый портрет

Исторический портрет

Парадный портрет

20. Портрет стоящей модели в рост с параллельным копированием.

Жанровый портрет

Исторический портрет

Парадный портрет

СЕМЕСТР 4

21. Портрет с руками (3 работы)

22. Портрет в интерьере

23. Рисунок обнаженной фигуры с параллельным копированием (2 работы)

24. Портрет-типаж на тему «Профессия»

СЕМЕСТР 5

25. Рисунок обнаженной фигуры с параллельным копированием (3 работы)

26. Зарисовки обнаженной модели и создание эскиза композиции в круге

27. Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка однофигурной постановки на заданную тему с параллельным копированием

СЕМЕСТР 6

28. Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной натурой (6 работ)

29. Зарисовки мужских и женских фигур для работы над станковой композицией

СЕМЕСТР 7

30. Рисунок обнаженной натуры (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)

31. Рисунок обнаженной фигуры с подсветкой, двойным светом

32. Рисунок двух фигур с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени)
33. Рисунок обнаженных фигур в разных ракурсах (4 – 5 работ)
34. Зарисовки обнаженной натуры для работы над станковой композицией

СЕМЕСТР 8

35. Рисунок лежащей обнаженной фигуры (4 постановки) с повтором одной постановки по памяти
36. Зарисовки лежащей обнаженной фигуры в ракурсе с повтором рисунка одной постановки по памяти
37. Зарисовки обнаженной модели для работы над композицией станковой картины

СЕМЕСТР 9

38. Рисунок сюжетной постановки из 2-3 фигур на предложенную тему (2 работы)
39. Психологический портрет (2 работы)
40. Зарисовки обнаженной модели
41. Эскизы и зарисовки фигур

СЕМЕСТР 10

42. Зарисовки обнаженной фигуры.
43. Рисунок постановки из 2 фигур
44. Рисунок постановки из 2 фигур в ракурсе с повтором задания по памяти
45. Рисунок костюмированных жанровых сцен (2 задания)

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Натюрморт** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте.<br>4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы. |

| | |
|---|---|
| | 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Рисунок по памяти.** | Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения найденные в первоначальном рисунке:<br>1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка.<br>2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства.<br>3. Использование воздушной перспективы.<br>4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством.<br>5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Рисунок головы или частей лица** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Рисунок одетой фигуры** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный |

| | |
|---|---|
| | рисунок обнажённой фигуры).<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).<br>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Обманка** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Портрет** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других –* |

| | |
|---|---|
| | *«удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Психологический портрет** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Эскизы аллегорий** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в эскизе.<br>4. Передача глубины пространства.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Наброски фигуры человека** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).<br>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Зарисовки мужских и женских фигур** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).<br>6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции |

| | |
|---|---|
| | 4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Этюды: предметов, людей, интерьеров** | 1. Компоновка этюда на заданную тему в формате с условием равновесия.<br>2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами.<br>3. Передача пропорциональности отдельных предметов.<br>4. Правильность построения отдельных предметов.<br>5. Правильность построения предметной плоскости.<br>6. Правильность теневой моделировки формы предметов.<br>7. Передача плановости в работе над этюдом.<br>8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии четырех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой или экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

**8 семестр - зачёт с оценкой**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Академический рисунок» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценивания работ:**

1) грамотное композиционное размещение изображения в листе;
2) верная передача формы, пропорций натуры;
3) владение навыками линейно-конструктивного построения;
4) понимание «большой формы» при деталировке изображения;
5) грамотная свето-теневая лепка объёмов и передача освещённости;
6) погружение объектов изображения в среду, сложные касания границ изображения с фоном;
7) передача анатомического строения и пластики живой натуры;
8) целостность изображения;
9) гармоничная связь технических приёмов и графических техник с задуманным образом.

**Оценка:**

1. **«5»** -ставится если студентом соблюдены и выполнены все критерии
2. **«4»**- при условии невыполнения студентом двух пунктов данных критериев
3. **«3»** - при невыполнении четырех пунктов критерии
4. **«2»** - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данными критериями оценки живописной работы.

**1,2,3, 4,5, 6,7, 9, 10 семестр**
**Экзамен**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Академический рисунок» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценки работ:**

Оценка «Отлично» выставляется обучающемуся, если он углубленно владеет знаниями, умениями и навыками в области академического рисунка, культурой мышления, готов к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Осознает социальную значимость своей будущей профессии, стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, композицией, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. На высоком уровне выполняет практические задания по темам.

Оценка «Хорошо» выставляется обучающемуся, если он частично владеет знаниями, умениями и навыками в области академического рисунка, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Отчасти осознает социальную значимость своей будущей профессии, стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. На достаточном уровне владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, композицией, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. Выполняет практические задания по темам.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он слабо владеет знаниями, умениями и навыками в области академического рисунка. Отчасти осознает социальную значимость своей будущей профессии, стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. На низком уровне владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, композиции. Плохо владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. Слабо выполняет практические задания по темам.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не владеет знаниями в области академического рисунка, не способен к обобщению, анализу, восприятию информации и постановке цели, выбору путей еѐ достижения. Не осознает социальную значимость своей будущей профессии, не стремится к саморазвитию, не повышает своею квалификацию и мастерство. Не владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, композиции. Не владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. Не выполняет практические задания по темам.

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;

- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Работы по академическому рисунку оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Акварельная живопись»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Акварельная живопись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Акварельная живопись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины рабочей программой дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Акварельная живопись».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка. Базовые знания в живописи.

4. Методики формирования художественного стиля изображения. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные планируемые результаты обучения - «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-2 | Знать | различия композиционного решения в видах живописи; способы реализации художественного замысла средствами живописи; различные техники работы с материалами в акварельной живописи | 1-3\1-6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать композиционные решения в соответствии с замыслом | 1-3\1-6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении живописи; технологическими приёмами работы с различными художественными материалами. | 1-3\1-6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; правильную последовательность в выполнении живописной работы; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; методику копирования живописных произведений; оборудование живописной мастерской и инструменты для работы. | 1-3\1-6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров); работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине. | 1-3\1-6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техникой акварельной живописи. | 1-3\1-6 | практические занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | иметь теоретическое представление об авторских произведениях в области изобразительного искусства; законы построения композиции на основе натуры; правила грамотного «отбора» информации при работе с натурой. | 1-5\1-10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе | 1-5\1-10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | методами использования натурных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений; средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы | 1-5\1-10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 3 | Знать | методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования, обобщения, стилизации различными художественными материалами | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками передачи художественных образов средствами различных живописных материалов. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-9 | Знать | логику построения творческого произведения; как выразить свой замысел в акварельной живописи. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техникой свободной работы средствами акварельной живописи; навыком устно излагать содержание творческой концепции акварельной живописи. | 1-2\1-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 24 | Знать | методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства | 1-4\1-8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства | 1-4\1-8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства | 1-4\1-8 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Семестр 1. | Семестр 2. | Семестр 3. | Семестр 4. | Семестр 5. | Семестр 6. | Семестр 7. | Семестр 8. | Семестр 9. | Семестр 10. |
| ОПК-2 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | | | |
| ОПК-7 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | | | |
| ПК-2 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК- 3 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | | | | | |
| ПК-9 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | | | | | |
| ПК – 24 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

### *2.2. Формы промежуточной аттестации.*

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

## 3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Акварельная живопись», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Акварельная живопись»

СЕМЕСТР 1

1. Натюрморт с цветами, фруктами, овощами
2. Натюрморт из светлых предметов
3. Натюрморт с контрастным освещением планов
4. Натюрморт с горящей свечей.
5. Обманка из драпировок разных фактур.
6. Гризайль гипсовой капители или вазы с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой.
7. Работа по памяти. Повтор заданий тем 5 и 6 в натуральную величину

СЕМЕСТР 2

8. Обманка.
9. Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами
10. Натюрморт из белых предметов с зеркалом и темным камертоном.
11. Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите с драпировками
12. Колористический букет. Натюрморт с цветами. (2работы)
13. Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов. Первый и второй план на свету, третий в тени.

СЕМЕСТР 3

14. Натюрморт цветы и фрукты в интерьере.
15. Портрет с плечевым поясом. (Три работы)
16. Живопись в три цвета, по кобальту, по белой бумаге
17. Образный портрет с руками. (1-2 постановки)
18. Композиционные этюды.

СЕМЕСТР 4

19. Портрет с руками. (три постановки)
20. Портрет в интерьере на заданную тему
21. Этюды одетых фигур (2-3 фигуры).
22. Обнаженная фигура в рост, с цветами

СЕМЕСТР 5

23. Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца
24. Постановка с обнаженной натурой. (2 работы)
25. Постановка с обнаженной натурой и драпировками
26. Этюды и создание картона фризовой композиции.
27. Этюды обнажённой натуры для станковой композиции.

СЕМЕСТР 6

28. Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»
29. Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему
30. Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи. Три работы

СЕМЕСТР 7

31. Постановка из 2-3 одетых фигур
32. Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света.
33. Постановка с одетой фигурой на фоне окна.
34. Этюды для станковой композиции.

СЕМЕСТР 8

35. Постановка с лежащей обнаженной фигурой: со спины с зеркалом

36. Постановка со стоящей спиной фигурой с зеркалом с драпировками, с кувшином,.. До 1 м по большей стороне.
37. Этюды обнаженной натуры для станковой картины
38. Лежащая обнаженная фигура в интерьере.

СЕМЕСТР 9

39. Сюжетная сцена от трех фигур. (Большой лист «Арша»).
40. Психологический портрет. (2 работы)
41. Этюды одетой фигуры для станковой композиции.
42. Многофигурные постановки со сложным освещением.

СЕМЕСТР 10

43. Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере
44. Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур
45. Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост.
46. Этюды модели к дипломным композициям.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Натюрморт** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте.<br>4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение живописи оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии более трех нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Работа по памяти.** | Способность запомнить и передать в живописи по памяти основные качества и достижения найденные в первоначальном живописном |

| | |
|---|---|
| | произведении:<br>1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка произведения живописи.<br>2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства.<br>3. Использование воздушной перспективы.<br>4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством.<br>5. Общая художественная и эстетическая выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение живописи оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Портрет с плечевым поясом** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Образный портрет с руками** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций и фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду .<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).<br>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Психологический портрет** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Обманка** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Живопись в три цвета, по кобальту, по белой бумаге** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера живописного произведения.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами живописи.<br>4. Использование подходящих приёмов для выявления формы и |

| | |
|---|---|
| | пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Обнаженная фигура** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Этюд** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в этюде.<br>4. Передача глубины пространства.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Многофигурные постановки** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве. |

| | |
|---|---|
| | 3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).<br>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой*<br>*«отлично», При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо», При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно», При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Сюжетная постановка** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы постановки.<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа.<br>6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Гризайль** | 1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга<br>2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов.<br>3.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя.<br>4.Выявление объема цветом.<br>5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии двух ошибок – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Этюды: предметов, людей, интерьеров** | 1. Компоновка этюда на заданную тему в формате с условием равновесия.<br>2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами.<br>3. Передача пропорциональности отдельных предметов.<br>4. Правильность построения отдельных предметов.<br>5. Правильность построения предметной плоскости.<br>6. Правильность теневой моделировки формы предметов. |

| | |
|---|---|
| | 7. Передача плановости в работе над этюдом.<br>8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии четырех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой или экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

**1, 8 семестр - зачёт с оценкой**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Акварельная живопись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценивания работ:**

1) грамотное композиционное размещение изображения в листе;
2) верная передача формы, пропорций натуры;
3) владение навыками линейно-конструктивного построения;

4) понимание «большой формы» при деталировке изображения;
5) грамотная свето-теневая лепка объёмов и передача освещённости;
6) погружение объектов изображения в среду, сложные касания границ изображения с фоном;
7) передача анатомического строения и пластики живой натуры;
8) целостность изображения;
9) гармоничная связь технических приёмов и графических техник с задуманным образом.

**Оценка:**

1. **«5»** -ставится если студентом соблюдены и выполнены все критерии
2. **«4»**- при условии невыполнения студентом двух пунктов данных критериев
3. **«3»** - при невыполнении четырех пунктов критерии
4. **«2»** - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данными критериями оценки живописной работы.

**2,3, 4, 5, 6,7, 9, 10 семестр**
**Экзамен**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Акварельная живопись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценки работ:**

1. Грамотное композиционное размещение изображения на бумаге или холсте (картоне).
2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения фигуры человека, его пластических особенностей и характера движения.
3. Методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями.
4. Грамотная «лепка» деталей большой формы.
5. Грамотное обобщение живописной работы.

Оценка «5» - если студентом соблюдены и выполнены все требования критериев оценки работ.

Оценка «4» - при невыполнении студентом первых двух критериев оценки работ.

Оценка «3» - при невыполнении студентом трех критериев оценки работ.

Оценка «2» - при невыполнении более четырех требований критериев оценки живописной работы.

## 4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем дисциплины, обсуждаются.

### *4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;

- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Работы по акварельной живописи оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Композиция»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК – 4- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности.

ОПК – 5- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.

ОПК – 6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ОПК – 8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики.

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК – 5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры,

истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.

ПК – 8- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Композиция».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка.

4. Методики формирования художественного стиля изображения. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, семестр\ курс | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ОК -1 | Знать | основные категории, принципы, методы и законы особенности абстрактного мышления, анализа, синтеза в композиции картины. | 1-2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать законы абстрактного мышления, анализа, синтеза в композиции картины. | 1-2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | абстрактным мышлением, анализом, синтезом в композиции картины. | 1-2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-4 | Знать | эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления в обучении композиции. | 7-8\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | передавать накопленный опыт в обучении композиции и применять эффективные формы организации педагогического процесса. | 7-8\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками обучения, воспитания и развития обучающихся; навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания; навыками передачи накопленного опыта в обучении композиции. | 7-8\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-5 | Знать | систему организации творческих и исследовательских работ; теорию, правила, принципы управления коллективом; специфику работы коллектива, занимающегося творческим и исследовательским проектами. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | организовать творческий коллектив в работе над одним проектом; работать в составе творческого коллектива в работе над общим проектом изобразительного искусства. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками управления творческим коллективом и организации его работы; способностью работать в составе творческого коллектива в обучении изобразительному искусству. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-6 | Знать | основные принципы и правила построения композиции; различия композиционного решения в видах живописи; различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе; различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители, используемые в масляной живописи. | 1-4\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; использовать вспомогательный материал для работы над картиной; определять значимость произведения с точки зрения | 1-4\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | эстетических и общечеловеческих ценностей. | | |
| | Владеть | различными техниками работы в области акварельной живописи и академического рисунка; технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений. | 1-4\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-8 | Знать | возможности различных графических и живописных материалов; технические приемы академического рисунка, акварельной живописи и графики для создания творческих работ с натуры; как организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять различные графические и живописные материалы при создании работ; использовать различные методы и технические приемы академического рисунка, живописи и графики для создания работы; организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками организации работы студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; техникой работы с различными художественными материалами; навыками изображения натуры средствами академического рисунка, живописи и графики. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-3 | Знать | методы наблюдения и фиксации явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции картины, произведения изобразительного искусства. | 5-6\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции картины, произведения изобразительного искусства. | 5-6\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции картины, произведения изобразительного искусства. | 5-6\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 4 | Знать | как применять в своей творческой работе, композиции картины, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. | 5-6\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять в своей творческой работе, композиции картины, полученные | 5-6\3 | практические занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. | | самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком применения в своей творческой работе, композиции картины, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. | 5-6\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 5 | Знать | основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; особенности исторического развития художественных течений; стили и стилевые направления в искусстве. | 7-8\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать в своей работе по композиции знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве | 7-8\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком применения в своей творческой практике по композиции знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве. | 7-8\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 8 | Знать | механизмы взаимодействия с другими соавторами в рамках одного творческого произведения; способы достижения наилучшего результата в работе с другими соавторами в составе творческого коллектива. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | работать в команде; работать в формате разделения труда; находить компромиссы в работе с другими соавторами для достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | высоким профессиональным уровнем в области изобразительного искусства; способностью работать в команде. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-9 | Знать | как формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею композиции авторского произведения и процесс его создания | 7-8\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею композиции авторского произведения и процесс его создания. | 7-8\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | средствами художественной выразительности; техническими приемами академического рисунка и акварельной живописи; грамотной речью и профессиональной терминологией; техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства; навыком устно излагать содержание творческой концепции. | 7-8\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – | Знать | как использовать методики создания | 9-10\5 | практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 24 | | композиции в художественно-эстетическом воспитании в области культуры и изобразительного искусства | | занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать методики создания композиции в художественно-эстетическом воспитании в области культуры и изобразительного искусства | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком использования методики создания композиции в художественно-эстетическом воспитании в области культуры и изобразительного искусства. | 9-10\5 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Семестр 1. | Семестр 2. | Семестр 3. | Семестр 4. | Семестр 5. | Семестр 6. | Семестр 7. | Семестр 8. | Семестр 9. | Семестр 10. |
| ОК- 1 | Учебные задания | Учебные задания | | | | | | | | |
| ОПК-4 | | | | | | | Учебные задания | Учебные задания | | |
| ОПК-5 | | | | | | | | | Учебные задания | Учебные задания |
| ОПК-6 | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | Учебные задания | | | | | | |
| ОПК-8 | | | | | | | | | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК- 3 | | | | | Учебные задания | Учебные задания | | | | |
| ПК- 4 | | | | | Учебные задания | Учебные задания | | | | |
| ПК- 5 | | | | | | | Учебные задания | Учебные задания | | |
| ПК- 8 | | | | | | | | | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК- 9 | | | | | | | Учебные задания | Учебные задания | | |
| ПК – 24 | | | | | | | | | Учебные задания | Учебные задания |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Композиция»

№ 1 Семестр

1. Введение в предмет
2. Композиция силуэта портрета
3. Двух фигурная композиция.
4. Изучение специфических особенностей построения композиции.
5. Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве.

№ 2 Семестр

6. Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша» и «Очарованный странник» и др.
7. Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.
8. Гармония шрифта и изображения.

№ 3 Семестр

9. Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле».
10. Работа над иллюстрацией.

№ 4 Семестр

11. Композиционные основы. Композиция органических форм. Законы композиционного построения.
12. Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него).
13. Работа над иллюстрацией.

№ 5 Семестр

14. Композиция в круге.
15. Аллегория (одно фигурная композиция).
16. Фризовая многофигурная композиция.

№ 6 Семестр

17. Работа над композицией на библейскую тему.
18. Работа над композицией на тему: «Современник».

№ 7 Семестр

19. Работа над малой картиной.

№ 8 Семестр

20. Работа над малой картиной. Написание малой картины.

№ 9 Семестр

21. Определение темы, введение в тему. Античная или библейская тематика.
22. Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с каждым обучающимся.

№ 10 Семестр

23. Темы: История России или современник.
24. Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с каждым обучающимся.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Введение в предмет.** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |

| | |
|---|---|
| **Композиция силуэта портрета** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно* |
| **Двух фигурная композиция.** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Изучение специфических особенностей построения композиции.** | 1.Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий<br>2.Копоновка элементов композиции в заданном формате<br>3.Соблюдение условий задания<br>4.Полнота раскрытия темы<br>5.Оригинальность замысла<br>6.Качество изображения<br>7.Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно* |
| **Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве.** | 1.Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий<br>2.Копоновка элементов композиций и упражнений в заданном формате<br>3.Соблюдение условий задания<br>4.Полнота раскрытия темы<br>5.Оригинальность замысла<br>6.Соответствие выбора фактур и стиля изображения образной идее композиции<br>7.Качество изображения<br>8.Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии трёх ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии пяти ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно* |
| **Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша» и «Очарованный странник» и др.** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно* |
| **Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа.<br>6. Эстетическая и художественная выразительность.<br>*Критерии оценивания задания:* |

| | |
|---|---|
| | *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Гармония шрифта и изображения.** | 1.Грамотная компоновка изображения.<br>2.Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>3.Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>4.Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.<br>5.Качество смешения и нанесения цвета и тона<br>6.Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков<br>7.Выразительность цветового решения<br>8.Законченность и аккуратность<br>9.Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной грамотности.<br>10.Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>11.Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии трёх допущенных ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии пяти ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии шести ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно* |
| **Выполнение графической работы по созданию** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других –* |

| | |
|---|---|
| | *«удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Работа над иллюстрацией.** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).<br>6. Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Композиционные основы. Композиция органических форм. Законы композиционного построения.** | 1. Соответствие заявленной теме;<br>2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала;<br>3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике);<br>4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи;<br>5. Интересное цветовое и живописное решение;<br>6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы;<br>7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии трёх ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии пяти ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него).** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. |

| | |
|---|---|
| | 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Работа над иллюстрацией.** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).<br>6. Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Ознакомительная беседа о композиции в монументальном искусстве, специфике требований к итоговой работе.** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Композиция в круге.** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий<br>2. Копоновка элементов композиции в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой* |

| | |
|---|---|
| | *«отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Аллегория (одно фигурная композиция).** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий<br>2. Копоновка элементов композиций и упражнений в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Соответствие выбора фактур и стиля изображения образной идее композиции<br>7. Качество изображения<br>8. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии трёх ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии пяти ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Фризовая многофигурная композиция.** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Работа над композицией на библейскую тему.** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду.<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа. |

| | |
|---|---|
| | 6. Эстетическая и художественная выразительность.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Работа над композицией на тему: «Современник».** | 1.Грамотная компоновка изображения.<br>2.Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>3.Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>4.Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.<br>5.Качество смешения и нанесения цвета и тона<br>6.Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков<br>7.Выразительность цветового решения<br>8.Законченность и аккуратность<br>9.Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной грамотности.<br>10.Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>11.Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии трёх допущенных ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии пяти ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии шести ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Работа над малой картиной. Утверждение картона и эскиза.** | 1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме;<br>2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала;<br>3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины;<br>Примечание. Это один из определяющих критериев оценки картины.<br>4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи;<br>5. Интересное цветовое и живописное решение;<br>6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное |

| | |
|---|---|
| | размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы;<br>7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло.<br>*Критерии оценивания:*<br>*Оценка «Отлично» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует семи критериям оценки.*<br>*Оценка «Хорошо» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует не мене пяти критериям оценки.*<br>*Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует четырём критериям оценки.*<br>*Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует менее четырём критериям оценки.* |
| **Написание малой картины** | 1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме;<br>2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала;<br>3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины;<br>Примечание. Это один из определяющих критериев оценки картины.<br>4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи;<br>5. Интересное цветовое и живописное решение;<br>6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы;<br>7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло.<br>*Критерии оценивания:*<br>*Оценка «Отлично» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует семи критериям оценки.*<br>*Оценка «Хорошо» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует не мене пяти критериям оценки.*<br>*Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует четырём критериям оценки.*<br>*Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует менее четырём критериям оценки.* |
| **Определение темы, введение в тему. Античная или библейская тематика.** | Зачет выставляется с учетом критериев:<br>1.Работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;<br>2.Дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования |

| | |
|---|---|
| | проблемы, различных подходов к ее решению;<br>3.В работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных). |
| **Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с каждым обучающимся.** | Зачет выставляется с учетом двух критериев:<br>•Работа выполнена в соответствии с запланированными этапами.<br>•Грамотно решены композиционные задачи, достигнуты художественность и выразительность. |
| **История России.** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства.<br>5. Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Современник** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).<br>6. Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.<br>4. Качество смешения и нанесения цвета и тона<br>5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков<br>6. Выразительность цветового решения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Этюды: предметов, людей, интерьеров** | 1. Передачи контраста, нюанса и тождества цвета, тона, форм, фактур различными способами.<br>2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами.<br>3. Передача пропорциональности отдельных предметов.<br>4. Правильность построения отдельных предметов.<br>5. Правильность построения предметной плоскости.<br>6. Правильность теневой моделировки формы предметов. |

| | |
|---|---|
| | 7. Передача плановости в работе над этюдом.<br>8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии трех нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии четырёх нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии более четырех нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Анализ цветового строя репродукции живописной картины** | 1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.<br>4. Качество смешения и нанесения цвета и тона<br>5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков<br>6. Выразительность цветового решения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*Оценка **зачтено** выставляется, если не более двух неточностей при аргументации своей позиции.*<br>*Оценка **не зачтено** выставляется, если более двух неточностей при аргументации своей позиции.* |

Проведение анализа цветового строя репродукции живописной картины осуществляется по следующему заданию:

По репродукции живописной картины составить спектр цветов, определить вид данной цветовой композиции, ее контрастов, характер цветовой гармонии, тип колорита, характер освещения и их роль в передаче образной выразительности и идейного замысла художественного произведения.

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой или экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

1, 4,5, 8, 10 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Композиция» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Композиционное решение.
2. Лепка средствами различной техники формы предмета.
3. Светотеневая трактовка форм.
3. Материальность.
4. Отношение тона и цвета.
5. Предметный цвет. Рефлекс
6. Цельность.

Критерии оценки

Оценка «5»-если студентом соблюдены и выполнены все требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «4»- при условии невыполнения студентом первых двух пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «3» - при невыполнении четырех пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «2» - при невыполнении более четырех пунктов требований, предъявляемых к аудиторным и самостоятельным заданиям

2,3,6,7,9 семестр – экзамен

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Композиция» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Через последовательность в системе выполнения задач композиционного характера студент должен уметь:

1)Детально изучить материал, способствующий работе над темой (исторический, костюмный и т.д.)

2)Владеть композиционными возможностями изобразительных средств.

3)Решать средствами композиции смысловые, образные, выразительные задачи.

4) Исследовать классические композиционные решения.

5)Организовать работу от выбора темы к итоговой композиционной форме.

Критерии оценки результатов практической подготовки студентов по дисциплине «Композиция» (практический экзамен):

- соответствие практических заданий по форме и содержанию программе дисциплины;

- уровень освоения студентом программного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

- уровень сформированности живописно-практических умений и навыков студента;

- отношение к оформлению и подаче практических работ на просмотре.

Оценка за выполнение практических заданий выставляется по следующим критериям:

Оценка «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в формате листе;

- последовательное и грамотное ведение процесса живописи;

- умелое использование выразительных средств живописи;

- владение формой, цветом, тоном, колоритом;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиционно - живописном строе;

- умение обобщать и приводить к целостности живописный этюд;

- творческий подход.

Оценка «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке изображения;

- небольшие недочеты в конструктивном и тональном построении живописного образа;

- незначительные нарушения в последовательном ведении живописи;

- некоторую дробность и небрежность в изображении.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- заметные ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести живопись от начала до конца;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки в композиционном, тональном и цветовом построении этюдной работы;

- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;

- незавершенность работы, ее эмоциональная невыразительность;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- при несоответствии живописной работы программным требованиям

## 4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Композиция». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Композиция» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

### *4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Живописные работы оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| Категории студентов | Виды оценочных средств | Формы контроля оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Технология»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Технология», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Технология» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка

и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по

программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их

выполнении.

ПК-2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

ПК – 25 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Технология».

2. Формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;

3. Освоение навыков построения композиции пейзажа, портрета;

4. Работа с натурным материалом, с целью создания художественного образа;

5.Обучение техническим навыкам и приемам в технике пастели.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные планируемые результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, семестр/ курс | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-2 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины. | 1\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, | 1\1 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | соблюдать технологические процессы; | | |
| | Владеть | изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи. | 1\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; | 1\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство; строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы; | 1\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; | 1\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы; | | |
| | Уметь | строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство; строить форму предметов любой сложности; передавать в рисунке пластические особенности натуры; передавать в рисунке сложные формы в ракурсе; передавать в рисунке формы любой сложности в движении; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии; техникой рисунка карандашом и акварелью | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-3 | Знать | основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; законы композиции и особенности выразительных средств; последовательность этапов создания картины; | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать с натуры; композиционно организовывать изображение; строить адекватные композиции по ассоциациям; | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;<br>опытом композиционного анализа;<br>художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 9 | Знать | основные жанры изобразительного искусства; законы воздушной перспективы; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, графике; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины; законы и средства построения композиции; | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | этюдами, уметь строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию; | | |
| | Владеть | художественным мышлением техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи; способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 24 | Знать | методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 25 | Знать | о технологии проведения выставки и экспозиции для популяризации академического рисунка. | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать выставки и экспозиции, проводить экскурсии, в области академического рисунка. | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности; демонстрирует способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции в области академического рисунка. | 2\1 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 1. | Семестр 2. |
| ОПК-2 | Учебные задания | |
| ОПК-7 | Учебные задания | |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-2 | | Учебные задания |
| ПК-3 | | Учебные задания |
| ПК- 9 | | Учебные задания |
| ПК- 24 | | Учебные задания |
| ПК- 25 | | Учебные задания |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

Экзамен;

Экзамен.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, пастель, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы выполнения заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).

3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

### *3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.*

Учебные задания по дисциплине - «Технология»

**№ 1 Семестр**

1. Предмет технологии. Обзор приёмов копирования
2. Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей.
3. Копирование портретных рисунков старых мастеров15-19 веков
4. Копирование портретных рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером
5. Копирование изображений складок на фигурах людей.

**№ 2 Семестр**

6. Рисунок по памяти: 1) белого предмета (яйцо); 2) человека.
7. Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль).
8. Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли.
9. Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)
10. Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Предмет технологии. Обзор приёмов копирования.** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей.** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3. Верно переданные пропорции и движение изображений людей<br>4. В соответствии с оригиналом отрисованых складок одежды и деталей фигур (руки, лица)<br>5. Технические приёмы в копии полностью повторяет оригинальные (характер штриха, толщины линий)<br>6. Тональные акценты на копии соответствуют оригинальному изображению<br>7.Точность переноса изображения в копии без предварительного рисунка |

| | |
|---|---|
| | карандашом<br>8.Грамотный подбор технических средств изображения в копии, соответствующих характеристике оригинальных<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Копирование портретных рисунков старых мастеров15-19 веков** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей<br>4.Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме оригинала<br>5.Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии<br>6.Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы)<br>7.Размер растушки подобран в соответствии с оригиналом (при применении растушки)<br>8.Тональные силуэты пятен светов и теней оригинала верно переданы в копии и тон светов полутонов и теней соответствует оригинальному<br>9.Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствует оригиналу<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Копирование портретных рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей<br>4.Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме оригинала<br>5.Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии<br>6.Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы)<br>7.Размер растушки подобран в соответствии с оригиналом (при применении растушки)<br>8.Тональные силуэты пятен светов и теней оригинала верно переданы в копии и тон светов полутонов и теней соответствует оригинальному<br>9.Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствует оригиналу<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы* |

| | |
|---|---|
| | *выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Копирование изображений складок на фигурах людей.** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3.Верно передано количество складок и их пропорции в изображении на копии<br>4.Толщина мазка и густота пигмента на кисти в копии соответствует оригиналу для копирования (при применении белил)<br>5.Насыщенность пятен светов и бликов на складках в копии соответствует оригиналу (при применении мела)<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Рисунок по памяти: белого предмета (яйцо).** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3. Верно переданные пропорции и движение изображения человека<br>4. Технические приёмы в копии полностью повторяет оригинальные (характер штриха, толщины линий)<br>5. Тональные акценты на копии соответствуют оригинальному<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Рисунок по памяти: человека.** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3. Верно переданные пропорции и движение изображения человека<br>4. Технические приёмы в копии полностью повторяет оригинальные (характер штриха, толщины линий)<br>5. Тональные акценты на копии соответствуют оригинальному<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль).** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3. Верно переданы пропорции и характер персонажа<br>4.Грамотно и верно переведен цвет изображения оригинала в тональную гризайль копии<br>5.Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.)<br>6.Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии |

| | |
|---|---|
| | *Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии трёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии более трёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли.** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3. Верно переданы пропорции и характер персонажа<br>4.Грамотно и верно переведен цвет изображения оригинала в тональную гризайль копии<br>5.Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.)<br>6.Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии трёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии более трёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей<br>4.Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме оригинала<br>5.Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии<br>6.Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы)<br>7.Размер растушки подобран в соответствии с оригиналом (при применении растушки)<br>8.Тональные силуэты пятен светов и теней оригинала верно переданы в копии и тон светов полутонов и теней соответствует оригинальному<br>9.Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствует оригиналу<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной** | 1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии<br>2. Соответствие масштабов изображений<br>3. Верно переданы пропорции и характер персонажа<br>4.Цвет (тепло-холодные отношения светов и теней) и тон изображения в копии соответствует цвету и тону оригинала<br>5.Технология процесса копирования соответствует технологии создания оригинала |

| | |
|---|---|
| **акварели** | 6.В копии применен весь набор технических приёмов акварели (штрих, заливка, точечная ретушь) соответствующий оригинальному изображению<br>7.Тональные градации и растяжки полутонов в копии соответствуют оригиналу<br>8. Завершающие и объединяющие тональные акценты соответствуют оригиналу<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>3. Грамотное тональное решение.<br>4. Точность компоновки изображения.<br>5. Выразительность решения.<br>6. Подробная проработка деталей изображения.<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

***3.4. Промежуточный контроль.***

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

По завершении каждого семестра осуществляется:
- экзаменационный просмотр учебных работ обучающихся.

1 семестр – Экзамен

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Технология» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Оценка «5» ставится студенту если:

1. Грамотная композиция в листе. Точно переданы: пропорции изображения оригинала.
2. Точно переданы: толщина, чёткость и направление линий, штрихов, мазков.
3. Выбор материала исполнения соответствует материалу оригинала.

4. Технология процесса исполнения копии соответствует технологии выполнения оригинала.

5. Тональная шкала копии соответствует тональным градациям изображения оригинала.

6. Цветовые отношения и колорит копии сгармонированы в соответствии с колоритом оригинала.

7. Точно переданы тепло-холодные отношения оригинала в копийном повторе.

8. Точно найденные и расставленные завершающие акценты, создание глубины пространства, передача материальности деталей.

9. Свободное владение техническими приёмами рисунка или многослойной акварели. В копии видна свежесть акварельность живописи и тонального рисунка.

Оценка «4» ставится студенту если:

1. Грамотное изображение в листе.

2. Верно переданы пропорции изображения оригинала.

3. Верно переданы: толщина, чёткость и направление линий, штрихов, мазков.

4. Выбор материала исполнения похож на материал оригинала.

5. Технология процесса исполнения копии соответствует технологии оригинала.

6. Тональная шкала копии похожа на тональные градации оригинала.

7. Колорит и тепло-холодные отношения живописи копии похожи на живопись оригинала.

8. Завершающие акценты путаются по тону, обобщение на завершающей стадии не завершено.

9. Недостаточно ясно переданы материальность деталей и глубина пространства, касание с фоном или бумагой упрощены, по сравнению с оригиналом

Оценка «3» ставится студенту если:

1. Недостаточно грамотная композиция в листе.
2. Пропорции изображения нарушены и неверны по размерам и отношениям.
3. Толщина, чёткость и направление штриха и мазков переданы приблизительно.
4. Выбор материала исполнения не даёт возможности повтора характера изображения оригинала.
5. Технология процесса исполнения копии нарушена или не соблюдена последовательность этапов выполнения изображения.
6. Локальный тон и колорит изображения не ясен.
7. Составляющие элементы светотени повторяются по тону и не верны по силуэту.
8. Неправильная передача тепло-холодных отношений светов и теней.
9. Касание с фоном или бумагой страдают излишней жёсткостью или размытостью, не прочитывается материальность большинства деталей.
10. Окончательное изображение несёт на себе следы переделок.

Оценка «2» ставится студенту если:

1. Неграмотная композиция в листе.
2. Пропорции изображения переданы неверно.
3. Штрихи и мазки хаотично распределены по поверхности или сведены до минимума и не наполняют собою изображения.

4. Выбор материала исполнения не даёт возможности повтора оригинала.

5. Не соблюдена последовательность этапов технологического процесса.

6. Локальный тон, колорит и элементы светотени по форме не верны.

7. Неправильная передача тепло-холодных отношений светов и теней в живописи.

8. Глубина фона и материальность деталей условны, отсутствует связь с фоном, акценты однообразны.

**2 семестр – экзамен**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Технология» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

По окончании курса студенты должны знать:

- основы техники и технологии выполнения акварелей и рисунков старых мастеров;
- основных художников 18-19 века, работавших в стиле штрихованной акварели.

После окончания курса студенты должны уметь:

- копировать работы старых мастеров;
- применять приёмы старых мастеров в своих работах;
- применять приёмы старых мастеров в других технологиях и жанрах (эмальерное искусство, иллюстрация, реставрация, роспись керамики и фарфора).

После окончания курса студенты должны владеть:

- техникой многослойной «штриховой» акварели;

- техникой тонального академического рисунка.

Критерии оценки

Критерии оценки

Оценка «5» ставится студенту если:

1. Грамотная композиция в листе. Точно переданы: пропорции изображения оригинала.
2. Грамотная композиция в листе. Точно переданы: толщина, чёткость и направление линий, штрихов, мазков.
3. Выбор материала исполнения соответствует материалу оригинала.
4. Технология процесса исполнения копии соответствует технологии оригинала.
5. Тональная шкала (в рисунке) копии соответствует тону изображения оригинала.
6. Цветовые отношения и колорит копии сгармонированы в соответствии с колоритом оригинала.
7. Точно переданы тепло-холодные отношения оригинала в копийном повторе.
8. Точно найденные и расставленные завершающие акценты, создание глубины пространства, передача материальности деталей.
9. Свободное владение техническими приёмами рисунка или многослойной акварели. В копии видна свежесть акварельность живописи и тонального рисунка.

Оценка «4» ставится студенту если:

1. Грамотное изображение в листе.

2. Верно переданы пропорции изображения оригинала.

3. Верно переданы: толщина, чёткость и направление линий, штрихов, мазков.

4. Выбор материала исполнения похож на материал оригинала.

5. Технология процесса исполнения копии соответствует технологии оригинала.

6. Тональная шкала копии похожа на тональные градации оригинала.

7. Колорит и тепло-холодные отношения живописи копии похожи на живопись оригинала.

8. Завершающие акценты путаются по тону, обобщение на завершающей стадии не завершено.

9. Недостаточно ясно переданы материальность деталей и глубина пространства, касание с фоном или бумагой упрощены, по сравнению с оригиналом

Оценка «3» ставится студенту если:

1. Грамотная композиция в листе.

2. Пропорции изображения «сбиты» и неверны по размерам и отношениям.

3. Толщина, чёткость и направление штриха и мазков переданы приблизительно.

4. Выбор материала исполнения не даёт возможности повтора характера изображения оригинала.

5. Технология процесса исполнения копии перепутана или не соблюдена последовательность этапов выполнения изображения.

6. Локальный тон и колорит изображения не ясен.

7. Составляющие элементы светотени повторяются по тону и не верны по силуэту.

8. Неправильная передача тепло-холодных отношений светов и теней.

9. Касание с фоном или бумагой страдают излишней жёсткостью или размытостью, не прочитывается материальность большинства деталей.

10. Окончательное изображение несёт на себе следы переделок.

Оценка «2» ставится студенту если:

1. Неграмотная композиция в листе.
2. Пропорции изображения переданы неверно.
3. Штрихи и мазки хаотично распределены по поверхности или сведены до минимума и не наполняют собою изображения.
4. Выбор материала исполнения не даёт возможности повтора оригинала.
5. Не соблюдена последовательность этапов технологического процесса.
6. Локальный тон, колорит и элементы светотени по форме не верны.
7. Неправильная передача тепло-холодных отношений светов и теней в живописи.
8. Глубина фона и материальность деталей условны, отсутствует связь с фоном, акценты однообразны.

## 4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые

могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Технология». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный и экзаменационный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) экзаменационный и зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Технология» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| **Категории студентов** | **Формы** |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных Средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Пластическая анатомия»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций учебной дисциплины «Пластическая анатомия», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пластическая анатомия» служит для проверки сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пластическая анатомия» определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

**1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины**

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины рабочей программой дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;

ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;

ОПК-9 – способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности;

ПК-2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

ПК-3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;

ПК-4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;

ПК-5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры,

истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;

ПК-26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве.

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Изучение программы происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Пластическая анатомия».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Формирование аналитических способностей при выявлении положительных и отрицательных сторон в собственной работе при подготовке специалиста - художника.

4. Методическое раскрытие студентам законов строения человеческого тела, а также развитие у них художественного вкуса, понимания гармонии пространственных соотношений объемов, пространственного мышления, цельности восприятия среды.

Конечными результатами освоения программы освоения дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Дескрипторы компетенций Вид | Дескрипторы компетенций Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-6 | Знать | основы пластической анатомии, пропорции человеческого тела, создавая высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять основы пластической анатомии при создании высокопрофессиональных | 1\1-2 | практические занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | произведений живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства. | | самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками изображения человека и создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | способы изображения человека и демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста); о материалах, применяемых при их выполнении. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | изображать человека различными техническими способами и демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста). | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | различными техниками, изображая человека (по программам подготовки специалиста). | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-9 | Знать | как донести пластическую задачу в учебном или творческом задании. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | последовательно выполнить пластическую задачу в учебном или творческом задании. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком выполнения в доступной форме поставленной пластической задачи в учебном или творческом задании. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | основы анатомии и композиции для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | формировать художественный образ на высоком профессиональном уровне в авторских произведениях в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техниками и материалами изображения человека на высоком профессиональном уровне при создании авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 3 | Знать | как почерпнуть возможную тему для творчества, наблюдая, анализируя и обобщая явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. | | |
| | Уметь | найти художественный образ в окружающей действительности наблюдая, анализируя и обобщая явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | опытом создания художественных образов наблюдая, анализируя и обобщая явления окружающей действительности для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-4 | Знать | основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелет и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять основные пластические закономерности строения человеческого тела, пропорции, скелета и формообразующие мышцы человеческого тела, их взаимосвязь в творческой работе. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком применения основных пластических закономерностей строения человеческого тела, пропорции, скелета и формообразующих мышц человеческого тела, в своей творческой работе. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 5 | Знать | примеры значимых и достойных изображения произведений искусства и культуры. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выбрать из массы художественных произведений наиболее импонирующие работы. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | способностью к постоянному поиску и изучению новых произведений искусства. | 1\1-2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-26 | Знать | критерии оценки качества произведений классического искусства. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | критически оценивать художественно-эстетическую значимость произведений искусства. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком профессионального консультирования в изобразительном искусстве и художественном творчестве, используя знания анатомии человека. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Семестр 1. | Семестр 2. | Семестр 3. | Семестр 4. |
| ОПК-6 | Учебные задания | Учебные задания | | |
| ОПК-7 | Учебные задания | Учебные задания | | |
| ОПК-9 | | | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-2 | | | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК- 3 | Учебные задания | Учебные задания | | |
| ПК- 4 | Учебные задания | Учебные задания | | |
| ПК- 5 | Учебные задания | Учебные задания | | |
| ПК – 26 | | | Учебные задания | Учебные задания |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой;

зачёт;

экзамен.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, пластическая анатомия, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- индивидуального или фронтального устного опроса по выполненным заданиям предыдущей темы;
- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы (техники и технологии) достижения цели);

– рациональность использования времени, отведенного на выполнение задания.

Учебные задания по дисциплине - «Пластическая анатомия»

Семестр №1:

1. Череп

2. Экорше плечевого пояса
3. Копии рисунков старых мастеров

Семестр № 2

4. Рука прямая
5. Рука согнутая
6. Кисть
7. Нога прямая
8. Нога согнутая
9. Копия рисунков рук и ног

Семестр № 3

10. Скелет торса
11. Экорше торса
12. Копии рисунков старых мастеров

Семестр № 4

13. Экорше Гудона
14. Экорше «Лучник»
15. Малое экорше
16. Анатомический рисунок рук
17. Анатомический рисунок ног
18. Копии рисунков старых мастеров (фигура)

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Череп** | 1.Умение анатомически обоснованно показать и назвать изученную костную или мышечную основу.<br>2.Умение практически изобразить на основе теории пластической анатомии изучаемую тему.<br>3. Последовательное и аккуратное ведение работы.<br>4. Верная передача пропорций, анатомических образований.<br>5.Передача сложных плоскостных переходов (от челюсти к скуловой кости, тела нижней челюсти к отросткам, бугры мозгового черепа и т.д.).<br>*Критерии оценивания задания:* |

| | |
|---|---|
| | *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии четырёх и более нерешенных задач – «неудовлетворительно»* |
| **Экорше плечевого пояса** | 1. Правильное конструктивное построение плечевого пояса.<br>2. Верное расположение мышечных масс.<br>3. Точное определение костной основы и её связь с конструкцией плечевого пояса.<br>4. Определение характера и формы отдельных пучков мышц.<br>5. Логичное композиционное решение.<br>6. Выбор и уверенное владение графическим материалом.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Копии рисунков старых мастеров** | |
| **Рука прямая** | 1. Конструктивное построение общих масс объёма руки.<br>2. Осознание костной основы руки и верное нахождение пластических точек костей.<br>3. Правильное расположение отдельных групп мышц сообразно механики их работы.<br>4. Определение суставов и грамотная в пластическом смысле их трактовка.<br>5.Свето-теневая моделировка объёма мышц сообразно конструктивному построению.<br>6.Верно найденные «пластические» линии руки («восьмёрки»).<br>7. Композиция рук в листе.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Рука согнутая** | 1.Особенности строения и механики согнутой руки.<br>2.Пропорции согнутой руки, их конечное изменение.<br>3.Правильное нахождение анатомических точек (плечевой кости, головки лучевой и локтевой кости).<br>4.В рисунке костей –изменение механики сустава при сгибе.<br>5.Свето-теневая моделировка объёмов в соответствии с конструкцией. |

| | |
|---|---|
| | 6. Пластическая взаимосвязь объёмов.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Кисть** | 1.Особенности луче-за местного сустава.<br>2. Правильное осмысление пластики строения кисти.<br>3. В рисунке скелета – осмысление строения сустава.<br>4. Разнообразие и сложность выбранных ракурсов.<br>5. Пластичность при свето-теневой моделировке, правильный отбор деталей.<br>6. Композиция кистей в листе.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».* |
| **Нога прямая** | 1. Особенности конструкции ноги, пропорции.<br>2. Взаимосвязь бедра и таза, пластика сочленения.<br>3. Характер и пластика ноги в целом.<br>4. Правильное расположение анатомических точек (лобок, вертел, лодыжки).<br>5. Свето-теневая моделировка в соответствии с пластикой ноги.<br>6. пропорция в листе.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Нога согнутая** | 1. Особенности конструкции согнутой ноги, пропорции.<br>2. Специфика связи бедра и таза, при сгибании ноги.<br>3. Правильное сохранение пропорций при характерном движении.<br>4. Пропорция в листе.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».* |

| | |
|---|---|
| | *При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Скелет торса** | 1. Правильное пропорциональное построение объёмов.<br>2.Нахождение пластических точек плечевого пояса, грудной клетки, таза.<br>3.Грамотное схематическое осмысление грудной клетки.<br>4. Расположение объёмов в перспективе и ракурсе.<br>5. Достаточная свето-теневая проработка больших деталей.<br>6. Проработка небольших деталей (суставы, сочленения, анатомические точки)<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».* |
| **Экорше торса** | 1.Композиционное решение и пропорциональное построение.<br>2.Расположение мышечных масс сообразно костной основе.<br>3.Правильные акценты на пластических точках.<br>4.Верное изменение мышечных масс в зависимости от движения.<br>5. Свето-теневая моделировка основных мышечных масс.<br>6. Достаточная проработка деталей мышечных объёмов.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».* |
| **Экорше Гудона** | 1. Пропорциональное построение фигуры.<br>2. Правильное нахождение точек в соответствии с конструкцией и движением.<br>3. Расположение основных пластических масс<br>4. Правильные пластические акценты в фигуре.<br>5. Свето-теневая моделировка деталей и пластических сопряжений.<br>6. Достаточная свето-теневая проработка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Экорше «Лучник»** | 1.Композиционное решение (ракурс и его сложность).<br>2. Пропорции фигуры в движении.<br>3. Пластическое построение объёмов в движении. |

| | |
|---|---|
| | 4. Основные анатомические точки.<br>5.Светото-теневая моделировка объёмов.<br>6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».* |
| **Малое экорше** | 1.Композиционное решение (ракурс и его сложность).<br>2. Пропорции фигуры в движении.<br>3. Пластическое построение объёмов в движении.<br>4. Основные анатомические точки.<br>5.Светото-теневая моделировка объёмов.<br>6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».* |
| **Анатомический рисунок рук** | 1.Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров).<br>2. Сложность выбранного рисунка и движения.<br>3.Пропорции фигуры в целом и деталей.<br>4. Нахождение анатомических точек.<br>5. Свето-теневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров.<br>6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов.<br>7.Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-6 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-5 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Анатомический рисунок ног** | 1.Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров).<br>2. Сложность выбранного рисунка и движения.<br>3.Пропорции фигуры в целом и деталей.<br>4. Нахождение анатомических точек. |

| | |
|---|---|
| | 5. Свето-теневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров.<br>6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов.<br>7.Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-6 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-5 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Копии рисунков старых мастеров (фигура)** | 1.Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров).<br>2. Сложность выбранного рисунка и движения.<br>3.Пропорции фигуры в целом и деталей.<br>4. Нахождение анатомических точек.<br>5. Свето-теневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров.<br>6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов.<br>7.Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-6 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-5 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок, этюдов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

| **Наименование** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|

| оценочного средства | |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Этюды.** | 1. Компоновка этюда на заданную тему в формате с условием равновесия.<br>2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами.<br>3. Передача пропорциональности отдельных предметов.<br>4. Правильность построения отдельных предметов.<br>5. Правильность построения предметной плоскости.<br>6. Правильность теневой моделировки формы предметов.<br>7. Передача плановости в работе над этюдом.<br>8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии четырех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, зачёта или экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая работа, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные учебные задания.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

**1, 2 семестр - зачёт с оценкой**

В качестве оценочных средств на протяжении каждого семестра используется собеседование по контрольным вопросам, творческая работа, итоговый просмотр.

Оценка «отлично» ставится за практическую работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

Оценка «хорошо» ставится за практическую работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно» за практическую работу, ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: не более двух-трех негрубых ошибок

Оценка «неудовлетворительно» ставится за практическую работу, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если выполнено менее половины работы.

**3 семестр – зачёт**

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Критерии оценки зачёта:

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала и умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются студенты, показавшие знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении практических заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Такой оценки заслуживают невыполненные практические работы студентами, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

**4 семестр – экзамен**

Контрольные вопросы:

1. Мозговой череп
2. Лицевой череп
3. Строение позвоночного столба
4. Скелет грудной клетки
5. Скелет тазового пояса
6. Скелет плечевого пояса

7. Скелет верхней конечности
8. Скелет нижней конечности
9. Мышцы головы
10. Мышцы шеи
11. Мышцы плечевого пояса
12. Мышцы верхней конечности
13. Мышцы спины
14. Мышцы торса
15. Мышцы таза и бедра
16. Мышцы голени и стопы
17. Движение и построение головы
18. Движение, пластика и построение туловища
19. Движение, пластика и построение плечевого пояса
20. Движение, пластика и построение верхней конечности
21. Движение, пластика и построение нижней конечности
22. Пропорции фигуры человека

**Критерии оценки практический заданий**

| № п.п. | Показатели | Балл |
|---|---|---|
| 1 | ***Передача в рисунке пропорций объекта изображения:*** | |
| | точное определение пропорций и формы головы и лица в соответствии с выбранной методикой; | 0,5 |
| | правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения). | 0,5 |
| 2 | ***Композиционное расположение изображения головы:*** | |
| | изображение не выходит за пределы листа бумаги | 0,5 |
| | рисунок не слишком маленький | 0,5 |
| | рисунок не смещен в какую-либо сторону листа | 0,5 |
| 3 | ***Передача в рисунке конструктивного и анатомического строения головы:*** | |
| | правильная передача в рисунке анатомического строения объекта изображения (в рисунке выявлены анатомическая основа строения головы человека) | 0,5 |
| | отчетливость анатомических деталей | 0,5 |
| | правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения головы человека) | 0,5 |
| 4 | ***Передача в рисунке объема изображаемого объекта:*** | |
| | объем изображаемого объекта передается с помощью светотени. | 0,5 |
| | объем изображаемого объекта передается с помощью | 0,5 |

| | | |
|---|---|---|
| | перспективного сокращения формы в пространстве. | |
| | объем изображаемого объекта передается с использованием закономерностей воздушной перспективы | |

Критерии оценки экзамена:

«отлично» – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«хорошо» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«удовлетворительно» – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

«неудовлетворительно» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут

быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Работы по акварельной живописи оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

### *4.4. Методические рекомендации по организации учебной работы.*

Освоение курса пластической анатомии происходит в процессе рисования. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют зарисовки с живой натуры и наглядных моделей, копируют избранные изображения с учебных таблиц. Материал занятия закрепляется рисованием по памяти и представлению. Повышение уровня изобразительной грамоты студента – одна из задач и непременное условие успеха изучения курса пластической анатомии.

Практические занятия проводятся по схеме:

1)Краткая вводная беседа по теме занятия, постановка задач, подлежащих решению в аудитории и в процессе самостоятельной работы (беседа может включать в себя демонстрацию наглядных моделей, таблиц, фото и видео материалов, рисунков художников - мастеров и лучших студенческих работ из методического фонда кафедры и сопровождаться показом приемов и последовательности изображения).

2) Выполнение практической работы под руководством преподавателя

3) Подведение итогов занятия и индивидуальные консультации по качеству решения поставленных задач.

На аудиторных занятиях уточняются пропорции: соотношение лицевого и мозгового черепа, лобной, срединной, и челюстной частей. Затем нужно определить выступающие части (затылочные бугры), плоскостные направляющие (височная впадина, переходящая в плоскость челюсти).

В процессе изучения мышц головы особое внимание уделяется мимическим мышцам, т.к. эмоционально выразительная пластика

человеческого лица определяется их работой. Особенно явные следы этой работы видны на лицах стариков.

Отдельно уделяется внимание изучению анатомии носа, уха, губ, глаз, т.к. имея каждый своё уникальное строение, эти детали лица представляют существенные трудности при рисовании, особенно при перспективном сокращении.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в

процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Офорт»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Офорт», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Офорт» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня

ОПК-1 - способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики.

ОПК-6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

ОПК-7- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении

ОПК-9- способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности

ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов

ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для

последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-4 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК-10 знание техники безопасности при работе с художественными материалами

ПК-11 способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Офорт».

2. Обучение навыкам организации рабочего места, чтобы сделать творческий процесс безопасным для здоровья и состояния окружающей среды.

3.Ознакомление со спецификой искусства офорта.

4.Обучение работе в основных техниках офорта («Травлёный штрих», «Сухая игла», «Акватинта»).

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Дескрипторы компетенций Вид | Дескрипторы компетенций Содержание | Период формирования, семестр/ курс | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК -1 | Знать | законы цветовых отношений; | 3-4\2 | практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | закономерности построения колористического решения; основные направления содержания и развития офорта. | | занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект; аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам офорта. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | профессиональными навыками последовательно вести работу; развитой эрудицией и фантазией для создания художественного образа; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу по вопросам офорта. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОК-7 | Знать | механизмы и закономерности развития творческого потенциала; способы проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы. | 3\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать свой творческий потенциал для совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня в технике офорта. | 3\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками изучения и осмысления различных состояний и явлений природы, освещения, условий и обстоятельств, влияющих на изображаемый объект использования творческого потенциала, совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня. | 3\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-1 | Знать | как, аргументировано, отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства; историческое развитие искусства печатной графики; теоретические основы композиции в графическом искусстве, правила и приемы графических техник офорта. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства; сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | технологией подготовки офортной доски; навыком выразительных возможностей материалов, которые используются при использовании техники офорта; навыком аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-6 | Знать | как создавать высокопрофессиональные произведения в различных техниках офорта и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать высокопрофессиональные произведения в различных техниках офорта и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | навыками различных техник офорта и доносить результаты своей профессиональной деятельности до заказчика. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | методики техник офорта и материалы, применяемые при их выполнении (по программам подготовки специалиста). | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | демонстрировать техники офорта с помощью различных материалов (по программам подготовки специалиста). | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | профессионально навыками различных техник офорта (по программам подготовки специалиста). | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-9 | Знать | основные материалы и средства изобразительного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения; как, донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу по офорту, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности. | 3\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | в доступной форме обучающимся изложить задачу по офорту, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировав выполнение задания любой сложности. | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками выполнения технологий офорта и донесения обучающимся в доступной форме задачи в учебном или творческом задании, показав её реализацию на практике и исправив их ошибки, лично продемонстрировав выполнение задания любой сложности | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-1 | Знать | правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | технологией изготовления печатной формы. | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 2 | Знать | суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении. | 3\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области графики. | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками основных изобразительных | 4\2 | практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | техник. | | занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 3 | Знать | правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник; выразительные возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | передавать формы в пространстве на плоскости пятном и линией. | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | технологией изготовления печатной формы, техникой печати с одной, двух и нескольких досок. | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 4 | Знать | правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник; авторские техники эстампа. | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать различные виды печати для авторского цветного и чёрно-белого изображения (эстампа). | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками передачи формы в пространстве на плоскости пятном и линией. | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-10 | Знать | техники безопасности при работе с художественными материалами в офорте. | 3\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять техники безопасности при работе с художественными материалами по технологиям офорта | 3\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техниками безопасности при работе с художественными материалами по технологиям офорта. | 3\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 11 | Знать | виды гравировальных инструментов; виды красок и бумаги для печати; способы печати оттисков; основные понятия о композиции и компоновке объектов; приемы создания различных видов композиции; приёмы подачи графического материала; способы создания объёмной композиции; основы проектной графики; способы трансформации поверхности. | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | работать гравировальными инструментами; печатать оттиски с офортных досок; ориентироваться в различных видах композиции, создавать различные композиции в соответствии с конкретными проектными задачами; использовать | 3-4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | средства гармонизации общего композиционного решения; последовательно выполнять творческую работу. | | |
| | Владеть | принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. | 4\2 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 3. | Семестр 4. |
| ОК-1 | Учебные задания | Учебные задания |
| ОК-7 | Учебные задания | |
| ОПК-1 | Учебные задания | Учебные задания |
| ОПК-6 | Учебные задания | Учебные задания |
| ОПК-7 | | Учебные задания |
| ОПК-9 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-1 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК- 2 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-3 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК- 4 | | Учебные задания |
| ПК-10 | Учебные задания | |
| ПК – 11 | Учебные задания | Учебные задания |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

Экзамен;

Экзамен.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы выполнения заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

### *3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.*

Учебные задания по дисциплине - «Офорт»

**3-ый семестр**

1. Техника «Травленый штрих»: Натюрморт
2. Техника «Сухая игла»: Тональная шкала

**4-ый семестр**

1. Техника «Сухая игла». Животные и птицы по зарисовкам
2. Техника «Акватинта». Пейзаж

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Техника «Травленый штрих»: Натюрморт** | 1.Правильная обработка металлической пластины:<br>1) шлифовка,<br>2) нанесение грунта, |

| | |
|---|---|
| | 3) нанесение штрихов<br>4) овладение навыкам травления в кислоте<br>2.Натюрморт в технике «Травлёный штрих»<br>1. Грамотная компоновка<br>2. Светотень изображена<br>3. фактура поверхности предметов при работе офортной иглой<br>3. Эстетическая и художественная выразительность офорта.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач офорт оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии ошибки – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии серьёзных ошибках или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно»* |
| **Техника «Суха игла»** | Владение офортными инструментами для создания изображения: игла, гладилка, шабер<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*Оценка **зачтено** выставляется, если обучающийся владеет офортными инструментами для создания изображения.*<br>*Оценка **не зачтено** выставляется, если обучающийся не владеет офортными инструментами для создания изображения.* |
| **Техника «Акватинта»** | 1.Соблюдение законов композиционного построения.<br>2. Компоновка пейзажного мотива и разложение его на несколько тонов от белого до чёрного.<br>3.Владение офортными инструментами и материалами.<br>4.Соблюдение условий задания<br>5.Полнота раскрытия темы<br>6.Оригинальность замысла<br>7.Качество офорта<br>8.Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Совмещения техник «Травлёный штрих» и «Акватинта».** | 1.Грамотная компоновка<br>2.Светотень изображена<br>3.Фактура поверхности предметов при работе офортной иглой<br>4.Умелое сочетание 2-х способов офорта для создания натюрморта |

| | |
|---|---|
| | 5.Соблюдение условий задания<br>6.Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; работа с форэскизами.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>3. Грамотное тональное решение.<br>4. Точность компоновки изображения.<br>5. Выразительность решения.<br>6. Подробная проработка деталей изображения.<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

*3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

По завершении каждого семестра осуществляется:

- Экзаменационный просмотр учебных и практических работ обучающихся.

3,4 семестр – Экзамен

**Критерии оценки**

(отлично) – ставится при выполнении полного объема работы в заданные сроки; если тема произведения раскрыта, найден и воплощён средствами графики художественный образ, грамотно за компонован лист, студент демонстрирует уверенное владение офортными техниками и технологиями; по своей сути произведение обладает жизненностью, убедительностью, образностью, несет отпечаток оригинальности автора.

(хорошо) – ставится при выполнении полного объема работы в заданные сроки; если тема произведения раскрыта достаточно, но имеются небольшие несущественные недостатки в композиционном решении или некоторые технические недочеты; кроме того, при грамотном техническом исполнении понижению оценки может привести недостаточная выразительность, неубедительность в раскрытии темы.

(удовлетворительно) – ставится выполнении неполного объема работы в заданные сроки, если имеются существенные недостатки техническом отношении; кроме того, небольших недочетах техническом исполнении,

понижению оценки может привести неубедительность, слабость отдельных исполнения, недостаточный подготовительный материал.
(неудовлетворительно) – ставится при невыполнении объема работы заданные сроки; если работа не сдана.

## 4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Офорт». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) экзаменационный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) экзаменационный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Офорт» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

### *4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения

требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных Средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Скульптура»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Скульптура», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «скульптура» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-9, ОПК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11.

ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ОПК- 9 - способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности.

ОПК-13 способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.

ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

ПК - 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК – 3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК – 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.

ПК – 11- способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК-7 | Знать | адекватные инструменты, методы и технологии проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, формирующие способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Уметь | использовать свой творческий потенциал для совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня в работе с пластической формой. | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками применения конкретных методик научного творчества во время проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы в тенденциях работы с пластической формой. | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-6 | Знать | скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;<br>основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;<br>пластическую анатомию человека и животных;<br>памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров; | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения; применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы; | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля;<br>профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур (по программам подготовки специалиста). | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | воплотить скульптурный замысел с помощью различных материалов (по программам подготовки специалиста). | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | профессионально навыками при создании скульптурного образа (по программам подготовки специалиста). | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-9 | Знать | как, донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу по скульптуре, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания различной сложности. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | в доступной форме изложить задачу обучающемуся, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировав выполнение задания различной сложности. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | навыками создания скульптурного произведения и донесения до обучающихся в доступной форме задач в учебном или творческом задании, показав их реализацию на практике и исправив их ошибки, лично продемонстрировав выполнение задания различной сложности. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-13 | Знать | основные тенденции в современной и классической архитектуре. | 2\4 | |
| | Уметь | грамотно вписать скульптурный образ в интерьер/экстерьер архитектурного объекта. | 2\4 | |
| | Владеть | навыками размещения скульптуры в архитектурном объекте | 2\4 | |
| ПК-1 | Знать | скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;<br>основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;<br>пластическую анатомию человека и животных;<br>памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров; | 2\4 | |
| | Уметь | применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе;<br>выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;<br>применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы; | 2\4 | |
| | Владеть | навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;<br>навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля;<br>профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры. | 2\4 | |
| ПК - 2 | Знать | скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;<br>основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;<br>пластическую анатомию человека и животных;<br>памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров; | 2\4 | |
| | Уметь | применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе;<br>выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;<br>применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы; | 2\4 | |
| | Владеть | навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их | 2\4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | пространственном расположении;<br>навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля;<br>профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры. | | |
| ПК – 3 | Знать | скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;<br>основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;<br>пластическую анатомию человека и животных;<br>памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров; | 2\4 | |
| | Уметь | применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе;<br>выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;<br>применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы; | 2\4 | |
| | Владеть | навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;<br>навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля;<br>профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры. | 2\4 | |
| ПК – 4 | Знать | скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов;<br>основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре;<br>пластическую анатомию человека и животных;<br>памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров; | 2\4 | |
| | Уметь | применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе;<br>выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;<br>применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы; | 2\4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля; профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры. | 2\4 | |
| ПК – 10 | Знать | технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами в скульптурной мастерской. | 2\3 | |
| | Уметь | выполнять работу с художественными материалами и инструментами в скульптурной мастерской с соблюдением правил техники безопасности. | 2\3 | |
| | Владеть | навыками техниками безопасности при работе с художественными материалами и инструментами в скульптуре. | 2\3 | |
| ПК – 11 | Знать | как преподавать базовые основы скульптурной реалистической школы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. | 2\3 | |
| | Уметь | преподавать базовые основы скульптурной реалистической школы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. | 2\3 | |
| | Владеть | навыками преподавания скульптуры в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. | 2\3 | |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Семестр 3. | Семестр 4. |
|---|---|---|
| | | |
| ОК-7 | Учебные задания | |
| ОПК-6 | Учебные задания | |
| ОПК-7 | Учебные задания | |
| ОПК-9 | | Учебные задания |
| ОПК-13 | | Учебные задания |
| ПК-1 | | Учебные задания |
| ПК-2 | | Учебные задания |
| ПК-3 | | Учебные задания |
| ПК-4 | | Учебные задания |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-10 | Учебные задания | |
| ПК-11 | Учебные задания | |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе

самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Скульптура»

Семестр № 3

Введение. Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира

Изображение объектов предметного мира: «Создание скульптурной композиции "Лев"»

Изображение объектов предметного мира:«Создание скульптурной композиции "Собака"»

Изображение объектов предметного мира:«Создание скульптурной композиции "Лошадь"»

Семестр № 4

Изображение объектов предметного мира:«Продолжение создания скульптурной композиции "Лошадь"»

Изображение объектов предметного мира:«Создание скульптурной двухфигурной композиции»

Изображение объектов предметного мира:«Создание скульптурной композиции "Медведь"»

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| Введение.Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. «Краткое изложение основных подходов в создании скульптур реалистического направления».<br>История возникновения жанра анималистической скульптуры.<br>Просмотр репродукций и книг по теме.<br>Техника безопасности при выполнении работ. Инструмент, оборудование, материалы, используемые при создании скульптурных произведений.<br>Виды скульптуры, скульптурные формы.<br>Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ.<br>Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции<br>Быстрый этюд на свободную тему в скульптурном пластилине. |
| Изображение объектов предметного мира: «Создание скульптурной композиции "Лев"» | Изготовление каркаса.<br>Набор массы в пластилине.<br>Разбор основных скульптурных объемов.<br>Нахождение основных линейных пропорций.<br>Изучение анатомии льва.<br>Изучение биомеханики крупного хищника семейства кошачьих в статике и динамике.<br>Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа.<br>Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности.<br>Создание окончательного и целостного художественного произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>1. *Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно* |

| | |
|---|---|
| | *располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции.*<br>2. *Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого животного. В соответствии задуманной композиции.*<br>3. *Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.*<br>4. *Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.*<br>5. *Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.*<br>6. *Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур*<br>7. *Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.*<br>8. *Создание целостного художественного образа произведения.* |
| Изображение объектов предметного мира:<br>«Создание скульптурной композиции "Собака"» | Практическая работа.<br>Разработка эскиза.<br>Использование в работе графических зарисовок.<br>Изготовление каркаса.<br>Набор массы в пластилине.<br>Разбор основных скульптурных объемов.<br>Нахождение основных линейных пропорций.<br>Изучение анатомии собак различных пород.<br>Изучение биомеханики представителя семейства собачьих в статике и динамике.<br>Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа.<br>Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности.<br>Создание окончательного и целостного художественного произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*1. Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается*<br>*наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции.*<br>*2. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого* |

| | |
|---|---|
| | *животного. В соответствии задуманной композиции.*<br>*3. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.*<br>*4. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.*<br>*5. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.*<br>*6. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур*<br>*7. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.*<br>*8. Создание целостного художественного образа произведения.зведения.* |
| Изображение объектов предметного мира:<br>«Создание скульптурной композиции "Лошадь"» | Практическая работа.<br>Разработка эскиза.<br>Использование в работе графических зарисовок.<br>Изготовление каркаса.<br>Набор массы в пластилине.<br>Разбор основных скульптурных объемов.<br>Нахождение основных линейных пропорций.<br>Изучение анатомии крупных копытных.<br>Изучение биомеханики представителя копытных в статике и динамике.<br>Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа.<br>Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности.<br>Создание окончательного и целостного художественного произведения.<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*1. Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции.*<br>*2. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого животного. В соответствии задуманной композиции.*<br>*3. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.* |

| | |
|---|---|
| | 4. *Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.*<br>5. *Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.*<br>6. *Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур*<br>7. *Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.*<br>8. *Создание целостного художественного образа произведения.* |
| Семестр № 4<br>Изображение объектов предметного мира:<br>«Продолжение создания скульптурной композиции "Лошадь"» | Практическая работа.<br>Разработка эскиза.<br>Использование в работе графических зарисовок.<br>Изготовление каркаса.<br>Набор массы в пластилине.<br>Разбор основных скульптурных объемов.<br>Нахождение основных линейных пропорций.<br>Изучение анатомии крупных копытных.<br>Изучение биомеханики представителя копытных в статике и динамике.<br>Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа.<br>Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности.<br>Создание окончательного и целостного художественного произведения.<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>1. *Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается*<br>2. *наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции.*<br>3. *Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого животного. В соответствии задуманной композиции.*<br>4. *Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.*<br>5. *Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.*<br>6. *Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.*<br>7. *Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур*<br>8. *Художественное решение скульптурного плинта, как* |

| | |
|---|---|
| | *неотъемлемой части композиции.*<br>9. *Создание целостного художественного образа произведения.* |
| Изображение объектов предметного мира:<br>«Создание скульптурной двухфигурной композиции» | Практическая работа.<br>Разработка эскиза на бумаге.<br>Создание фор эскиза в пластилине.<br>Использование в работе графических зарисовок.<br>Решение двух фигурной композиции в пространстве.<br>Изготовление каркаса.<br>Набор массы в пластилине.<br>Разбор основных скульптурных объемов.<br>Нахождение основных линейных пропорций.<br>Изучение анатомии, изображаемых в данной композиции животных.<br>Изучение пластики выбранных животных в статике и динамике.<br>Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа.<br>Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности.<br>Создание окончательного и целостного художественного произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>1. *Оценка разных вариантов представляемых студентом графических эскизов. Выбор наиболее интересного, динамичного и наиболее удачного скомпоновано в пространстве сюжета.*<br>2. *Создание каркаса под двуфигурную композицию из проволоки на деревянном основании. С учетом линейных пропорций, соотношений фигур между собой по размеру и размещения их в композиционном пространстве.*<br>3. *Параллельная прокладка каркасов обеих фигур и набор массы с формированием скульптурных объёмов, увязанных между собой общей композицей.*<br>4. *Разбор и пролепка каждой из фигур с учетом особенностей пластической анатомии и строения каждой.*<br>5. *Работа над отдельными деталями в изображении головы ,туловища и конечностей.И увязка их между собой в единый художественно-пространственных объект.*<br>6. Художественное оформление плинта скульатуры.Проработка (при необходимости обусловленной творческим решением) деталей в нем. Таких как часть пейзажа, дерево, вода и т.п.<br>7. Создание законченного художественного произведения-двуфигурной композиции.Увязанной единым тематическим,пространственным и стилистическим решением. |

| | |
|---|---|
| Изображение объектов предметного мира: «Создание скульптурной композиции "Медведь"» | Практическая работа.<br>Разработка эскиза.<br>Использование в работе графических зарисовок.<br>Изготовление каркаса.<br>Набор массы в пластилине.<br>Разбор основных скульптурных объемов.<br>Нахождение основных линейных пропорций.<br>Изучение анатомии медведя.<br>Изучение его биомеханики в статике и динамике.<br>Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа.<br>Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности.<br>Создание окончательного и целостного художественного произведения.<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>1. *Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается*<br>2. *наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции.*<br>3. *Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого животного. В соответствии задуманной композиции.*<br>4. *Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.*<br>5. *Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.*<br>6. *Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.*<br>7. *Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур*<br>8. *Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.*<br>9. *Создание целостного художественного образа произведения.* |

## *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Эскизы рук, фрагментов лика, иконописных одежд и поиск образцов для их исполнения** | 1. Соответствие эскиза данному заданию<br>2. Количество вариантов, пригодных для написания иконы<br>3. Качество рисунка<br>4. Качество графического исполнения эскиза кистью<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

3 семестр – зачет с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Скульптура» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценки:**

Отлично – ставится при: выполнении полного объема работ в заданные сроки; если тема скульптурного произведения максимально полностью раскрыта, найден и воплощён художественный образ, грамотно решена композиция в пространстве, осмыслены и воплощены в скульптурную форму и объем основные анатомические особенности и пропорции изображаемого объекта; найдено наиболее выразительное решение скульптурной композиции в статике или динамике; представленная скульптура являет собой законченное художественное произведение, наиболее ярко и полно воплощает образ передаваемого объекта.

Хорошо – ставится при: выполнении полного объема работы в заданные сроки, если суть произведения раскрыта достаточно, но имеются небольшие несущественные недостатки в композиционном решении или некоторые недочеты в передаче пропорций либо движения; неполное раскрытие художественного образа и недостаточная выразительность общей композиции.

Удовлетворительно – ставится при: выполнении неполного объема работы в заданные сроки, если образ произведения раскрыт недостаточно ярко, если имеются существенные недостатки в передаче характера и основных анатомических пропорций; слабая трактовка скульптурных форм и объемов, допущены грубые ошибки в создании скульптурной композиции; неумение

создать убедительный художественный образ в изображении отдельных деталей произведения; недостаточная выразительность пространственного решения скульптуры в целом.

Неудовлетворительно – ставится при: невыполнении объема работы в заданные сроки; если художественный образ произведения фактически нераскрыт.

4 семестр – экзамен

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Скульптура» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценки**

Отлично – ставится при: выполнении полного объема работ в заданные сроки; если тема скульптурного произведения максимально полностью раскрыта, найден и воплощён художественный образ, грамотно решена композиция в пространстве, осмыслены и воплощены в скульптурную форму и объем основные анатомические особенности и пропорции изображаемого объекта; найдено наиболее выразительное решение скульптурной композиции в статике или динамике; представленная скульптура являет собой законченное художественное произведение, наиболее ярко и полно воплощает образ передаваемого объекта.

Хорошо – ставится при: выполнении полного объема работы в заданные сроки, если суть произведения раскрыта достаточно, но имеются небольшие несущественные недостатки в композиционном решении или некоторые недочеты в передаче пропорций либо движения; неполное раскрытие художественного образа и недостаточная выразительность общей композиции.

Удовлетворительно – ставится при: выполнении неполного объема работы в заданные сроки, если образ произведения раскрыт недостаточно ярко, если

имеются существенные недостатки в передаче характера и основных анатомических пропорций; слабая трактовка скульптурных форм и объемов, допущены грубые ошибки в создании скульптурной композиции; неумение создать убедительный художественный образ в изображении отдельных деталей произведения; недостаточная выразительность пространственного решения скульптуры в целом.

Неудовлетворительно – ставится при: невыполнении объема работы в заданные сроки; если художественный образ произведения фактически нераскрыт.

## 4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Скульптура». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

- итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Скульптура» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;

- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Живописные работы оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа; |

| | |
|---|---|
| | - в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Масляная живопись»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Масляная живопись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Масляная живопись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

**1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины**

- ***Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.***

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК- 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

ПК – 7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК – 9 - способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами и станками

ПК-17- способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

- ***Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины***

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Масляная живопись».
2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.
3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка.
4. Методики формирования художественного стиля изображения. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| **Код компетенции** | **Планируемые результаты обучения Вид** | **Планируемые результаты обучения Содержание** | **Период формирования, курс/семестр** | **Вид занятий, работы** |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-2 | Знать | способы реализации художественного замысла; критерии оценки уровня произведения масляной живописи. | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; создавать на высоком художественном уровне авторские произведения масляной живописи. | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | технологическими приёмами работы с различными художественными материалами; навыками создания на высоком художественном уровне авторских произведений масляной живописи | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | правильную последовательность в выполнении живописной работы; технологии и техники масляной живописи, материалы, применяемые при её выполнении | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | работать живописными материалами и демонстрировать технику масляной живописи. | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | технологическими приёмами работы с живописными | 3\5 | практические занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | материалами; техникой масляной живописи и демонстрировать её | | самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | техники и материалы выполнения работы маслом, закономерности распределения цвета, света и тени на различных предметах, способы их передачи на плоскости, способы решения колористических задач; | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техникой масляной живописи, технологиями пространственной, тонально выстроенной академической живописи; | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-6 | Знать | стили монументальной росписи и как создать единый композиционный ансамбль в пространстве средствами масляной живописи. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять стили монументальной росписи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами масляной живописи. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | стилевой монументальной росписи создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами масляной живописи | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-7 | Знать | навыками: стилевой монументальной росписи создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами масляной живописи. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства масляной живописи, выработке образной концепции художественного произведения в области масляной живописи | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками: использования архивных материалов и других современных источников информации при изучении произведений искусства масляной живописи, выработке образной концепции художественного произведения в области масляной живописи | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-9 | Знать | свойства и технику масляной живописи; композиционные законы в живописи; | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Уметь | составлять смеси для получения нужного цвета; строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов; | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | приёмами и средствами, использующими характерные свойства масляных красок. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-10 | Знать | безопасный способ работы с художественными материалами масляной живописи. | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться инструментом и художественными материалами при выполнении произведения масляной живописи. | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками оказания первой помощи при травмах, связанных с подготовкой произведения масляной живописи | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК -17 | Знать | как оформлять архитектурные объекты с помощью масляной живописи. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | оформлять архитектурные объекты с помощью масляной живописи. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками оформления архитектурных объектов с помощью масляной живописи. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | 5 | 6 |
| ОПК-2 | **Учебные задания** | |
| ОПК-7 | **Учебные задания** | |
| ПК-2 | | **Учебные задания** |
| ПК-6 | | **Учебные задания** |
| ПК-7 | | **Учебные задания** |
| ПК-9 | | **Учебные задания** |
| ПК-10 | **Учебные задания** | |
| ПК-17 | | **Учебные задания** |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

Экзамен;

зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Масляная живопись»

№ 5 Семестр

1. Введение. Техника живописи – инструмент искусства.
2. Передача материальности в натюрморте. Этюд простого натюрморта.
3. Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур.
4. Гипсовый рельеф (обманка)

№ 6 Семестр

5. Гипсовый рельеф (обманка)
6. Этюд головы (гризайль)
7. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.
8. Портрет, как жанр изобразительного искусства.
9. Обобщающее занятие

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Введение. Техника живописи – инструмент искусства.** | Собеседование. Индивидуальное собеседование.<br>Требования к аудиторным постановкам:<br>1. Композиционное решение.<br>2. Лепка средствами живописи формы предметов. Светотеневая трактовка форм.<br>3. Материальность.<br>4. Живописное решение формы и окружающей среды<br>5. Отношение тона и цвета.<br>6. Теплохолодность.<br>7. Плановость, перспектива.<br>8. Цельность.<br>*«Зачёт» при соблюдении всех требований.*<br>*«Незачёт» при не соблюдении всех требований.* |
| **Передача материальности в** | 1. Грамотный выбор формата<br>2. Композиционное расположение предметов |

| | |
|---|---|
| **натюрморте. Этюд простого натюрморта** | натюрморта в выбранном формате при соблюдении главного и второстепенного.<br>3. Верность подготовительного рисунка.<br>4. Верность тонального решения.<br>5. Верность цветового решения<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""*<br>*При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"*<br>*При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"* |
| **Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур.** | 1. Грамотный выбор формата<br>2. Композиционное расположение предметов натюрморта в выбранном формате при соблюдении главного и второстепенного.<br>3. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи.<br>4. Умение поэтапно вести длительную работу<br>5. Точность тонального решения, точность цветового решения<br>6. Передача материальности и пространственного расположения предметов во взаимосвязи.<br>7. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""*<br>*При наличии двух нерешенных задач –* |

| | |
|---|---|
| | *«удовлетворительно"*<br>*При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"* |
| **Гипсовый рельеф (обманка)** | 1. Грамотный выбор формата<br>2. Композиционное решение<br>3. Раскрытие возможностей масляной живописи.<br>4. Умение поэтапно вести длительную работу<br>5. Точность тонального решения, точность цветового решения<br>6. Передача материальности и пространственного построения.<br>7. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""*<br>*При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"*<br>*При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"* |
| **Этюд головы (гризайль)** | 1. Грамотный выбор формата<br>2. Композиционное решение<br>3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели.<br>4. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи.<br>5. Умение поэтапно вести длительную работу |

| | |
|---|---|
| | 6. Точность тонального решения.<br>7. Передача материальности и пространственного решения.<br>8. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""*<br>*При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"*<br>*При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"* |
| **Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.** | 1. Грамотный выбор формата<br>2. Композиционное решение<br>3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели.<br>4. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи.<br>5. Умение поэтапно вести длительную работу<br>6. Точность тонального решения.<br>7. Передача материальности и пространственного решения.<br>8. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""*<br>*При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"*<br>*При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"* |
| **Портрет, как жанр изобразительного искусства.** | Грамотный выбор формата<br>Композиционное решение<br>Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели.<br>Раскрытие возможностей масляной живописи.<br>Умение поэтапно вести длительную работу<br>Точность тонального решения.<br>Гармоничность колористического решеня.<br>Передача материальности и пространственного решения.<br>Грамотное раскрытие характера модели , как средство создания художественного образа.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""*<br>*При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"*<br>*При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"* |
| **Обобщающее занятие** | Просмотр выполненных заданий, индивидуальное собеседование |

***3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | • Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>• Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>• Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.<br>• Качество смешения и нанесения цвета и тона<br>• Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков<br>• Выразительность цветового решения<br>• Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно»* |
| **Этюды** | • Художественный выбор мотива и изображаемых объектов.<br>• Передача материальности и пространствеености.<br>• Острота композиционного и колористического решения.<br>• Способность к сбору художественного материала для творческой работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""*<br>*При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"*<br>*При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"* |

Проведение анализа цветового строя репродукции живописной картины осуществляется по следующему заданию: Разбор технических приёмов, используемых в данном произведении.

По репродукции живописной картины составить спектр цветов, определить вид данной цветовой композиции, ее контрастов, характер цветовой гармонии, тип колорита, характер освещения и их роль в передаче

образной выразительности и идейного замысла художественного произведения.

***3.4. Промежуточный контроль.***

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамене и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

**5 семестр – экзамен**

Творческий просмотр работ выполненных за отчетный период.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно смешивать цвета;

- владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами;

- определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;

- владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок, корпусная живопись;

- владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.

Критерии оценки:

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

По итогам просмотра преподаватель учебной дисциплины информирует студентов о результатах индивидуальной оценки качества выполненных работ.

**6 семестр - зачёт с оценкой**

Творческий просмотр работ выполненных за отчетный период.

Качество выставленных на просмотр работ оценивается по следующим критериям:

1. Композиционная организация изображения в плоскости листа.

2. Уровень художественного выявления замысла.

3. Владение принципами композиции.

4. Владение средствами художественной стилизации, трансформации в решении метафорического, аллегорического, знакового и какого-либо другого образа.

5. Уровень владения живописными навыками:

6. Владение выразительными средствами масляной живописи.

По итогам просмотра преподаватель учебной дисциплины информирует студентов о результатах итогового анализа и индивидуальной оценки качества выполненных работ.

«Отлично» - студент глубоко усвоил программный материал, последовательно и логически его излагает, правильно обосновывает решение поставленных задач в выполненных аудиторных работах по масляной живописи.

«Хорошо» - студент знает только основной теоретический материал, допускает неточности в его изложении и затрудняется в выполнении практических аудиторных масляных живописных работах.

«Удовлетворительно» - студент знает только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, недостаточно правильно формулирует основные законы и правила изобразительного искусства, затрудняется в выполнении практических задач.

«Неудовлетворительно» - студент знает только часть основного материала, он не усвоил его, допускает в ответе ошибки, не выполнил практические задачи.

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Масляная живопись». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Масляная живопись» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;

- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Живописные работы оформляют по требованию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных** | **Формы контроля** |
|---|---|---|

| | **средств** | **оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Пастель»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пастель», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пастель» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программе подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

ПК-2 - особенностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Пастель».

2. Формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;

3. Освоение навыков построения композиции пейзажа, портрета;

4. Работа с натурным материалом, с целью создания художественного образа;

5.Обучение техническим навыкам и приемам в технике пастели.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям.

Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Дескрипторы компетенций Вид | Дескрипторы компетенций Содержание | Период формирования, семестр/ курс | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-6 | Знать | историю пастельной живописи, различные виды техники пастели (штрих, засыпку, работу кистью, виды инструментов, различные виды пастели и бумаги) | 5\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | работать пастелью разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные произведения пастельной живописью | 5\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | основными приемами работы пастелью | 5\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | историю техники и технологии пастели, ее разновидности, последовательности применения. | 5\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | наглядно показать (дать мастер-класс) технику владения пастелью; анализировать произведения искусства, выполненные в пастельной технике, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании; показать разнообразные приемы пастельной техники и исправить работу ученика. | 5\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | методикой создания законченного произведения в технике «Пастель»; методами обучения и эстетического воспитания средствами пастельной техники. | 5\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-1 | Знать | колористические и структурные возможности разных видов пастели. | 6\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выбрать нужные материалы для решения поставленной задачи. | 6\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | знаниями о возможностях разных видов пастели для выполнения поставленной задачи. | 6\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 2 | Знать | на высоком профессиональном уровне знать технологические возможности всех видов пастели и других материалов для выполнения творческой задачи. | 6\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | осуществлять правильный выбор | 6\4 | практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | материалов техники и инструментов для создания авторских произведений на высоком уровне. | | занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | профессиональным интеллектом для создания высокохудожественных образных произведений. | 6\4 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 5. | Семестр 6. |
| ОПК-6 | Учебные задания | |
| ОПК-7 | Учебные задания | |
| ПК-1 | | Учебные задания |
| ПК- 2 | | Учебные задания |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

### *2.2. Формы промежуточной аттестации.*

Формами промежуточной аттестации являются:

Экзамен;

зачёт с оценкой.

## 3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, пастель, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы выполнения заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Пастель»

**№ 5 Семестр**

Технология пастели

Пейзаж по этюдному материалу

**№ 6 Семестр**

Пейзаж по памяти

Голова человека с фоном

Портрет с руками

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Технология пастели** | 1. Знание основных средств пастельной техники.<br>2. Владение навыками смешивания цветов, получения дополнительных цветов из трех основных.<br>3. Применение художественного вкуса.<br>4.Описание этапов создания живописного произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*Оценка **зачтено** выставляется, если обучающийся знает технологию создания пастели.*<br>*Оценка **не зачтено** выставляется, если обучающийся не знает технологию создания пастели.* |
| **Пейзаж по этюдному материалу** | Владение<br>1.Композиционное решение.<br>2. Создание образа.<br>3. Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>4. Тональное и цветовое решение. |

| | |
|---|---|
| | 5. Передача красоты материала пастели.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач офорт оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии ошибки – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии серьёзных ошибках или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Пейзаж по памяти** | 1.Соблюдение законов композиционного построения.<br>3.Владение материалами пастели.<br>4.Соблюдение условий задания<br>5.Полнота раскрытия темы<br>6.Оригинальность замысла<br>7.Качество<br>8.Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Голова человека с фоном** | 1.Грамотная композиция в листе.<br>2. Построение головы.<br>3. Передача характера.<br>4.Соблюдение условий задания<br>5.Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Портрет с руками** | 1 Композиционное решение.<br>2 Лепка средствами пастельной техники формы предмета.<br>3 Светотеневая трактовка форм.<br>4 Материальность.<br>5 Анатомическое и пластическое построение.<br>6 Отношение тона и цвета.<br>7 Предметный цвет. Рефлекс.<br>8 Цельность. |

| | |
|---|---|
| | *Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>3. Грамотное тональное решение.<br>4. Точность компоновки изображения.<br>5. Выразительность решения.<br>6. Подробная проработка деталей изображения.<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

По завершении каждого семестра осуществляется:

- экзаменационный или зачетный просмотр учебных и практических работ обучающихся.

5 семестр – экзамен

Вопросы

1. Приёмы работы в пастельной технике.
2. Инструменты, материалы, оборудование, используемые в работе пастелью.
3. Техника пастели. История возникновения и развития.
4. История развития пастельной техники в России.
5. Технология изготовления работы в технике растушевки.
6. Технология изготовления работы в технике тональной градации.
7. Основные средства пастельной техники.
8. Основы для работы пастелью, виды пастели, особенности ее использования.
9. Графическая серия в технике пастели на цветной основе. (Варианты исполнения).
10. Приемы, законы и средства композиции в графике.

11. Основные средства пастельной техники.

12. Инструменты, материалы, оборудование, используемые в работе пастелью.

13. Основы для работы пастелью, виды пастели, особенности ее использования.

14. История развития пастельной техники в Европе.

15. приёмы работы в пастельной технике.

16. Технология изготовления работы в технике тональной градации.

17. Техника пастели. История возникновения и развития.

18. Технология изготовления работы в технике растушевки.

19. Графическая серия в технике пастели. (Варианты исполнения)

20. Приемы, законы и средства графической композиции

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Пастель» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Композиционное решение.

2. Лепка средствами пастельной техники формы предмета.

3. Светотеневая трактовка форм.

3. Материальность.

4. Отношение тона и цвета.

5. Предметный цвет. Рефлекс

6. Цельность.

**Критерии оценки**

Оценка «5»-если студентом соблюдены и выполнены все требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «4»- при условии невыполнения студентом первых двух пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «3» - при невыполнении четырех пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «2» - при невыполнении более четырех пунктов требований, предъявляемых к аудиторным и самостоятельным заданиям

6 семестр - зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Пастель» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

По окончании курса студенты должны знать:

- историю развития пастельной техники, особенности использования материала, методы обучения и эстетического воспитания средствами пастельной техники.

После окончания курса студенты должны уметь:

- анализировать произведения искусства, выполненные в пастельной технике, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, показать разнообразные приемы пастельной техники;
- работать с натурным материалом, с целью создания художественного образа.

После окончания курса студенты должны владеть:

- приёмами пастельной техники;
- навыками построения композиции пейзажа, портрета.

**Критерии оценки**

результатов практической подготовки студентов по дисциплине «Пастель»:

- соответствие практических заданий по форме и содержанию программе дисциплины;

- уровень освоения студентом программного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- уровень сформированности живописно-практических умений и навыков студента;
- отношение к оформлению и подаче практических работ на просмотре.

Оценка за выполнение практических заданий выставляется по следующим критериям:

Оценка «отлично» предполагает:
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в формате листе;
- последовательное и грамотное ведение процесса живописи;
- умелое использование выразительных средств живописи;
- владение формой, цветом, тоном, колоритом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиционно - живописном строе;
- умение обобщать и приводить к целостности живописный этюд;
- творческий подход.

Оценка «хорошо» допускает:
- некоторую неточность в компоновке изображения;
- небольшие недочеты в конструктивном и тональном построении живописного образа;
- незначительные нарушения в последовательном ведении живописи;
- некоторую дробность и небрежность в изображении.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:
- заметные ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести живопись от начала до конца;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки в композиционном, тональном и цветовом построении этюдной работы;

- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;

- незавершенность работы, ее эмоциональная невыразительность;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- при несоответствии живописной работы программным требованиям.

**4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Пастель». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) экзаменационный и зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) экзаменационный и зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Пастель» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### *5.1. Текущий контроль.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в

процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных Средств** | **Формы контроля оценки** |
|---|---|---|

| | | **результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Основы перспективы»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы перспективы», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы перспективы» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

ОПК-15- способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ОПК-16- способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования

ПК – 1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов

ПК – 2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК – 6- способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Изучение приёмов и способов построения перспективы;

2. Формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения;

3. Формирование умений анализировать перспективные изображения;

4. Формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;

5. Закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания.

6. Развитие пространственного мышления.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК – 6 | Знать | основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы как создавать произведения живописи, зная основы перспективы; доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; создавать высокопрофессиональные произведения живописи, зная основы перспективы, доносить | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. | | |
| | Владеть | перспективным анализом природных форм; навыками создания высокопрофессиональных произведений живописи, зная основы перспективы, доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей | 3\5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК – 15 | Знать | как проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества на основе перспективы. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества на основе перспективы. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками проведения экспертизы произведений художественного творчества, анализа объектов искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества на основе перспективы. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК – 16 | Знать | как исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования на основе перспективы. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования на основе перспективы. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками исследования процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования на основе перспективы. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 1 | Знать | геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы как создавать произведения живописи, зная основы перспективы; как владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, навыками профессионального применения художественных материалов | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи и профессионально применять художественные материалы. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | свободно техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи и навыками профессионального применения художественных материалов | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПК – 2 | Знать | приёмы и способы построения перспективы; как построить наглядные изображения методом центрального проецирования; как создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, используя основы перспективы. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения; создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, используя основы перспективы. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию; навыком самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания; навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, используя основы перспективы | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 4 | Знать | как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 6 | Знать | Как использовать на практике принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использования на практике принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками использования на практике принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. | 3\6 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 5. | Семестр 6. |

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-6 | Учебные задания | |
| ОПК-15 | | Учебные задания |
| ОПК – 16 | | Учебные задания |
| ПК-1 | | Учебные задания |
| ПК- 2 | | Учебные задания |
| ПК- 4 | | Учебные задания |
| ПК – 6 | | Учебные задания |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт

зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

### *3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.*

Учебные задания по дисциплине - «Основы перспективы»

№ 5 Семестр

1. Введение. История развития перспективы.
2. Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.
3. Перспективные масштабы.
4. Общие сведения о теории теней.
5. Законы оптики. Построение интерьера.

№ 6 Семестр

6. Практические способы построения перспективы.
7. Выполнение анализа картины.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Введение. История развития перспективы.** | Собеседования. Критерии не предусмотрены. |
| **Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.** | 1.Законы линейной перспективы.<br>2.Основные методы построения перспективы на плоскости.<br>3.Правила линейно-конструктивного построения<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При не выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено».* |
| **Перспективные масштабы.** | 1.Законы линейной перспективы.<br>2.Основные методы построения перспективы на плоскости.<br>3.Правила линейно-конструктивного построения<br>*Критерии оценивания задания:* |

| | |
|---|---|
| | *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При не выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено».* |
| **Общие сведения о теории теней.** | • Композиция в листе<br>• Характер и пропорции<br>• Выявление конструктивных особенностей<br>• Передача объема, использование тона<br>• Качество исполнения<br>• Общее художественное впечатление<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При не выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено».* |
| **Законы оптики. Построение интерьера.** | 1 Компоновка натюрморта или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия.<br>2 Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами.<br>3 Передача пропорциональности отдельных предметов .<br>4 Правильность построения отдельных предметов.<br>5 Правильность построения предметной плоскости.<br>6 Правильность цвето-теневой моделировки формы предметов.<br>7 Передача плановости в работе над живописным этюдом.<br>8 Качество живописного начала в этюде в живописно - этюдной работе.<br>9 Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Практические способы построения перспективы.** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий<br>2. Компоновка элементов композиции в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:* |

| | |
|---|---|
| | *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Выполнение анализа картины.** | • *Концептуальность.*<br>• *Системность.*<br>• *Уровень мастерства.* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.<br>4. Качество смешения и нанесения цвета и тона<br>5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков<br>6. Выразительность цветового решения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

Тематика индивидуальных практических заданий:

1 Построение перспективы плоских фигур. Построение гранных тел и тел вращения в перспективном изображении.

2 Изображение фронтальной, угловой, фронтально-угловой перспективы интерьера с визуализацией теней от источников освещения.

3 Изображение собственных, падающих и касательных теней фигур людей, животных, растений, предметов быта в перспективе.

4 Изображение отражения в гладких и зеркальных поверхностях фигур людей, животных, растений, предметов быта в перспективе.

5 Построение интерьера с применением перспективного масштаба.

6 Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.

7 Построение перспективы интерьера. Фронтальная перспектива интерьера. Выбор точки зрения и параметры углов. Построение угловой перспективы интерьера.

***3.4. Промежуточный контроль.***

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

**5 семестр - зачёт**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Основы перспективы» представляемые на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценки**

**«Зачтено»**

1. Посетил все практические занятия, предусмотренные рабочим учебным планом.
2. Выполнил все учебные задания.

**«Не зачтено»**

1. Не посещал практические занятия, предусмотренные рабочим учебным планом.
2. Не выполнил необходимые учебные задания.

6 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Основы перспективы» представляемые на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценки**

«Отлично» - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения высокое.

«Хорошо» - некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения достаточное, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные

программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них низкое.

«Неудовлетворительно» - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «----». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «--» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;

- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Живописные работы оформляют по требованию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| Категории студентов | Виды оценочных средств | Формы контроля оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Роспись по керамике и фарфору»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.

ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Роспись по керамике и фарфору».

2. Ознакомление с основными техниками росписи керамики и фарфора, с примерами работ в данных техниках.

3. Развитие умения создавать собственный художественный образ.

4. Практическое воплощение художественного замысла с эскиза в материал (глина, фарфор), с обучением приемам и техникам росписи..

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-13 | Знать | способы создания единого композиционного ансамбля; особенности техники росписи по керамике и фарфору; как правильно найти общий стиль в архитектуре и её оформлении. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создать единый композиционный ансамбль; найти стилистическое единство в собственном проекте, соотнеся его с замыслом архитектора и общего убранства. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | логической целесообразной | 3/5 | практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату; специфическими, техническими и художественными навыками и опытом для решения поставленной задачи. | | занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | пластические и технические особенности материалов изобразительного и прикладного искусства; все особенности данного искусства, техническую и теоретическую стороны. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять различные приемы организации композиционного решения; применять на практике техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | различными техниками работы с художественными материалами; инструментами и материалами, живописными приемами и техниками росписи. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-10 | Знать | технику безопасности и соблюдать ее при работе на вредном производстве. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | правильно и по прямому назначению пользоваться красками. Избегать работ при выявлении аллергии на краску либо разбавитель. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | опытом работы с острыми инструментами (канцелярский нож, мастихин, игла), или легко бьющимися предметами. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | 5 | 6 |
| ОПК-13 | Учебные задания | |
| ПК-2 | | Учебные задания |
| ПК-10 | Учебные задания | |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

экзамен;

зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Роспись по керамике и фарфору»

Семестр № 5

Раздел 1. Подглазурная роспись.

Тема1.1. Введение по технике майолики.

Тема1.2. Разработка подготовительного эскиза.

3 Тема1.3. Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись.

4. Тема1.4. Роспись керамической вазы (либо другой круглой формы) по более сложному оригинальному эскизу в технике майолики.

Семестр № 6

Раздел 2. Надглазурная роспись

Тема 2.1. Краткая историческая справка по истории возникновения и развития.

Тема 2.2. Разработка подготовительного эскиза.

Тема 2.3. Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.
Тема 2.4. Роспись фарфорового пласта.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Под глазурная роспись. Введение по технике майолики.** | Собеседование.<br><br>Критерии не предусмотрены. |

| | |
|---|---|
| **Разработка подготовительного эскиза. Роспись блюда в технике майолики. Под глазурная роспись.** | 1. Выполненные подготовительные эскизы в количестве 3-5 шт., в которых учащийся ведет поиск темы и композиционного решения.<br>2. Качественно исполненный чистовой эскиз, в котором необходимыми изобразительными средствами раскрыт замысел.<br>3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение.<br>4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.<br>5. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии.<br>6. Оригинальность решения задачи, яркость образа.<br>7. Аккуратность и качество выполнения работы<br>8. Общая завершенность.<br>Критерии оценивания задания:<br>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».<br>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».<br>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».<br>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно». |
| **Роспись керамической вазы (либо другой круглой формы) по более сложному оригинальному эскизу в технике майолики.** | 1. Выполненные подготовительные эскизы в количестве 3-5 шт., в которых учащийся ведет поиск темы и композиционного решения.<br>2. Качественно исполненный чистовой эскиз, в котором необходимыми изобразительными средствами раскрыт замысел. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение .<br>3. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.<br>4. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии.<br>5. Оригинальность решения задачи, яркость образа.<br>6. Аккуратность и качество выполнения работы<br>7. Общая завершенность.<br>Критерии оценивания задания:<br>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».<br>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».<br>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».<br>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно». |
| **Надглазурная роспись.**<br>**Краткая историческая справка по истории возникновения и развития.** | Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Разработка подготовительного эскиза.** | 1. Выполненные подготовительные эскизы в количестве 3-5 шт., в которых учащийся ведет поиск темы и композиционного решения. |

| | |
|---|---|
| Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда. | 2. Качественно исполненный чистовой эскиз, в котором необходимыми изобразительными средствами раскрыт замысел. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение.<br>3. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.<br>4. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии.<br>5. Оригинальность решения задачи, яркость образа.<br>6.Аккуратность и качество выполнения работы<br>7. Общая завершенность.<br>Критерии оценивания задания:<br>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».<br>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».<br>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».<br>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно». |
| **Роспись фарфорового пласта.** | 1. Выполненные подготовительные эскизы в количестве 3-5 шт., в которых учащийся ведет поиск темы и композиционного решения.<br>2. Качественно исполненный чистовой эскиз, в котором необходимыми изобразительными средствами раскрыт замысел. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение.<br>3. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия.<br>4. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии.<br>5. Оригинальность решения задачи, яркость образа.<br>6. Аккуратность и качество выполнения работы<br>7. Общая завершенность.<br>Критерии оценивания задания:<br>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».<br>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».<br>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».<br>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно». |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов

предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, предварительные и итоговые эскизы.** | 1. Выразительность, оригинальность образа.<br>2. Сложность замысла, обилие декоративных элементов, орнамента и пр.<br>3. Грамотное композиционное решение. Все элементы изображения подчинены форме предмета на котором располагаются.<br>4. Сложность и оригинальность композиционного решения.<br>5. Выразительность цветового решения<br>6. Точность тонового решения.<br>7. Наличие разнообразных композиционных вариантов решения одного или нескольких мотивов.<br>8. Аккуратность исполнения<br>Критерии оценивания задания:<br>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»<br>При наличии трех нерешенных задач -на «хорошо»,<br>При наличии четырех нерешенных задач - «удовлетворительно»<br>При наличии пяти и более нерешенных задач - «неудовлетворительно» |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме

экзамена, зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

**5 семестр - экзамен**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные работы (два предмета расписанной керамики), выполненные во время аудиторных занятий.

б) учебные и самостоятельные работы (наброски, подготовительные и итоговые эскизы) выполненные во время аудиторных занятий и самостоятельно.

В результате изучения дисциплины «Роспись по керамике и фарфору»

Студент должен

знать:

- основные принципы организации декоративной композиции;
- основы традиционных схем и техник художественных росписей;
- современные материалы и техники выполнения декоративных росписей;

уметь:

- создавать эскизы росписи изделий в технике народных и современных росписей;
- использовать традиционные схемы композиций орнамента изучаемой росписи на декоративной поверхности;
- выполнять роспись на плоских и объемных изделиях;
- применять законы организации пространства;

владеть:

- умениями варьировать при выполнении изделий декоративного творчества

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если: количество работ соответствует плану; работы исполнены на высоком профессиональном уровне, касаемо замысла и выполнения в материале; работы не вызывают никаких вопросов и нареканий.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество работ соответствует плану, но одна или несколько из них вызывают нарекания либо вопросы, по поводу качества исполнения, нестрогого соблюдения поставленных задач. Либо, если количество выполненных работ меньше, однако, их качество высоко и требует больших затрат сил и времени.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ меньше запланированного в программе, и их качество не отличается высоким уровнем технологического мастерства исполнения и замысла.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ существенно ниже требуемого по программе и уровень мастерства их крайне невысок. Либо если работ нет вовсе, по причине, что студент не присутствовал на занятиях.

Исключения делаются для студентов по состоянию здоровья освобожденных от занятий (например, аллергия на краски, затяжная болезнь), однако предоставивших для отчёта эскизы нереализованных работ, которые могли быть выполнены при других условиях.

**6 семестр – зачёт с оценкой**

Результаты обучения по дисциплине, необходимые для формирования компетенций

знать:

- основные принципы организации декоративной композиции;

- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;

- основы стилизации в декоративной композиции орнамента для группы предметов;

- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;

- основы традиционных схем и техник художественных росписей;

- современные материалы и техники выполнения декоративных росписей;

уметь:

- создавать эскизы росписи изделий в технике народных и современных росписей;

- использовать традиционные схемы композиций орнамента изучаемой росписи на декоративной поверхности;

- выполнять роспись на плоских и объемных изделиях;

- применять законы организации пространства;

- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;

- работать с дополнительной литературой;

- анализировать работы мастеров и использовать в своих работах отдельные элементы декора;

- творчески работать над выполнением росписи изделий

владеть:

- техникой художественной росписи.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает просмотр учебно-творческих работ обучающихся.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если: количество работ соответствует плану; работы исполнены на высоком профессиональном уровне, касаемо замысла и выполнения в материале; работы не вызывают никаких вопросов и нареканий.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество работ соответствует плану, но одна или несколько из них вызывают нарекания либо вопросы, по поводу качества исполнения, нестрогого соблюдения поставленных задач. Либо, если количество выполненных работ меньше, однако, их качество высоко и требует больших затрат сил и времени.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ меньше запланированного в программе, и их качество не отличается высоким уровнем технологического мастерства исполнения и замысла.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ существенно ниже требуемого по программе и уровень мастерства их крайне невысок. Либо если работ нет вовсе, по причине, что студент не присутствовал на занятиях.

Исключения делаются для студентов по состоянию здоровья освобожденных от занятий (например, аллергия на краски, затяжная болезнь), однако предоставивших для отчёта эскизы нереализованных работ, которые могли быть выполнены при других условиях.

## 4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Роспись по керамике и фарфору». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

### *4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;

- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Живописные работы оформляют по рекомендациям преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного | - в печатной форме; |

| | |
|---|---|
| Аппарата | - в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины,

темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Основы книжной графики»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций учебной дисциплины «Основы книжной графики», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы книжной графики» служит для проверки сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы книжной графики» определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

**1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины**

- ***Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины рабочей программой дисциплины.***

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программе подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

- ***Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины***

Изучение программы происходит по следующей технологии:

- Выработка устойчивого навыка в решении сложных художественных задач, а именно развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде.
- Развитие творческого воображения.
- Привитие навыков работы с историческим и иным изобразительным материалом.
- Умение различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах.

- Осмысленное использование этих методов в художественной практике для выполнения собственных творческих решений.
- Увязка курса дисциплины с конечной целью всего учебного процесса Академии – подготовке самостоятельно мыслящего художника-профессионала, умеющего решать любые творческие задачи.

Конечными результатами освоения программы освоения дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Дескрипторы компетенций Вид | Дескрипторы компетенций Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-6 | Знать | технологию и техники книжной графики | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | работать с графическими материалами разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные произведения графики. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | основными приемами работы в техниках книжной графики | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | технологию и технику рисунка, материалы, основы стилизации изображения, основные элементы книжной графики. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | формулировать творческие задачи по основам книжной графики и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками выполнения учебных заданий по основам книжной графики репродуктивным методом | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-1 | Знать | средства, техники и технологии изобразительного искусства в области книжной графики. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | работа |
| | Уметь | определять основные пластические характеристики изображаемого объекта, адекватно выбирать технические приемы декоративного рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники. выбрать нужные материалы для решения поставленной задачи. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | знаниями о возможностях разных видов техник книжной графики для выполнения поставленной задачи; методикой сбора подготовительного материала при работе над книжной графикой; | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 2 | Знать | на высоком профессиональном уровне технологические возможности всех видов книжной графики для выполнения творческой задачи; основные законы композиционного построения произведений книжной графики. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | осуществлять правильный выбор материалов техники и инструментов для создания произведений на высоком уровне. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком выполнения творческих рисунков с использованием различных техник художественной графики для оформления книг; навыком самостоятельно работать с теоретическими источниками. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Семестр 9. | Семестр 10. |
|---|---|---|
| ОПК-6 | **Учебные задания** | |
| ОПК-7 | | **Учебные задания** |
| ПК- 1 | | **Учебные задания** |
| ПК – 2 | | **Учебные задания** |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, пластическая анатомия, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- индивидуального или фронтального устного опроса по выполненным заданиям предыдущей темы;

– группового просмотра стадий работы над постановками;

– сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Реализация компетентностного подхода для подготовки специалистов в рамках преподавания дисциплины используются специальные видеозаписи, презентации, раскрывающие основные понятия «Основы книжной графики».

Используемые интерактивные образовательные технологии:

При проведении учебных занятий с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций, слайд-шоу, видеоматериалов, предлагаются интерактивные формы: творческие задания, публичные презентации.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы (техники и технологии) достижения цели);

– рациональность использования времени, отведенного на выполнение задания.

Учебные задания по дисциплине - «Основы книжной графики»

**№ 9 Семестр**

1. «Графика как техника иллюстрации»
2. Книга как визуально-графическая коммуникация. Язык книги.
3. Техники и технологии книжной графики.
4. Сюжетная линия разрабатываемого произведения. Сценарий как структура организация издания.
5. Иллюстрирование произведения.
6. Иллюстрирование произведения.
7. Эскизирование. Поиск образа различными графическими средствами в материале.
8. Авторский стиль. Графические средства представления информации, стилизация графики.
9. Эскизирование проекта в графических материалах и реальном формате.
10. Иллюстрирование произведения.
11. Иллюстрирование произведения.
12. Иллюстрирование произведения.
13. Иллюстрирование произведения.
14. Иллюстрирование произведения.
15. Иллюстрирование произведения.
16. Иллюстрирование произведения.

**№ 10 Семестр**

17. Постановка задач на семестр.
18. Сюжетная линия разрабатываемого издания.
19. Стилизация графики.
20. Иллюстрирование произведения.
21. Иллюстрирование произведения.
22. Эффект трансформации пространства графики иллюстраций.
23. Иллюстрирование произведения.

24. Иллюстрирование произведения.
25. Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге.
26. Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге.
27. Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге.
28. Слово и образ в книге.
29. Слово и образ в книге.
30. Перспективные направления в книжной графике.
31. Окончательное экспозиционное оформление графики.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **«Графика как техника иллюстрации»** | Собеседование.<br>**Теоретические вопросы для самоконтроля**<br>Какие виды художественной графики вы знаете?<br>Как появилась книга?<br>Какова структура книги?<br>Что такое верстка?<br>Основные понятия типографики<br>Что такое буквица?<br>Что такое титульный лист?<br>Что такое обложка?<br>Что такое суперобложка?<br>Что такое фронтиспис?<br>Что такое шмуцтитул?<br>Какие виды графики применяемые в книжной иллюстрации вы знаете?<br>Каких известных художников – иллюстраторов вы знаете? |
| **Книга как визуально-графическая коммуникация** | Тренинг выработки практического навыка |
| **Техники и технологии книжной графики.** | Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий<br>Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ<br>*Критерии оценки:*<br>*Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил навыки рисования в области книжной графики и в определенной степени и может демонстрировать полученные навыки в работе.*<br>*Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной* |

| | |
|---|---|
| | *программы «по образцу».* |
| **Сюжетная линия разрабатываемого** | *Критерии оценивания задания:*<br>*Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции.*<br>*Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».* |
| **Иллюстрирование произведения.** | 1. Необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы.<br>2. Предусмотренные программой учебные задания выполнены.<br>3. Продемонстрирована оригинальность работы и качество ее графического<br>4. исполнения, умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники.<br>5. Выставочная экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Эскизирование. Поиск образа различными графическими средствами в материале.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Эскизирование проекта в графических материалах и** | Качество исполнения<br>Компоновка в листе |

| | |
|---|---|
| **реальном формате.** | Характер и пропорции<br>Понимание конструктивных особенностей<br>Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>Мастерство исполнения<br>Общее художественное решение<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Иллюстрирование произведения.** | • Необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы.<br>• Предусмотренные программой учебные задания выполнены.<br>• Продемонстрирована оригинальность работы и качество ее графического<br>• исполнения, умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники.<br>• Выставочная экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Постановка задач на семестр** | Собеседование. |
| **Сюжетная линия разрабатываемого издания.** | Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий<br>Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции.*<br>*Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить* |

| | |
|---|---|
| | *рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».* |
| **Стилизация графики.** | 1. Необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы.<br>2. Предусмотренные программой учебные задания выполнены.<br>3. Продемонстрирована оригинальность работы и качество ее графического<br>4. исполнения, умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники.<br>5. Выставочная экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Иллюстрирование произведения.** | • Необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы.<br>• Предусмотренные программой учебные задания выполнены.<br>• Продемонстрирована оригинальность работы и качество ее графического<br>• исполнения, умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники.<br>• Выставочная экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»* |
| **Эффект трансформации пространства графики иллюстраций.** | Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий<br>Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники* |

| | |
|---|---|
| | *по репродукции.*<br>*Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».* |
| **Иллюстрирование произведения.** | *Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».*<br>*При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».* |
| **Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге.** | Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий<br>Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции.*<br>*Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».* |
| **Слово и образ в книге.** | Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий<br>Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции.*<br>*Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».* |
| **Перспективные направления в книжной графике.** | Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий<br>Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ |

| | |
|---|---|
| | *Критерии оценивания задания:*<br>*Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции.*<br>*Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».* |
| **Окончательное экспозиционное оформление графики.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения. Выполнение** | 8. Качество исполнения<br>9. Компоновка в листе<br>10. Характер и пропорции<br>11. Понимание конструктивных особенностей |

| | |
|---|---|
| **эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций.** | 12. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>13. Мастерство исполнения<br>14. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, зачёт с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая работа, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные учебные задания.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

9 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Основы книжной графики» представленное на просмотр

**Критерии оценки**

Требования к практическим заданиям:

1. Полнота выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Последовательность выполнения задания;
4. Самостоятельность решения;
5. Высокий реставрационный уровень работы;
6. Владение техниками и приемами.

Оценка "Отлично" выставляется обучающемуся, если он углубленно знает о типовом строении книги; вариациях типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, целевой установки; технологиях в области иллюстрирования и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; может подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению.

Оценка "Хорошо" выставляется обучающемуся, если он частично знает о типовом строении книги; вариациях типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, целевой установки; технологиях в области иллюстрирования и верстки книжного издания; частично разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; отчасти может подготовить свое произведение полиграфическому исполнению.

Оценка "Удовлетворительно" выставляется обучающемуся, если он поверхностно знает о типовом строении книги; вариациях типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, целевой установки; технологиях в области иллюстрирования и верстки книжного издания; слабо разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом

подходе к решению задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; частично может подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению.

Оценка "Неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, если он не знает о типовом строении книги; вариациях типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, целевой установки; технологиях в области иллюстрирования и верстки книжного издания; не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; не гармонизирует формы, структуры, комплексы и системы; комплексы функциональных, композиционных решений; не может подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению.

10 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Основы книжной графики» представляемое на просмотр

По окончании курса студенты должны знать:

- технологии графики;
- техники графики;

После окончания курса студенты должны уметь:

- различать техники графики;
- различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах;
- работать с историческим и иным изобразительным материалом.

После окончания курса студенты должны владеть:

-навыками использования современных технологий при создании различных типов графической продукции;

- навыками решения сложных художественных задач;
- навыками создания целостных многофигурных композиций с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде.

**Критерии оценки**

результатов практической подготовки студентов по дисциплине

«Основы книжной графики»:

| Оценка | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Своевременность выполнения задания;<br>3. Последовательность выполнения задания;<br>4. Самостоятельность решения;<br>5. Высокий уровень работы;<br>6. Владение техниками и приемами. | Студентом задание выполнено самостоятельно. Задание выполнено полностью и в установленный срок. Студент умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. Отлично владеет графическими техниками. |
| Хорошо | | Студентом задание выполнено не полностью самостоятельно. Допущены незначительные замечания по графике. Техника исполнения работ в материале хорошая. |
| Удовлетворительно | | Студентом задания выполнены не в полном объеме. Имеются существенные замечания по графике. Недостаточно хорошее владение техниками. |
| Неудовлетвори-тельно | | Студентом задания не выполнены. |

**4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики

преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

***4.4. Методические рекомендации по организации учебной работы.***

Освоение курса происходит в процессе рисования. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют зарисовки из наглядных моделей, копируют избранные изображения с учебных таблиц. Материал

занятия закрепляется рисованием по памяти и представлению. Повышение уровня изобразительной грамоты студента – одна из задач и непременное условие успеха изучения курса.

Практические занятия проводятся по схеме:

1)Краткая вводная беседа по теме занятия, постановка задач, подлежащих решению в аудитории и в процессе самостоятельной работы (беседа может включать в себя демонстрацию наглядных моделей, таблиц, фото и видео материалов, рисунков художников - мастеров и лучших студенческих работ из методического фонда кафедры и сопровождаться показом приемов и последовательности изображения).

2) Выполнение практической работы под руководством преподавателя

3) Подведение итогов занятия и индивидуальные консультации по качеству решения поставленных задач.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа; |

| | |
|---|---|
| | - в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Основы дизайн проектирования»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Гончарное искусство»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Гончарное искусство», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Гончарное искусство» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины рабочей программой дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-8 - способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

ПК-9 - способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Изучение программы происходит по следующей технологии:

- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой гончарного искусства;

- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;

- изучить основы технологии керамики;

- овладеть навыками практической работы над изделием из керамики;

- обучение работе с натурным материалом, с целью создания художественного образа.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по

этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Дескрипторы компетенций Вид | Дескрипторы компетенций Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК-1 | Знать | художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе знаний и заданных условий разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду. Превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | развитой эрудицией и фантазией для создания художественного образа. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-13 | Знать | художественные и технические особенности всех техник гончарного искусства. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе знаний и заданных условий разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую. Превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком рисунка от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого гончарного произведения. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | основные материалы и инструменты, используемые для создания гончарного произведения искусства в любой технике, технологию работы с глиной, методы лепки из пласта и жгута, технологию работы на гончарном круге; приемы гармонизации форм. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользуясь полученными навыками создать художественный образ и воплотить в материале творческий замысел; работать пластическим, живописными и графическими материалами; работать на гончарном круге. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | инструментом и техниками обработки материала, основами всех техник для создания гончарного произведения искусства; методикой создания произведений гончарного искусства. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 8 | Знать | особенности взаимодействия разных техник и технологий гончарного искусства | 2\3-4 | практические занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | самостоятельная работа |
| | Уметь | рационально распределить рабочее время для достижения цели в разумные сроки. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | названиями и назначением профессионального инструмента, материалов (виды, свойства) и процессов гончарной техники. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-9 | Знать | стилевые особенности гончарных изделий различных техник и эпох | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе полученных знаний и умений создать гончарное произведение в рамках определённого стиля с совмещением различных техник. Грамотно обосновать суть задумки, описать ход работы и особенности материалов. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком рисунка от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого гончарного произведения. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 10 | Знать | технику безопасности при работе с оборудованием, а также на вредном производстве. | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | грамотно применять средства индивидуальной защиты и гигиены при работе с материалами, ручным инструментом и оборудованием. | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками работы с ручным инструментом и оборудованием. | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 3. | Семестр 4. |
| ОК-1 | | Учебные задания |
| ОПК-13 | | Учебные задания |
| ПК-2 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК- 8 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-9 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 10 | Учебные задания | |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Гончарное искусство»

Семестр № 3

1 Тема1.1. Технология изготовления художественных керамических изделий.

2 Тема1.2. Ручная лепка изделий.

3 Тема1.3. Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы

4 Тема1.4. Изготовление авторского арт. объекта из керамики

Семестр № 4

5 Тема 2.1. Разработка эскизов

6 Тема 2.2. Изготовление изделий на гончарном круге.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| Наименование оценочного средства | Критерии оценивания задания: |
|---|---|
| **Технология изготовления художественных керамических изделий.** | Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Ручная лепка изделий.** | 1. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>2. Использование подходящих средств для выявления формы.<br>3. Эстетическая и художественная выразительность произведения. |
| **Разработка глиняной модели изразца и изготовление гипсовой формы** | 1.Анализ возможных идей.<br>2.Выбор оптимальной идеи<br>3.Выбор технологии изготовления изделия |
| **Изготовление авторского арт. объекта из керамики** | Оценка выставляется с учетом двух критериев:<br>•Работа выполнена в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов<br>•Грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность.<br>Работа оценивается по пятибалльной системе или выставляется не дифференцированный зачет. Критерии оценки изделий.<br>1. Оценку «5 баллов» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект) или серию учебных работ, в которых грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность;<br>2. Оценку «4 балла» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект) или серию учебных работ, в соответствии с технологиями декоративно- прикладного искусства, в которых частично решены композиционные задачи, присутствует недосказанность и незавершенность в изделии и его декоративном оформлении;<br>3. Оценку «3 балла» получает студент который показал достаточно слабое владение техникой исполнения декоративного изделия<br>4. «2 балла» получает студент не выполнивший работы. |
| **Разработка эскизов** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в этюде.<br>4. Передача глубины пространства.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи. |

| | |
|---|---|
| **Этюды** | *Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Изготовление изделий на гончарном круге.** | Оценка выставляется с учетом двух критериев:<br>•Работа выполнена в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов<br>•Грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность.<br>Работа оценивается по пятибалльной системе или выставляется не дифференцированный зачет. Критерии оценки изделий.<br>1. Оценку «5 баллов» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект) или серию учебных работ, в которых грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность;<br>2. Оценку «4 балла» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект) или серию учебных работ, в соответствии с технологиями декоративно- прикладного искусства, в которых частично решены композиционные задачи, присутствует недосказанность и незавершенность в изделии и его декоративном оформлении;<br>3. Оценку «3 балла» получает студент который показал достаточно слабое владение техникой исполнения декоративного изделия<br>4. «2 балла» получает студент не выполнивший работы. |

## *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки,** | 1. Качество исполнения |

| | |
|---|---|
| **предварительные эскизы.** | 2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

**3 семестр - зачёт с оценкой**
**4 семестр-зачёт с оценкой**

- зачетный просмотр учебно-творческих работ обучающихся;

**Критерии оценки:**

-оценка «отлично» выставляется студенту, если: количество работ соответствует плану; работы исполнены на высоком профессиональном

уровне, касаемо замысла и выполнения в материале; работы не вызывают никаких вопросов и нареканий.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество работ соответствует плану, но одна или несколько из них вызывают нарекания либо вопросы, по поводу качества исполнения, нестрогого соблюдения поставленных задач. Либо, если количество выполненных работ меньше, однако, их качество высоко и требует больших затрат сил и времени.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ меньше запланированного в программе, и их качество не отличается высоким уровнем технологического мастерства исполнения и замысла.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ существенно ниже требуемого по программе и уровень мастерства их крайне невысок. Либо если работ нет вовсе, по причине, что студент не присутствовал на занятиях.

Результаты обучения по дисциплине, необходимые для формирования компетенций:

знать: методику проектирования произведений художественной керамики;

уметь: творчески комплексно решать задачи по проектированию художественных изделий из керамики, создавая единый художественный ансамбль, выполнять эскизы на бумаге в графике и в цвете;

владеть: навыками работы над образцом изделия с использованием различных средств; элементарными профессиональными навыками скульптора; рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; приемами работы с цветом и цветовыми композициями

## 4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые

могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный или просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Работы оформляют по рекомендациям преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| **Категории студентов** | **Формы** |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных Средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Моделирование и изготовление фарфора»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Моделирование и изготовление фарфора», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Моделирование и изготовление фарфора» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины рабочей программой дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-8 - способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

ПК-9 - способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Изучение программы происходит по следующей технологии:

- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой прикладного искусства;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- изучить основы технологии фарфора;
- овладеть навыками практической работы над изделием из фарфора;
- обучение работе с натурным материалом, с целью создания художественного образа.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по

этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Дескрипторы компетенций Вид | Дескрипторы компетенций Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК-1 | Знать | художественные и технические особенности всех техник искусства фарфора. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе знаний и заданных условий разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду. Превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | развитой эрудицией и фантазией для создания художественного образа. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-13 | Знать | художественные и технические особенности всех техник искусства фарфора. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе знаний и заданных условий разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую. Превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком рисунка от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого произведения из фарфора. | 2\4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | основные материалы и инструменты, используемые для создания произведения из фарфора в любой технике, технологию работы, приемы гармонизации форм. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользуясь полученными навыками создать художественный образ и воплотить в материале творческий замысел; работать пластическим и живописными материалами. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | инструментом и техниками обработки материала, основами всех техник для создания произведения из фарфора; методикой создания произведений из фарфора. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 8 | Знать | особенности взаимодействия разных техник и технологий произведений из фарфора. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Уметь | рационально распределить рабочее время для достижения цели в разумные сроки. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | названиями и назначением профессионального инструмента, материалов (виды, свойства) и процессов фарфоровой техники. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-9 | Знать | стилевые особенности фарфоровых изделий различных техник и эпох. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе полученных знаний и умений создать произведение из фарфора в рамках определённого стиля с совмещением различных техник. Грамотно обосновать суть задумки, описать ход работы и особенности материалов | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком рисунка от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого произведения из фарфора. | 2\3-4 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 10 | Знать | технику безопасности при работе с оборудованием, а также на вредном производстве. | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | грамотно применять средства индивидуальной защиты и гигиены при работе с материалами, ручным инструментом и оборудованием. | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками работы с ручным инструментом и оборудованием. | 2\3 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 3. | Семестр 4. |
| ОК-1 | | Учебные задания |
| ОПК-13 | | Учебные задания |
| ПК-2 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК- 8 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-9 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 10 | Учебные задания | |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Моделирование и изготовление фарфора»

Тема1.1. Основы модельного дела. Гипсовый барельеф. Изготовление гипсовых форм и моделей.

Тема1.2. Разработка эскизов.

Тема1.3. Выполнение работы в материале.

Тема1.4. Изготовление авторского арт. объекта из фарфора.

Семестр № 4

Раздел 2. Скульптура форм.

Тема 2.1. Разработка эскизов

Тема 2.2. Изготовление изделий из фарфора.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|

| **оценочного средства** | |
|---|---|
| **Основы модельного дела. Гипсовый барельеф. Изготовление гипсовых форм и моделей.** | Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Разработка эскизов.** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в этюде.<br>4. Передача глубины пространства.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Изготовление авторского арт. объекта из фарфора.** | 1.Анализ возможных идей.<br>2.Выбор оптимальной идеи<br>3.Выбор технологии изготовления изделия |
| **Изготовление изделий из фарфора.** | Оценка выставляется с учетом двух критериев:<br>•Работа выполнена в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов<br>•Грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность.<br>Работа оценивается по пятибалльной системе или выставляется не дифференцированный зачет. Критерии оценки изделий.<br>1. Оценку «5 баллов» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект) или серию учебных работ, в которых грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность;<br>2. Оценку «4 балла» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект) или серию учебных работ, в соответствии с технологиями декоративно- прикладного искусства, в которых частично решены композиционные задачи, присутствует недосказанность и незавершенность в изделии и его декоративном оформлении;<br>3. Оценку «3 балла» получает студент который показал достаточно слабое владение техникой исполнения декоративного изделия<br>4. «2 балла» получает студент не выполнивший работы. |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

**3 семестр - зачёт с оценкой**

- зачетный просмотр учебно-творческих работ обучающихся;

**Критерии оценки:**

-оценка «отлично» выставляется студенту, если: количество работ соответствует плану; работы исполнены на высоком профессиональном уровне, касаемо замысла и выполнения в материале; работы не вызывают никаких вопросов и нареканий.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество работ соответствует плану, но одна или несколько из них вызывают нарекания либо вопросы, по поводу качества исполнения, нестрогого соблюдения поставленных задач. Либо, если количество выполненных работ меньше, однако, их качество высоко и требует больших затрат сил и времени.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ меньше запланированного в программе, и их качество не отличается высоким уровнем технологического мастерства исполнения и замысла.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ существенно ниже требуемого по программе и уровень мастерства их крайне невысок. Либо если работ нет вовсе, по причине, что студент не присутствовал на занятиях.

**4 семестр-зачёт с оценкой**

- зачетный просмотр учебно-творческих работ обучающихся;

Результаты обучения по дисциплине, необходимые для формирования компетенций:

знать: методику проектирования произведений из фарфора;

уметь: творчески комплексно решать задачи по проектированию художественных изделий из фарфора, создавая единый художественный ансамбль, выполнять эскизы на бумаге в графике и в цвете;

владеть: навыками работы над образцом изделия с использованием различных средств; элементарными профессиональными навыками скульптора; рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Оценивание выполнения практических заданий**

| **4-балльная шкала (уровень освоения)** | **Показатели** | **Критерии** |
|---|---|---|
| Отлично (повышенный уровень) | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения. | Студент демонстрирует высокий уровень умений. Демонстрирует оригинально выполненные предложенные практические задания. Студентом задание выполнено самостоятельно. |
| Хорошо (базовый уровень) | | Студент демонстрирует достаточный уровень умений. Демонстрирует удачно выполненные предложенные практические задания. Студентом задание выполнено самостоятельно. |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | Студент демонстрирует низкий уровень умений. Демонстрирует выполненные предложенные практические задания. Студентом задание выполнено самостоятельно. |
| Неудовлетвори-тельно (уровень не | | Студент не выполнил предложенные практические задания. |

| | | |
|---|---|---|
| сформирован) | | |

**4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный или просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;

- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Работы оформляют по рекомендациям преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения

требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных Средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОПК-4 - способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности.

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-20 - способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.

ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК- 3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ПК - 9 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПК- 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.

ПК- 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела». Основы техники безопасности, ознакомление с ручным инструментом и цеховым оборудованием, используемым в учебном и производственном процессе.
2. Изучение специфики работы с металлами и эмалями, способами и методами их обработки, знакомство с химическими и технологическими процессами, используемыми в практической работе.
3. Использование принципов пространственного мышления и законов композиции для создания ювелирных изделий.
4. Методики формирования художественного стиля ювелирного изделия.

Изучение и освоение основных техник декоративно-прикладного и ювелирного искусства применимых для работы в мастерских академии.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК-7 | Знать | принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; как использовать | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | творческий потенциал для освоения дисциплины эмальерное искусство и ювелирное дело. | | |
| | Уметь | использовать традиционные приемы и техники при выполнении творческих работ; самостоятельно развиваться и реализовываться при изучении технологий эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | Владеть методиками и навыками эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-4 | Знать | принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; методики и технологии эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать на практике методики и технологии эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | Владеть методиками и технологиями эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-6 | Знать | принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; как создавать высокопрофессиональные произведения декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять традиционные методы и приемы передачи модели; создавать высокопрофессиональные произведения эмальерного искусство и ювелирного дела, и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | искусством создания высокопрофессиональных произведений эмальерного искусства и ювелирного дела, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-20 | Знать | принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; как формировать | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную деятельность в области эмальерного искусства и ювелирного дела. | | |
| | Уметь | формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную деятельность в области эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | эмальерным искусством и ювелирным делом путем проведения многочисленных общедоступных выставок. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-1- | Знать | принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; как владеть техникой эмальерного искусства и ювелирного дела, навыками применения художественных материалов. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять технику эмальерного искусства и ювелирного дела, и художественные материалы. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | свободно техникой эмальерного искусства и ювелирного дела, и навыками применения художественных материалов. | 3/5 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 2 | Знать | принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; как создать авторские произведения в области эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать авторские произведения в области эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками создания авторских произведений в области эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 3 | Знать | принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; как использовать наблюдаемые явления окружающей действительности, через художественные образы в произведениях эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | отражать явления окружающей действительности, через художественные образы в произведениях эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | навыками создания произведений эмальерного искусства и ювелирного дела, обобщая явления окружающей действительности. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК - 9 | Знать | принципы композиционного построения изображения; традиционные способы и приемы передачи изображения модели; принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; как формулировать свой творческий замысел в области эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | осуществлять свой творческий замысел в области эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками создания своих авторских произведений в области эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 10 | Знать | правила техники безопасности при работе с печами и красками.<br>Уметь оказать первую помощь при ожогах, порезах, ушибах. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | оказать первую помощь при ожогах, порезах, ушибах. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками соблюдения техники безопасности при выполнении работ в области эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 25 | Знать | как популяризовать произведения эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить выставки и экскурсии произведений эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками создания и популяризации произведений эмальерного искусства и ювелирного дела. | 3/6 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Семестр 5 | Семестр 6 |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ОК-7 | Учебные задания | Учебные задания |
| ОПК-4 | Учебные задания | Учебные задания |
| ОПК-6 | Учебные задания | Учебные задания |
| ОПК-20 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-1 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-2 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-3 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-9 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-10 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-25 | Учебные задания | Учебные задания |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен (просмотр).

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, основы ювелирного дела, осуществляется по регламенту, установленному

положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над изделиями;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела»

Семестр № 5

1. Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда при выполнении работ.
2. Получение навыков технологий обработки изделий декоративно-прикладного искусства.
3. Разработка образца произведения и совершенствование технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства.
4. Совершенствование навыков технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства.

Семестр № 6

5. Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства.
6. Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения.
7. Профессионально-практическая и научно-исследовательская деятельность, направленная на индивидуальный выбор темы работы, в зависимости от творческих интересов и возможностей.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Введение. История ювелирного и эмальерного искусства. Техника безопасности труда.** | Присутствие на вводном занятии - (зачет)<br>Отсутствие на вводном занятии - (не зачет) |
| **Получение навыков технологий обработки изделий декоративно-прикладного искусства. Разработка образца произведения и совершенствование технологии обработки изделия декоративно-** | Овладение навыками работы с инструментом, оборудованием. Навыками и техниками работы с материалами, а именно с цветными металлами и порошковыми эмалями. Разработка и создание художественно-декоративного изделия с использованием полученных навыков.<br>Выполнение данных критериев - (зачет)<br>невыполнение данных критериев - (не зачет) |

| | |
|---|---|
| **прикладного искусства.** | |
| **Совершенствование навыков технологии обработки изделия декоративно-прикладного искусства.** | Овладение навыками работы с инструментом, оборудованием. Навыками и техниками работы с материалами, а именно с цветными металлами и порошковыми эмалями. Разработка и создание художественно-декоративного изделия с использованием полученных навыков.<br>Выполнение данных критериев - (зачет)<br>невыполнение данных критериев - (не зачет) |
| **Технические приёмы обработки материалов в процессе производства изделий декоративно-прикладного искусства.** | Овладение навыками работы с инструментом, оборудованием. Навыками и техниками работы с материалами, а именно с цветными металлами и порошковыми эмалями. Разработка и создание художественно-декоративного изделия с использованием полученных навыков.<br>Выполнение данных критериев - (зачет)<br>невыполнение данных критериев - (не зачет) |
| **Методы и средства творческой интерпретации выполняемого произведения. Профессионально-практическая и научно-исследовательская деятельность, направленная на индивидуальный выбор темы работы, в зависимости от творческих интересов и возможностей.** | Овладение навыками работы с инструментом, оборудованием. Навыками и техниками работы с материалами, а именно с цветными металлами и порошковыми эмалями. Разработка и создание художественно-декоративного изделия с использованием полученных навыков.<br>Выполнение данных критериев - (зачет)<br>невыполнение данных критериев - (не зачет) |

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Изделие должно быть выполнено с предварительным эскизом и минимум на 70% должно соответствовать эскизу и техническому заданию.
2. Независимо от техники изготовления, изделие должно быть продумано с композиционной точки зрения: как компоновка самого

изделия, так и соответствие, и сочетание цветов, их цветовой и художественной нагрузки изделия

3. Независимо от техники изготовления изделие должно визуально выглядеть неискаженным, аккуратным и без видимых конструктивных и производственных дефектов, а именно:

- следов и излишков эмали, флюсов и припоев;

- видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.

4. Отсутствие целостности изделия, нехватка замков, ушек, подвесных колечек и т.д., если таковые там предусмотрены

5. Невозможность или частичная невозможность практического использования изделия в утилитарных целях, если такое предусмотрено в соответствии с первоначальным замыслом.

***3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; изучение оригиналов, репродукций или фотографии произведений ювелирного искусства.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы. Оправа (рамочка) для работ, выполненных в технике миниатюрной росписи на эмали и** | **Общие критерии для всех видов работ:**<br>а) изделие должно быть выполнено с предварительным эскизом и минимум на 70% должно соответствовать эскизу и техническому заданию;<br>б) независимо от техники изготовления, изделие должно быть продумано с композиционной точки зрения: как компоновка самого изделия, так и соответствие, сочетание цветов и материалов, их цветовой и |

| | |
|---|---|
| **пергаменте.** | художественной нагрузки изделия;<br>в) независимо от техники изготовления изделие должно визуально выглядеть неискаженным, аккуратным, без видимых конструктивных и производственных дефектов, а именно:<br>- следов и излишков эмали, флюсов и припоев;<br>- видимых потертостей и помятостей, следов инструментов, заусенцев, трещин, сколов и т.д.;<br>- отсутствие целостности изделия, нехватка замков, ушек, подвесных колечек и т.д., если таковые там предусмотрены;<br>- невозможность или частичная невозможность практического использования изделия в утилитарных целях, если такое предусмотрено в соответствии с первоначальным замыслом.<br>Выполнение данных критериев - (зачет)<br>невыполнение данных критериев - (не зачет) |

Проведение анализа качества выполнения ювелирного изделия осуществляется по следующему заданию:

Визуальный осмотр изделия на предмет отсутствия: видимых дефектов корпуса изделия, его элементов, нарушения геометрии и гармонии в композиции, грубых следов инструментальной обработки металла, некачественной пайки изделия.

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме:

зачета с оценкой и экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

5 семестр – зачёт с оценкой

Творческий просмотр работ выполненных за отчетный период.

Критерии оценки раздела «Основы ювелирного дела»:

1.Композиционное решение.

2. Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой.

3.Пластика.

4.Выразительность колорита.

5.Соответствие темы и художественных средств выражения.

6.Культура исполнения, уровень мастерства.

7.Новаторство, оригинальность.

8. Эстетический вид, оформление работы.

9. Общее художественное впечатление от работы.

Критерии оценки раздела «Эмальерное искусство»

1.Композиционное решение.

2. Рисунок предметного мира в пространстве с учётом перспективы.

3.Передача формы предметов и объектов.

4. Окраска предметов и фона в зависимости от освещения.

5.Выразительность колорита.

6. Передача материальности предметного мира.

7. Цельность.

8. Уровень мастерства.

9. Сохранение традиций.

Качество выставленных на просмотр работ оценивается следующим образом:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соответствует всем критериям;
- оценка «хорошо», если не соответствует двум критериям;
- оценка «удовлетворительно», если не соответствует четырём критериям;
- оценка «неудовлетворительно», если не соответствует шести критериям.

6 семестр – экзамен

Творческий просмотр работ выполненных за отчетный период

Критерии оценки

“5” (отлично) ставится, если студент выполнил все работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в некоторых работах есть незначительные промахи при работе в материале и незначительная небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если большая часть работ выполнена, но с промахами в решении, при работе в материале достаточно небрежности.

“2” (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена в полном объёме, со значительными промахами в решении, при работе в материале значительная небрежность.

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Эмальерное искусство и основы ювелирного

дела». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Эмальерное искусство и основы ювелирного дела» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Художественные работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Реставрация графики»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Реставрация графики», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Реставрация графики» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программе подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

ПК-2 - особенностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.2. ***Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины***

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой реставрации графики;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- освоение навыков использования современных технологий при создании различных типов графической продукции;
- обучение навыкам работы на современном реставрационном оборудовании;
- научить определять характер повреждений;
- обучение техническим навыкам и приемам реставрации графики;
- обучение навыкам ведения реставрационной документации;
- обучение навыкам устранения повреждений различного характера;

- обучение навыкам работы с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;

- обучение навыкам тонирования бумаги в местах утрат.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-6 | Знать | технологию изготовления бумаги, материалы и техники графики | 4/7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | работать с графическими материалами разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные реставрационные произведения графики; подбирать необходимые материалы для экспонирования произведения и условия хранения. | 4/7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | основными приемами работы в техниках реставрации графики | 4/7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК- 7 | Знать | как демонстрировать технологии реставрации графики, ее разновидности, последовательность применения. | 4/7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | работать в техниках реставрации графики. | 4/7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | методикой создания произведения в технике графики. | 4/7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-1 | Знать | средства, техники и технологии изобразительного искусства в области реставрации графики. | 4/8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выбрать нужные материалы для | 4/8 | практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | решения поставленной задачи. | | занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | знаниями о возможностях разных видов техник реставрации графики для выполнения поставленной задачи. | 4/8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | на высоком профессиональном уровне технологические возможности всех видов реставрации графики для выполнения творческой задачи. | 4/8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | осуществлять правильный выбор материалов техники и инструментов для создания реставрационных произведений на высоком уровне. | 4/8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками исполнения классических техник реставрации графики. | 4/8 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | 7 | 8 |
| ОПК-6 | Учебные задания | |
| ОПК-7 | Учебные задания | |
| ПК-1 | | Учебные задания |
| ПК-2 | | Учебные задания |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация графики», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над заданием;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

### *3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.*

Учебные задания по дисциплине - «Реставрация графики»

№ 7 Семестр

1. Графическое искусство.
2. Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем и наращиванию бумаги.
3. Выполняемые реставрационные процедуры для графики.
4. Составление реставрационной документации.

№ 8 Семестр

5. Выполняемые реставрационные процедуры для графики.
6. Практическая работа с произведением графики (печатная графика).
7. Практическая работа с оригинальными техниками: рисунок карандашом, углём, соусом, сангиной.
8. Составление реставрационной документации.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Графическое искусство** | Собеседование. Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем и** | Проверка и консультация выполнения аудиторных заданий |

| | |
|---|---|
| **наращиванию бумаги.** | |
| **Выполняемые реставрационные процедуры для графики.** | **Отлично:**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br>5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий<br>**Хорошо**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br>5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий<br>**Удовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом<br>5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий, но не набрано в реставрационном паспорте<br>**Неудовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. Не составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт |
| **Составление реставрационной документации.** | **Отлично:**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации |

| | |
|---|---|
| | 3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт<br><br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br><br>**Хорошо.**<br><br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br><br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br><br>3.Полностью заполнен, но не подписан реставрационный паспорт<br><br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не приклеены поясняющие этикетки под фотографии<br><br>**Удовлетворительно**<br><br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br><br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br><br>3.Не полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br><br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом<br><br>**Неудовлетворительно**<br><br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br><br>2. не составлено описание сохранности до реставрации<br><br>3.Не заполнен полностью и не подписан реставрационный паспорт<br><br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом |
| **Выполняемые реставрационные процедуры для графики** | Просмотр выполненных заданий, индивидуальное собеседование |
| **Практическая работа с произведением графики (печатная графика).** | Проверка и консультация выполнения аудиторных заданий |
| **Практическая работа с оригинальными техниками: рисунок карандашом, углём, соусом, сангиной.** | Проверка и консультация выполнения аудиторных заданий |
| **Составление реставрационной документации.** | **Отлично:**<br><br>1.Проведено визуальное исследование памятника |

| | |
|---|---|
| | 2. составлено описание сохранности до реставрации<br><br>3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт<br><br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br><br>**Хорошо.**<br><br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br><br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br><br>3.Полностью заполнен, но не подписан реставрационный паспорт<br><br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не приклеены поясняющие этикетки под фотографии<br><br>**Удовлетворительно**<br><br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br><br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br><br>3.Не полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br><br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом<br><br>**Неудовлетворительно**<br><br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br><br>2. не составлено описание сохранности до реставрации<br><br>3.Не заполнен полностью и не подписан реставрационный паспорт<br><br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки.** | Критерии:<br><br>1.Оригинальность замысла.<br><br>2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.<br><br>3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.<br><br>4. Соответствие стилизации изображения технологии и образной идее.<br><br>5. Качество техники выполнения.<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»*<br>*При наличии двух нерешенных задач - «хорошо»,*<br>*При наличии трёх нерешенных задач - «удовлетворительно»*<br>*При наличии четырёх нерешенных задач - «неудовлетворительно»* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

- зачетный просмотр учебных работ и практических работ обучающихся

Принимает задание, выполненное обучающимися под руководством преподавателя реставрационный совет «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» и даёт заключение о результате выполненной работы.

**7 семестр – зачёт с оценкой**

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Реставрация графики» представленное на просмотр:
Выполнение реставрационных работ черно-белой гравюры

**Критерии оценки**

Требования к практическим заданиям:

1. Полнота выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Последовательность выполнения задания;
4. Самостоятельность решения;
5. Высокий реставрационный уровень работы;
6. Владение техниками и приемами.

Оценка «5»-если студентом соблюдены и выполнены все требования к практическим заданиям

Оценка «4»- при условии невыполнения студентом первых двух пунктов требования к практическим заданиям

Оценка «3» - при невыполнении трёх пунктов требования к практическим заданиям

Оценка «2» - при невыполнении четырех и более пунктов требований, предъявляемых к практическим заданиям.

**8 семестр – зачёт с оценкой**

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Реставрация графики» представляемое на просмотр:

Реставрация работы, выполненной в сыпучем материале (карандаши цветные/черно-белые, уголь) и акварелью

По окончании курса студенты должны знать:

- технологию реставрации графики;

- техники графики;

После окончания курса студенты должны уметь:

- различать техники графики;

- составлять описание сохранности произведения;

- вести реставрационный процесс;

- составлять документацию;

- определять характер повреждений.

После окончания курса студенты должны владеть:

- навыками работы с бумагой;

- приёмами реставрации графики;

- навыками работы на современном реставрационном оборудовании;

- навыками устранения повреждений различного характера;

- навыками работы с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;

- навыками тонирования бумаги в местах утрат;

-навыками использования современных технологий при создании различных типов графической продукции.

**Критерии оценки**

результатов практической подготовки студентов по дисциплине

«Реставрация графики»:

| Оценка | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Своевременность выполнения задания;<br>3. Последовательность выполнения задания;<br>4. Самостоятельнос | Студентом задание выполнено самостоятельно. Задание выполнено полностью и в установленный срок. Студент умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. Отлично владеет реставрационными графическими |

| | | |
|---|---|---|
| | ть решения;<br>5. Высокий реставрационный уровень работы;<br>6. Владение техниками и приемами. | техниками. |
| Хорошо | | Студентом задание выполнено не полностью самостоятельно. Допущены незначительные замечания по реставрации графики. Техника исполнения работ в материале хорошая. |
| Удовлетворительно | | Студентом задания выполнены не в полном объеме. Имеются существенные замечания по реставрации графики. Недостаточно хорошее владение техниками. |
| Неудовлетвори-тельно | | Студентом задания не выполнены. |

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Реставрация графики». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Реставрация графики» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Живописные работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и

углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Витражное искусство»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Витражное искусство», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Витражное искусство» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-8 - способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

ПК-9 - способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии: написать свое!

1. Введение в программу «Витражное искусство». История развития стеклоделия, химический состав и свойства стекла, история развития витража и его место в русле истории мирового искусства.

2. Изучение основ правил техники безопасной работы со стеклом и специальным инструментом.

3. Освоение приемов резки и разламывания стекла, работы со станками и ручным специальным инструментом.

4. Разработка первоначальной идеи витража в виде эскизов.

5. Выполнение детального картона на основе эскиза.

6. Выполнение витража по картону.

7.Подведение итогов и аналитическая работа.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| **Код компетенции** | **Планируемые результаты обучения Вид** | **Планируемые результаты обучения Содержание** | **Период формирования, курс/семестр** | **Вид занятий, работы** |
|---|---|---|---|---|
| ОК-1 | Знать | художественные и технические особенности витража | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе знаний и заданных условий (интерьер, цветовое решение, освещенность, расположение и т.п.) разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду; превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект. | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | развитой эрудицией и фантазией для создания художественного образа. | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-13 | Знать | художественные и технические особенности витража | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе знаний и заданных условий (интерьер, цветовое решение, освещенность, расположение и т.п.) разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду; превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект. | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком рисунка от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого витража | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | основные материалы и инструменты, используемые для создания витража | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользуясь полученными навыками создать художественный картон и воплотить в материале творческий замысел. | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | инструментом и техниками обработки стекла для создания витража. | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-8 | Знать | особенности взаимодействия витражной техники с сопутствующими (проектирование интерьеров, изготовление мебели, декоративных светильников, и т.д.) | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | рационально распределить рабочее время для достижения цели в разумные сроки. | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | знаниями названия и назначения профессионального инструмента, материалов (виды, свойства) и процессов витражной техники | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-9 | Знать | стилевые особенности витражей различных техник и эпох | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе полученных знаний и умений создать витраж в рамках определённого стиля с совмещением различных витражных техник. Грамотно обосновать суть задумки, описать ход работы и особенности материалов. | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком рисунка от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого витража | IV курс 8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-10 | Знать | технику безопасности при работе со стеклом и оборудованием | IV курс 7 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | грамотно применять средства индивидуальной защиты и гигиены при работе с красками и растворителями, кислотами, свинцовым припоем, абразивной и стеклянной пылью, с УФ-лампой, электропаяльником, ручным инструментом и др. | IV курс 7 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | работы с ручным инструментом для резки и ломки стекла, шлифовальным станком, паяльником; работы с листовым художественным стеклом | IV курс 7 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой, экзамен.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Витражное искусство» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над витражом;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

### *3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.*

Учебные задания по дисциплине - «Витражное искусство»

1. Вводная беседа.
2. Вводное практическое занятие
3. Художественное проектирование
4. Работа с художественным картоном
5. Работа с материалом
6. Аналитическая работа

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Вводное практическое занятие** | 1. Соблюдение правил техники безопасности<br>2. Грамотное использование инструмента<br>3. Верное выполнение движений при резке и разламывании стекла<br>4. Верное применение станка для обработки края стекла<br>5. Уборка рабочего места после окончания работы<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При плохом выполнении пятого пункта– на «хорошо».*<br>*При плохом выполнении пунктов 2,3 и 4 – «удовлетворительно».*<br>*При не соблюдении правил пункта 1 – «неудовлетворительно».* |
| **Художественное** | 1.Разработка первоначальной идеи путем создания небольших |

| | |
|---|---|
| **проектирование. Выполнение рабочего картона.** | зарисовок, либо выбор существующего образца или декоративного элемента для копирования или частичного воспроизведения в витраже.<br>2.Уточнение пропорций, цвета и деталировки выбранного сюжета.<br>3.Проработка деталей, создание технически верного картона (чертежа) в натуральную величину.<br>4.Подбор материалов для выполнения витража в материале.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При неудовлетворительном выполнении четвертого пункта– на «хорошо».*<br>*При плохом выполнении пунктов 2 и 3 – «удовлетворительно».*<br>*При невыполнении всех четырех задач – «неудовлетворительно».* |
| **Выполнение в материале. Аналитическая работа.** | 1.Вырезание детали из стекла по картону.<br>2.Обработка кромки детали на станке.<br>3.Оборачивание кромки медной лентой.<br>4.Пайка витража.<br>5.Обрамление в витражный профиль.<br>6.Патинирование, чистка.<br>7.Уборка рабочего места, сортировка обрезков.<br>8.Анализ и обсуждение проделанной студентом работы.<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При неудовлетворительном выполнении последнего пункта – на «хорошо».*<br>*При неаккуратном выполнении пунктов 1-6 – «удовлетворительно»*<br>*При невыполнении пунктов 1-6 – «неудовлетворительно».* |

## *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов;

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Успешный поиск общего характера композиции и пропорций витража.<br>2. Законченность и аккуратность.<br>3. Разнообразие найденных решений, оригинальность творческой задумки.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При невыполнении третьего условия – на «хорошо».*<br>*При невыполнении всех условий – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме группового обсуждения

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

**7 семестр - зачёт с оценкой**

**Групповые творческие задания (проекты):**

1. Разработка и создание витража в технике Фьюзинг и Тиффани – пробное задание в качестве самостоятельного произведения или фрагмент зачетной работы.

2. Разработка и создание зачетной работы - витража с совмещением всех витражных техник, с использованием фьюзинга с росписью, моллирования, многослойное спекание с применением различных материалов (стекло/металл, стекло/дерево и др.), сборка витража посредством техники Тиффани в качестве самостоятельного произведения ДПИ или в существующий интерьер

3. Фьюзинг – воспроизведение (копия) существующей картины (бумага/холст) в другой материал/стекло в технике фьюзинга с росписью.

4. Тиффани - воспроизведение (копия) существующего витража с использованием технологий и материалов максимально приближенных к оригиналу.

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1.Разработка и создание витража в технике Фьюзинг и Тиффани – пробное задание в качестве самостоятельного произведения или фрагмент зачетной работы.

2.Разработка и создание зачетной работы - витража с совмещением всех витражных техник, с использованием фьюзинга с росписью, моллирования, многослойное спекание с применением различных материалов (стекло/металл, стекло/дерево и др.), сборка витража посредством техники Тиффани в качестве самостоятельного произведения ДПИ или в существующий интерьер

3. Фьюзинг – воспроизведение (копия) картины бумага/холст известных художников в другой материал (художественное стекло) в технике фьюзинг с росписью.

4.Тиффани - Воспроизведение (копия) существующего витража с использованием технологий и материалов максимально приближенных к оригиналу

5.Выполнение одного или ряда технологических образцов в технике Тиффани (последовательность работы, сочетание с различными материалами и техниками, образцы применения в мебели, архитектурных элементах, описание, технические данные и т.д.)

Дифференцированный зачёт проходит в форме просмотра выполненных работ.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена на высоком техническом и художественном уровне и в установленные сроки по авторскому эскизу студента. Копия витража выполнена близко к оригиналу либо на высоком техническом и художественном уровне и в установленные сроки.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, выполнившему копию или работу по собственному эскизу полностью, но не на достаточно высоком уровне. Либо не полностью, но на высоком уровне. Если студент проявил усердие в работе и показал, что имеет знания о процессе работы и использовании материалов и инструментов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент выполнил большую часть задуманной работы, показал, что способен успешно её завершить, но по разным причинам не сделал этого, оставив работу в далеко не завершённом виде, однако выполненную последовательно и старательно.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, оставившему работу на начальной стадии либо не приступившей к ней. Выполнявшему работу небрежно, без соблюдения правил обращения с материалами и техники безопасности. Также в случае, если студент отказывается следовать предложенной преподавателем программе.

Темы докладов (сообщений) для самостоятельной работы

1. Витраж в технике Тиффани: История возникновения, предпосылки. Технические особенности, материалы и инструменты, отличие от других витражных техник, известные примеры работ одного или нескольких

художников. Подробный рассказ об одной из известных работ в технике Тиффани.

2. Витражное искусство: История возникновения, предпосылки. Известные техники, периодизация и стилевые признаки. Подробный рассказ на выбранном примере (Стиль, эпоха, технические и художественные особенности витража в какой-либо из техник и его взаимодействие с существующей архитектурной средой.

3. История возникновения стекла. Существующие техники обработки. Применение стекла в искусстве. Подробный рассказ об одном или нескольких значимых примерах стеклоделия по выбору студента в свете вышеперечисленных пунктов (техника, предпосылки, автор и прочее). Примеры: Портлендская ваза, ансамбль витражей Сент-Шапель, работы Рене Лалика и т.п.

4. История происхождения стекла, его виды, состав и свойства.

Что такое фьюзинг, моллирование? Коэффициент температурного расширения стекла и других материалов – в чем его важность? График спекания стекла – в чем особенность и отличие?

Примеры

- стеклянная мозаичная плитка высотой около 19 мм, Римская империя, предположительно Египет, 1 век до н.э. - 1 век н.э.
- стеклянная плитка высотой около 77 мм, Римская империя, предположительно Египет, 1 век до н.э. - 1 век н.э.
- римская чаша для ополаскивания рук, конец первого столетия н.э.

Критерии оценки доклада (сообщения):

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа написана грамотным языком, развёрнуто, объёмно и последовательно, своими словами без использования цитат из других источников. Если были использованы теоретические знания, полученные студентом при изучении предыдущих предметов и в процесс е работы над рефератом, текст сопровождается широким рядом примеров и репродукций.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если работа выполнена самостоятельно и последовательно, отсутствуют объёмные заимствования из других источников, представлен минимальный набор репродукций, иллюстрирующих суть изложенного.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если работа содержит основной материал по предмету, но недостаточно объёмна или развёрнуто написана.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае явного злоупотребления заимствованным из других источников материалом, недостаточным пониманием студента сути изложенного им материала

**8 семестр – экзамен**

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками витражного искусства; выполнил задания без замечаний. Представленный уровень работы является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работы на высоком профессиональном уровне.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по витражному искусству. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работы на хорошем профессиональном уровне.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий витражного искусства.

- оценка «неудовлетворительно выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практическое задание по витражному искусству. Представленная работа выполнена в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеет большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работы ниже требований программы.

## 4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Витражное искусство». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Витражное искусство» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями дисциплины, обсуждаются.

### *4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Преподаватель и студент оформляют выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;

- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Пробы, выполненные в витражной технике или технике росписи демонстрируются на световом столе. Готовые витражи устанавливаются в латунную раму, на окно или в деревянный каркас для просмотра на просвет. Эскизная часть раскладывается рядом с витражными образцами.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .

Выполнение витража в материале требует полноценного владения обеими руками, зрения не ниже -2, полной концентрации внимания, отсутствия нарушений функции опорно-двигательного аппарата. В противном случае студент рискует получить травму при работе со стеклом. Отсутствие аллергических реакций на компоненты витража, химикаты и чистящие средства, использующиеся при пайке, патинировании и чистке.

### *5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.*

Студенты с нарушением опорно-двигательной системы могут выполнять первую часть задания – выполнение эскизной части и работу с картоном, а также работать в технике росписи силикатными красками.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Римская мозаика»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Римская мозаика», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Римская мозаика» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умение доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 - Способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалистов), знание материалов применяемых при их выполнении.

ОПК-8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики;

ПК-3- Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ПК- 4 - Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК-7- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК-10 - Способность и готовность анализировать объекты искусства в контексте исторических традиций и художественных ценностей современного общества.

## *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Римская мозаика».
2. Ознакомление с историей и развитием художественных техник римской мозаики.
3. Ознакомление со значением искусства римской мозаики в мировой культуре.
4. Ознакомление с материалами римской мозаики.
5. Изучение стилей мозаичного искусства.
6. Формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами.
7. Формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
8. Обучение технике римской мозаики.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК - 6 | Знать | правила использования инструментов; технику римской мозаики; способы подачи своей пластической идеи предполагаемому заказчику. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать высокопрофессиональные произведения декоративно-прикладного искусства, определять значимость произведения. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | методиками сбора подготовительного материала и работы над произведением искусства; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения римской мозаики. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологию римской мозаики | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться инструментами при изготовлении римской мозаики. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техникой академического рисунка и живописи при изготовлении римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-8 | Знать | как организовать работу студенческого и ученического коллективов применения коллективного труда в технике мозаики. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; организовывать активный познавательный и творческий процесс обучающихся; преподавать технику мозаики. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками общения с аудиторией; методикой преподавания техники римской мозаики. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-3 | Знать | примеры обобщений явлений действительности через художественные образы в мировом искусстве. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | наблюдать и вычленять детали и явления способные впоследствии стать основой для художественного произведения. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками быстрой передачи через набросок, эскиз явлений окружающего мира, для последующего создания художественного произведения. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-4 | Знать | законы композиции, перспективы и теории римской мозаики; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в римской мозаике. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | разнообразными техническими и | 4\8 | практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения. | | занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 7 | Знать | как пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками пользования архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 10 | Знать | примеры использования мозаики в различных пластических задачах. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить параллели в искусстве. | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками анализа произведений римского мозаичного искусства. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 7. | Семестр 8. |
| ОПК - 6 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |
| ОПК-7 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |
| ОПК-8 | | **Учебные задания** |
| ПК-3 | **Учебные задания** | |
| ПК-4 | | **Учебные задания** |
| ПК- 7 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |
| ПК- 10 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Римская мозаика», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - ««Римская мозаика»»

№ 7 Семестр

Работа над эскизами и картоном.

Подготовка основы под мозаику. Колка смальты.

Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.

Работа над основными рисующими контурами мозаики.

Работа над основным изображением.

Продолжение работы над основным изображением.

Завершение работы над основным изображением.

№8 Семестр.

Работа над фоном.

Завершение практического задания по курсу.

Работа над небольшой авторской мозаикой.

.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Работа над эскизами.** | 1. Наличие двух или более вариантов тем в предварительных эскизах.<br>2. Соответствие композиционного решения теме.<br>3. Определение и четкая организация формата в эскизе.<br>4. Тональное и цветовое решение эскиза.<br>5.Соответствие колористического решения выбранной теме.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии более трех нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Работа над картоном.** | 1. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами.<br>2. Правильность построения предметной плоскости (при наличии)<br>3. Выразительность тонального и цветового решения.<br>4. Общая гармонизация картона мозаики.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».*<br>*При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Подготовка основы под мозаику. Колка смальты. Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой. Работа над основными рисующими контурами мозаики. Работа над основным изображением. Продолжение работы над основным изображением. Завершение работы над основным изображением.** | 1.Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании.<br>2. Планирование последовательности ведения работы.<br>3.Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.<br>4.Соответствие готовой мозаики эскизу.<br>5.Читаимость и выразительность изображения.<br>6. Аккуратность и законченность.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».*<br>*При наличии трёх нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Работа над фоном.** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.<br>Формой текущего контроля при выполнении практических заданий являются консультации с преподавателем по ходу выполнения заданий, групповые обсуждения, дискуссии и просмотры по ходу выполнения учебной работы (мониторинг результатов практических занятий). |
| **Завершение практического задания по курсу.** | 1.Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании.<br>2. Планирование последовательности ведения работы.<br>3.Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.<br>4.Соответствие готовой мозаики эскизу.<br>5.Читаимость и выразительность изображения.<br>6. Аккуратность и законченность.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».*<br>*При наличии трёх нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Работа над небольшой авторской мозаикой.** | 1.Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании.<br>2. Планирование последовательности ведения работы.<br>3.Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями.<br>4.Соответствие готовой мозаики эскизу.<br>5.Читаимость и выразительность изображения.<br>6. Аккуратность и законченность. |

| | |
|---|---|
| | *Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».*<br>*При наличии трёх нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных

частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

**7 семестр - зачёт с оценкой**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Римская мозаика» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Знать правила техники безопасности.
2. Уметь пользоваться инструментом для работы с мозаикой.
3. Разбираться в материалах римской мозаики (смальта, мрамор, кирамогранит).
4. Владеть навыками кладки мозаики.

**Критерии оценки**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в его работе сделана либо главная часть, либо большая часть выполнена в материале на высоком художественном уровне или близко к копируемому образцу.
- оценка «хорошо» работа выполнена в соответствии с эскизом, и выполнена не меньше, чем на треть.
- оценка «удовлетворительно» работа находится в начальной стадии, есть эскиз.

- оценка «неудовлетворительно» к работе нет эскиза, к выполнению не приступал.

**8 семестр - Экзамен**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Римская мозаика» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

После окончания курса «Римская мозаика» студенты должны:

1. Знать художественные особенности техники римской мозаики и понимать возможности её применения.
2. Уметь создавать эскизы для работ в технике римской мозаики.
3. Уметь рассчитывать время для работы в технике римской мозаики.
4. В совершенстве владеть техникой кладки смальты (как крупным так и мелким модулем).

**Критерии оценки**

- оценка “отлично” работа выполнена полностью на высоком художественном уровне.
- оценка “хорошо” либо работа имеет художественные недостатки, либо требует незначительной доработки.
- оценка “удовлетворительно” работа выполнена не менее, чем наполовину.
- оценка “неудовлетворительно” либо студент к работе не приступил вообще, либо выложил мозаикой меньше трети объема.

## 4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Римская мозаика». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Римская мозаика» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;

- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

Работа должна быть актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Экспозиция должна быть представлена в виде завершенной работы по римской мозаике, выполненной в течение семестра, портфолио с подготовительными эскизами и разработками.

Каждая отдельная работа студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимися с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в

процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки** |
|---|---|---|

| | | **результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Флорентийская мозаика»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Флорентийская мозаика», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Флорентийская мозаика» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.

ОПК-6 способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умение доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 – Способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства(по программам подготовки специалистов), знание материалов применяемых при их выполнении.

ОПК-14 – способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику.

ПК-2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-6 – способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.

ПК-7- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца.

ПК-10 – Знание техники безопасности при работе с художественными материалами и станками.

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-3 | Знать | свойства художественных материалов | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять на практике знание технологий и техник | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками коммуникации | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-6 | Знать | способы подачи своей пластической идеи предполагаемому заказчику | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать высокопрофессиональные произведения декоративно- прикладного искусства, определять значимость произведения | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками коммуникации | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | свойства материалов и их способы применения в технике мозаики | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться инструментами при изготовлении мозаики | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | техникой академического рисунка и живописи | **5/9 и 5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-14 | Знать | способы подачи своей пластической идеи предполагаемому заказчику | **5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать высокопрофессиональные произведения декоративно- прикладного искусства, определять значимость произведения | **5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками коммуникации | **5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | как создать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области декоративно-прикладного искусства | **5/9 и 5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области декоративно-прикладного искусства | **5/9 и 5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | технологиями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства | **5/9 и 5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-6 | Знать | как создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи | **5/9 и 5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи | **5/9 и 5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи | **5/9 и 5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-7 | Знать | как пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства | **5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства | **5/10** | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | навыками пользования архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства | 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-10 | Знать | безопасный способ работы на станке для мозаики | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться инструментом | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками оказания первой помощи при травмах | 5/9 и 5/10 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Семестр 9 | Семестр 10 |
|---|---|---|
| | | |
| ОПК-3 | Учебные задания | Учебные задания |
| ОПК-6 | Учебные задания | Учебные задания |
| ОПК-7 | Учебные задания | Учебные задания |
| ОПК-14 | | Учебные задания |
| ПК-2 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-6 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК-7 | | Учебные задания |
| ПК-10 | Учебные задания | Учебные задания |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Флорентийская мозаика» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Флорентийская мозаика»»

Семестр № 9

Введение. Ознакомление с техникой флорентийской мозаики.

Подготовка эскиза будущей мозаики.

Художественное проектирование.

Подбор материала для мозаики.

Завершающая работа над эскизом.

Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания.

Создание основного изображения.

Семестр № 10

Создание основного изображения.

Работа над фоном.

Технологическая сборка всех деталей мозаики.

Работа над окантовкой.

Подготовка мозаичных работ к просмотру.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Введение. Ознакомление с техникой флорентийской мозаики** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Подготовка эскиза будущей мозаики** | 1. Колористическое решение эскиза.<br>2. Чёткое прочтение силуэта изображения в эскизе.<br>3. Соответствие темы эскиза материалу исполнения.<br>4. Ясное тональное решение эскиза (светотень).<br>5. Тепло-холодные решения светлых и темных участков эскиза<br>6. Адаптация изображения к имеющемуся материалу (камень).<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Художественное проектирование** | • Адаптация эскизов к мозаичной технике.<br>• Секреты и тайны мастеров.<br>• Разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы.<br>• Тоновое деление работы.<br>• Ознакомление с правилами построения композиции.<br>• Создание окончательного и целостного художественного произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Подбор материала для мозаики** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Завершающая работа над эскизом** | • Адаптация эскизов к мозаичной технике.<br>• Секреты и тайны мастеров.<br>• Разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы.<br>• Тоновое деление работы.<br>• Ознакомление с правилами построения композиции.<br>• Создание окончательного и целостного художественного произведения.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* |
| **Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания** | • Колористическое решение эскиза.<br>• Чёткое прочтение силуэта изображения в эскизе.<br>• Соответствие темы эскиза материалу исполнения.<br>• Ясное тональное решение эскиза (светотень).<br>• Тепло-холодные решения светлых и темных участков эскиза<br>• Адаптация изображения к имеющемуся материалу (камень).<br>• Чистота спилов.<br>• Подгонка деталей<br>• Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.<br>• Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.<br>• Уровень передачи объёма изображения в материале.<br>• Колористическое единство фона и предмета.<br>• Уровень детализации изображения в камне.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач «зачтено».*<br>*При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».* |
| **Создание основного изображения** | 1. Чистота спилов.<br>2. Подгонка деталей<br>3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.<br>4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. |

| | |
|---|---|
| | 5. Уровень передачи объёма изображения в материале.<br>6. Колористическое единство фона и предмета.<br>7. Уровень детализации изображения в камне.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач «зачтено».*<br>*При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».* |
| **Создание основного изображения** | • Чистота спилов.<br>• Подгонка деталей<br>• Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.<br>• Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.<br>• Уровень передачи объёма изображения в материале.<br>• Колористическое единство фона и предмета.<br>• Уровень детализации изображения в камне.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* |
| **Работа над фоном** | • Чистота спилов.<br>• Подгонка деталей<br>• Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.<br>• Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.<br>• Уровень передачи объёма изображения в материале.<br>• Колористическое единство фона и предмета.<br>• Уровень детализации изображения в камне.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач «зачтено».*<br>*При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».* |
| **Технологическая сборка всех деталей мозаики** | 1. Чистота спилов.<br>2. Подгонка деталей<br>3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.<br>4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.<br>5. Уровень передачи объёма изображения в материале.<br>6. Колористическое единство фона и предмета. |

| | |
|---|---|
| | 7. Уровень детализации изображения в камне.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач «зачтено».*<br>*При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».* |
| **Работа над окантовкой** | 8. Чистота спилов.<br>9. Подгонка деталей<br>10. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.<br>11. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.<br>12. Уровень передачи объёма изображения в материале.<br>13. Колористическое единство фона и предмета.<br>14. Уровень детализации изображения в камне.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач «зачтено».*<br>*При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».* |
| **Подготовка мозаичных работ к просмотру** | 1. Подгонка деталей<br>2. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале.<br>3. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.<br>4. Уровень передачи объёма изображения в материале.<br>5. Колористическое единство фона и предмета.<br>6. Уровень детализации изображения в камне.<br>7. Чистота спилов.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* |

## *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя мозаики.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

**Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы**

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Эскизы** | 1. Соответствие эскиза данному заданию<br>2. Количество вариантов, пригодных для написания иконы<br>3. Качество рисунка<br>4. Качество графического исполнения эскиза кистью<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

9 семестр – экзамен

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Флорентийская мозаика» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценки:**

Отлично – ставится при глубоком и точном усвоении программного материала; овладении умениями и навыками флорентийской мозаики; выполнении задания без замечаний. Представленный уровень работы является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работы на высоком профессиональном уровне.

Хорошо – ставится при твердом знании материала, владении необходимыми практическими умениями и навыками по флорентийской мозаике. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работы на хорошем профессиональном уровне.

Удовлетворительно – ставится при знании только основного материала, но не усвоении его деталей, допуске существенных ошибок, затруднении при выполнении практических заданий по флорентийской мозаике. Самостоятельная работа в основной части выполнена, но с некоторыми отступлениями от программных требований.

Неудовлетворительно – ставится при незнании значительной части программного материала, допуске существенных ошибок, неуверенности в выполнении практического задания по флорентийской мозаике. Представленная работа выполнена в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеет большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работы ниже требований программы. Самостоятельная работа в значительной части отсутствует.

10 семестр – экзамен

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Флорентийская мозаика» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценки**

Отлично – ставится при высоком художественном уровне, как по подготовке эскизной части, так и по уровню технического исполнения, работа полностью выполнена, в соответствии с эскизом.

Хорошо – ставится при выполнении в соответствии с эскизом, но не доведении до выставочного состояния, например, отсутствии полировки.

Удовлетворительно – ставится при начатой, но не доделанной работе.

Неудовлетворительно – ставится при отсутствии эскиза, невыполнении работы.

## 4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Флорентийская мозаика». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

- итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Флорентийская мозаика» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |

| | |
|---|---|
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины,

темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Настенная роспись»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Настенная роспись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Настенная роспись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-13 - способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ПК-1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК-5 - способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

ПК-6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

ПК-7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК-8 - способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в

целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

ПК-12 - способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности

ПК-14 - способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

ПК-17 - способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

-Обеспечить усвоение основных понятий, видов, техник, стилей настенной росписи;

- Формировать творческие способности;

- Развить: самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к искусству настенной росписи;

-Приобщить к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, культуре настенной росписи.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК - 13 | Знать | законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5\9А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; проектировать монументальное оформление архитектурных объектов, используя настенную роспись. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; навыками проектирования монументального оформления архитектурных объектов, используя техники и технологии настенной росписи. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-1 | Знать | законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | свободно: применять средства, техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументального искусства; применять художественные материалы для выполнения настенной росписи. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | свободно изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | профессиональными навыками последовательно вести работу. | | |
| ПК-3 | Знать | законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | отражать явления окружающей действительности через художественные образы в области настенной росписи. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Знать | законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | применять в своей творческой работе, по настенной росписи, теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-5 | Знать | законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками настенной росписи, применяя знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | течений, стилей и стилевых направлений в искусстве | | |
| ПК-6 | Знать | законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать при выполнении настенной росписи, стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками воспроизведения настенной росписи, используя стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-7 | Знать | как пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области монументального искусства, в творческом процессе художника живописца. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения настенной росписи. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками использования архивных материалов, современных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения настенной росписи. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-8 | Знать | как работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области настенной росписи. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, создавая произведения настенной росписи. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в произведении настенной росписи. | 5\9А | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПК-10 | Знать | как выполнять творческую работу в коллективе, соблюдая правила техники безопасности при работе с художественными материалами. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выполнять творческую работу по настенной росписи, в коллективе, соблюдая правила техники безопасности при работе с художественными материалами. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками оказания первой помощи, выполняя творческую работу в коллективе, по настенной росписи, при работе с художественными материалами. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-12 | Знать | как осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-14 | Знать | как разрабатывать образовательные программы в области настенной росписи, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | разрабатывать образовательные программы в области настенной росписи, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками разработки образовательных программ в области настенной росписи, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-17 | Знать | основы пластической анатомии, основы воздушной и линейной перспективы; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; | | |
| | Уметь | проектировать монументальное оформление архитектурных объектов | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу. | 5\9 А | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 9. | Семестр А. |
| ОПК -13 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 1 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 3 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 4 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 5 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 6 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 7 | Учебные задания | |
| ПК – 8 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 10 | Учебные задания | |
| ПК – 12 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 14 | Учебные задания | Учебные задания |
| ПК – 17 | Учебные задания | Учебные задания |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой

зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Настенная роспись»

№ 9 Семестр

1. Вводное занятие. Технология настенной росписи.
2. Виды и техники художественной росписи.
3. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.
4. Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.
5. Выполнение фор - эскиза будущей росписи.
6. Выполнение цветового фор - эскиза будущей росписи.
7. Подготовительные работы с картоном.
8. Подготовка рабочей поверхности стены.
9. Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.
10. Перенос рисунка на поверхность.

№ 10-ый семестр

11. Выполнение настенной росписи рисунков. композиционного решения
12. Анализ работы настенной росписи.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Вводное занятие. Технология настенной росписи.** | Собеседование. Критерии не предусмотрены. |
| **Виды и техники художественной росписи.** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.** | Собеседование.<br>Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.** | 1. Подготовка гипсокартонная (холста) для грунтования.<br>2. Подготовка гипсокартонная (холста) для шпатлевания.<br>3. Тонированные поверхности.<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»* |
| **Выполнение фор - эскиза будущей росписи.** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий<br>2. Компоновка элементов композиции в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Подготовительные работы** | 1.Перенос эскиза на картон в натуральном масштабе. |

| | |
|---|---|
| **с картоном.** | 3. Создание картона в натуральную величину расписываемой поверхности.<br>2. Корректировка рисунка.<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»* |
| **Выполнение цветового фор - эскиза будущей росписи.** | 1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга<br>2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов (фигур).<br>3.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя.<br>4.Выявление объема цветом.<br>5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Подготовительные работы с картоном.** | 1.Перенос эскиза на картон в натуральном масштабе.<br>3. Создание картона в натуральную величину расписываемой поверхности.<br>2. Корректировка рисунка.<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»* |
| **Подготовка рабочей поверхности стены.** | 1. Подготовка поверхности стены (холста) для грунтования.<br>2. Подготовка поверхности стены (холста) для шпатлевания.<br>3. Тонированные поверхности.<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»* |
| **Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.** | Поэтапный просмотр текущих работ. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания в последующей работе. |
| **Перенос рисунка на** | 1. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной |

| | |
|---|---|
| **поверхность.** | перспективы.<br>2. Эстетическая и художественная выразительность произведения<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»* |
| **Выполнение настенной росписи рисунков. композиционного решения** | Оценка выставляется с учетом двух критериев:<br>•Работа выполнена в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов.<br>•Грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность.<br>Работа оценивается по пятибалльной системе или выставляется не дифференцированный зачет. Критерии оценки изделий.<br>1. Оценку «5 баллов» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект), в котором грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность;<br>2. Оценку «4 балла» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект), в соответствии с технологиями декоративно- прикладного искусства, в которых частично решены композиционные задачи, присутствует недосказанность и незавершенность в изделии и его декоративном оформлении;<br>3. Оценку «3 балла» получает студент который показал достаточно слабое владение техникой исполнения декоративного изделия<br>4. «2 балла» получает студент не выполнивший работы. |
| **Анализ работы настенной росписи.** | 1. Понимание произведения искусства.<br>2. Композиционная стройность работы.<br>3. Владение теоретико-понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно.<br><br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»* |

## *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.<br>4. Качество смешения и нанесения цвета и тона<br>5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков<br>6. Выразительность цветового решения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме

зачета с оценкой и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Настенная роспись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**9 семестр**

зачёт с оценкой

**Критерии оценивания работ:**

- правильное композиционное размещение и передача в подготовительном фор-эскизе формы, пропорций предметов;
- передача в настенной росписи пропорциональных цвет тоновых отношений;
- грамотная передача освещенности;
- передача плановости в работе;
- целостность изображения;
- технически грамотное выполнение работы

**Оценка:**

1. **-«5»** -ставится если студентом соблюдены и выполнены все критерии
2. «4»- при условии невыполнения студентом двух пунктов данных критериев
3. «3» - при невыполнении трех пунктов критериев
4. «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данными критериями оценки живописной работы.

**10 семестр**

**зачёт с оценкой**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Настенная роспись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой дисциплине.

По окончании курса студенты должны знать:

- историю развития настенной росписи, особенности использования материала;
- виды, техники, стили настенной росписи.

После окончания курса студенты должны уметь:

- анализировать произведения искусства, настенной росписи, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании;
- показать применяемые виды, техники, стили;
- работать с разным материалом, с целью создания художественного образа.

После окончания курса студенты должны владеть:

- навыками настенной росписи.

**Критерии оценки работ:**

1. Техническое мастерство и стиль росписи.
2. Соблюдение законов построения композиции.
3. Грамотность выполнения мотивов и элементов настенной росписи.
4. Грамотность подбора цветовой гаммы настенной росписи.
5. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения.
6. Методически грамотное применение метода работы цвет тоновыми отношениями.
7. Грамотное обобщение настенной работы.

Оценка «5» - если студентом соблюдены и выполнены все требования критериев оценки работ.

Оценка «4» - при невыполнении студентом двух критериев оценки работ.

Оценка «3» - при невыполнении студентом трех критериев оценки работ.

Оценка «2» - при невыполнении более трех требований критериев оценки живописной работы.

## 4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Настенная роспись». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Настенная роспись» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

### *4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;

- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Живописные работы оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Иконопись»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иконопись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иконопись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу иконописи.

2. Изучение иконографического канона, принципов построения иконного пространства. Формирования иконописного метода пространственного мышления.

3. Изучение построения обратной перспективы, способов иконописной знаково-плоскостной композиции и законов создания иконописного изображения с помощью пошагового метода работы над написанием иконы.

4. Методики формирования иконописного стиля изображения. Мастерство владения техникой и технологией темперной живописи для создания иконографичной профессиональной учебной работы.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК-1 | Знать | Основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения; художественные и технические особенности темперной живописи. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | На основе знаний и заданных условий (образец, цветовое решение, расположение и т.п.) разработать прорись (подготовительный рисунок); планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных техниках и технологиях темперной живописи. Исполнить законченную работу (икону). | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | Техникой и технологией темперной живописи для создания иконописного образа. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-7 | Знать | Библейскую историю; историю орнамента и шрифта; художественные и технические особенности темперной живописи. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | На основе знаний и образца исполнить подготовительный рисунок (пропись) и на основе этого создать законченную икону; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках темперной живописи. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | Навыком создания произведений с учётом знания иконографии, памятников мировой культуры и владения техникой и технологией темперной живописи. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | Свойства и особенности минералов и пигментов, инструменты и специальные приспособления, используемые для создания иконы. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | Пользоваться инструментом и приспособлениями для создания иконописного образа; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения (икона) в различных техниках и технологиях темперной живописи. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | Рисунком, графическими приемами, живописными навыками и особенностями пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-7 | Знать | Основные этапы развития русских и западных школ иконописи; каноны иконописи; особенности иконографии. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | Анализировать найденный материал и, на основе анализа, производить отбор необходимых для работы образцов; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках иконописи. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | Персональным компьютером и навыком работы со специальной литературой и доступной в интернете информацией для создания иконописного образа. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |

## Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Семестр 9. | Семестр 10. |
|---|---|---|
| ОК-1 | Учебные задания | |
| ОПК-7 | Учебные задания | |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-2 | | Учебные задания |
| ПК-7 | | Учебные задания |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе

самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Иконопись»

Вводная беседа.

Вводное практическое занятие по технике и технологии темперной живописи

Работа по выполнению подготовительного рисунка (прописи).

Перевод и отрисовка прориси на иконную доску

Роскрышь (под малевок)

Опись (графика)

Доличное письмо

Личное письмо (написание ликов святых)

Знакомство с церковнославянским шрифтом. Подписание иконы.

Олифление иконы

Аналитическая работа.

Работа по выполнению подготовительного рисунка (прописи).

Перевод и отрисовка прориси на иконную доску

Роскрышь (под малевок)

Опись (графика)

Доличное письмо

Личное письмо (написание ликов святых)

Знакомство с церковнославянским шрифтом. Подписание иконы.

Олифление иконы

Аналитическая работа.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| Вводная беседа. | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| Вводное практическое занятие по технике и технологии темперной живописи | Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| Прорись (подготовительный рисунок), поясной однофигурной иконы | 1. Соблюдение законов композиционного построения<br>2. Компоновка полуфигуры в заданном формате<br>3. Соблюдение иконографии<br>4. Качество графической обводки кистью<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Перевод и отрисовка прориси на иконную доску | 1. Соблюдение законов композиционного построения<br>2. Компоновка полуфигуры в заданном формате |

| | |
|---|---|
| | 3. Соблюдение иконографии<br>4. Качество графической обводки кистью<br>5. Законченность и аккуратность<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Роскрышь (подмалёвок) | 1. Качество и культура раскрываемой поверхности иконы<br>2. Гармоничность подбора колеров<br>3. Разложение роскрыши по тоновым соотношениям<br>4. Соблюдение иконографии<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Опись (графика) | 1. Качество и культура графики (линии)<br>2. Подбор тоновых отношений описи и роскрыши<br>3. Правильность подбора цвета описи<br>4. Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок)<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Доличное письмо | 1. Качество и культура исполнения пробелов<br>2. Разложение пробелов по тоновым соотношениям<br>3. Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью<br>4. Выявление формы и объёма с помощью пробелов<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:* |

| | |
|---|---|
| | *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Личное письмо | 1. Качество и культура исполнения охреней<br>2. Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирём<br>3. Гармоничность цветового отношения охреней с санкирём и одеждой<br>4. Иконографичность лика<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Знакомство с церковнославянским шрифтом, подписание иконы | 1. Подбор шрифта<br>2. Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу<br>3. Грамотность подписи<br>4. Качество и культура написания шрифта на иконе<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Олифление иконы | 1. Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы<br>2. Подготовка иконы к олифлению<br>3. Последовательность нанесения разных слоёв олифы<br>4. Качество нанесения олифы<br>5. Аккуратность и законченность иконы<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Аналитическая работа | 1. Подбор образцов и материалов для написания иконы |

| | |
|---|---|
| | 2. Качество и количество образцов<br>3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия исполняемой работе<br>4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе<br>5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Прорись (подготовительный рисунок), поясной однофигурной иконы | 1. Соблюдение законов композиционного построения<br>2. Компоновка полуфигуры в заданном формате<br>3. Соблюдение иконографии<br>4. Качество графической обводки кистью<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Перевод и отрисовка прориси на иконную доску | 1. Соблюдение законов композиционного построения<br>2. Компоновка полуфигуры в заданном формате<br>3. Соблюдение иконографии<br>4. Качество графической обводки кистью<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Роскрышь (подмалёвок) | 1. Качество и культура раскрываемой поверхности иконы<br>2. Гармоничность подбора колеров |

| | |
|---|---|
| | 3. Разложение роскрыши по тоновым соотношениям<br>4. Соблюдение иконографии<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Опись (графика) | 1. Качество и культура графики (линии)<br>2. Подбор тоновых отношений описи и роскрыши<br>3. Правильность подбора цвета описи<br>4. Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок)<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Доличное письмо | 1. Качество и культура исполнения пробелов<br>2. Разложение пробелов по тоновым соотношениям<br>3. Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью<br>4. Выявление формы и объёма с помощью пробелов<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Личное письмо | 1. Качество и культура исполнения охреней<br>2. Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирём<br>3. Гармоничность цветового отношения охреней с санкирём и одеждой<br>4. Иконографичность лика<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой* |

| | |
|---|---|
| | *«отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Знакомство с церковнославянским шрифтом, подписание иконы | 1. Подбор шрифта<br>2. Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу<br>3. Грамотность подписи<br>4. Качество и культура написания шрифта на иконе<br>5. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Олифление иконы | 1. Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы<br>2. Подготовка иконы к олифлению<br>3. Последовательность нанесения разных слоёв олифы<br>4. Качество нанесения олифы<br>5. Аккуратность и законченность иконы<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| Аналитическая работа | 1. Подбор образцов и материалов для написания иконы<br>2. Качество и количество образцов<br>3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия исполняемой работе<br>4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе<br>5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Эскизы рук, фрагментов лика, иконописных одежд и поиск образцов для их исполнения** | 1. Соответствие эскиза данному заданию<br>2. Количество вариантов, пригодных для написания иконы<br>3. Качество рисунка<br>4. Качество графического исполнения эскиза кистью<br><br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой и экзаменасогласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

9 семестр - зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Иконопись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы по написанию поясной однофигурной иконы;

б) учебные самостоятельные эскизы по выполняемой работе.

9 семестр - зачёт с оценкой

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне, в соответствие с требованиями иконографии данного иконного образа;
- оценка «хорошо» выставляется студенту если работа выполнена на профессиональном уровне, в соответствии с требованиями иконографии;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если работа выполнена на профессиональном уровне с небольшими техническими недочетами, в соответствиями с требованиями иконографии;
- оценка «неудовлетворительно» если работа выполнена с серьезными техническими и технологическими изъянами и не соответствует требованиям иконографии.

Экзамен – 10 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. Выбор образца для создания иконописного образа, создание прориси (подготовительного рисунка).

2. Переведение прориси на иконную доску, роскрышь ( подмалевок), доличное письмо.

3. Личное письмо. Олифление иконы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. иконографию образов святых;
2. топографию в храмовом пространстве;
3. канон формирования проекта иконостаса в разные исторические эпохи.

Уметь:

1. понимать язык и содержание иконы;
2. осознавать связь догматического развития Церкви и современного ей искусства.

Владеть:

1. навыками анализа художественного произведения;
2. навыками научно-поисковой работы;
3. художественно-информационной базой для творческой работы в качестве храмового иконописца.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне, в соответствие с требованиями иконографии данного иконного образа;

- оценка «хорошо» выставляется студенту если работа выполнена на профессиональном уровне, в соответствии с требованиями иконографии;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если работа выполнена на профессиональном уровне с небольшими техническими недочетами, в соответствиями с требованиями иконографии;

- оценка «неудовлетворительно» если работа выполнена с серьезными техническими и технологическими изъянами и не соответствует требованиям иконографии.

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Иконопись». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

- итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Иконопись» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Живописные работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| **Категории студентов** | **Формы** |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |

| | | |
|---|---|---|
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Темперная живопись»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Темперная живопись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Темперная живопись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-7 способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их исполнении.

ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца.

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в тему «Темперная живопись».

2. Изучение принципов приготовления пигментов, способы и методы нанесения их на поверхность, развитие этих навыков.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка в работе над темперой.

4. Методики формирования художественного стиля изображения.

5. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде с помощью яичной темперной краски.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК 1 | Знать | художественные и технические особенности темперной живописи, основы построения композиции станковых произведений искусства | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе знаний и заданных условий (образец, цветовое решение, расположение и т.п.) разработать эскиз; исполнить законченную работу. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техникой и технологией темперной живописи для создания художественного образа; навыками компоновки малых и средних эскизов. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | художественные и технические особенности темперной живописи; понятие о пятне и его развитии в формате. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | на основе знаний и образца исполнить подготовительный рисунок и на основе этого создать законченную работу. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техникой и технологией темперной живописи. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 2 | Знать | свойства и особенности минералов и пигментов, инструменты и специальные приспособления, используемые для создания произведения. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться инструментом и приспособлениями для создания произведения. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | техниками темперной яичной живописи по гризайли. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК- 7 | Знать | основные этапы развития русских и западных школ темперной живописи. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | писать по гризайли техниками темперной яичной живописи. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | навыками самостоятельного формирования и передачи с помощью техники предметов в художественном образе. | 5 -10 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 9. | Семестр 10. |
| ОК-1 | | Учебные задания |
| ОПК-7 | | Учебные задания |
| ПК-2 | | Учебные задания |
| ПК- 7 | | Учебные задания |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

предварительный просмотр

зачёт с оценкой;

экзамен.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, Темперная живопись, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Темперная живопись»

№ 9 Семестр

Вводное занятие в темперную живопись. Вводное занятие по технике и технологии темперной живописи

1. Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой
2. Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой
3. Постановка портрета головы

№ 10 Семестр

1. Постановка портрета головы в технике гризайль
2. Постановка портрета с плечевым поясом
3. Постановка портрета с руками
4. Постановка самостоятельного этюда на левкасе

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Вводное занятие по технике и технологии темперной живописи** | Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий,золотого сечения.<br>2. Композиция элементов композиции в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета;<br>8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами;<br>9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика; |

| | |
|---|---|
| | 10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок,<br>11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Натюрморт тематический** | 1 Композиция элементов композиции в заданном формат<br>2 Соблюдение принципа золотого сечения<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета;<br>8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами;<br>9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;<br>10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок,<br>11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий, золотого сечения.<br>2. Композиция элементов композиции в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета;<br>8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами;<br>9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;<br>10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный |

| | |
|---|---|
| | рисунок,<br>11. Владеть художественными материалами и средствами;<br>методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Постановка портрета головы в технике гризайль** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий, золотого сечения.<br>2. Композиция элементов композиции в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета;<br>8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами;<br>9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;<br>10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок,<br>11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.<br>Критерии оценивания задания:<br>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».<br>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».<br>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».<br>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно». |
| **Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий, золотого сечения.<br>2. Композиция элементов композиции в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета;<br>8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами;<br>9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика; |

| | |
|---|---|
| | 10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок,<br>11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.<br>Критерии оценивания задания:<br>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».<br>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».<br>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».<br>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно». |
| **Постановка портрета с руками.**<br>**Постановка самостоятельного этюда на левкасе.** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий, золотого сечения.<br>2. Композиция элементов композиции в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета;<br>8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами;<br>9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;<br>10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок,<br>11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.<br>Критерии оценивания задания:<br>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».<br>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».<br>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».<br>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно». |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных

частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме просмотра, где преподаватель просит самих студентов оценить свою работу.

***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

**9 семестр – зачет с оценкой**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Темперная живопись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Композиционное решение.
2. Лепка средствами различной техники формы предмета.
3. Светотеневая трактовка форм.
3. Материальность.
4. Отношение тона и цвета.
5. Предметный цвет. Рефлекс
6. Верная передача формы, пропорции натуры.
7. Цельность изображения.
8. Погружение обьектов в среду.
9. Сложные касания предметов с фоном.

Критерии оценки

Оценка «5»-если студентом соблюдены и выполнены все требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «4»- при условии невыполнения студентом первых двух пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «3» - при невыполнении четырех пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «2» - при невыполнении более четырех пунктов требований, предъявляемых к аудиторным и самостоятельным заданиям

**10 семестр – экзамен**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине Темперная живопись.

а) обязательные учебные работы;

б) посещение занятий

Через последовательность в системе выполнения задач техники Темпера студент должен уметь: - грамотно смешивать цвета;

- владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами;

- определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;

- владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок,

- владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.

Критерии оценки:

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

По итогам просмотра преподаватель учебной дисциплины информирует студентов о результатах индивидуальной оценки качества выполненных работ.

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Темперная живопись». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Темперная живопись» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Живописные работы оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при

необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По дисциплине: «Христианская иконография»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Христианская иконография», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Христианская иконография» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-7 способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их исполнении.

ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца.

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- ознакомить студентов с древнерусским христианским иконописным каноном, особенностями христианской иконографии;
- ознакомить студентов с используемыми материалами: минералами и минеральными пигментами, левкасом и сусальным золотом при выполнении различных техник темперной живописи;
- передать навык владения профессиональными инструментами;
- обучить техникам и технологиям темперной живописи
- обучение навыкам индивидуального художественного мышления;
- обучение профессиональным навыкам ведения творческой работы.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК-1 | Знать | основные типы христианской иконографии; художественные и технические особенности темперной живописи, основы построения композиции станковых произведений искусства | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выявлять типологические особенности произведений христианской иконографии; на основе знаний и заданных условий (образец, цветовое решение, расположение и т.п.) разработать эскиз; исполнить законченную работу. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | основами иконографического анализа произведений искусства; техникой и технологией темперной живописи для создания художественного образа; навыками компоновки малых и средних эскизов. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-7 | Знать | основные типы христианской иконографии; художественные и технические особенности темперной живописи; понятие о пятне и его развитии в формате. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выявлять типологические особенности произведений христианской иконографии; на основе знаний и образца исполнить подготовительный рисунок и на основе этого создать законченную работу. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок; основами иконографического анализа произведений искусства; техникой и технологией темперной живописи. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-2 | Знать | свойства и особенности минералов и пигментов, инструменты и специальные приспособления, используемые для создания произведения. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | пользоваться инструментом и приспособлениями для создания произведения. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыком выполнения тёплого и холодного цвета; навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика; техниками темперной яичной живописи по гризайли. | 5\9 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-7 | Знать | основные этапы развития русских и западных школ христианской иконографии. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | писать по гризайли техниками темперной яичной живописи. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | навыком выполнения светотеневого и цветового контраста; навыками самостоятельного формирования и передачи с помощью техники предметов в художественном образе. | 5\10 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 9. | Семестр 10. |
| ОК-1 | Учебные задания | |
| ОПК-7 | Учебные задания | |
| ПК-2 | Учебные задания | |
| ПК-7 | | Учебные задания |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

### *2.2. Формы промежуточной аттестации.*

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

## 3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Христианская иконография»

№ 9 Семестр

1. Вводное практическое занятие по христианской иконографии.
2. Вводное практическое занятие по технике и технологии темперной живописи в христианской иконографии.
3. Работа по выполнению подготовительного рисунка (прописи) в христианской иконографии.

№10 Семестр

4. Работа по освоению технологии темперной живописи христианской иконографии.
5. Работа по освоению техники темперной живописи христианской иконографии.
6. Аналитическая работа.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Вводное практическое занятие по христианской иконографии.** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Вводное практическое занятие по технике и** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными |

| | |
|---|---|
| **технологии темперной живописи в христианской иконографии.** | видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Работа по выполнению подготовительного рисунка (прописи) в христианской иконографии.** | 1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий<br>2. Компоновка элементов композиции в заданном формате<br>3. Соблюдение условий задания<br>4. Полнота раскрытия темы<br>5. Оригинальность замысла<br>6. Качество изображения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Работа по освоению технологии темперной живописи христианской иконографии.** | 1. Каноничность<br>2. Степень копийности.<br>3. Композиционное решение.<br>4. Цветовое решение<br>5. Тоновое решение.<br>6. Рисунок.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии более трех нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Работа по освоению техники темперной живописи христианской иконографии.** | 1. Каноничность<br>2. Степень копийности.<br>3. Композиционное решение.<br>4. Цветовое решение<br>5. Тоновое решение.<br>6. Рисунок.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии более трех нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Аналитическая работа.** | 1. Понимание произведения искусства.<br>2. Композиционная стройность работы.<br>3. Владение теоретико-понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно.<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»*<br>*При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»* |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.<br>4. Качество смешения и нанесения цвета и тона<br>5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков<br>6. Выразительность цветового решения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме:

зачета с оценкой и экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

**9 семестр - зачёт с оценкой**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Христианская иконография» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

**Критерии оценки:**

Студент должен:

1. грамотно смешивать цвета;
2. владеть навыком выполнения светотеневого и цветового контраста;
3. владеть навыком выполнения тёплого и холодного цвета;
4. определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму;
5. владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;

6. владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок;
7. владеть художественными материалами и средствами;
8. методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении четырёх пунктов критериев.

**Экзамен – 10 семестр**

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основы пластической анатомии, рисунка, живописи, композиции, цветоведения;
- Основные этапы ведения работы над живописным произведением;
- Особенности темперной живописи.

Уметь:

- Развивать творческий подход в поисках собственных художественных решений;
- Применять разнообразные художественные материалы, различные технические средства и техники живописи для достижения наилучшего результата.

Владеть:

- Различными техническими материалами и средствами для работы в технике темперной живописи.

- Собственным творческим почерком.
- Подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности.
- Высоким уровнем индивидуального художественного мышления.
- Профессиональными навыками ведения творческой работы.

Качество выставленных на просмотр работ оценивается по следующим критериям:

1. Композиционная организация изображения в плоскости листа.
2. Уровень художественного выявления замысла.
3. Владение принципами композиции.
4. Владение средствами художественной стилизации, трансформации в решении метафорического, аллегорического, знакового и какого-либо другого образа.
5. Уровень владения живописными навыками:
6. Владение выразительными средствами яичной, темперной живописи.

По итогам просмотра работ выставляются оценки:

«Отлично» - студент глубоко усвоил программный материал, последовательно и логически его излагает, правильно обосновывает решение поставленных задач в выполненных аудиторных работах по яичной, темперной живописи.

«Хорошо» - студент знает только основной теоретический материал, допускает неточности в его изложении и затрудняется в выполнении практических аудиторных темперных живописных работах.

«Удовлетворительно» - студент знает только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, недостаточно правильно формулирует основные законы и правила изобразительного искусства, затрудняется в выполнении практических задач.

«Неудовлетворительно» - студент знает только часть основного материала, он не усвоил его, допускает в ответе ошибки, не выполнил практические задачи.

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Христианская иконография». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Христианская иконография» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Живописные работы оформляют по рекомендациям преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| **Категории студентов** | **Формы** |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |

| | | |
|---|---|---|
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

## По дисциплине: «Основы консервации и реставрации памятников искусства»

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК- 2- способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям

ОПК - 15 - способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ОПК- 23- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов

ПК - 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

ПК – 19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ПК – 26 - способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве

### *1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины*

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

 Ознакомить с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России.

 Научить определять характер повреждений и деструкций, грамотно и без ошибок описывать произведения искусства и вести научную документацию по принятым правилам.

 Раскрыть понятия «консервация» и «реставрация».

 Ознакомить с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации и научить их грамотно использовать.

 Научить, наиболее полно, описывать причины и характер разрушений произведения живописи.

 Научить: определять вид повреждений, усвоить профессиональную терминологию, принятые правила описания реставрируемого объекта и ведения документации; описать информацию, предоставляемую современными видами исследований.

 Научить практическим навыкам сохранения значительной части мирового культурного наследия.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК-2 | Знать | современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-15 | Знать | современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | приёмами профилактики и консервации; | 4\8 | практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | навыками реставрации произведений искусства. | | занятия. самостоятельная работа |
| ОПК-23 | Знать | современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-10 | Знать | технику безопасности при работе с художественными материалами при реставрации | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выполнять реставрацию, соблюдая технику безопасности при работе с материалами | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками реставрации, не нарушая технику безопасности при работе с материалами | 4\7 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-19 | Знать | современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК-26 | Знать | современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства. | 4\8 | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства | |
|---|---|---|
| | Семестр 7. | Семестр 8. |
| ОПК-2 | | Учебные задания |
| ОПК-15 | | Учебные задания |
| ОПК-23 | | Учебные задания |
| ПК -10 | Учебные задания | |
| ПК – 19 | | Учебные задания |
| ПК – 26 | | Учебные задания |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

### *2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

### *2.2. Формы промежуточной аттестации.*

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

## 3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

– сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Основы консервации и реставрации памятников искусства»

№ 7 Семестр

1 Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущего культурного наследия

2 Виды разрушений произведений искусства

3 Оформление реставрационной документации и исследование

4 Предреставрационные исследования произведений искусства

5 Обзор реставрационного оборудования, инструментов

6 Обзор реставрационных материалов

7 Последовательность реставрационных процессов

8 Практическое освоение простейших методик консервации произведений искусства

9 Профилактика разрушений произведений искусства.

10 Защитные покрытия на произведениях искусства

11 Грунты (левкасы)

12 Пигменты и связующее

13 Современные лаки

№8 Семестр

14 Оформление реставрационной документации и исследование

15 Пред реставрационные исследования произведений искусства

16 Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.

17 Методы исследования в процессе консервации и реставрации

18 Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников искусства.

19 Научное обоснование реставрации памятников искусства.

20 Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущего культурного наследия** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Виды разрушений произведений искусства** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Оформление реставрационной документации и исследование** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Пред реставрационные исследования произведений искусства** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Обзор реставрационного оборудования, инструментов** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Обзор реставрационных материалов** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Последовательность реставрационных процессов** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Практическое освоение простейших методик консервации произведений искусства** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – |

| | |
|---|---|
| | реализованные практические задания. |
| **Профилактика разрушений произведений искусства.** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Защитные покрытия на произведениях искусства** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Грунты (левкасы)** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Пигменты и связующее** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Современные лаки** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Оформление реставрационной документации и исследование** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Пред реставрационные исследования произведений искусства** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая |

| | |
|---|---|
| | деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Методы исследования в процессе консервации и реставрации** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников искусства.** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Научное обоснование реставрации памятников искусства** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |
| **Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства** | Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. |

## Оценивание выполнения практических заданий

| **4-балльная шкала (уровень освоения)** | **Показатели** | **Критерии** |
|---|---|---|
| Отлично (повышенный | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Своевременность | Студентом задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, |

| | | |
|---|---|---|
| уровень) | выполнения задания;<br>3. Последовательность и рациональность выполнения задания;<br>4. Самостоятельность решения. | последовательном анализе условия, задание решено рациональным способом. |
| Хорошо<br>(базовый уровень) | | Студентом задание решено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, но при решении задания допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. |
| Удовлетворительно<br>(пороговый уровень) | | Студентом задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но задание решено не полностью или в общем виде. |
| Неудовлетворительно<br>(уровень не сформирован) | | Студентом задание не решено. |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа.<br>2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции.<br>3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции.<br>4. Качество смешения и нанесения цвета и тона<br>5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых |

| | |
|---|---|
| | оттенков<br>6. Выразительность цветового решения<br>7. Законченность и аккуратность<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме:

зачета с оценкой и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

**7 семестр - зачёт с оценкой**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если у студента на момент просмотра выполнены все реставрационные работы, паспорта и фото документация

- оценка «хорошо», если у студента выполнены все реставрационные работы, не доделан паспорт или фото документация

- оценка «удовлетворительно» если у студента не доделаны реставрационные процессы, паспорта и фото документация

- оценка «неудовлетворительно» если у студента не выполнена большая часть реставрационных процессов, нет паспортов и фото документации

**8 семестр – зачёт с оценкой**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

По окончании курса студенты должны знать:

Знать:

1 Основные методы исследований произведений искусства

2 Основные свойства материалов, применяемых для реставрации

3 Основные этапы истории развития реставрации

Уметь:

1. Правильно вести сопроводительную документацию.

2.Пользоваться теоретическими знаниями и практическими навыками основных методов и технологий консервации и реставрации произведений искусства.

Владеть:

1.Основными методиками практической реставрации произведений искусства.

2.Практическими навыками реставрации и консервации произведений искусства.

## 4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы консервации и реставрации памятников искусства». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

### *4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Живописные работы оформляют по рекомендациям преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### *5.1. Текущий контроль.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |

| | | |
|---|---|---|
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

## По дисциплине: «Реставрация масляной и темперной живописи»

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи» (далее ФОС) служит для проверки форсированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

### *1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК- 2- способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям

ОПК - 15 - способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ОПК- 23- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов

ПК - 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

ПК – 19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ПК – 26 - способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве

***1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины***

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Реставрация масляной и темперной живописи».

2. изучение видов живописных произведений

3. оформление реставрационной документации и исследование

4. Предреставрационные исследования живописных произведений.

5.Практические занятия по изучению памятника

6.Последовательность реставрационных процессов и составление реставрационного задания.

7.Практическое освоение простейших методик консервации станковой масляной и темперной живописи

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОПК - 2 | Знать | основные методы исследований произведений живописи; основные свойства материалов, применяемых для реставрации; основные этапы истории развития реставрации | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выполнять реставрацию масляной и темперной живописи | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками: научного исследования, ведения реставрационной документации, методами реставрации и консервации живописи. | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| ОПК - 15 | Знать | как проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию. | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками реставрации масляной и темперной живописи, в контексте | 7-8 семестр | практические занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | исторических и художественных традиций современного общества | | самостоятельная работа |
| ОПК - 23 | Знать | основные методы исследований произведений живописи; основные свойства материалов, применяемых для реставрации; основные этапы истории развития реставрации. | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | использовать основные методы исследований произведений живописи профессиональными творческими союзами, творческими объединениями и коллективами при реставрации масляной и темперной живописи | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | знаниями и навыками работы в коллективе при реставрации масляной и темперной живописи | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК - 10 | Знать | технику безопасности при работе с художественными материалами при реставрации масляной и темперной живописи | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | выполнять реставрацию масляной и темперной живописи, соблюдая технику безопасности при работе с художественными материалами | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками реставрации масляной и темперной живописи, не нарушая технику безопасности при работе с художественными материалами | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 19 | Знать | как проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | проводить экспертизу произведений художественного | 7-8 семестр | практические занятия. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества при реставрации масляной и темперной живописи | | самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками реставрации масляной и темперной живописи | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| ПК – 26 | Знать | основные методы исследований произведений живописи; основные свойства материалов, применяемых для реставрации; основные этапы истории развития реставрации. | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Уметь | дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений при реставрации масляной и темперной живописи | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |
| | Владеть | навыками реставрации масляной и темперной живописи | 7-8 семестр | практические занятия. самостоятельная работа |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| **Код компетенции** | **Оценочные средства** | |
|---|---|---|
| | **Семестр 7.** | **Семестр 8.** |
| ОПК -2 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |
| ОПК – 15 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |
| ОПК – 23 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |

| | | |
|---|---|---|
| ПК – 10 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |
| ПК – 19 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |
| ПК – 26 | **Учебные задания** | **Учебные задания** |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

***2.1. Формы текущего контроля успеваемости***

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

***2.2. Формы промежуточной аттестации.***

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачет с оценкой, зачёт с оценкой

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Реставрация масляной и темперной живописи», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

Учебные задания по дисциплине - «Реставрация масляной и темперной живописи»

№ 7 Семестр

1. Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия
2. Виды разрушений живописных произведений
3. Оформление реставрационной документации и исследование
4. Пред реставрационные исследования живописных произведений

5. Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов
6. Обзор реставрационных материалов
7. Последовательность реставрационных процессов
8. Практическое освоение простейших методик консервации станковой темперной живописи
9. Основа под живопись старых мастеров.
10. Защитные покрытия и записи на живописных произведениях
11. Грунты (левкасы)
12. Пигменты и связующие
13. Современные лаки

№ 8 Семестр

14. Оформление реставрационной документации и исследование
15. Предреставрационные исследования живописных произведений
16. Основа под живопись старых мастеров.
17. Защитные покрытия и записи на живописных произведениях
18. Грунты (левкасы)
19. Пигменты и связующее
20. Современные лаки

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Реставрация живописи, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия** | Собеседование. Критерии не предусмотрены. |
| **Виды разрушений живописных произведений** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Оформление реставрационной документации и** | **Отлично:**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации |

| | |
|---|---|
| **исследование** | 3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br>**Хорошо.**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью заполнен, но не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не приклеены поясняющие этикетки под фотографии<br>**Удовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Не полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом<br>**Неудовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. не составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Не заполнен полностью и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом |
| **Пред реставрационные исследования живописных произведений** | **Отлично:**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br>5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий<br>**Хорошо**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br>5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий<br>**Удовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом<br>5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий, но не набрано в реставрационном паспорте<br>**Неудовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. Не составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт |

| | |
|---|---|
| | 4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом<br>5.Не составлено задание последовательности реставрационных мероприятий и не набрано в реставрационном паспорте |
| **Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Обзор реставрационных материалов** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Последовательность реставрационных процессов** | **Отлично**<br>1.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие<br>2.В местах утрат подведен и выровнен реставрационный левкас<br>3.Вставки реставрационного левкаса затонированы в цвет авторской живописи<br>4.Нанесено новое защитное покрытие<br>**Хорошо**<br>1.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие<br>2.В местах утрат подведен и выровнен реставрационный левкас<br>3.Вставки реставрационного левкаса затонированы в цвет авторской живописи<br>4.Не нанесено новое защитное покрытие<br>**Удовлетворительно**<br>1.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие<br>2.В местах утрат подведен и выровнен реставрационный левкас<br>3.Вставки реставрационного левкаса не дотонированы в цвет авторской живописи<br>4.Не нанесено новое защитное покрытие<br>**Неудовлетворительно**<br>1.Утоньшено и неравномерно выравнено потемневшее защитное покрытие<br>2.В местах утрат подведен и не выровнен реставрационный левкас<br>3.Вставки реставрационного левкаса не дотонированы в цвет авторской живописи<br>4.Не нанесено новое защитное покрытие |
| **Практическое освоение простейших методик консервации станковой темперной живописи** | **Отлично**<br>1.Икона демонтирована из киота<br>2.Демонтирован оклад с иконы<br>3.Укреплены отставания левкаса с красочным слоем<br>4.Удалены загрязнения с лицевой и оборотной стороны<br>5.Оборот завощен |

| | |
|---|---|
| | **Хорошо**<br>1.Икона демонтирована из киота<br>2.Демонтирован оклад с иконы<br>3.Укреплены отставания левкаса с красочным слоем<br>4.Удалены загрязнения с лицевой и оборотной стороны<br>5.Оборот не завощен<br><br>**Удовлетворительно**<br>1.Икона демонтирована из киота<br>2.Демонтирован оклад с иконы<br>3.Укреплены отставания левкаса с красочным слоем<br>4.Удалены загрязнения с лицевой и оборотной стороны<br>5.Оборот не завощен<br><br>**Неудовлетворительно**<br>1.Икона демонтирована из киота<br>2.Демонтирован оклад с иконы<br>3.Укреплены отставания левкаса с красочным слоем<br>4.Не удалены загрязнения с лицевой и оборотной стороны<br>5.Оборот не завощен |
| **Основа под живопись старых мастеров.** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Защитные покрытия и записи на живописных произведениях** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Грунты (левкасы). Пигменты и связующие. Современные лаки.** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Оформление реставрационной документации и исследование** | **Отлично:**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br>**Хорошо.**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью заполнен, но не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не приклеены поясняющие этикетки под фотографии |

| | |
|---|---|
| | **Удовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Не полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом<br>**Неудовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. не составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Не заполнен полностью и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом |
| **Предреставрационные исследования живописных произведений** | **Отлично:**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br>5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий<br>**Хорошо**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом<br>5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий<br>**Удовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом<br>5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий, но не набрано в реставрационном паспорте<br>**Неудовлетворительно**<br>1.Проведено визуальное исследование памятника<br>2. Не составлено описание сохранности до реставрации<br>3.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт<br>4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом<br>5.Не составлено задание последовательности реставрационных мероприятий и не набрано в реставрационном паспорте |
| **Основа под живопись старых мастеров.** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |

| | |
|---|---|
| **Защитные покрытия и записи на живописных произведениях** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Грунты (левкасы). Пигменты и связующие. Современные лаки.** | Ответы на устные вопросы темы:<br>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;<br>2) наличие собственной аргументированной позиции;<br>3) наличие четкой структуры ответа; |
| **Выполнение процессов реставрации** | **Отлично**<br>1.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие<br>2.В местах утрат подведен и выровнен реставрационный левкас<br>3.Вставки реставрационного левкаса затонированы в цвет авторской живописи<br>4.Нанесено новое защитное покрытие<br>**Хорошо**<br>**1**.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие<br>2.В местах утрат подведен и выровнен реставрационный левкас<br>3.Вставки реставрационного левкаса затонированы в цвет авторской живописи<br>4.Не нанесено новое защитное покрытие<br>**Удовлетворительно**<br>1.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие<br>2.В местах утрат подведен и выровнен реставрационный левкас<br>3.Вставки реставрационного левкаса не дотонированы в цвет авторской живописи<br>4.Не нанесено новое защитное покрытие<br>**Неудовлетворительно**<br>1.Утоньшено и неравномерно выравнено потемневшее защитное покрытие<br>2.В местах утрат подведен и не выровнен реставрационный левкас<br>3.Вставки реставрационного левкаса не дотонированы в цвет авторской живописи<br>4.Не нанесено новое защитное покрытие |
| **Приведение в экспозиционное состояние сопутствующих элементов иконы (оклад, киот)** | **Отлично**<br>1.Приведен в экспозиционное состояние оклад<br>2.Приведен в экспозиционное состояние киот.<br>3.Оклад смонтирован на икону и вставлены в киот.<br>**Хорошо**<br>1.Приведен в экспозиционное состояние оклад<br>2.Приведен в экспозиционное состояние киот.<br>3.Оклад не смонтирован на икону и не вставлены в киот. |

| | |
|---|---|
| | **Удовлетворительно**<br>1.Приведен в экспозиционное состояние оклад<br>2.Не приведен в экспозиционное состояние киот.<br>3.Оклад не смонтирован на икону и не вставлены в киот.<br>**Неудовлетворительно**<br>1.Не приведен в экспозиционное состояние оклад<br>2.Не приведен в экспозиционное состояние киот.<br>3.Оклад не смонтирован на икону и не вставлены в киот. |
| **Проведены процессы консервации** | **Отлично**<br>1.Укреплены фрагменты живописи<br>2.Картина демонтирована с подрамника<br>3.Заделаны прорывы холста<br>4.Картина растянута на рабочем подрамнике<br>5.Удалены стойкие поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной стороны<br>6.Устранены деформации основы.<br><br>**Хорошо**<br>1.Укреплены фрагменты живописи<br>2.Картина демонтирована с подрамника<br>3.Заделаны прорывы холста<br>4.Картина растянута на рабочем подрамнике<br>5.Удалены стойкие поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной стороны<br>6.Не устранены деформации основы.<br><br>**Удовлетворительно**<br>1.Укреплены фрагменты живописи<br>2.Картина демонтирована с подрамника<br>3.Заделаны прорывы холста<br>4.Картина растянута на рабочем подрамнике<br>5.Не удалены стойкие поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной стороны<br>6.Не устранены деформации основы.<br><br>**Неудовлетворительно**<br>1.Укреплены фрагменты живописи<br>2.Картина демонтирована с подрамника<br>3.Не заделаны прорывы холста<br>4.Картина не растянута на рабочем подрамнике<br>5.Не удалены стойкие поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной стороны<br>6.Не устранены деформации основы. |
| **Выполнены реставрационные процессы, связанные с основой** | **Отлично**<br>1.Сдублированы кромки (сдублирован холст на новую основу)<br>2.Приведен в экспозиционное состояние подрамник<br>3.Картина натянута на экспозиционный подрамник<br>4.Заделан оборот<br><br>**Хорошо**<br>1.Сдублированы кромки (сдублирован холст на новую основу)<br>2.Приведен в экспозиционное состояние подрамник<br>3.Картина натянута на экспозиционный подрамник<br>4.Не заделан оборот<br><br>**Удовлетворительно**<br>1.Сдублированы кромки (сдублирован холст на новую основу)<br>2.Приведен в экспозиционное состояние подрамник |

| | |
|---|---|
| | 3.Картина не натянута на экспозиционный подрамник<br>4.Не заделан оборот<br><br>**Неудовлетворительно**<br>1.Сдублированы кромки (сдублирован холст на новую основу)<br>2.Не приведен в экспозиционное состояние подрамник<br>3.Картина не натянута на экспозиционный подрамник<br>4.Не заделан оборот |
| **Выполнены реставрационные работы** | **Отлично**<br>1.Подведен реставрационный грунт в местах утрат<br>2.Утоньшено и выровнено защитное лаковое покрытие<br>3.Картина покрыта реставрационным лаком<br>4.Уточнены тонировки масляными красками<br><br>**Хорошо**<br>1.Подведен реставрационный грунт в местах утрат<br>2.Утоньшено и выровнено защитное лаковое покрытие<br>3.Картина покрыта реставрационным лаком<br>4.Не уточнены тонировки масляными красками<br><br>**Удовлетворительно**<br>1.Подведен реставрационный грунт в местах утрат<br>2.Утоньшено и выровнено защитное лаковое покрытие<br>3.Картина не покрыта реставрационным лаком<br>4.Не уточнены тонировки масляными красками<br><br>**Неудовлетворительно**<br>1.Подведен реставрационный грунт в местах утрат<br>2.Утоньшено и не выровнено защитное лаковое покрытие<br>3.Картина не покрыта реставрационным лаком<br>4.Не уточнены тонировки масляными красками |

### *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: работы с печатной литературой в библиотеке, работа с информационными сайтами и электронной библиотекой, ведением реставрационного дневника.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Составление** | Полностью с достоверной точностью описаны все |

| | |
|---|---|
| **описания сохранности памятника до реставрации** | составляющие компоненты памятника, перечислены из утраты и разрушения с указанием их месторасположения. |
| **Заполнение реставрационного паспорта** | Заполнены все необходимые пункты бланка реставрационного паспорта, сделаны схемы-картограммы, схемы- коробления основы, по возможности проведены дополнительные исследования в УФ-лучах, микрошлифы и др. |
| **Оформление фотодокументации** | Проведены фотофиксации всех реставрационных процессов с лицевой и оборотной сторон, все это смонтировано на листе ватмана в определенной последовательности и имеет этикетки с точным описание проделанных процессов. |
| **Написание исторической справки или пояснительной записки (по желанию)** | Проведен сбор информации по истории создания и бытования памятника, биографическая справка о художнике (если вещь подписная), иконографическая справка с анализированием изображенного сюжета и поиском аналогов в мировой истории искусств. |

### *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме промежуточного зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### *3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

7 семестр – зачёт с оценкой

**Просмотр и заключение Реставрационного совета**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Реставрация станковой масляной и темперной живописи» представляемый на просмотр:

1.Проведено визуальное исследование памятника, составлено описание сохранности до реставрации

2.Укреплены отставания левкаса с красочным слоем

3.Удалены загрязнения с лицевой и оборотной стороны

4.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие

5.В местах утрат подведен реставрационный левкас

6. Вставки реставрационного левкаса затонированы в цвет авторской живописи

7.Нанесено новое защитное покрытие

8.Оборот завощен

9.Приведен в экспозиционное состояние оклад

10. Приведен в экспозиционное состояние киот.

11.Оклад смонтирован на икону и вставлены в киот.

12.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт

13.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

а. студент самостоятельно произвел визуальное исследование памятника

б. записал свои наблюдения в реставрационный паспорт

в. проанализировал причины разрушения всех компонентов произведения

г. составил проект реставрационного задания

д. выполнил описание технологии реставрационных процессов, произведенных на момент промежуточной аттестации

е. должным образом оформлена фотодокументация

Критерии оценки

Оценка «5»-если студентом соблюдены и выполнены все требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «4»- при условии невыполнения студентом п.7, 8,9,10,11.

Оценка «3» - при невыполнении п.7,8,9,10,11,12,13.

Оценка «2» - при невыполнении п.5,6,7,8,9,10,11,12,13.

8 семестр – Просмотр и заключение Реставрационного совета

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Реставрация станковой масляной и темперной живописи» представляемый на просмотр:

1. Проведено визуальное исследование.
2. Составлена реставрационная документация.
3. Укреплены фрагменты живописи
4. Картина демонтирована с подрамником
5. Заделаны прорывы
6. Картина растянута на рабочем подрамнике.
7. Удалены стойкие поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной стороны.
8. Устранены деформации основы.
9. Сдублированы кромки (сдублирован холст на новую основу).
10. Привесден в экспозиционное состояние подрамник
11. Картина натянута на экспозиционный подрамник
12. Заделан оборот
13. Подведен реставрационный грунт в местах утрат.
14. Утоньшено и выровнено защитное лаковое покрытие .
15. Картина покрыта реставрационным лаком.
16. Уточнены тонировки масляными красками.
17. Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт

18.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

а. студент самостоятельно произвел визуальное исследование памятника

б. записал свои наблюдения в реставрационный паспорт

в. проанализировал причины разрушения всех компонентов произведения

г. составил проект реставрационного задания

д. выполнил описание технологии реставрационных процессов, произведенных на момент промежуточной аттестации

е. должным образом оформлена фотодокументация

ж. картина выведена из аварийного состояния

з картина приведена в экспозиционный вид

Через последовательность в системе выполнения задач композиционного характера студент должен уметь:

1)реализовывать на практике практические навыки в консервации и реставрации станковой масляной и темперной живописи

2)пользоваться архивными материалами для научного изучения и ведения сопроводительной документации

3)знать технику безопасности при работе с органическими растворителями

4) оценивать социальную значимость свой работы

5)знать основные этапы исследования

6).привлекать для дополнительных консультаций узкопрофильных специалистов для выполнения поставленных задач в комплексе

Критерии оценки результатов практической подготовки студентов по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи»:

**Отлично:**

1.Проведено визуальное исследование памятника, составлено описание сохранности до реставрации

2.Укреплены отставания левкаса с красочным слоем

3.Удалены загрязнения с лицевой и оборотной стороны

4.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие

5.В местах утрат подведен реставрационный левкас

6. Вставки реставрационного левкаса затонированы в цвет авторской живописи

7.Нанесено новое защитное покрытие

8.Оборот завощен

9.Приведен в экспозиционное состояние оклад

10. Приведен в экспозиционное состояние киот.

11.Оклад смонтирован на икону и вставлены в киот.

12.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт

13.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом

**Хорошо.**

1.Проведено визуальное исследование памятника, составлено описание сохранности до реставрации

2.Укреплены отставания левкаса с красочным слоем

3.Удалены загрязнения с лицевой и оборотной стороны

4.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие

5.В местах утрат подведен реставрационный левкас

6. Вставки реставрационного левкаса затонированы в цвет авторской живописи

7.Не нанесено новое защитное покрытие

8.Оборот не завощен

9.Приведен в экспозиционное состояние оклад

10. Приведен в экспозиционное состояние киот.

11.Оклад не смонтирован на икону и вставлены в киот.

12.Полностью заполнен, но не подписан реставрационный паспорт

13.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом

**Удовлетворительно**

1.Проведено визуальное исследование памятника, составлено описание сохранности до реставрации

2.Укреплены отставания левкаса с красочным слоем

3.Удалены загрязнения с лицевой и оборотной стороны

4.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие

5.В местах утрат подведен реставрационный левкас

6. Вставки реставрационного левкаса не до тонированы в цвет авторской живописи

7.Не нанесено новое защитное покрытие

8.Оборот завощен

9.Приведен в экспозиционное состояние оклад

10. Приведен в экспозиционное состояние киот.

11.Оклад не смонтирован на икону и не вставлены в киот.

12.Не полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт

13.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом

**Неудовлетворительно**

1.Проведено визуальное исследование памятника, не составлено описание сохранности до реставрации

2.Укреплены отставания левкаса с красочным слоем

3.Удалены загрязнения с лицевой и оборотной стороны

4.Утоньшено и выравнено потемневшее защитное покрытие

5.В местах утрат не подведен реставрационный левкас

6. Вставки реставрационного левкаса не до тонированы в цвет авторской живописи

7.Не нанесено новое защитное покрытие

8.Оборот не завощен

9.Неприведен в экспозиционное состояние оклад

10. Не приведен в экспозиционное состояние киот.

11.Оклад не смонтирован на икону и не вставлены в киот.

12.Не полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт

13.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом

## Реставрация станковой масляной живописи

**Отлично:**

1. Проведено визуальное исследование.

2. Составлена реставрационная документация.

3. Укреплены фрагменты живописи

4. Картина демонтирована с подрамником

5. Заделаны прорывы

6. Картина растянута на рабочем подрамнике.

7. Удалены стойкие поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной стороны.

8. Устранены деформации основы.

9. Сдублированы кромки (сдублирован холст на новую основу).

10.Привесден в экспозиционное состояние подрамник

11. Картина натянута на экспозиционный подрамник

12. Заделан оборот

13. Подведен реставрационный грунт в местах утрат.

14. Утоньшено и выровнено защитное лаковое покрытие .

15. Картина покрыта реставрационным лаком.

16. Уточнены тонировки масляными красками.

17.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт

18.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом

**Хорошо.**

1.Проведено визуальное исследование.

2. Составлена реставрационная документация.

3. Укреплены фрагменты живописи

4. Картина демонтирована с подрамником

5. Заделаны прорывы

6. Картина растянута на рабочем подрамнике.

7. Удалены стойкие поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной стороны.

8. Устранены деформации основы.

9. Сдублированы кромки (сдублирован холст на новую основу).

10.Привесден в экспозиционное состояние подрамник

11. Картина натянута на экспозиционный подрамник

12. Заделан оборот

13. Подведен реставрационный грунт в местах утрат.

14. Утоньшено и выровнено защитное лаковое покрытие .

15. Картина покрыта реставрационным лаком.

16. Уточнены тонировки масляными красками.

17.Полностью заполнен, но не подписан реставрационный паспорт

18.Полностью выполнена фотофиксация, но не оформлена должным образом

**Удовлетворительно**

1.Проведено визуальное исследование.

2. Составлена реставрационная документация.

3. Укреплены фрагменты живописи

4. Картина демонтирована с подрамником

5. Заделаны прорывы

6. Картина растянута на рабочем подрамнике.

7. Удалены стойкие поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной стороны.

8. Устранены деформации основы.

9. Сдублированы кромки (сдублирован холст на новую основу).

10.Привесден в экспозиционное состояние подрамник

11. Картина натянута на экспозиционный подрамник

12.Не заделан оборот

13. Подведен реставрационный грунт в местах утрат.

14. Утоньшено и выровнено защитное лаковое покрытие .

15. Картина не покрыта реставрационным лаком.

16. Не уточнены тонировки масляными красками.

17.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт

18.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом

**Неудовлетворительно**

1 Проведено визуальное исследование.

2. Составлена реставрационная документация.

3. Укреплены фрагменты живописи

4. Картина демонтирована с подрамником

5. Заделаны прорывы

6. Картина растянута на рабочем подрамнике.

7. Не удалены стойкие поверхностные загрязнения с лицевой и оборотной стороны.

8. Не устранены деформации основы.

9. Не сдублированы кромки (сдублирован холст на новую основу).

10.Не приведен в экспозиционное состояние подрамник

11. Картина не натянута на экспозиционный подрамник

12.Не заделан оборот

13. Не подведен реставрационный грунт в местах утрат.

14. Не утоньшено и выровнено защитное лаковое покрытие .

15. Картина не покрыта реставрационным лаком.

16. Не уточнены тонировки масляными красками.

17.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт

18.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом

- соответствие практических заданий по форме и содержанию программе дисциплины;

- уровень освоения студентом программного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

- уровень форсированности живописно-практических умений и навыков студента;

- отношение к оформлению и подаче практических работ на просмотре.

Оценка «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в формате листе;

- последовательное и грамотное ведение процесса живописи;

- умелое использование выразительных средств живописи;

- владение формой, цветом, тоном, колоритом;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиционно - живописном строе;

- умение обобщать и приводить к целостности живописный этюд;

- творческий подход.

Оценка «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке изображения;

- небольшие недочеты в конструктивном и тональном построении живописного образа;

- незначительные нарушения в последовательном ведении живописи;

- некоторую дробность и небрежность в изображении.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- заметные ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести живопись от начала до конца;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки в композиционном, тональном и цветовом построении этюдной работы;

- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;

- незавершенность работы, ее эмоциональная невыразительность;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- при несоответствии живописной работы программным требованиям.

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Реставрация масляной и темперной живописи». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

***4.1. Процедура проведения просмотра:***

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Живописные работы оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при

необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***5.1. Текущий контроль.***

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По учебной практике: «Творческая практика»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

## Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций учебной практики «Творческой практики», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по учебной практике «Творческой практике» служит для проверки сформированности компетенций и определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения практики в целом.

ФОС и МР используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

## 1. 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы практики

*1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня

ОК – 10 – способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

ОК - 12– способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения

ОПК-2 - способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям

ОПК - 3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК–6–способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

ОПК - 7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении

ОПК -11- способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания,

разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания

ОПК -13- способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ОПК -15 – способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ПК -1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов

ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне произведений в области изобразительного искусства

ПК - 3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК - 4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК - 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца

ПК – 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК - 10 – знание техники безопасности при работе с художественными материалами

ПК – 19- способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;

ПК – 20- способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;

ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

ПК - 26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве

*1.2.Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.*

Изучение программы практики происходит по следующей технологии:

1. выполнить живописные этюды и зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;

2. развить способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – пространстве на плоскости;

3. формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);

4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;

5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;

6. получить опыт в использовании приёмов и техник применяемых в работе признанными мастерами живописи;

7. получить опыт анализа, систематизации и переработки творчества мастеров – лучших представителей искусства и культуры при создании собственного произведения;

8. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к выпускной квалификационной работе.

Конечными результатами освоения программы учебной практики являются сформированные планируемые результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование знаний, умений и навыков происходит в течении данной практики в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК – 7 | Знать | приемы развития креативности; последовательность выполнения живописной работы. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Уметь | развивать методы и технологии классических техник рисунка и живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Владеть | различными живописными техниками и материалами; принципами выбора техники | 1\2 | Учебные практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | при выполнении объемно-пространственных произведений живописи. | | задания |
| ОК – 10 | Знать | особенности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Уметь | установить коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на практике. | 1\2 | Учебные практические задания |
| ОК – 12 | Знать | каким образом самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения практике. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Уметь | самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения на практике. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Владеть | способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения на практике. | 1\2 | Учебные практические задания |
| ОПК – 2 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Уметь | выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения. | 1\2 | Учебные практические задания |
| ОПК – 3 | Знать | основные законы зрительного восприятия | 3\6 | Учебные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества. | | практические задания |
| | Уметь | выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения. | 3\6 | Учебные практические задания |
| ОПК - 6 | Знать | основные законы зрительного восприятия художественного произведения; основные законы композиционного построения; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений великих мастеров. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | свободно владеть художественными средствами; собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | выразительными средствами и различными художественными материалами; технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами. | 3\6 | Учебные практические задания |
| ОПК - 7 | Знать | работы великих художников прошлого и современности, их рисовальные методики; основные законы композиционного построения в рисунке; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | использовать рисовальные методики великих художников прошлого и современности. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами рисовальными методиками великих художников прошлого и современности. | 3\6 | Учебные практические задания |
| ОПК - 11 | Знать | структуру познавательной деятельности и условия её организации; сущность, структуру педагогического процесса. | 2\4 | Учебные практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Уметь | оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся. | 2\4 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем. | 2/4 | Учебные практические задания |
| ОПК - 13 | Знать | теорию академического рисунка и живописи (по программам подготовки художника), материалы, применяемые при их выполнении. | 2\4 | Учебные практические задания |
| | Уметь | создать единый композиционный ансамбль средствами выражения в области живописи и композиции. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату; свободно различными средствами выражения в области живописи и композиции. | 3\6 | Учебные практические задания |
| ОПК - 15 | Знать | стили, течения и направления в изобразительном искусстве; периоды, историю, специфику и отличительные особенности произведений изобразительного искусства. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | различать эпохи, стили и историческое происхождение произведений изобразительного искусства; проводить аналитическую экспертизу произведений изобразительного искусства. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками проведения экспертизы произведений искусства по характерным визуальным признакам. | 3\6 | Учебные практические задания |
| ПК - 1 | Знать | основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений; структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | профессиональными навыками | 3\6 | Учебные |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства. | | практические задания |
| ПК - 2 | Знать | техники и материалы выполнения пейзажного рисунка и живописных работ; закономерности распределения цвета, света и тени на различных предметах; способы их передачи на плоскости; способы решения колористических задач. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | выполнять пейзажные рисунки и акварельные работы любой сложности как с натуры, так и по памяти и по воображению, передать колорит и найти цветовой образ в выполняемой работе, использовать эти умения в реализации своих творческих задач; выполнять копии масляных работ мастеров искусства на высоком профессиональном уровне. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | разными техниками пейзажного рисунка, навыками акварельной и масляной живописи, технологиями пространственной, тонально выстроенной академической живописи. | 3\6 | Учебные практические задания |
| ПК - 3 | Знать | основы теории и методологии рисунка и живописи для последующего создания произведения изобразительного искусства; типологию композиционных средств. | 2\4 | Учебные практические задания |
| | Уметь | выполнять рисунок с высокой точностью элементов и деталей для последующего создания произведения изобразительного искусства. | 2\4 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками изображать разнообразные объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на плоскости и композиционно в различных форматах для последующего создания произведения изобразительного искусства. | 2\4 | Учебные практические задания |
| ПК – 4 | Знать | объекты, предметы окружающего мира; правила, используемые в курсах дисциплин для изучения объектов курсов, правила и законы цветоведения и колористики; цветовые и тональные принципы изображения геометрических тел, предметов быта, пространства, человеческой фигуры во взаимодействии с пространством, основы перспективы, основные материалы и техники живописи. | 2\4 | Учебные практические задания |
| | Уметь | изображать разнообразные объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на плоскости и композиционно в различных форматах; скомпоновать, отстроить карандашом изображения предметов, цветом писать свет и тень предметов, выполнять как длительные, так кратковременные постановки. | 2\4 | Учебные практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; навыком работы с цветовыми композициями, опытом создания объемно-пространственных композиций. | 2\4 | Учебные практические задания |
| ПК - 5 | Знать | основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; особенностей исторического развития художественных течений; стилей и стилевых направлений в искусстве. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | техникой масляной, акварельной, темперной живописи при копировании основных произведений мировой и отечественной художественной культуры. | 3\6 | Учебные практические задания |
| ПК - 7 | Знать | способы работы с архивными и иными вспомогательными материалами, современными источниками информации; способы переработки, интерпретации информации для выработки образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | собирать, сохранять, перерабатывать и использовать архивные и другие информационные материалы для создания собственной авторской концепции творческого произведения | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками работы с архивными и иными источниками получения информации; способностью стилизовать, перерабатывать, обобщать архивные данные и иные информационные материалы; находить собственные художественные образы на основе архивных и других информационных материалов | 3\6 | Учебные практические задания |
| ПК - 9 | Знать | способы передачи линейной, цветовой, световой и воздушной перспективы, закономерности построения предметов и объектов в ракурсе, способы создания объемно-пространственных композиций. | 2\4 | Учебные практические задания |
| | Уметь | изображать предметы и объекты в ракурсе, с передачей формы, освещения и цвета, выбирать материал для работы с учетом его формообразующих свойств. | 2\4 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками изображения объекта с натуры, опытом работы с плоскостными цветовыми композициями и объемно-пространственными композициями; | 2\4 | Учебные практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | навыками создания авторского произведения. | | |
| ПК - 10 | Знать | особенности работы с различными художественными материалами; свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Уметь | пользоваться различными художественными материалами и инструментами. | 1\2 | Учебные практические задания |
| | Владеть | различными техниками работы с художественными материалами. | 1\2 | Учебные практические задания |
| ПК - 19 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; | 3\6 | Учебные практические задания |
| ПК - 20 | Знать | методы и способы исследования процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | вычленять проблемы, заложенные в ней противоречия и формулировать пути её решения; самостоятельно решать художественные задачи; исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками: активации развития душевных сил личности, при постижении ею богатейшего опыта общечеловеческих гуманистических ценностей изобразительного искусства. | 3\6 | Учебные практические задания |
| ПК - 25 | Знать | методы и технологии классических техник рисунка, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, последовательность выполнения живописной работы. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | создавать творческие композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник; работать с различными водорастворимыми материалами (красками), учитывая их специфику. | 3\6 | Учебные практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | различными живописными техниками и материалами, принципами выбора техники при выполнении объемно-пространственных произведений живописи. | 3\6 | Учебные практические задания |
| ПК - 26 | Знать | как провести анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. | 2\4 | Учебные практические задания |
| | Уметь | провести профессиональную консультацию в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. | 2\4 | Учебные практические задания |
| | Владеть | способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, дать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве. | 2\4 | Учебные практические задания |

## Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| **Код компетенции** | **Оценочные средства** | | |
|---|---|---|---|
| | **Семестр 2.** | **Семестр 4.** | **Семестр 6.** |
| ОК – 7 | Учебные практические задания | | |
| ОК – 10 | Учебные практические задания | | |
| ОК – 12 | Учебные практические задания | | |
| ОПК – 2 | Учебные практические задания | | |
| ОПК – 3 | | | Учебные практические задания |
| ОПК – 6 | | | Учебные практические задания |
| ОПК – 7 | | | Учебные практические задания |
| ОПК – 11 | | Учебные практические задания | |
| ОПК – 13 | | Учебные практические задания | |
| ОПК – 15 | | | Учебные практические задания |
| ПК - 1 | | | Учебные практические задания |
| ПК – 2 | | | Учебные практические задания |
| ПК – 3 | | Учебные практические задания | |
| ПК – 4 | | Учебные практические задания | |
| ПК - 5 | | | Учебные практические задания |
| ПК – 7 | | | Учебные практические задания |
| ПК – 9 | | Учебные практические задания | |
| ПК - 10 | Учебные практические задания | | |
| ПК - 19 | | | Учебные практические задания |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПК - 20 | | | Учебные практические задания |
| ПК - 25 | | | Учебные практические задания |
| ПК – 26 | | Учебные практические задания | |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения программы практики.**

*2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

проверка выполнения студентами заданий программы практики, в виде просмотра учебных и творческих работ по текущему материалу в соответствии с графиками практики;

проверка выполнения разделов программы научно-исследовательской работы (в случае наличия такой программы).

*2.2. Формы промежуточной аттестации.*

Формами промежуточной аттестации являются:

2, 4, 6 семестры - зачёт с оценкой.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

*3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Оценивание результатов обучения студентов по практике, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течении практики, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе в ходе прохождения практики.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые являются руководителями практики от Академии.

Текущий контроль осуществляется путём:

- собеседования;
- группового просмотра стадий работы над зарисовками, рисунками, картинами;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные и творческие работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

*3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.*

Учебные задания по учебной практике

Семестр № 2

1. Поиск пейзажного мотива и его зарисовки.
2. Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном, пасмурном или солнечном освещении.
3. Выполняется несколько рисунков (2-3).
4. Пейзажные состояния (простые) в мастерской.
5. Натурные этюды на состояние. Написание пейзажа с натуры.
6. Написание небольшого пейзажного мотива по собранному материалу в мастерской.
7. Цветы. Колористическая постановка.
8. Наброски и зарисовки в окружающей обстановке.
9. Перевод сюжетных зарисовок в цвет, работа над композицией (гризайль), смешанная техника.
10. Написание итоговой композиции по собранному материалу в мастерской. Создание художественной, решенной картины.
11. Написание «композиционного пейзажа» по собранному материалу.

Семестр № 4

12. Написание схем сложных пейзажных состояний в мастерской.
13. Поиск пейзажных мотивов и зарисовки с натуры для написания пейзажного мотива в мастерской.
14. Написание с натуры таких состояний, как восход, закат и т.п., т.е. сложных, быстро проходящих состояний.
15. Написание закатных вечерних состояний по собранному материалу.
16. Пейзаж-картина с большим количеством неба, дневное состояние. Тональное решение (рисунок, гризайль).
17. Написание картины-пейзажа в вечернем состоянии в мастерской по собранному материалу.

18. Поиски сюжетов к композиции на современную тему.

19. Историческая композиция.

Семестр № 6

20. Проведение коллективной экскурсии в экспозиции

21. Подготовка художественного анализа экспоната

22. Создание живописного произведения.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Цели и задачи пленерной практики** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Поиск пейзажного мотива и его зарисовки.** | Просмотр учебных работ по текущему материалу<br>Первый год обучения:<br>- грамотно компоновать изображение в листе;<br>- грамотно передавать локальный цвет;<br>- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;<br>- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;<br>- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;<br>С учетом данных критериев выставляются оценки:<br>зачтено - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;<br>не зачтено - ставится, если не соблюдены и не выполнены все критерии.<br>Второй год обучения:<br>-грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;<br>-грамотно передавать оттенки локального цвета;<br>-грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;<br>-грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;<br>-грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально - прозрачных поверхностей.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*зачтено - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;*<br>*не зачтено - ставится, если не соблюдены и не выполнены все критерии.* |
| **Поиск мотива и выполнение длительного рисунка, содержащего крупные элементы первого плана при дневном** | Просмотр учебных работ по текущему материалу<br>Первый год обучения:<br>- грамотно компоновать изображение в листе;<br>- грамотно передавать локальный цвет;<br>- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; |

| | |
|---|---|
| **освещении, пасмурном или солнечном.** | - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;<br>- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;<br>С учетом данных критериев выставляются оценки:<br>зачтено - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;<br>не зачтено - ставится, если не соблюдены и не выполнены все критерии.<br>Второй год обучения:<br>-грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;<br>-грамотно передавать оттенки локального цвета;<br>-грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;<br>-грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;<br>-грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально - прозрачных поверхностей.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*зачтено - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;*<br>*не зачтено - ставится, если не соблюдены и не выполнены все критерии.* |
| **Зарисовки** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в эскизе.<br>4. Передача глубины пространства.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Рисунок** | Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения найденные в первоначальном рисунке:<br>1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка.<br>2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства.<br>3. Использование воздушной перспективы.<br>4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством.<br>5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Этюд** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в этюде.<br>4. Передача глубины пространства.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Пейзаж** | 1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга<br>2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов.<br>3.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя.<br>4.Выявление объема цветом.<br>5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Гризайль** | 1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга<br>2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов.<br>3.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя.<br>4.Выявление объема цветом.<br>5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Картина** | 1.Композиция;<br>2.Характер и пропорции предметов;<br>3.Постановка на плоскость;<br>4.Большие локальные цветовые отношения;<br>5.Работа цветовых пятен;<br>6.Объем и форма;<br>7.Колорит;<br>8.Раскрытие технических особенностей выбранного материала;<br>9.Общее художественное впечатление от работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач картина оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно».*<br>*При наличии пяти и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Современник** | 1. Композиционная выразительность изображения.<br>2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве.<br>3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры).<br>4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы.<br>5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица).<br>6. Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Историческая композиция.** | 1. Грамотная компоновка изображения.<br>2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии.<br>3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы.<br>4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. |

| | |
|---|---|
| | 5. Эстетическая и художественная выразительность работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Написание схем сложных пейзажных состояний в мастерской.** | Просмотр учебных работ по текущему материалу<br>Второй год обучения:<br>-грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;<br>-грамотно передавать оттенки локального цвета;<br>-грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;<br>-грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;<br>-грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально - прозрачных поверхностей.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*зачтено - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;*<br>*не зачтено - ставится, если не соблюдены и не выполнены все критерии.* |
| **Поиск пейзажных мотивов и зарисовки с натуры для написания пейзажного мотива в мастерской.** | Просмотр учебных и творческих работ по текущему материалу<br>Второй год обучения:<br>-грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;<br>-грамотно передавать оттенки локального цвета;<br>-грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;<br>-грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;<br>-грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально - прозрачных поверхностей.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*зачтено - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;*<br>*не зачтено - ставится, если не соблюдены и не выполнены все критерии.* |
| **Беседа о задачах 3 части учебной практики. Организационный этап** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены |
| **Проведение коллективной экскурсии в экспозиции** | 1. Знание основных музеологических терминов;<br>2. Знание основных направлений современной музейной деятельности.<br>3. Владение навыками ведения дискуссии на музеологическую тематику.<br>4. Владение различными формами работы с музейной аудиторией.<br>5.Владение теоретическими знаниями в области изобразительного искусства при реализации музейной экскурсии.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*«зачтено» - экскурсия проведена, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к её выполнению.*<br>*«не зачтено» - экскурсия не проведена.* |

| | |
|---|---|
| **Подготовка художественного анализа экспоната** | 1.Стиль, характерный данной эпохе;<br>2.Краткая характеристика творчества автора;<br>3. Вид и жанр, в котором выполнено произведение;<br>4. Основное содержание произведения;<br>5. Композиция.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*«зачтено» - художественный анализ экспоната проведён, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.*<br>*«не зачтено» - художественный анализ экспоната не проведен.* |
| **Зарисовки** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в эскизе.<br>4. Передача глубины пространства.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Рисунок** | Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения найденные в первоначальном рисунке:<br>1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка.<br>2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства.<br>3. Использование воздушной перспективы.<br>4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством.<br>5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,*<br>*При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.* |
| **Картина** | 1.Композиция;<br>2.Характер и пропорции предметов;<br>3.Постановка на плоскость;<br>4.Большие локальные цветовые отношения;<br>5.Работа цветовых пятен; |

| | |
|---|---|
| | 6.Объем и форма;<br>7.Колорит;<br>8.Раскрытие технических особенностей выбранного материала;<br>9.Общее художественное впечатление от работы.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач картина оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух ошибок – оценка «хорошо»,*<br>*При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно».*<br>*При наличии пяти и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* |
| **Завершающий этап** | Сравнительная оценка, анализ ошибок.<br>Обучающий должен:<br>-грамотно компоновать объекты в интерьере;<br>-грамотно строить цветовые гармонии;<br>-грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;<br>-грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;<br>-грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.<br>*С учетом данных критериев выставляются оценки:*<br>*5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;*<br>*4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;*<br>*3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.* |

*3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам программы практики в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов. Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Этюды.** | 1. Компоновка этюда на заданную тему в формате с условием равновесия.<br>2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами.<br>3. Передача пропорциональности отдельных предметов.<br>4. Правильность построения отдельных предметов.<br>5. Правильность построения предметной плоскости.<br>6. Правильность теневой моделировки формы предметов.<br>7. Передача плановости в работе над этюдом.<br>8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии четырех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

## *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после прохождения каждой части учебной практики.

*3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Учебная практика - «Творческая практика» считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение.

Промежуточная аттестация учебной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии творческих работ по практике представленных для просмотра.

**2,4,6 семестр - зачёт с оценкой**

Просмотр.

Критерии оценки:

| | |
|---|---|
| **«отлично»** | Оценка «отлично » выставляется студенту, который<br>– в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций;<br>– выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику;<br>– оформил работу в соответствии со стандартами и в срок предъявил его руководителю;<br>– на защите отчета по практике уверенно и аргументировано отвечал на вопросы. |
| **«хорошо»** | Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который: |

| | |
|---|---|
| | – в целом в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренными требованиями к результатам практики общепрофессиональных и профессиональных компетенций;<br>– полностью выполнил план-задание по прохождению практики, однако допустил незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера и/или отчет предъявлен с незначительным опозданием;<br>- на защите не совсем уверенно и аргументировано отвечал на вопросы. |
| **«удовлетворительно»** | Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который:<br>– в ходе практики не смог продемонстрировать базовый уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций;<br>– затруднялся с решением поставленных перед ним задач и допустил существенные недочеты при составлении отчета и/или отчет предъявлен со значительным опозданием;<br>- на защите не уверенно и не аргументировано отвечал на вопросы. |
| **«неудовлетворительно»** | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который<br>– не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики;<br>– не выполнил план практики.<br>– не отвечал на вопросы на защите |

## 4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов прохождения практики.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики практики или методики её проведения. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в рабочей программе практики. Типовыми фондами

оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по практикам специальности по окончании их проведения и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой практике утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются руководителем практики и обсуждаются.

*4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий программе практики;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень творческой и художественной реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом

художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Работы по практике оформляют и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование во время практики может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для выполнения работ на практике и самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| **Категории студентов** | **Формы** |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

*5.1. Текущий контроль.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: прохождения практики; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность на практике.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале практики с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела практики.

*5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.*

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

*5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.*

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

## По производственной практике: «Педагогическая практика»

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

## Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций производственной практики - «Педагогическая практика», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по педагогической практике служит для проверки сформированности компетенций и определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения практики в целом.

ФОС и МР используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

### 1. 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы практики

*1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;

ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;

ОПК-8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики

ОПК-9-способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности

ОПК-11- способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания

ОПК-12- способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия

ПК-11 - способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК–12-способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности;

ПК–13-способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК–16-способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.

*1.2.Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.*

Изучение программы педагогической практики происходит по следующей технологии:

Этап I. Выполнение заданий по методике С.Н. Андрияки:

Этап II. Стажировка у преподавателей ДПО, ППО, Школы акварели

Этап III. Самостоятельное проведение урока.

Этап IV. Проведение внеклассного мероприятия.

Конечными результатами освоения программы практики являются сформированные планируемые результаты обучения: «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих

результатов обучения происходит в течении данной практики в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК – 7 | Знать | способы проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; адекватные инструменты, методы и технологии проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, формирующие способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; принципы передачи с натуры и создания творческих работ на основе явлений природы. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | анализировать явления природы, натуру и использовать теоретические знания для создания творческих работ; развивать творческий потенциал. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками применения конкретных методик научного творчества во время проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с целью саморазвитию, самореализации, использования творческого потенциала, совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня; навыками изучения и осмысления различных состояний и явлений природы, освещения, условий и обстоятельств, влияющих на изображаемый объект. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ОПК – 1 | Знать | дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ОПК – 8 | Знать | дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | отстаивать педагогические взгляды; организовать работу студенческого и ученического коллективов; осуществлять обучение по теоретическим и | 4\8 | Учебные практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | практическим дисциплинам в области изобразительного искусства | | |
| | Владеть | приемами и технологиями современного педагогического процесса; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ОПК – 9 | Знать | дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; отстаивать педагогические взгляды и показать реализацию пластической задачи в учебном или творческом задании. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ОПК – 11 | Знать | основы педагогики и как планировать, организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | отстаивать педагогические взгляды и разрабатывать рабочие программы обучения, учебно-методические материалы и учебные пособия по дисциплин изобразительного искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | приемами и технологиями современного педагогического процесса и инновационными технологиями обучения и воспитания; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ОПК – 12 | Знать | дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения | 4\8 | Учебные практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. | | |
| ПК - 11 | Знать | дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 12 | Знать | дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК - 13 | Знать | основы педагогики и организовать работу студенческого, ученического коллективов, преподавать академический рисунок, акварельную живопись и композицию. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | отстаивать педагогические взгляды, организовать работу студенческого, ученического коллективов, преподавать академический рисунок, акварельную живопись и композицию. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | приемами и технологиями современного педагогического процесса; навыками организации работы студенческого, ученического коллективов и преподавания академического рисунка, акварельной живописи и композиции. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК - 14 | Знать | дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей | 4\8 | Учебные практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | практической и творческой работе. | | |
| | Владеть | методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК - 16 | Знать | дидактику и методику преподавания дисциплин в области изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | осуществлять обучение по теоретическим и практическим дисциплинам в области изобразительного искусства; применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код компетенции | Оценочные средства |
|---|---|
| | Семестр 8. |
| ОК – 7 | Учебные практические задания - начало практики |
| ОПК – 1 | Учебные практические задания- 1/2 практики |
| ОПК – 8 | Учебные практические задания- 1/2 практики |
| ОПК – 9 | Учебные практические задания- 1/2 практики |
| ОПК – 11 | Учебные практические задания- 1/2 практики |
| ОПК – 12 | Учебные практические задания- 1/2 практики |
| ПК – 11 | Учебные практические задания- 1/2 практики |
| ПК – 12 | Учебные практические задания- 1/2 практики |
| ПК – 13 | Учебные практические задания- 1/2 практики |
| ПК – 14 | Учебные практические задания- 1/2 практики |
| ПК – 16 | Учебные практические задания- завершение практики |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения программы практики.

*2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

проверка выполнения студентами заданий программы практики, в виде просмотра учебных и творческих работ по текущему материалу в соответствии с графиком практики;

проверка выполнения разделов программы научно-исследовательской работы (в случае наличия такой программы).

*2.2. Формы промежуточной аттестации.*

Формами промежуточной аттестации являются:

8 семестр - зачёт.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

*3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Оценивание результатов обучения студентов по практике, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течении практики, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе в ходе прохождения практики.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые являются руководителями практики от Академии.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над зарисовками, рисунками, картинами;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные и творческие работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по практике осуществляется при отборе студенческих работ на выставки.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

*3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.*

Учебные задания по педагогической практике.

**Семестр № 8**

Методическая подготовка

Практическая подготовка / самостоятельное проведение урока

Подготовка портфолио о прохождении педагогической практики.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля выполнения учебных заданий по методической подготовке.

| № п\п | Наименование оценочного средства | Грамотная компоновка изображения | Передача пропорций предметов | Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы | Умение передавать фактуру и материальность предметов | Тональные отношения в живописи и рисунке | Тепло-холодные отношения света и тени (свет – холодный; тени тёплые в натюрморте; свет – тёплый; тени холодные в пейзаже) | Колористические качества в живописи | Техника и технология акварельной живописи в написании фонов(натюрморт) | Методика выполнения работы (фрагмент к фрагменту) | Соединение фона с предметами или пространственных планов в пейзаже | Расстановка акцентов | Создание объёма внутреннего пространства тоном и цветом |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 1 | 2 яйца (рисунок) | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + |
| 2 | Белые предметы (рисунок) | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + |
| 3 | Светлая драпировка (рисунок) | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + |
| 4 | Металл + стекло (рисунок) | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + |
| 5 | Гризайль (металл + стекло) | + | + | + | + | + | | | | + | + | + | + |
| 6 | Булки (тыква) со сливой и чесноком (сахаром) на красном фоне (живопись) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 7 | Тыква, яблоки, виноград на тёплом фоне (живопись) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 8 | Хлеб на голубом (синем) фоне (живопись) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 9 | Серый день (живопись) | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| 10 | Вечерний свет (живопись) | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| 11 | Солнечный день с облаками (живопись) | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| 12 | Солнечный день с белой архитектурой (живопись) | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| 13 | Арбуз (живопись) | + | + | | + | + | + | + | | + | | + | |
| 14 | Вишня (живопись) | + | + | | + | + | + | + | | + | | + | |
| 15 | Виноград (живопись) | + | + | | + | + | + | + | | + | | + | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Булки (живопись) | + | + | | + | + | + | + | | + | | + | |

*Критерии оценивания каждого задания представлены в таблице.*

*Каждая работа оценивается «зачтено» или «не зачтено».*

*«зачтено» - учебная работа выполнена, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к её выполнению.*

*«не зачтено» - учебная работа не выполнена.*

## Фонд оценочных средств для текущего контроля выполнения учебных заданий по практической подготовке / самостоятельному проведению урока

Обучающий педагог оценивает уровень работы студента в детской группе по следующим критериям:

1) Точность выполнения указаний педагога

2) Педагогические навыки и способности

3) Методичность выполнения собственной работы по рисунку и живописи

4) Методичность и точность, в соответствии с системой С. Н. Андрияки, правок работ учеников

5) Коммуникабельность в работе с педагогами

6) Коммуникабельность в работе с детьми

*Каждая работа оценивается «зачтено» или «не зачтено».*

*«зачтено» - учебная работа выполнена, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к её выполнению.*

*«не зачтено» - учебная работа не выполнена.*

## Фонд оценочных средств для текущего контроля портфолио о прохождении педагогической практики

Дневник педагогической практики – имеется, заполнен полностью.

Самостоятельные задания по изобразительному искусству – имеются, выполнены полностью

Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству – произведён.

*Каждый портфолио оценивается «зачтено» или «не зачтено».*

*«зачтено» - учебная работа выполнена, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к её выполнению.*

*«не зачтено» - учебная работа не выполнена.*

## *3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам программы производственной практики в виде: набросков, зарисовок, материалов портфолио.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

## *3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после прохождения каждой части производственной практики.

*3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Производственная практика - «Педагогическая» считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски и портфолио. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение.

Промежуточная аттестация производственной педагогической практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии учебных, творческих работ по практике представленных для просмотра.

**8 семестр - зачёт с оценкой**

Зачёт **(Просмотр портфолио)**

**Портфолио педагогической практики включает в себя**:

1. Дневник педагогической практики;
2. Самостоятельные задания по изобразительному искусству;
3. Анализ и самоанализ уроков по изобразительному искусству.

Критерии оценки производственной педагогической практики:

| | |
|---|---|
| ***зачтено*** | тщательно разрабатывал планы всех уроков и проводил их на высоком профессиональном уровне; наряду с познавательными и учебными задачами |

| | |
|---|---|
| | хорошо решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы;<br>подготовил хорошие наглядные пособия и умело их использовал на уроке;<br>при проведении урока проявлял использовании различных приемов правильно оценил знания учащихся, обеспечил активность учащихся при проверке их знаний, изучении нового материала, закреплении;<br>умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным ученикам.<br>Рационально использовал время урока, добившись усвоения учащимися основного материала на уроке;<br>на уроке была образцовая дисциплина учащихся, руководил их вниманием;<br>грамотно использовал специальную терминологию;<br>активно участвовал в текущей работе учителя-предметника; своевременно сдал правильно оформленные отчётные документы и работы. |
| ***"не зачтено"*** | ставится, если обучающийся не всегда тщательно разрабатывал планы всех уроков; показал невысокий уровень знания языка или не замечал ошибки в ответах учащихся; обучающийся не сумел организовать активную учебную и трудовую деятельность учащихся на уроке; наглядность на уроке использовалась в основном правильно, но имели место отдельные недочеты (несвоевременность использования, слабое руководство процессом восприятия); в проведении урока допускались методические ошибки, отрицательно сказалось на знаниях учащихся. на уроке имели место нарушения дисциплины со стороны учащихся, обучающийся в ряде случаев не реагировал на это или не смог ничего сделать по восстановлению дисциплины, не смог заинтересовать учащихся работой на уроке; недостаточно помогал учителю-предметнику в текущей работе; несвоевременно сдал правильно оформленные отчётные документы и работы. |

**4. Методические материалы, сопровождающие процедуры проведения и оценивания результатов прохождения практики.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики практики или методики её проведения.

*4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий программе практики;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень творческой и художественной реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;

- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

### *4.3. Требования к оформлению художественных работ.*

Работы по практике оформляют и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование во время практики может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для выполнения работ на практике и самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

*5.1. Текущий контроль.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: прохождения практики; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность на практике.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале практики с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного

материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела практики.

*5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.*

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

*5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.*

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

## По производственной практике: «Научно-исследовательская практика»

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

## Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций производственной практики «Научно - исследовательская практика», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по производственной практике, «Научно - исследовательская практика», служит для проверки сформированности компетенций и определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения практики в целом.

ФОС и МР используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

### 1. 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы практики

*1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня

ОПК - 5 – способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом

ОПК–6–способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

ОПК -10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся

ОПК -19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами

ПК -1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов

ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне произведений в области изобразительного искусства

ПК – 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК - 4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК - 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца

ПК - 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

*1.2.Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.*

Изучение программы практики происходит по следующей технологии:

- формирование интереса к научно - исследовательской деятельности, творческому подходу к организации данной деятельности и развитие исследовательского типа мышления с целью проведения научно исследовательской работы;

- формирование умения решать непредвиденные научные, производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе экспериментальной работы;

- поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, Интернет) о процессе обучения навыкам акварельной живописи, о существующих методах, техниках и подходах;

- изучение техники и приёмов, применяемых народным художником Российской Федерации, Действительным членом Российской Академии Художеств - С.Н. Андрияка;

- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Конечными результатами освоения программы производственной практики являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течении данной практики в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК – 7 | Знать | современные технологии поиска и обработки информации | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | ставить цели, определять предмет и задачи научного исследования; проводить поиск, сбор и обработку информации для осуществления научных исследований. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыком использования современных компьютерных технологий поиска информации в исследуемой области. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ОПК – 5 | Знать | основы ведения исследований в области акварельной живописи. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | применять в исследовании аналитический инструментарий современной искусствоведческой деятельности, информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы, формировать архивы и базы данных, опираясь на современные информационно-коммуникационные технологии в коллективе единомышленников. | 4\8 | Учебные практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | методологией описания объектов искусствоведческого анализа, методами информационно-аналитического поиска в современной информационно-коммуникационной среде | 4\8 | Учебные практические задания |
| ОПК – 6 | Знать | различия композиционного решения в живописи; различные техники работы с водорастворимыми красками, применяемыми в работе. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | технологическими приёмами работы с живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ОПК – 10 | Знать | способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ОПК – 19 | Знать | способы и правила организации экспозиции; правила организации и проведения выставок. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками формирования экспозиций; навыками управления творческими коллективами. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 1 | Знать | теоретические основы рисунка и акварельной живописи; композиционные средства выражения в рисунке и живописи. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | рисовать с натуры, по памяти и по представлению. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | свободно владеть выразительными средствами. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 2 | Знать | законы построения композиции на основе натуры. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Уметь | применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ. | 3\6 | Учебные практические задания |
| | Владеть | средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 3 | Знать | методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами акварельной | 4\8 | Учебные практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | живописи. | | задания |
| | Уметь | наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками передачи художественных образов средствами акварельной живописи. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 4 | Знать | способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 5 | Знать | основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 6 | Знать | методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками работы с информационными источниками. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 7 | Знать | основы ведения исследований в области искусствознания, методы научного познания, основные информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы как общекультурного характера, так и связанные с конкретной областью научных исследований | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | вести полевые исследования произведений искусства. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | навыками, связанными с анализом архивных и музейно-выставочных источников. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 9 | Знать | различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий | 4\8 | Учебные практические |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | замысел. | | задания |
| | Уметь | формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | техникой свободной работы средствами акварельной живописи. | 4\8 | Учебные практические задания |
| ПК – 25 | Знать | способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, живописи. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Уметь | проводить экскурсии и культурно-просветительские беседы. | 4\8 | Учебные практические задания |
| | Владеть | способностью анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. | 4\8 | Учебные практические задания |

## Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| **Код компетенции** | **Оценочные средства** |
|---|---|
| | **Семестр 8.** |
| ОК – 7 | Учебные практические задания, начало практики |
| ОПК – 5 | Учебные практические задания, начало практики |
| ОПК – 6 | Учебные практические задания, 1\2 практики |
| ОПК – 10 | Учебные практические задания, завершение практики |
| ОПК – 19 | Учебные практические задания, 1\2 практики |
| ПК – 1 | Учебные практические задания, 1\2 практики |
| ПК – 2 | Учебные практические задания, 1\2 практики |
| ПК – 3 | Учебные практические задания, 1\2 практики |
| ПК – 4 | Учебные практические задания, 1\2 практики |
| ПК – 5 | Учебные практические задания, 1\2 практики |
| ПК – 6 | Учебные практические задания, завершение практики |
| ПК – 7 | Учебные практические задания, завершение практики |
| ПК – 9 | Учебные практические задания, завершение практики |
| ПК – 25 | Учебные практические задания, завершение практики |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения программы практики.**

*2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

проверка выполнения студентами заданий программы практики, в виде просмотра учебных и творческих работ по текущему материалу в соответствии с графиками практики;

проверка выполнения разделов программы научно-исследовательской работы (в случае наличия такой программы).

*2.2. Формы промежуточной аттестации.*

Формами промежуточной аттестации являются:

8 семестр - зачёт.

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

*3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Оценивание результатов обучения студентов по практике, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течении практики, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе в ходе прохождения практики.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые являются руководителями практики от Академии.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над зарисовками, рисунками, картинами;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные и творческие работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

*3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.*

Учебные задания по производственной практике – «Научно - исследовательская практика

Семестр № 8

Организационный этап

Постановка и корректировка научной проблемы, решаемой в НИР

Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи

Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи.

Создание живописного произведения.

Завершающий этап

**Рекомендации по осмотру и исследованию музейной экспозиции:**

• предварительно необходимо ознакомиться с литературой, соответствующей тематике экспозиции;

• определить логику построения экспозиции;

• оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для освещенности, наличие и уровень комментирующей информации;

• определить наиболее интересные моменты (с точки зрения исследования) экспозиции;

• проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения их места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности;

•проанализировать полученную информацию, сопоставить с ранее известной (по литературе и другим источникам);

**Рекомендации по художественному анализу музейного экспоната:**

1.Выбрать произведение акварельной живописи;

2. Время создания произведения;

3. Стиль, характерный данной эпохе;

4.Краткая характеристика творчества автора;

5. Вид и жанр, в котором выполнено произведение;

6. Основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора);

7. Раскрыть композицию, основные композиционные приемы,

используемые автором, цель их использования и достижение результата;

8. При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе;

9. В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Организационный этап** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Постановка и корректировка научной проблемы, решаемой в НИР** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи** | 1.Ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой);<br>2.Колористическое решение;<br>3.Наличие и роль фактурной обработки;<br>4.Психологическая точность в характере образов;<br>5.Грамотность пластики деталей;<br>6.Стилистическое единство, цельность композиции.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи.** | 1.Стиль, характерный данной эпохе;<br>2.Краткая характеристика творчества автора;<br>3. Вид и жанр, в котором выполнено произведение;<br>4. Основное содержание произведения;<br>5. Композиция.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*«зачтено» - художественный анализ экспоната проведён, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.*<br>*«не зачтено» - художественный анализ экспоната не проведен.* |
| **Зарисовки** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в эскизе.<br>4. Передача глубины пространства. |

| | |
|---|---|
| | 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Создание живописного произведения.** | 1.грамотное композиционное решение работы;<br>2. верная передача формы и пропорций натуры;<br>3. понимание тепло-холодных цветовых отношений в живописи (зависимость цвета тепла от цвета источника освещения);<br>4. передача колористических отношений в постановке;<br>5.убедительные технические приёмы передачи «большой» формы при детализации изображения;<br>6.передача разнообразных фактур и свето-воздушной среды живописными средствами;<br>7.свето-теневая лепка формы и видение цвета в тоне;<br>8.передача характера, эмоционального состояния и движения живой натуры живописными средствами (мазок или штрих по форме, силуэт пятен света и тепла, колорит постановки);<br>9.гармоничная связь выбранных технических приёмов живописи и художественного образа.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*«5» -ставится если студентом соблюдены и выполнены все критерии*<br>*«4»- при условии невыполнения студентом двух пунктов данных критериев*<br>*«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии*<br>*«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данными критериями оценки живописной работы.* |
| **Завершающий этап** | Сравнительная оценка, анализ ошибок.<br>*Обучающийся должен владеть:*<br>*- грамотной композицией в листе;*<br>*- точной передачей локального цвета и тона предметов и отношений между ними;*<br>*- ясной моделировкой формы, передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени;*<br>*- принципиальным соблюдением закона при создании фона: «чем темнее - тем теплее», и уверенной передачей тепло-холодных отношений: свет - холодный, тень - теплая, полутон на границе свето-тени - холодный;*<br>*- передачей материальности и фактуры объектов, их деталировкой;*<br>*- ясным и профессиональным написанием предметов, высоким уровнем владения приемами многослойной акварельной живописи;*<br>*- связью предметов с фоном: умением создать единую колористическую среду;*<br>*- созданием глубины пространства в акварели; профессиональным использованием приемов многослойной акварельной живописи;*<br>*- умением показать влияние фона на предметы;* |

| | |
|---|---|
| | *- свободным владением техническими приемами многослойной акварельной живописи;*<br>*-отличным знанием оптики цвета;*<br>*- умение профессионально завершить, собрать работу: корректировка локальных пятен предметов к фону, погружение предметов в среду;*<br>*-выявлением центра;*<br>*- конечным обобщением и деталировкой.* |

*3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам программы практики в виде: набросков, зарисовок.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции<br>4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

*3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после прохождения каждой части учебной практики.

*3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Производственная практика - «Научно - исследовательская практика» считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение.

Промежуточная аттестация производственной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии учебных и творческих работ по практике представленных для просмотра.

**8 семестр - зачёт**

Просмотр.

Критерии оценки:

| | |
|---|---|
| **«зачтено»** | Оценка «зачтено» выставляется студенту, который<br>– в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций;<br>– выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику;<br>– оформил задание в соответствии со стандартами и в срок предъявил его руководителю; |

| | |
|---|---|
| **«не зачтено»** | Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который<br>– не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики;<br>– не выполнил план-задание практики.<br>– не отвечал на вопросы на просмотре |

## 4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов прохождения практики.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики практики или методики её проведения. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в рабочей программе практики. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по практике по окончании её проведения и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по практике утверждается на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются руководителем практики и обсуждаются.

*4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий программе практики;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень творческой и художественной реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Работы по практике оформляют и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование во время производственной практики может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для выполнения работ на практике и самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

*5.1. Текущий контроль.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: прохождения практики; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность на практике.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале практики с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела практики.

*5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.*

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных Средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

*5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.*

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По производственной практике: «Преддипломная практика»**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

## Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций производственной практики «Преддипломной практике», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по производственной практике, «Преддипломная практика», служит для проверки сформированности компетенций и определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения практики в целом.

ФОС и МР используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

### 1. 1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы практики

*1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики.*

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня

ОПК – 5 - способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом

ОПК – 6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

ОПК – 10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся

ОПК – 19 - способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами

ПК- 1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;

ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК – 4– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;

ПК – 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;

ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;

ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца

ПК – 8 -способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

ПК – 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-11 - способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК–12-способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности;

ПК–13-способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК–15-способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

ПК–16-способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.

ПК – 17 – способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;

ПК-18 - способностью организовать презентацию проекта заказчику;

ПК-19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;

ПК-20 - способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;

ПК-21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК – 22 - способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;

ПК – 23 - способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами.

ПК - 24 – способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

ПК - 26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве

ПК-27 - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;

ПК-28 - способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.

*1.2.Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.*

Изучение программы практики происходит по следующей технологии:

- продолжение формирования интереса к научно - исследовательской деятельности, творческому подходу к организации данной деятельности и развитие исследовательского типа мышления с целью проведения научно исследовательской работы;

- формирование умения решать непредвиденные научные, производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе работы;

- продолжение поиска и изучения информации из всевозможных источников (литература, периодика, Интернет) о существующих методах, техниках и подходах в живописи;

- продолжение формировани навыков самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Конечными результатами освоения программы производственной практики являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течении данной практики в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения Вид | Планируемые результаты обучения Содержание | Период формирования, курс/семестр | Вид занятий, работы |
|---|---|---|---|---|
| ОК – 7 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5\10 | индивидуальный план работы |
| | Уметь | выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно. | 5\10 | индивидуальный план работы |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании | 5\10 | индивидуальный план работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | | |
| ОПК – 5 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| | Уметь | выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| ОПК – 6 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| | Уметь | выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| ОПК – 10 | Знать | основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| | Уметь | применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс; | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| | Владеть | опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| ОПК – 19 | Знать | современные принципы организации работы с персоналом; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| | Уметь | проводить обучение и оценку персонала; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| | Владеть | методологическими подходами к выбору теоретического инструментария, соответствующего решаемой задаче; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии по вопросам управления персоналом организации; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| ПК – 1 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины. | | |
| | Уметь | свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 2 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; изобразительными средствами и инструментами, навыками | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | зарисовок и длительной штудии; техникой линейного и объёмного рисунка; технологией создания произведений декоративно-прикладного искусства разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании живописного произведения; профессиональным мастерством художника в станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи; способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания. | | |
| ПК – 3 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать художественный замысел средствами изобразительного искусства; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| | Владеть | изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; профессиональными навыками художника, способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 4 | Знать | историю зарубежной культуры и искусств; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; направления и теории в истории искусств; школы современного искусства; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, рафике, монументальном и | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины. | | |
| | Уметь | научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию; | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории искусства различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи; | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 5 | Знать | выразительные средства применительно к жанру; технические и изобразительные средства в искусстве; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | применять методы и средства познания на практике; научно анализировать проблемы гуманитарных процессов; использовать полученные знания в профессиональной деятельности; выражать художественный замысел изобразительными средствами выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; профессиональными навыками художника; навыками работы с аэрографом, компьютером, фото и проекционнной техникой при живописных задачах; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи. | 5-6\10-12 | Учебные практические задания |
| ПК – 6 | Знать | художественные материалы и техники, примееняемые в декоративно-прикладном искусстве; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека. | | |
| | Уметь | применять знания законов композиции в творческой работе; применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | навыками профессионального применения художественных материалов в декоративно прикладном искусстве; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 7 | Знать | ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы; методику копирования лучших образцов рисунка; последовательность ведения работы: выбор материала, рисунок на холсте, первая прописка, проработка деталей, завершающий этап. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; использовать широкий арсенал изобразительных средств, анализировать стилевые, технические и пластические особенности, почувствовать образное решение автора; использовать на практике полученные знания по технике и технологии живописи. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; разнообразными техническими и технологическими возможностями материала для копирования рисунка; свободным владением | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально -декоративного и декоративно-прикладного искусства; профессионального применения художественных материалов. | | |
| ПК – 8 | Знать | основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | навыками пространственного построения изображения и строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; навыком перспективного изображения; навыком выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 9 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | различными приемами выполнения живописных работ. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 11 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | | |
| | Уметь | изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; последовательно вести работу над композицией; находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 12 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 13 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | | |
| | Уметь | применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 14 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | | |
| ПК – 15 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 16 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | через художественные образы для последующего создания художественного произведения; передавать свет и пространство цветом и тоном; мыслить нестандартно и образно. | | |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 17 | Знать | основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; методику копирования художественных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека; основу психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплин изобразительного искусства; основные правила безопасности профессиональной деятельности. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением; соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами; строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 18 | Знать | алгоритм разработки концепции проекта. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | грамотно формулировать и оформлять идею проекта. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | навыком создания паспорта проектной идеи. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 19 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины. | | |
| | Уметь | свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 20 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 21 | Знать | Конституцию Российской Федерации; основные задачи социального государства. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | согласовать интересы художника, публики, общества и государства. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | навыком управления в социальной - культурной сфере, чтобы обеспечить коммуникативную достоверность и охрану информации о | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | культурной жизни страны. | | |
| ПК – 22 | Знать | основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры; принципы и методы руководства коллективами. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | руководствоваться во взаимодействии с людьми основными нормами права, реализовывать основные права человека и гражданина и исполнять обязанности гражданина, принятые в обществе. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | средствами и навыками современной коммуникации; знаниями о понятии и сущности права; лексикой, необходимой для адекватного изложения информации по вопросам правового образования; способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 23 | Знать | роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с творческим коллективом. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | организовывать художественно-просветительскую деятельность участников творческого коллектива. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | педагогическим инструментарием руководителя творческого коллектива. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 24 | Знать | психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития обучающихся; особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях; формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании; | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности; понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук; диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей; способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности; способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 25 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины. | | |
| | Уметь | свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 26 | Знать | основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 27 | Знать | основные достижения искусства и художественной культуры в современный период; новые фундаментальные и прикладные | 5-6\10-12 | творческие работы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | исследования в сфере описания и анализа произведений живописи. | | |
| | Уметь | транслировать свои знания о процессах и достижениях в сфере живописи; использовать свою профессиональную подготовку в целях взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | навыками решения коммуникативных задач; способностью взаимодействовать с многонациональным профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере живописи. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| ПК – 28 | Знать | основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе; основные проблемы в сфере профессиональной деятельности. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Уметь | использовать свои профессиональные навыки для работы в творческих союзах и объединениях; использовать возможности участия в городских, региональных, российских мероприятиях для влияния на формирование эстетических взглядов в обществе. | 5-6\10-12 | творческие работы |
| | Владеть | способностью решать организационно-правовые вопросы в профессиональной деятельности; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры в целом и живописи в частности. | 5-6\10-12 | творческие работы |

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| **Код компетенции** | **Оценочные средства** | | |
|---|---|---|---|
| | **Семестр 10.** | **Семестр 11.** | **Семестр 12.** |
| ОК – 7 | индивидуальный план работы | | |
| ОПК – 5 | Учебные практические задания | Учебные практические задания | Учебные практические задания |
| ОПК – 6 | Учебные практические задания | Учебные практические задания | Учебные практические задания |
| ОПК – 10 | Учебные практические задания | Учебные практические задания | Учебные практические задания |
| ОПК – 19 | Учебные практические задания | Учебные практические задания | Учебные практические задания |
| ПК – 1 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 2 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 3 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 4 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 5 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 6 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 7 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 8 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 9 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 10 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПК – 11 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 12 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 13 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 14 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 15 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 16 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 17 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 18 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 19 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 20 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 21 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 22 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 23 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 24 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 25 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 26 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 27 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |
| ПК – 28 | творческие работы | творческие работы | творческие работы |

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения программы практики.

*2.1. Формы текущего контроля успеваемости*

Формами текущего контроля являются:

проверка выполнения студентами заданий программы практики, в виде просмотра учебных и творческих работ по текущему материалу в соответствии с графиками практики;

проверка выполнения разделов программы научно-исследовательской работы (в случае наличия такой программы).

*2.2. Формы промежуточной аттестации.*

Формами промежуточной аттестации являются:

12 семестр - зачёт.

## 3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

*3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Оценивание результатов обучения студентов по практике, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течении практики, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе в ходе прохождения практики.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые являются руководителями практики от Академии.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над зарисовками, рисунками, картинами;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные и творческие работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки.

*3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.*

Учебные задания по производственной практике – «Преддипломная практика»

Семестр № 10

1. индивидуальный план работы
2. графические и цветовые композиционные эскизы вариантов решения разделов выпускной квалификационной работы
3. собранный материал по теме выпускной квалификационной работы (зарисовки, наброски, натурные этюды, фотографии и др.).

Семестр № 11

4. реализации творческой работы.

Семестр № 12

5. реализации творческой работы.
6. Завершающий этап.

**Рекомендации по осмотру и исследованию музейной экспозиции:**

• предварительно необходимо ознакомиться с литературой, соответствующей тематике экспозиции;

• определить логику построения экспозиции;

• оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для освещенности, наличие и уровень комментирующей информации;

• определить наиболее интересные моменты (с точки зрения исследования) экспозиции;

• проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения их места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности;

•проанализировать полученную информацию, сопоставить с ранее известной (по литературе и другим источникам);

**Рекомендации по художественному анализу музейного экспоната:**

1.Выбрать произведение акварельной живописи;

2. Время создания произведения;

3. Стиль, характерный данной эпохе;

4.Краткая характеристика творчества автора;

5. Вид и жанр, в котором выполнено произведение;

6. Основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора);

7. Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата;

8. При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе;

9. В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Организационный этап** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Постановка и корректировка научной проблемы, решаемой в преддипломной практике** | Собеседование.<br>Критерии не предусмотрены. |
| **Индивидуальный план работы** | Проверка индивидуального плана. |
| **Графические и цветовые композиционные эскизы вариантов решения разделов выпускной квалификационной работы** | 1.Ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой);<br>2.Колористическое решение;<br>3.Наличие и роль фактурной обработки;<br>4.Психологическая точность в характере образов;<br>5.Грамотность пластики деталей;<br>6.Стилистическое единство, цельность композиции.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* |

| | |
|---|---|
| | *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Проведение самостоятельного научного исследования техники живописи.** | 1.Стиль, характерный данной эпохе;<br>2.Краткая характеристика творчества автора;<br>3. Вид и жанр, в котором выполнено произведение;<br>4. Основное содержание произведения;<br>5. Композиция.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*«зачтено» - художественный анализ экспоната проведён, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.*<br>*«не зачтено» - художественный анализ экспоната не проведен.* |
| **Собранный материал по тем выпускной квалификационной работы (зарисовки, наброски, натурные этюды, фотографии и др.).** | 1. Грамотная, выразительная компоновка изображения.<br>2. Передача пропорций и характера предметов.<br>3. Конструктивный анализ формы предметов в эскизе.<br>4. Передача глубины пространства.<br>5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами.<br>6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.<br>7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |
| **Создание творческого произведения.** | 1.грамотное композиционное решение работы;<br>2. верная передача формы и пропорций натуры;<br>3. понимание тепло-холодных цветовых отношений в живописи (зависимость цвета тепла от цвета источника освещения);<br>4. передача колористических отношений в постановке;<br>5.убедительные технические приёмы передачи «большой» формы при детализации изображения;<br>6.передача разнообразных фактур и свето-воздушной среды живописными средствами;<br>7.свето-теневая лепка формы и видение цвета в тоне;<br>8.передача характера, эмоционального состояния и движения живой натуры живописными средствами (мазок или штрих по форме, силуэт пятен света и тепла, колорит постановки);<br>9.гармоничная связь выбранных технических приёмов живописи и художественного образа.<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*«5» -ставится если студентом соблюдены и выполнены все критерии*<br>*«4»- при условии невыполнения студентом двух пунктов данных критериев*<br>*«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии*<br>*«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данными критериями оценки живописной работы.* |
| **Завершающий этап** | Сравнительная оценка, анализ ошибок.<br>*Обучающийся должен владеть:*<br>*- грамотной композицией в листе;*<br>*- точной передачей локального цвета и тона предметов и отношений* |

| | |
|---|---|
| | *между ними;*<br>*- ясной моделировкой формы, передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени;*<br>*- принципиальным соблюдением закона при создании фона: «чем темнее - тем теплее», и уверенной передачей тепло-холодных отношений: свет - холодный, тень - теплая, полутон на границе свето-тени - холодный;*<br>*- передачей материальности и фактуры объектов, их деталировкой;*<br>*- ясным и профессиональным написанием предметов, высоким уровнем владения приемами многослойной акварельной живописи;*<br>*- связью предметов с фоном: умением создать единую колористическую среду;*<br>*- созданием глубины пространства в акварели; профессиональным использованием приемов многослойной акварельной живописи;*<br>*- умением показать влияние фона на предметы;*<br>*- свободным владением техническими приемами многослойной акварельной живописи;*<br>*-отличным знанием оптики цвета;*<br>*- умение профессионально завершить, собрать работу: корректировка локальных пятен предметов к фону, погружение предметов в среду;*<br>*-выявлением центра;*<br>*- конечным обобщением и деталировкой.* |

*3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам программы практики в виде: набросков, зарисовок.
Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

| **Наименование оценочного средства** | **Критерии оценивания задания:** |
|---|---|
| **Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.** | 1. Качество исполнения<br>2. Компоновка в листе<br>3. Характер и пропорции |

| | |
|---|---|
| | 4. Понимание конструктивных особенностей<br>5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка<br>6. Мастерство исполнения<br>7. Общее художественное решение<br>*Критерии оценивания задания:*<br>*При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*<br>*При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*<br>*При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*<br>*При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».* |

*3.4. Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после прохождения каждой части преддипломной практики.

*3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.*

Производственная практика - «Преддипломная практика» считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. В качестве текущего контроля на каждом занятии просматриваются домашние зарисовки и наброски. После выполнения длительных заданий проводится просмотр-обсуждение.

Промежуточная аттестация производственной практики проводится по результатам всех видов деятельности на преддипломной практике и при наличии учебных и творческих работ представленных для просмотра.

**10 семестр**

Просмотр.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» предполагает:

1 Грамотная композиция в листе.

2 Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).

3 Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.

4 Передача материальности и фактуры предмета, их деталировка.

5 Связь предметов с фоном: тон собственной падающих теней темнее

фона; касания разнообразны по мягкости.

6 Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.

7 Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.

8 Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии.

Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.

Оценка «не зачтено» предполагает:

1 Неграмотная композиция в листе.

2 Предмет не решен в тоне.

3 Составляющие элементы светотени практически отсутствуют и находятся не на своем месте.

4 Материальность и фактура предмета отсутствуют.

5 Нет связи предметов с фоном.

6 Отсутствует передача пространства.

7 Форма предмета искажена.

Семестр № 11

Просмотр.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» предполагает:

1 Грамотная композиция в листе.

2 Точная передача локального тона предмета (видение и передача цвета в тоне).

3 Ясная передача светотени: свет, блик, полутона, собственные и падающие тени.

4 Передача материальности и фактуры предмета, их деталировка.

5 Связь предметов с фоном: тон собственной падающих теней темнее

фона; касания разнообразны по мягкости.

6 Создание глубины пространства в рисунке: фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.

7 Штриховка и тушевка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона.

8 Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный); обобщение на завершающей стадии.

Как итог: грамотное художественное изображение предметов в среде.

Оценка «не зачтено» предполагает:

1 Неграмотная композиция в листе.

2 Предмет не решен в тоне.

3 Составляющие элементы светотени практически отсутствуют и находятся не на своем месте.

4 Материальность и фактура предмета отсутствуют.

5 Нет связи предметов с фоном.

6 Отсутствует передача пространства.

7 Форма предмета искажена.

**Семестр № 12 - зачёт**

По завершении всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных: художественных и прикладных работ в материале; пояснительной записки.

На просмотре контролируют:

1. Достижение основных целей и задач, поставленных перед студентом в процессе прохождения практики;
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Проявление профессионально значимых качеств личности;
4. Качество и полнота выполнения всех заданий практики;
5. Уровень проявления творчества;
6. Уровень профессионального анализа и рефлексии.

По итогам предзащиты кафедральной комиссией во главе с председателем – заведующим кафедрой принимается решение о зачёте (незачёте) и допуске / не допуске обучающегося к защите ВКР.

**4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов прохождения практики.**

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики практики или методики её проведения. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в рабочей программе практики. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по практике по окончании её проведения и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по практике утверждается на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются руководителем практики и обсуждаются.

*4.1. Процедура проведения просмотра:*

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий программе практики;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень творческой и художественной реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в целом художественный уровень работы отдельных студентов.

***4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:***

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

***4.3. Требования к оформлению художественных работ.***

Работы по практике оформляют по установленным правилам.

Каждая из работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

## 5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование во время производственной практики может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для выполнения работ на практике и самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| **Категории студентов** | **Формы** |
|---|---|
| С нарушением слуха | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа. |
| С нарушением опорно-двигательного Аппарата | - в печатной форме;<br>- в форме электронного документа;<br>- в форме аудиофайла. |

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

*5.1. Текущий контроль.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: прохождения практики; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность на практике.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале практики с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела практики.

*5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.*

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

| **Категории студентов** | **Виды оценочных Средств** | **Формы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|---|
| С нарушением слуха | Учебные задания | Просмотр работ |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | Учебные задания | Просмотр работ |

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

*5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.*

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По государственной итоговой аттестации**

Год начала подготовки 2014

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2017 г.

**Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций**

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Год начала подготовки 2014

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

| Наименование ФОС РП | Номера листов (стр.) | | | Подпись | Дата |
|---|---|---|---|---|---|
| | Замененных | новых | аннулированных | | |
| По учебной практике: «Творческая практика» | | | | | |
| По производственной практике: «Научно-исследовательская практика» | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**
**Факультет изобразительных искусств**
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

# Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

**По государственной итоговой аттестации**

Год начала подготовки 2019

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:
**Художник**

Форма обучения
**очная**

Москва
2019 г.

**Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций**

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Год начала подготовки 2019

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

| Наименование ФОС РП | Номера листов (стр.) | | | Подпись | Дата |
|---|---|---|---|---|---|
| | Замененных | Новых | аннулированных | | |
| По учебной практике: «Творческая практика» | | | | | |
| По производственной практике: «Научно-исследовательская практика» | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее ФОС) составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» для проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы (далее ООП). ФОС является составной частью программы государственной итоговой аттестации.

Фонд оценочных средств включает в себя:

- перечень компетенций, проверяемых в ходе государственной итоговой аттестации по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»;
- показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы;
- общая характеристика выпускной квалификационной работы;
- критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы.

Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций в рамках основной образовательной программы осуществляются в соответствии с рабочим учебным планом и матрицей формирования компетенций по дисциплинам учебного плана специальности 54.05.05 "Живопись и изящные искусства".

## 2. Перечень компетенций, проверяемых в ходе государственной итоговой аттестации по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

| Шифр компетенции | Вид государственного аттестационного испытания, в рамках которого оценивается уровень сформированности компетенций |
|---|---|
| **ОПК-1** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-2** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

| | |
|---|---|
| **ОПК-3** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-4** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-5** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-6** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-7** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-8** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-9** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-10** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-11** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-12** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-13** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-14** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-15** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-16** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-17** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-18** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-19** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-20** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-21** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-22** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ОПК-23** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

| | |
|---|---|
| **ПК-1** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-2** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-3** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-4** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-5** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-6** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-7** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-8** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-9** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-10** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-11** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-12** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-13** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-14** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-15** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-16** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-17** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-18** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-19** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-20** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-21** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-22** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

| | |
|---|---|
| **ПК-23** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-24** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-25** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-26** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-27** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |
| **ПК-28** | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

## 3. Показатели оценки уровня сформированности компетенций, проверяемых на защите выпускной квалификационной работы

Основные результаты освоения образовательной программы, которые выпускник должен продемонстрировать в ходе государственной итоговой аттестации, представлены в перечне планируемых результатов обучения

### Перечень планируемых результатов обучения на государственной итоговой аттестации

| **код компетенции** | **Показатель сформированности компетенций** |
|---|---|
| **ОПК-1**-способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики | Знать:<br>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;<br>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.<br>Уметь:<br>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции. |

| | |
|---|---|
| | Владеть:<br>– необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;<br>– владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры. |
| **ОПК-2**-способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям | Знать:<br>– основные категории и понятия научной психологии;<br>– основные направления, подходы, теории в психологии и современные тенденции развития психологических концепций;<br>– важность дисциплины для создания произведений станкового искусства;<br>– способы реализации художественного замысла средствами композиции.<br>Уметь:<br>– проводить методологический анализ исследований;<br>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;<br>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.<br>Владеть:<br>– технологическими приёмами работы с различными художественными материалами;<br>– навыками организации и планирования психологического эксперимента. |
| **ОПК-3**-способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований | Знать:<br>– современную информационную культуру и компьютерные технологии.<br>Уметь:<br>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач.<br>Владеть:<br>– владеть навыками работы с различным программным обеспечением;<br>– компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности. |

| | |
|---|---|
| информационной безопасности | |
| **ОПК-4**-способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности | Знать:<br>– содержание основных понятий педагогики;<br>– структуру познавательной деятельности и условия её организации; – сущность, структуру педагогического процесса;<br>– эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.<br>Уметь:<br>– осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;<br>– применять эффективные формы организации педагогического процесса;<br>– оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;<br>– использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.<br>Владеть:<br>– понятийно-категориальным аппаратом педагогики;<br>– навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;<br>– навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;<br>– навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания. |
| **ОПК-5**-способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом | Знать:<br>– логику научного исследования;<br>– этапы научного исследования;<br>– научный стиль изложения результатов исследования;<br>– методы и средства организации творческих и исследовательских работ;<br>– способы организации управления коллективом.<br>Уметь:<br>– анализировать, выявлять противоречия, видеть проблему, выстраивать логику рассуждений, выдвигать гипотезы;<br>– обосновывать результаты исследования,<br>– делать выводы, проводить самоанализ; |

| | |
|---|---|
| | – осуществлять самооценку;<br>– применять на практике навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.<br>Владеть:<br>– операциями анализа и синтеза теории научного исследования;<br>– способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом. |
| **ОПК-6-** способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей | Знать:<br>-основные принципы и правила построения композиции;<br>-различия композиционного решения в видах живописи;<br>-основные принципы и правила создания проекта в монументальной живописи;<br>-различия композиционного решения в видах монументального искусства;<br>-различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;<br>-различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;<br>Уметь:<br>- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;<br>- создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;<br>-создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;<br>- использовать различные техники и материалы в практике создания монументальной композиции;<br>- применять знания технологии монументальной живописи в работе с различными объектами.<br>- использовать вспомогательный материал для работы над проектом.<br>Владеть:<br>- различными техниками работы в области академической живописи и рисунка;<br>-различными техниками работы в области монументального искусства;<br>-технологическими приёмами работы с |

| | |
|---|---|
| | различными материалами монументальной живописи;<br>- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;<br>- техническими приемами построения композиционных решений. |
| **ОПК-7-** способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении | Знать:<br>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;<br>-основные законы композиционного построения в рисунке;<br>-теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений графики;<br>-теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;<br>- правильную последовательность в выполнении живописной работы;<br>-живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;<br>- методику копирования живописных произведений;<br>- оборудование живописной мастерской и инструменты для работы.<br>Уметь:<br>- свободно владеть средствами изобразительного искусства, собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка;<br>-работать различными живописными материалами (темпера, гуашь, акварель);<br>- пользоваться различным живописным инструментом (палитра, кисти, мастихин, муштабель);<br>-перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;<br>- делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);<br>Владеть:<br>-выразительными средствами и различными материалами графики; |

| | |
|---|---|
| | - технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;<br>-различными техниками работы в области академической живописи;<br>-технологическими приёмами работы с различными живописными материалами. |
| **ОПК-8-** способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики | Знать:<br>– основные локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду коллектива народного художественного творчества;<br>– этнические особенности их художественно-творческой деятельности.<br>Уметь:<br>– осознанно применять основные знания в сфере преподавания художественных и проектных дисциплин;<br>– грамотно применять разные графические материалы и их сочетания для разработки эскизов.<br>Владеть:<br>– знаниями, умениями руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества, с учетом состава коллектива НХТ, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. |
| **ОПК-9-** способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично | Знать:<br>– основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам;<br>– основные материалы и средства изобразительного и прикладного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения.<br>Уметь:<br>– разрабатывать педагогическую модель воспитания, формирования и развития духовно-нравственной культуры личности обучающихся |

| | |
|---|---|
| продемонстрировать выполнение задания любой сложности | средствами изобразительного и прикладного искусства;<br>– грамотно применять основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам.<br>Владеть:<br>– педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования и предпрофессионального образования. |
| **ОПК-10-** способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся | Знать:<br>– методы создания условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;<br>– способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения.<br>Уметь:<br>– создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;<br>– формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.<br>Владеть:<br>– способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения;<br>– навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. |
| **ОПК-11-** способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно- | Знать:<br>–содержание основных понятий педагогики;<br>–структуру познавательной деятельности и условия её организации;<br>–сущность, структуру педагогического процесса;<br>–эффективные формы организации педагогического процесса и методы<br>его осуществления.<br>Уметь:<br>–осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; |

| | |
|---|---|
| методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания | –применять эффективные формы организации педагогического процесса;<br>–оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций образовательной, профессиональной деятельности;<br>–использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.<br>Владеть:<br>–понятийно-категориальным аппаратом педагогики;<br>–навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;<br>–навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем. |
| **ОПК-12-** способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия | Знать:<br>- основные особенности этно-региональной культуры и искусства;<br>-содержание основных понятий педагогики;<br>структуру познавательной деятельности и условия её организации;<br>-сущность, структуру педагогического процесса;<br>-эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.<br>Уметь:<br>-применить теоретические знания в собственном творчестве;<br>- воспринимать новые позитивные веяния в искусстве разных народов;<br>-осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;<br>-применять эффективные формы организации педагогического процесса;<br>-оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций образовательной, профессиональной деятельности;<br>-использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.<br>Владеть:<br>-эстетической подготовкой и вкусом к восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности и социальной практике;<br>-понятийно-категориальным аппаратом педагогики; |

| | |
|---|---|
| | -навыками обучения, воспитания и развития обучающихся. |
| **ОПК-13-** способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов | Знать:<br>– художественные аспекты монументально-декоративной живописи;<br>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;<br>– законы построения композиции в монументальном искусстве;<br>– способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве;<br>– принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры;<br>– взаимосвязь монументальной скульптуры и архитектуры;<br>– способы созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, скульптуры.<br>Уметь:<br>– использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства;<br>– создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументального искусства.<br>Владеть:<br>– различными техниками работы в области изобразительного искусства;<br>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; способами и методами переработки форм;<br>– логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату;<br>– свободно различными средствами выражения в области композиции монументального искусства для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства. |
| **ОПК-14** - способностью и готовностью организовать | Знать:<br>– современную технологии организации презентаций;<br>– как должен выглядеть проект для представления |

| | |
|---|---|
| презентацию проекта заказчику | его заказчику;<br>– все этапы создания произведения монументального искусства.<br>Уметь:<br>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для организации презентации;<br>– аргументировать и отстаивать свои творческие идеи перед заказчиком;<br>– организовать эффектную презентацию своего проекта заказчику.<br>Владеть:<br>– навыками работы с различным программным обеспечением;<br>– компьютерными технологиями, применяемыми в профессиональной деятельности;<br>– грамотной речью и профессиональной терминологией. |
| **ОПК-15-** способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества | Знать:<br>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;<br>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.<br>Уметь:<br>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.<br>Владеть:<br>– необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;<br>- навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры. |
| **ОПК-16-** способностью и | Знать:<br>– методы исследования процессов развития |

| | |
|---|---|
| готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования | изобразительного искусства;<br>– способы использовать результаты исследования процессов развития изобразительного искусства в своей творческой работе.<br>Уметь:<br>– применять в работе исследование процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования;<br>Владеть:<br>– способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования. |
| **ОПК-17-** способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях | Знать:<br>– управленческие функции органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства;<br>Уметь:<br>– выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях.<br>Владеть:<br>– техниками, технологиями и методиками управления организаций культуры и искусства. |
| **ОПК-18-** способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования | Знать:<br>– педагогические основы процесса обучения художественным и проектным дисциплинам;<br>– способы разработки программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании;<br>– структуру текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании;<br>– методы и приемы преподавания.<br>Уметь:<br>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;<br>– разработать научно-методическое обеспечение деятельности. |

| | |
|---|---|
| | Владеть:<br>– способностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально культурных традиций;<br>– навыками разработки программ деятельности организации. |
| **ОПК-19-** способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами | Знать:<br>– классификацию музеев и выставок;<br>– специфику организации экспозиции;<br>– сущность и структуру технологий выставочной деятельности;<br>-средства, формы и методы технологического процесса руководства творческими коллективами.<br>Уметь:<br>– участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;<br>– применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций.<br>Владеть:<br>– навыками формирования экспозиций. |
| **ОПК-20-** способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность | Знать:<br>– основные этапы развития музейного дела;<br>– методы работы с аудиторией выставки.<br>Уметь:<br>– анализировать современную социокультурную ситуацию;<br>– способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.<br>Владеть:<br>– информацией об основных тенденциях развития искусства с целью организации мастер-классов;<br>– методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности;<br>– навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность. |
| **ОПК-21-** способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, | Знать:<br>– принципы и правила организации выставок и мастер-класов;<br>– способы проведения конкурсов.<br>Уметь:<br>– анализировать современную социокультурную |

| | |
|---|---|
| конкурсов и мастер-классов | ситуацию;<br>– применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий;<br>– способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.<br>Владеть:<br>– методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности;<br>– навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;<br>– навыками организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов. |
| **ОПК-22-** способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями | Знать:<br>– основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка;<br>– коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;<br>– функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;<br>– правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);<br>– правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов;<br>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;<br>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.<br>Уметь:<br>– строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; – использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности; – готовить текст публичного выступления;<br>– уметь применять полученные знания, умения и навыки; |

| | |
|---|---|
| | – ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.<br>Владеть:<br>– навыками грамотного письма и устной речи;<br>– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях. |
| **ОПК-23-** способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов | Знать:<br>– устройство и принцип работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.<br>Уметь:<br>– работать в профессиональных творческих союзах, творческих объединениях и коллективах.<br>Владеть:<br>- навыком работы в составе профессионального творческого союза, творческого объединения и коллектива. |
| **ПК-1-** свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов | Знать:<br>– основные принципы создания композиции;<br>– виды материалов, используемых в изобразительном и прикладном искусстве;<br>– пластические и технические особенности материалов изобразительного и прикладного искусства;<br>– основные законы построения композиции, виды и типы композиции, закономерности гармонизации и формирования композиции;<br>– материалы и технические средства для решения композиционных задач;<br>– значение цвета и колористики в композиции;<br>– теоретические основы рисунка;<br>– композиционные средства выражения в рисунке;<br>– художественные техники и материалы;<br>– законы выражения конструктивного объёма и пространства на плоскости листа;<br>– пластическую анатомию человека и животных;<br>– правильную последовательность в выполнении длительного рисунка;<br>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи; |

| | |
|---|---|
| | – свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;<br>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;<br>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;<br>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители, используемые в масляной живописи;<br>– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;<br>– типы композиционных средств и их взаимодействие;<br>– цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;<br>– художественные техники и материалы;<br>– законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;<br>– теорию теней и цвето-тональных отношений;<br>– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;<br>– типы композиционных средств и их взаимодействие;<br>– историческое развитие искусства монументальной живописи и ее теоретические основы;<br>– виды технического воплощения монументальных произведений на практике;<br>– возможности и пластические особенности материалов для монументальной живописи;<br>– техники и технологии изобразительного искусства;<br>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;<br>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;<br>– теоретические основы скульптуры;<br>– композиционные средства выражения в скульптуре;<br>– скульптурные техники и материалы;<br>– пластическую анатомию человека и животных; |

| | |
|---|---|
| | – правильную последовательность в выполнении скульптуры;<br>– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;<br>– типы композиционных средств и их взаимодействие;<br>– цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;<br>– художественные техники и материалы;<br>– правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;<br>– технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;<br>– основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории изобразительного и прикладного искусства в частности;<br>– технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;<br>Уметь:<br>– использовать материалы изобразительного и прикладного искусства;<br>– применять теоретические знания на практике;<br>– создавать эскизные проекты с учетом возможностей материалов изобразительного и прикладного искусства;<br>– грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении композиционных задач;<br>– правильно и качественно выполнять задания по композиции;<br>– рисовать с натуры, по памяти и по представлению;<br>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания в карандаше и мягкими материалами графики;<br>– изображать человека и предметное окружение средствами рисунка;<br>– передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами рисунка;<br>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;<br>– писать с натуры по памяти и по представлению;<br>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, |

| | |
|---|---|
| | темперой;<br>– правильно компоновать изображение;<br>– изображать фигуру человека в заданной среде;<br>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;<br>– писать с натуры по памяти и по представлению;<br>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;<br>– правильно компоновать изображение;<br>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;<br>– передавать портретное сходство человека средствами живописи;<br>– создавать рисунки, эскизы с науры и по представлению;<br>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;<br>– правильно компоновать изображение;<br>– изображать фигуру человека в заданной среде;<br>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;<br>– передавать портретное сходство человека средствами живописи;<br>– свободно владеть техникой и технологией изобразительного искусства;<br>– применять теоретические знания на практике;<br>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;<br>– создавать рисунки, эскизы с натуры и по представлению;<br>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;<br>– правильно компоновать изображение;<br>– изображать фигуру человека в заданной среде;<br>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;<br>– передавать портретное сходство человека средствами живописи;<br>– лепить с натуры, по памяти и по представлению;<br>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания в различных пластических материалах; |

| | |
|---|---|
| | – передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами скульптуры;<br>– писать с натуры по памяти и по представлению;<br>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;<br>– правильно компоновать изображение;<br>– изображать фигуру человека в заданной среде;<br>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;<br>– моделировать различные варианты формы;<br>– прорабатывать детали скульптурных работ;<br>– передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;<br>– работать самостоятельно по утвержденным эскизам в скульптуре;<br>– передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;<br>Владеть:<br>– техниками и материалами выполнения произведений изобразительного и прикладного искусства;<br>– художественно-графическими средствами творческого процесса, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;<br>– материалами, средствами и использовать художественно графические средства в практической работе;<br>– свободно выразительными средствами в области рисунка;<br>– свободно техниками работы в карандаше и мягкими материалами;<br>– композицией в рисунке;<br>– техникой линейно-конструктивного и тонального рисунка;<br>– различными техниками работы в области академической живописи;<br>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;<br>– навыками работы акварелью и другими живописными материалами;<br>– навыками работы материалами монументальной живописи;<br>– техникой рисунка и живописи;<br>– навыками организации творческого процесса; |

| | |
|---|---|
| | – различными техниками работы в области академической живописи;<br>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;<br>– навыками работы материалами монументальной живописи;<br>– свободно выразительными средствами в области скульптуры;<br>– свободно техниками работы в глине и других пластических материалах;<br>– композицией в скульптуре;<br>– навыками работы живописными и графическими материалами;<br>– различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;<br>– технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;<br>– навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта;<br>– различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;<br>– технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;<br>– навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта. |
| **ПК -2-** способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства | Знать:<br>– способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне;<br>– пластические и технические особенности материалов изобразительного и прикладного искусства;<br>– закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи;<br>– различия композиционного решения в видах живописи;<br>– технику и технологию иконописи;<br>– технику и технологию витражного искусства;<br>– технику и технологию настенной росписи;<br>– технику и технологию дизайн-проектирования;<br>– технику и технологию римской мозаики;<br>– технику и технологию флорентийской мозаики;<br>– технику и технологию книжной графики;<br>– основы иконографии;<br>– законы построения композиции на основе натуры;<br>– правила грамотного «отбора» информации при |

| | |
|---|---|
| | работе с натурой;<br>Уметь:<br>– работать различными материалами декоративно-прикладного искусства;<br>– разрабатывать проекты декоративно-прикладного искусства;<br>– применять различные приемы организации композиционного решения;<br>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;<br>– использовать аналоговый материал для работы над композицией;<br>– выполнять написание икон;<br>– выполнять работы книжной графики;<br>– выполнять работы витражного искусства;<br>– выполнять работы флорентийской мозаики;<br>– выполнять работы римской мозаики;<br>– выполнять дизайн-проекты.<br>Владеть:<br>– техниками и материалами выполнения произведений декоративно прикладного искусства;<br>– различными техниками работы с художественными материалами;<br>– технологическими и техническими приёмами создания творческой работы;<br>– техническими приемами иконописи;<br>– техническими приемами книжной графики;<br>– техническими приемами дизайн-проектирования;<br>– техническими приемами римской мозаики;<br>– техническими приемами витражного искусства;<br>– техническими приемами флорентийской мозаики;<br>– техническими приемами настенной росписи;<br>– навыками стилизации. |
| **ПК -3-** способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, | Знать:<br>– способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне;<br>– пластические и технические особенности материалов декоративно прикладного искусства;<br>– методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования, обобщения, стилизации различными художественными материалами.<br>Уметь:<br>– работать различными материалами монументально – декоративного и декоративно-прикладного искусства; |

| | |
|---|---|
| монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства | – разрабатывать проекты монументально – декоративного и декоративно-прикладного искусства;<br>– наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности.<br>Владеть:<br>– техниками и материалами выполнения произведений монументально – декоративного и декоративно прикладного искусства;<br>– навыками передачи художественных образов средствами различных живописных и графических материалов. |
| **ПК -4-** способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры | Знать:<br>- способы и приёмы создания композиции;<br>- способы использования перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства. - анатомическое строение человека;<br>- конструктивное формообразование анатомических связей;<br>- влияние анатомических особенностей на пластическое выражение натуры;<br>- средства и способы обобщения и упрощения анатомических форм;<br>- приёмы графического исполнения оригинальных композиций;<br>- способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры на практике при изображении окружающей действительности;<br>- способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры на практике при изображении окружающей действительности;<br>Уметь:<br>- выполнять композиции в графическом и цвето-пластическом исполнении, сочинять и выполнять различные задания по композиции, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое;<br>-передавать с помощью перспективы пространство в произведениях изобразительного искусства;<br>- изображать фигуру человека;<br>- обобщать и конструктивно трактовать анатомию |

| | |
|---|---|
| | человека;<br>- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.<br>Владеть:<br>- практическими навыками и творческим подходом к решению задачи;<br>- техническими приемами для реализации творческого замысла в произведении изобразительного искусств средствами построения перспективы;<br>- навыками конструктивного рисования;<br>-способностью применять знания анатомии в рисунке, живописи и прикладном искусстве;<br>- знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. |
| **ПК -5-** способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве | Знать:<br>- основные этапы исторического развития стилей и орнаментов;<br>- основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям;<br>- основные этапы исторического и этнического развития стилей и орнаментов; - основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим и этническим стилям;<br>- основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта;<br>- особенности исторического развития художественных течений;<br>- стили и стилевые направления в искусстве.<br>Уметь:<br>- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям;<br>- грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности художника;<br>- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим и этническим стилям;<br>- грамотно применять исторические факты |

| | |
|---|---|
| | развития истории стиля в творческой и профессиональной деятельности при формировании гражданской позиции;<br>-использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых.<br>Владеть:<br>- информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции;<br>- информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических и этнических стилей для формирования своей гражданской позиции;<br>- навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры. |
| **ПК -6-** способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;<br>способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи | Знать:<br>- методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения;<br>- основные принципы и законы построения композиции в монументальном искусстве;<br>- закономерные связи монументального искусства и архитектуры;<br>- стили монументальной росписи;<br>- принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи. Уметь:<br>- анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом;<br>- грамотно применять знание стилей монументальной росписи в творческой работе;<br>- создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.<br>Владеть:<br>– навыками работы с информационными источниками;<br>– техникой создания монументальных композиций, взаимодействующих с архитектурным пространством. |
| **ПК -7-** способностью пользоваться | Знать:<br>– способы применения информации из различных |

| | |
|---|---|
| архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца | источников для создания творческой работы;<br>– методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой;<br>– способы применения информации из различных источников для создания творческой работы;<br>– способы переработки, интерпретации информации для выработки образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.<br>Уметь:<br>– применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения;<br>– собирать, сохранять, перерабатывать и использовать архивные и другие информационные материалы для создания собственной авторской концепции творческого произведения.<br>Владеть:<br>– техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта;<br>– навыками работы с архивными и иными источниками получения информации;<br>– способностью стилизовать, перерабатывать, обобщать архивные данные и иные информационные материалы;<br>– находить собственные художественные образы на основе архивных и других информационных материалов. |
| **ПК -8-** способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства | Знать:<br>– индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом;<br>– основные закономерности функционирования психики;<br>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;<br>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника; – составы, свойства и способы |

| | |
|---|---|
| | приготовления различных живописных материалов;<br>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;<br>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;<br>– основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе; – способы организации совместной работы над творческим проектом;<br>– механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом;<br>– способы достижения наилучшего результата в работе с другими соавторами в составе творческого коллектива.<br>Уметь:<br>– давать рефлексивную оценку собственному поведению;<br>– научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов;<br>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;<br>– работать в составе творческого коллектива;<br>– взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом;<br>– работать в команде;<br>– работать в формате разделения труда;<br>– находить компромиссы в работе с другими соавторами для достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.<br>Владеть:<br>– навыками применения психологических знаний на практике;<br>– различными техниками работы в области академической живописи;<br>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;<br>– навыком совместной работы над проектом; – способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла;<br>– навыком совместной работы над проектом; – способностью работать над творческим проектом в |

| | |
|---|---|
| | составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла;<br>– навыком совместной работы над проектом; – высоким профессиональным уровнем в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;<br>– способностью работать в команде. |
| **ПК -9-** способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания | Знать:<br>– способы как добиться выразительности в проекте;<br>– логику построения творческого произведения;<br>– какими средствами изобразительного искусства выразить свой замысел;<br>– различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий замысел.<br>Уметь:<br>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;<br>– устно пояснять и отстаивать свой творческий замысел;<br>– формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.<br>Владеть:<br>– средствами художественной выразительности;<br>– техническими приемами рисунка и живописи;<br>– грамотной речью и профессиональной терминологией;<br>– техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства;<br>– навыком устно излагать содержание творческой концепции. |
| **ПК -10-** знание техники безопасности при работе с художественными материалами | Знать:<br>– особенности работы с различными художественными материалами;<br>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;<br>– правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами;<br>Уметь:<br>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;<br>– избежать травм и несчастных случаев при работе с различными художественными материалами.<br>Владеть: |

| | |
|---|---|
| | – различными техниками работы с художественными материалами;<br>– опытом работы с художественными материалами. |
| **ПК -11-** способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | Знать:<br>– основные локальные акты организации и социокультурную среду коллектива художественного творчества;<br>– психологические особенности их художественно-творческой деятельности.<br>Уметь:<br>– осознанно применять основные знания в сфере преподавания художественных и проектных дисциплин;<br>– грамотно применять разные графические материалы и их сочетания для разработки эскизов.<br>Владеть:<br>– знаниями, умениями руководства художественно-творческой деятельностью коллектива, с учетом состава коллектива, локальных актов, традиций и социокультурной среды. |
| **ПК-12-** способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности | Знать:<br>–содержание основных понятий педагогики и психологии;<br>–структуру познавательной деятельности и условия её организации;<br>–сущность, структуру педагогического процесса;<br>–эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.<br>Уметь:<br>–осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;<br>–применять эффективные формы организации педагогического процесса на уроках;<br>–оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций образовательной, профессиональной деятельности;<br>–использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.<br>Владеть:<br>–понятийно-категориальным аппаратом педагогики и психологии;<br>–навыками обучения, воспитания и развития обучающихся; |

| | |
|---|---|
| | –навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем. |
| **ПК-13-** способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства | Знать:<br>- основные особенности этно-региональной культуры и искусства;<br>-содержание основных понятий педагогики и психологии;<br>-структуру познавательной деятельности и условия её организации;<br>-сущность, структуру педагогического процесса;<br>-эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.<br>Уметь:<br>-применить теоретические знания в собственном творчестве;<br>- воспринимать новые позитивные веяния в искусстве разных стран;<br>-осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей личности;<br>-применять эффективные формы организации педагогического процесса и урока;<br>-оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций образовательной, профессиональной деятельности;<br>-использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.<br>Владеть:<br>-эстетической подготовкой и вкусом к восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности и социальной практике на уроках живописи;<br>-понятийно-категориальным аппаратом педагогики;<br>-навыками обучения, воспитания и развития обучающихся. |
| **ПК-14-** способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного | Знать:<br>- основные особенности этно-региональной культуры и искусства;<br>-содержание основных понятий педагогики;<br>структуру познавательной деятельности и условия её организации;<br>-сущность, структуру педагогического процесса;<br>-эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления. |

| | |
|---|---|
| искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения | Уметь:<br>-применить теоретические знания в разработке образовательных программ в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей);<br>- воспринимать новые позитивные веяния при разработке образовательных программ в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей)<br>-осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом календарного учебного графика;<br>-применять эффективные формы организации процесса обучения творческим дисциплинам;<br>Владеть:<br>-навыками обучения, воспитания и развития обучающихся в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей). |
| **ПК-15-** способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе | Знать:<br>– коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;<br>– правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, задачи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);<br>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;<br>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.<br>Уметь:<br>– строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;<br>– готовить текст публичного выступления.<br>Владеть:<br>– навыком передачи полученных знаний, умений и навыков художественного творчества для последующего профессионального развития обучающихся; |

| | |
|---|---|
| | - навыком профессиональной подготовки обучающихся к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе. |
| **ПК-16-** способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства | Знать:<br>– основные этапы развития художественной школы;<br>– методы работы с аудиторией выставки.<br>Уметь:<br>– анализировать современную социокультурную среду;<br>– способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.<br>Владеть:<br>– информацией об основных тенденциях развития искусства;<br>– методами и приемами организации выставочной деятельности;<br>– навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества, широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность. |
| **ПК-17-** способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов | Знать:<br>– художественные аспекты монументально-декоративной живописи;<br>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;<br>– законы построения композиции в монументальном искусстве;<br>– способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве;<br>– принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры;<br>– взаимосвязь монументальной скульптуры и архитектуры;<br>– способы созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, скульптуры.<br>Уметь:<br>– использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства;<br>– создать единый композиционный ансамбль в |

| | |
|---|---|
| | архитектурном пространстве средствами монументального искусства.<br>Владеть:<br>– различными техниками работы в области изобразительного искусства;<br>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;<br>-способами и методами переработки форм;<br>– логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату;<br>– свободно различными средствами выражения в области композиции монументального искусства для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства. |
| **ПК-18-** способностью организовать презентацию проекта заказчику | Знать:<br>- как изложить проект на презентации доступным языком;<br>- в какой форме подать презентацию;<br>- что вы хотите донести до вашей аудитории.<br>Уметь:<br>- подготовить достаточное количество слайдов проекта;<br>- придумать гениальный текст для каждого слайда;<br>Владеть:<br>- навыком подготовки четких иллюстраций или эскизов вашего ключевого послания;<br>- логической целесообразности приобретения проекта заказчиком. |
| **ПК-19-** способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества | Знать:<br>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;<br>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.<br>Уметь:<br>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их |

| | |
|---|---|
| | особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.<br>Владеть:<br>– необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;<br>- навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры. |
| **ПК-20-** способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования | Знать:<br>– методы исследования процессов развития изобразительного искусства;<br>– способы использовать результаты исследования процессов развития изобразительного искусства в своей творческой работе.<br>Уметь:<br>– применять в работе исследование процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования;<br>Владеть:<br>– способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования. |
| **ПК-21-** способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную | Знать:<br>– управленческие функции органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства;<br>Уметь:<br>– выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях.<br>Владеть:<br>– техниками, технологиями и методиками управления организаций культуры и искусства. |

| | |
|---|---|
| деятельность | |
| **ПК-22-** способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования | Знать:<br>— способы разработки программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании;<br>– структуру текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании.<br>Уметь:<br>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;<br>– разработать научно-методическое обеспечение деятельности.<br>Владеть:<br>– способностью формировать у субъектов социума духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально культурных традиций;<br>– навыками разработки программ деятельности организации. |
| **ПК-23-** способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами | Знать:<br>– классификацию музеев и выставок;<br>– специфику организации экспозиции;<br>– сущность и структуру технологий выставочной деятельности;<br>-средства, формы и методы технологического процесса руководства творческими коллективами.<br>Уметь:<br>– участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;<br>– применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций.<br>Владеть:<br>– навыками формирования экспозиций. |
| **ПК-24-** способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства | Знать:<br>- психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития обучающихся;<br>-особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях;<br>-формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом |

| | |
|---|---|
| | воспитании;<br>Уметь:<br>-использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей;<br>-анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования.<br>Владеть:<br>-культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности; понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук;<br>- диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития обучающихся;<br>- способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности;<br>- способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении. |
| **ПК-25-** способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества -проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции | Знать:<br>- основы композиционного построения учебной работы (этюда);<br>- законы цветовых отношений;<br>-закономерности построения колористического решения;<br>-основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного;<br>-художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи;<br>-эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;<br>-композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.<br>Уметь:<br>-свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в |

| | |
|---|---|
| | области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы<br>Владеть:<br>-инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских средств; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;<br>-техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. |
| **ПК-26-** способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве | Знать:<br>-основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения;<br>-основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств;<br>-художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи;<br>-эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; композиционные законы в живописи; технологические особенности материалов, применяемых в живописи;<br>-процесс познания техники живописи предшествующих мастеров; последовательность этапов создания картины.<br>Уметь:<br>-свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы<br>Владеть:<br>-инструментами, художественно-выразительными средствами интерпретации, зрелостью, осмысленностью в использовании исполнительских |

| | |
|---|---|
| | средств;<br>-разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;<br>-техниками и технологиями скульптуры, рисунка, наброска, штудий. |
| **ПК-27-** способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства | Знать:<br>-основные достижения искусства и художественной культуры в современный период;<br>-новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений живописи.<br>Уметь:<br>-транслировать свои знания о процессах и достижениях в сфере живописи;<br>-использовать свою профессиональную подготовку в целях взаимодействия с многонациональным академическим профессиональным сообществом.<br>Владеть:<br>-навыками решения коммуникативных задач;<br>-способностью взаимодействовать с многонациональным профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере живописи. |
| **ПК-28-** способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников | Знать:<br>-основы устройства и взаимодействия творческих союзов в современном обществе;<br>-основные проблемы в сфере профессиональной деятельности.<br>Уметь:<br>-использовать свои профессиональные навыки для работы в творческих союзах и объединениях;<br>-использовать возможности участия в городских, региональных, российских мероприятиях для влияния на формирование эстетических взглядов в обществе.<br>Владеть:<br>-способностью решать организационно-правовые вопросы в профессиональной деятельности; методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры в целом и живописи в частности. |

## 4. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

**Выпускная квалификационная работа** обучающихся по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (уровень специалитета), представляет собой законченное произведение искусства, в котором систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по дисциплинам базовой и вариативной части, а также дисциплинам по выбору. В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при создании произведения искусства.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ООП в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

1) Живописная работа;
2) Прикладная работа;
3) Пояснительная записка;

Часть ВКР по разделу № 1 «Живописная работа» - представляет собой законченное станковое художественное произведение, выполненное в материале и технике по выбору студентов (акварель, масло, темпера, пастель).

Часть ВКР по разделу № 2 «Прикладная работа» - представляет собой выполненную работу в материале связанную со спецификой замысла и технологическими особенностями выбранного вида искусства.

## 5. Критерии выставления итоговых оценок на защите выпускной квалификационной работы по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).

### 5.1.Примерная тематика ВКР

| № п/п | Живописная Работа | Прикладная работа |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Композиция<br>«Петушиный бой» | Лампа-тиффани «Птичья тема» |
| 2 | Пейзаж с мечетью | 1. Реставрация картин<br>«Морской пейзаж», «Пейзаж»<br>2. Серия офортов «Баку» |
| 3 | Картина «Марионетки» | Иллюстрации к книге Г.Х.Андерсена «Дочь болотного царя» |
| 4 | Картина «Благовещение» | Иконопись «Феодоровская Божья Матерь» |
| 5 | Пейзаж «Осенний вечер» | Скульптурная композиция<br>«Муза» |
| 6 | Серия пейзажей<br>«Крайний север» | Реставрация картины «Олег» |
| 7 | Портрет «С.П.Никоненко»<br>**Рук. ст. преп. П.Е.Рябинский, преп. Б.А.Ведерников** | Реставрация масляной живописи «Спас Вседержитель»<br>**Рук. преп. Н.С.Веселова** |
| 8 | Станковая композиция «Вечность» | Роспись стен в жилом помещении. |
| 9 | Серия офортов «Ночная Москва» | Витраж для оформления купольного зала Академии |
| 10 | Серия картин «Интерьеры» | Иконопись «Архангел Михаил» |
| 11 | Серия пейзажей и графических работ «Карелия» | Серия рельефов |
| 12 | Пейзаж | Серия офортов «Вьетнам» |
| 13 | Картина<br>«Птицы небесные» | 1. Реставрация иконы «Спас на троне с Предстоящими»<br>2. Иконопись «Избранные святые Свято-Знаменского храма» |
| 14 | Картина<br>«Охотничий натюрморт» | Скульптура «Часы интерьерные» и «Лампа «Сова» |
| 15 | Серия портретов | Серия офортов «Коммуналка» |
| 16 | Картина<br>«Благая весть» | Реставрация иконы «Спас Вседержитель» |
| 17 | Серия пейзажей | Римская мозаика на арке Иоано-Богословского монастыря |
| 18 | Картина «Ефросиния Московская» | Иконопись «Собор Архангела Михаила» |
| 19 | Серия пейзажей | Серия офортов «Храм» |

| | | |
|---|---|---|
| 20 | Серия пейзажей «Острова» | Иконопись «Петр и Павел»<br>«Богородица» |

### 5.2. Критерии оценивания ВКР

Выпускные квалификационные работы оцениваются по четырёх балльной системе, в соответствии с Положением Академии о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования (пункт 14) .

**Критерии оценки выпускных квалификационных работ:**

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Живописная работа»**

Оценки **«отлично»** заслуживает выпускная квалификационная работа, которая отвечает следующим требованиям:

1. Автор выпускной квалификационной работы продемонстрировал профессиональное владение рисунком, живописью, композицией, создал яркий художественный образ, представленное произведение отличается выразительностью художественного языка;
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке заявленной темы, прослеживается самостоятельный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) является завершенным художественным произведением;
4. Выбор материала, техники и технологии исполнения соответствуют художественному замыслу;
5. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выпускная квалификационная работа, в которой отмечается:

1. Автор владеет рисунком, живописью, композицией, изобразительной техникой;
2. Представленное произведение не отличается оригинальностью разработки заявленной темы, прослеживается грамотный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) является завершенным художественным произведением;
4. Выбор материала, техники и технологии исполнения соответствуют художественному замыслу;
5. Содержание работы соответствует заявленной теме не в полной мере;
6. Содержание работы раскрыто в пояснительной записке.

Оценку **«удовлетворительно»** выставляют за выпускную квалификационную работу, в которой:

1. Автор на низком уровне владеет художественными приемами и методикой работы над картиной;
2. Выявлены ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Представленная картина (серия, полиптих и т.д.) не является завершенным художественным произведением;
4. Содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в следующих случаях:

1. Автор крайне слабо владеет техникой рисунка и живописи, показал отсутствие способности создать художественный образ;

2. Автор показал слабые знания композиции, неспособность к самостоятельному выбору приемов решения поставленной задачи;
3. Содержание картины не раскрывает заявленной темы;
4. Выбор изобразительной техники и художественных материалов не соответствует авторскому замыслу;
5. Содержание и оформление пояснительной записки не соответствует требованиям.

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Прикладная работа»**

Оценки **«отлично»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы создал яркий художественный образ, продемонстрировал профессиональное владение выбранной техникой, знание материалов.
2. В произведении отображен индивидуальный подход к разработке заявленной темы, прослеживается самостоятельный выбор приемов в решении поставленной задачи;
3. Работа демонстрирует удачное конструктивное и функциональное решение;
4. Представленная работа является завершенным художественным произведением;
5. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы создал художественный образ, продемонстрировал владение выбранной техникой, знание материалов.
2. Произведение не отличается оригинальностью подхода к разработке заявленной темы,
3. Работа демонстрирует грамотное конструктивное и функциональное решение;
4. Представленная работа является завершенным художественным произведением;
5. Содержание работы соответствует заявленной теме не в полной мере;
6. Содержание работы раскрыто в пояснительной записке, имеются замечания по структуре и оформлению;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, в которой:

1. Представленная работа не является завершенным художественным произведением;
2. Автор владеет художественными приемами, выявлены ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Работа демонстрирует неудачное конструктивное и функциональное решение;
4. Содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой:

1. Представленная работа не является завершенным художественным произведением;

2. Автор на низком уровне владеет художественными приемами, выявлены серьезные ошибки в выборе материала, техники и технологии исполнения;
3. Отсутствует конструктивное и функциональное решение;
4. Автор показал отсутствие способности создать художественный образ, содержание работы не раскрывает заявленной темы;
5. Содержание и оформление пояснительной записки не соответствует требованиям.

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы по разделу «Прикладная работа» по теме: «Реставрация картины (иконы)»**

Оценки **«отлично»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы самостоятельно продемонстрировал профессиональное научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи.
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), прослеживается самостоятельный выбор приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и приведена полностью в экспозиционный вид;
4. Выполненная копия-реконструкция соответствует авторскому материалу, технике и технологии исполнения реставрируемой картине (иконе);
5. На должном уровне заполнены реставрационные паспорта и полностью оформлена фото документация;

6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценки **«хорошо»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы с помощью консультаций преподавателя продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе виден индивидуальный подход к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), консультировался с преподавателем по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и приведена полностью в экспозиционный вид;
4. Выполненная копия-реконструкция соответствует авторскому материалу, технике и технологии исполнения реставрируемой картине (иконе);
5. На должном уровне заполнены реставрационные паспорта и полностью оформлена фото документация;
6. Пояснительная записка отражает содержание работы в полном объеме, соответствует требованиям оформления академических работ вуза.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы в полном объеме не продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе не прослеживаются интерес и применение полученных знаний к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой

картине (иконе), консультация и помощь преподавателя по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;

3. Реставрируемая картина (икона) выведена из аварийного состояния и не приведена полностью в экспозиционный вид;
4. При работе над копией-реконструкцией автор показал крайне низкое владение техникой рисунка и живописи, при написании была нарушена технология и техника написания. Автор самостоятельно не справился с написанием копии и прибегал к помощи педагога.
5. На должном уровне не заполнены реставрационные паспорта и полностью не оформлена фото документация;
6. Пояснительная записка не раскрывает содержания работы, оформление не соответствует требованиям.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает выпускная квалификационная работа, в которой:

1. Автор выпускной квалификационной работы в полном объеме не продемонстрировал профессиональные научно-технические знания и навыки в области реставрации и консервации станковой масляной (темперной) живописи;
2. В работе не прослеживаются интерес и применение полученных знаний к разработке реставрационного задания к заявленной реставрируемой картине (иконе), консультация и помощь преподавателя по выбору приемов и материалов для решения поставленной задачи;
3. Реставрируемая картина (икона) не выведена из аварийного состояния и не приведена полностью в экспозиционный вид;
4. При работе над копией-реконструкцией автор самостоятельно не справился с написанием копии и прибегал к помощи педагога.
5. Содержание и оформление пояснительной записки и оформление реставрационного паспорта и фото документации не соответствует требованиям в ВУЗе.