

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
**Факультет изобразительных искусств**  
**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



С.Н. Андрияка

«

2017 г.

**Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие  
процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие  
процесс формирования компетенций**

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

Год начала подготовки 2016

Квалификация выпускника:

**Художник**

Форма обучения

**очная**

Москва

2017 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства», год начала подготовки 2016, одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол от « 05 » 04 2017 г. № 08

/ Заведующий кафедрой  И.Ю. Иванова

## Список дисциплин

- Б1.Б.01 История
- Б1.Б.02 Философия
- Б1.Б.03 Иностранный язык
- Б1.Б.04 Педагогика и психология
- Б1.Б.05 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.Б.06 Основы государственной культурной политики
- Б1.Б.07 История отечественного искусства и культуры
- Б1.Б.08 История зарубежного искусства и культуры
- Б1.Б.09 История современного искусства
- Б1.Б.10 История костюма и предметов быта
- Б1.Б.11 История религии и мифологии
- Б1.Б.12 История и теория орнамента
- Б1.Б.24 Информационные технологии
- Б1.Б.27 Физическая культура и спорт
- Б1.В.01 История архитектуры
- Б1.В.08 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту
- Б1.В.ДВ.02.01 Основы международного и российского права для художника
- Б1.В.ДВ.02.02 Основы арт-бизнеса

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие  
процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие  
процесс формирования компетенций**

**По дисциплине: «Философия»**

Год начала подготовки 2016

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2017 г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра **гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие  
процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие  
процесс формирования компетенций**

**По дисциплине: «История»**

Год начала подготовки 2016

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:

**Художник**

Форма обучения

**очная**

Москва  
2017 г.

## Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

### **1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины**

#### ***1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.***

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.

## ***1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины “История”***

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в специальность. Восточные славяне в древности.  
Образование древнерусского государства.
2. Древнерусское государство и общество В 9-11 Вв.

3. Древняя Русь в период политической раздробленности
4. Русские земли в 8-9 веках: между западом и востоком
5. Российское Государство Во Второй Половине XVI-Начале XVII вв.
6. Российское государство во второй половине 16-начале 17 веков.
7. Социально-экономическое и политическое развитие России в 17 веке.
8. Эпоха Петровских реформ.
9. Россия в 18 веке.
10. Россия в первой половине 19 века.
11. Реформы и контрреформы 60-80-х годов 19 века
12. Общественная мысль и общественные движения 1830-1880-х годов
13. Россия на рубеже 19-20 веков.
14. Россия в первой мировой войне (1914-1918 гг.)
15. 1917 Год: От февраля к октябрю. Становление советской власти в России (февраль 1917 г. – март 1918 г.)
16. Гражданская война в России (1918-1920 гг.)
17. Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 1920 – 30-е годы. Оформление тоталитарной политической системы.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

**Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе**

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать	Знать: историю, основные направления содержания общественного развития; основные этапы, события,	2-ый семестр	практические занятия. самостоят



		явления-процессы истории России.		ельная работа
	Уметь	Уметь: формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу по вопросам истории; навыками восприятия и анализа исторических текстов.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.	Знать	Знать: Роль истории философии в жизни человека и общества, в формировании личности.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Выбирать и использовать законы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Навыками практического анализа общей логики развития исторического процесса, навыками критического восприятия информации.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и	Знать	Знать: Общий ход исторического процесса, ключевые события отечественной истории, выдающихся деятелей отечественной истории; основные особенности исторических процессов, явлений и событий.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Осуществлять комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная

культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.	Владеть	Владеть: Представлениями о событиях российской истории, основанными на принципе объективности и историзма	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать	общее состояние, направления и закономерности развития экономики в целом.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	представлять поведение субъектов рыночной экономики; представлять социальную, внешнеэкономическую, политику государства.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками нахождения и использования информации, для ориентирования в основных текущих вопросах экономики.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.	Знать	Знать: Основные теоретические и методологические направления исторических знаний, различные подходы к оценке и периодизации отечественной истории.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: проводить сравнительно-сопоставительный анализ, классификацию исторических источников по типу информации.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: навыками формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать ее для аргументации своей точки зрения на исторические события.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на	Знать	Знать: Исторические явления и события в контексте источниковедческого знания.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Уметь	Уметь: Извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; работать с разноплановыми историческими источниками на основе их критического восприятия.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний для анализа предметно-практической деятельности, основными приемами проверки научного знания на истинность.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.	Знать	роль личности в историческом процессе, примеры выдающихся личностей в формировании исторической, духовной, культурной идентичности российской цивилизации.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Осознать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Навыками анализа процессов и тенденций политического, общественного, культурного развития	2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

**Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения**

Код компетенции	Семестр 2
ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Учебные задания</b>
ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.	<b>Учебные задания</b>
ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской	<b>Учебные задания</b>

позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.	
ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.	<b>Учебные задания</b>
ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	<b>Учебные задания</b>
ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.	<b>Учебные задания</b>

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

### **2.1. Формы текущего контроля успеваемости**

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения творческих работ учащихся;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

### **2.2. Формы промежуточной аттестации.**

Формами промежуточной аттестации является 2 семестр – *зачет с оценкой*

## **3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, “история”, осуществляется по регламенту, установленному Положением о регламенте порядка и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Есенина в Андряки.

### ***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

### ***3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.***

**Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Презентации, устный опрос, КСР	<p>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».</p> <p>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».</p> <p>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».</p> <p>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».</p>
составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала,	<p>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».</p> <p>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».</p> <p>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».</p> <p>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».</p>
ответы на контрольные вопросы, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов.	<p>Вопросы и задания первого уровня предполагает воспроизведение учебной информации, используются при закреплении нового материала. Вопросы и задания второго уровня рассчитаны на применение учащимися знаний и умений в знакомой учебной ситуации (по образцу). Они могут использоваться при устном опросе и закреплении нового материала; в качестве письменных контрольных заданий; для итогового повторения. Вопросы и задания третьего уровня предусматривают творческое применение знаний и умений в новой учебной ситуации (ситуационное моделирование) также это могут быть задания аналитического и обобщающего характера. Они ориентированы на выявление личностного отношения учащихся к историческим фактам, явлениям, процессам, политическим и государственным деятелям, выработку самостоятельных суждений и оценок.</p> <p>Оценка знаний и качества подготовки по дисциплине ведется преподавателям (с обсуждением результатов) на основании выполненных заданий, баллы начисляются в зависимости от полноты раскрытия вопроса.</p> <p>Студентам, проявившим активность во время практических занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 10-15%.</p> <p>Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации студента – зачета и зачёта с оценкой.</p> <p>Для оценки качества подготовки студента по дисциплине ведется текущий учет (рейтинг) – оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе изучения дисциплины.</p> <p>оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ,</p>

	<p>основанный на знании истории;  оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;  оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;  оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.</p>
--	--

### ***3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 2) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы, владение теоретическим и терминологическим аппаратом, достаточный анализ и проработка материала, умение определить причинно-следственные связи.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает:

- Подготовку сообщения по избранной теме.
- Подготовку к выполнению контрольных работ.
- Подготовку презентаций по темам курса.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

**Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы**

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Устный опрос, участие в дискуссии	<p>Оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории;</p> <p>оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;</p> <p>оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;</p> <p>оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа</p>
Работа с картами, таблицам, историческими источниками	<p>Анализ содержания учебного материала, умение самостоятельно обобщить его и сделать выводы, спрогнозировать дальнейший ход событий</p> <p>оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории;</p> <p>оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;</p> <p>оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;</p> <p>оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа</p>
составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала,	<p>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».</p> <p>При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».</p> <p>При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».</p> <p>При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».</p>

Составление конспекта лекций производится по следующему плану:



В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, учебные формулировки, обобщения, раскрывающие содержание, теоретических явлений и процессов), практические рекомендации педагога) и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

### ***3.4. Промежуточный контроль.***

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### ***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

#### Учебные задания по дисциплине - «История»

2 семестр – зачет с оценкой по дисциплине проводится в устной форме по вопросам, представленным в данной ФОС.

1. Место истории в системе наук. Предмет, функции исторической науки. Источники и методы изучения истории.
2. Методология. историография. Особенности российской истории.

3. «Средневековье» как период всемирно-исторического процесса. Средневековье в Западной Европе. Государства Востока в Средние века. Русь в период Средневековья.
4. Проблема становления древнерусской государственности в рамках восточнославянской общности. Киевское государство в IX в. – в начале XII в.
5. Эволюция древнерусской государственности в XII в.: причины, сущность, последствия политической раздробленности, характеристика основных политических центров.
6. Борьба русского народа против экспансии Запада и монголо-татарского нашествия в XIII в.
7. Образование единого национального Московского государства: предпосылки, основные этапы, специфика.
8. Русско-Литовское княжество как альтернатива Московского государства.
9. «Новое время» как период всемирно-исторического процесса. Особенности исторического развития стран Запада XV - XVII вв.: зарождение капиталистических отношений.
10. Московское государство в XVI в.: альтернативы централизации, основные направления внешней политики.
11. «Смутное время»: причины, сущность, основные события, итоги.
12. Внутриполитическое, социально-экономическое развитие, внешняя политика Московского государства в XVII
13. Россия в первой четверти XVIII в.: реформы Петра I как начало модернизации России, внешняя политика,
14. Россия во второй четверти XVIII в.: эпоха дворцовых переворотов.
15. Россия в период правления Екатерины II: особенности социально-экономического развития, «просвещённый абсолютизм», внешнеполитические события.
16. Россия в конце XVIII в.: внутренняя и внешняя политика Павла I.
17. России в первой четверти XIX в.: попытки дальнейшей модернизации российского общества, внутренняя
18. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г. Заграничный поход русской армии
19. Россия во второй четверти XIX в.: проблемы социально-экономического развития, кризис российского абсолютизма, внутренняя политика Николая I.
20. Общественно-политическое движение в России в первой половине XIX в.
21. Россия во второй половине XIX в.: реформы Александра II, их историческое значение.
22. Россия во второй половине XIX в.: особенности пореформенного развития, контрреформы Александра III.

23. Общественно-политическое движение в России в во второй половине XIX в.
24. Особенности социально-экономического и политического развития России на рубеже XIX - XX вв.
25. Российский вариант капиталистической модернизации. Реформы С. Ю. Витте.
26. Первая русская революция. Возникновение многопартийности и парламентаризма в России в начале XX в.
27. Россия в 1907 – 1914 гг.: третьеиюньская монархия, реформы П. А. Столыпина.
28. Первая мировая война. Нарастание общенационального кризиса в России в условиях войны.
29. Революционный процесс в России в 1917 г.: Февральская революция. Развитие событий от Февраля к Октябрю.
30. Первые преобразования большевиков в политической и социально-экономической сферах общества.
31. Становление Советского государства.
32. Гражданская война в Советской России.
33. Советское общество в 20-е гг. XX в.: новая экономическая политика, образование СССР, внешняя политика.
34. Советское общество в 30-е гг. XX в: индустриализация, коллективизация, культурная революция, тоталитаризм.

#### **Критерии оценки за зачёт**

оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории;

оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.

#### **4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства для оценки знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «История».

Критерии оценивания по дисциплине «История» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

#### **5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **5.1. Текущий контроль.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

### **5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

### ***5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.***

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
**Факультет изобразительных искусств**  
**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие  
процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие  
процесс формирования компетенций**

**По дисциплине: «Философия»**

**Год начала подготовки 2016**

**Специальность**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
**(уровень специалитета)**

**Квалификация выпускника:**  
**Художник**

**Форма обучения**  
**очная**

**Москва**  
**2019 г.**

## Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие и методы процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Философия», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Философия» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

### **1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины**

#### ***1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.***

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу



ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции

### **1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -1	Знать	историю философии, основные направления, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.	1\1	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа	1\1	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание,

		различных социальных тенденций, фактов и явлений.		самостоятельная работа
	Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1\1	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-2	Знать	Основные типы мировоззрений	1\1	Творческие задания сообщения
	Уметь	анализировать философские тексты, использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	1\1	Творческие задания сообщения
	Владеть	приемами ведения дискуссии и полемики; способностью, навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения	1\1	Творческие задания сообщения

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства
	Семестр 1.
ОК-1	Опрос
ОК-2	Опрос

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

**2.1. Формы текущего контроля успеваемости**

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса.

**2.2. Формы промежуточной аттестации.**

Формами промежуточной аттестации являются:

*экзамен*

**3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Философия», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

### ***3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

### 3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

#### Учебные задания по дисциплине - «Философия»

1. Философия как форма духовной культуры общества и как тип мировоззрения.
2. Исторические типы философии.
3. Философская антропология
4. Теория познания
5. Социальная философия и философия истории
6. Философия искусства и морали

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Философия как форма духовной культуры	Собеседование. ВОПРОСЫ: 1 Как Вы ответите на вопрос «Что такое философия?» 2 Как соотносятся между собой философия и мировоззрение? Всякое ли мировоззрение является философией? 3 Сформулируйте один из основных вопросов философии, от решения которого зависит общее понимание бытия. 4 Назовите философские концепции бытия? 5 Как соотносятся между собой философия и наука? 6 Каково соотношение знания и веры? Критерии не предусмотрены.
Исторические типы философии.	Деловая и/или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной

	<p>проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бытие как исходная категория философии. Развитие понятия «бытие» в истории философии. Бытие и небытие, бытие и мышление, материя и дух.</li> <li>2.Монистические, дуалистические и плюралистические. Самоорганизация бытия.</li> <li>3 Философское учение о материи. Эволюция понятия «материя» в истории философии. Материальное и идеальное.</li> <li>4.Пространство и время. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени.</li> <li>5 Движение и его формы. Соотношение форм движения.</li> <li>6 Движение и развитие. Философские концепции исторические типы. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Законы и принципы диалектики.</li> <li>7 Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.</li> <li>8 Научные, философские и религиозные картины мира.</li> </ol>
<p><b>Философская антропология</b></p>	<p>Кейс-задача.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Принципы развития: диалектика и синергетика.</li> <li>2.Принцип развития.</li> <li>3 Диалектика – философское учение о развитии.</li> <li>4 Законы диалектики.</li> <li>5.Синергетика – теория самоорганизации.</li> </ol> <p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> <li>5) отсутствие факто логических ошибок.</li> </ol> <p>Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.</p> <p><i>Критерии оценивания задания:</i></p> <p><i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i></p> <p><i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i></p> <p><i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i></p> <p><i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>
<p><b>Теория познания</b></p>	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 В чем заключается противоположность материального и идеального?</li> <li>2 Что такое идеальное?</li> <li>3В чем заключается специфика проявления идеального в социальной реальности?</li> <li>4Каким образом идеальное приобретает в обществе объективный характер?</li> <li>5Каковы основные функции сознания?</li> <li>6Каковы основные формы чувственного познания?</li> </ol>

	<p>7 Каковы основные формы рационального познания?</p> <p>8 Какие методы познания разрабатывает философия?</p> <p>9 Что такое «практика», и какую роль она играет в познании?</p> <p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> <li>5) отсутствие факто логических ошибок.</li> </ol> <p>Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.</p> <p><i>Критерии оценивания задания:</i></p> <p><i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i></p> <p><i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i></p> <p><i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i></p> <p><i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>	<p>8 Какие методы познания разрабатывает философия?</p> <p>9 Что такое «практика», и какую роль она играет в познании?</p> <p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> </ol>
<p><b>Социальная философия и философия истории</b></p>	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 В чем заключается понятие «социальное» в его узком и широком смысле?</li> <li>2 Каков предмет социальной философии?</li> <li>3 В чем проявляются материализм и идеализм в социальной философии?</li> <li>4 Раскройте концепцию материалистического понимания истории?</li> <li>5 Охарактеризуйте значение социальной философии как социальных явлений и методологии общественных наук.</li> </ol> <p>Ответы на устные вопросы темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> <li>5) отсутствие факто логических ошибок.</li> </ol> <p>Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.</p> <p><i>Критерии оценивания задания:</i></p> <p><i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i></p> <p><i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i></p> <p><i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i></p> <p><i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>	
<p><b>Философия искусства и морали</b></p>	<p>Анализ философского текста.</p>	

Подготовка к анализу философского текста включает следующие рекомендации:

1 Сначала прочитайте всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о тексте. Читая, не пытайтесь сразу анализировать.

2 Еще раз внимательно прочитайте информацию. Выделите те абзацы, которые вам показались важными.

3 Постарайтесь охарактеризовать текст. Определите, в чем ее сущность, и что второстепенно. Затем письменно зафиксируйте выводы — основную проблему и проблемы, ей подчиненные.

### **3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания 1 Убедительность: 3 балла - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. 2 Эмоциональность: 2 балла - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
Работа над вопросами и заданиями для	Критерии оценивания 1 Убедительность: 2 балла

<p><b>самоподготовки и презентации</b></p>	<p>- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.</p> <p>2 Эмоциональность: 1 балл</p> <p>- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.</p> <p>3 Характеристика сообщения: 2 балла</p> <p>- грамотность и логичность изложения материала.</p>
<p><b>Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад. Эссе.</b></p>	<p><i>Критерии оценивания</i></p> <p>1 Убедительность: 2 балла</p> <p>- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.</p> <p>2 Эмоциональность: 1 балл</p> <p>- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.</p> <p>3 Характеристика сообщения: 2 балла</p> <p>- грамотность и логичность изложения материала.</p>

*Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:*

Темы рефератов

1. Философия Древнего Востока:
2. Философия Древнего Китая
3. Философия Древней Индии.
4. Античная философия
5. Философы Милетской школы.
6. Философия Эмпедокла
7. Философия Гераклита
8. Философия Демокрита
9. Философия Сократа
10. Философия Платона
11. Философия Аристотеля

Темы докладов, сообщений, эссе

- Средневековая философия Запада.
- Средневековая арабоязычная философия.
- Общая характеристика философской мысли эпохи Возрождения.
- Философская мысль 16-17 вв. в Европе.
- Натурфилософия эпохи Возрождения.
- Общая характеристика немецкой классической философии.
- Философия иррационализма 19 века.
- Марксистская философия
- Позитивизм.
- Основные направления развития философии в 20 веке.



### **3.4. Промежуточный контроль.**

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных для знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### **3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

#### **Примерные вопросы к экзамену по философии**

1. Философия в духовной культуре общества.
2. Мифология как форма культуры.
3. Мораль как форма культуры.
4. Религия как форма культуры.
5. Искусство как форма культуры.
6. Буддизм: нравственные принципы буддизма.
7. Конфуцианство: общая характеристика.
8. Общая характеристика истоков греческой мысли (до софистов).
9. Открытие человека: софисты и Сократ.
10. Общая характеристика учения Платона.
11. Общая характеристика учения Аристотеля.
12. Соотношение философии и религии в Средневековье.
13. Основные характеристики культуры и философии Возрождения.
14. Соотношение политики и морали в произведении Н. Макиавелли
15. «Государь».
16. Утопические учения Т. Мора и Т. Кампанеллы.
17. Вершины и достижения искусства Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
18. Научная революция – Д.Бруно, Коперник, Кеплер, Галилей, Ньютон.
19. Бэкон и Декарт – проблема метода познания.
20. Философия Просвещения. Идея общественного договора в учениях Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.Ж.Руссо.

## Философия жизни А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

21. К. Ясперс о «духовной ситуации нашего времени».
22. Проблема определения «человека массы» и «человека элиты» в философии Х.О. и Гассета. («Восстание масс»).
23. Проблема свободы и ответственности человека в философии экзистенциализма (Ж.П.Сартр, А.Камю).
24. Философия психоанализа З. Фрейда
25. Философия психоанализа К.Г.Юнга.
26. Характеристика основных типов культуры по П. Сорокину. («Социокультурная динамика. Кризис нашего времени – Диагноз кризиса. Кризис изящных искусств»). - См. в кн. «Человек, цивилизация, общество. М. 1992
27. Основные идеи Э.Тоффлера («Футурошок»).
28. Основные идеи Фукуямы («Наше постчеловеческое будущее. Последствия биотехнологической революции.»)
29. Мировоззрение Альберта Швейцера. («Культура и этика»), «Упадок и Возрождение культуры»)
30. Понятие бытия в философии.
31. Философское учение о познании. Проблема истины.
32. Методы и формы научного познания (эмпирические и теоретические).
33. Философское учение об обществе. Понятие социальной стратификации.
34. Философское учение о человеке. Проблема соотношения социального и биологического в человеке.
35. Философия искусства.
36. Философия морали.

## Критерии оценки за экзамен

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание «значительной части» программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

#### **4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Философия».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

#### **5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<b>Категории студентов</b>	<b>Формы</b>
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.

С нарушением опорно-двигательного Аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в печатной форме;</li> <li>- в форме электронного документа;</li> <li>- в форме аудиофайла.</li> </ul>
--	---

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **5.1. Текущий контроль.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины,

темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

### **5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных Средств</b>	<b>Формы контроля оценки результатов обучения</b>
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

### **5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие  
процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие  
процесс формирования компетенций**

**По дисциплине: «Иностранный язык»**

Год начала подготовки 2016

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2017 г.

## **Общие положения**

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык» (далее ФОС), служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

### **1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины**

#### ***1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.***

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

ОК-10 – способность и готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-1 способность и готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики.

ОПК-6 - способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-20 – способность и готовность формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.

ОПК-22 – способность и готовность пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями.

ПК-16 – способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.

ПК-25 – способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.



ПК-27 – способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.

### 1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Иностранный язык».
2. Формирование и закрепление навыков элементарного общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета.
3. Расширение активного словаря, знаний грамматического материала.
4. Развитие страноведческого опыта и творческой личности студентов.
5. Закрепление навыков чтения и понимания текстов по художественной тематике.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-3	Знать	культурные традиции стран изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	анализировать культурные процессы в странах изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	культурой мышления, позволяющей проявлять терпимое отношение к социальным и культурным различиям.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2	практические занятия. самостоятельная

			семестры	работа
ОК-10	Знать	основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке; лексический минимум общего и специального характера; грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении; терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке; правила речевого этикета.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности; реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке; приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности; навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-1	Знать	основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	с помощью коммуникации на иностранном языке отстаивать личную позицию в вопросах искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	иностранном языком на уровне, необходимом для успешной аргументации собственной позиции в области культуры и искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	Знать	принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, достаточный объем художественной лексики.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	рассказывать о результатах своей профессиональной деятельности помощью коммуникации на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	иностранном языком на уровне, позволяющим успешно и понятно доносить до заказчика информацию о результатах о своей профессиональной деятельности.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-20	Знать	профессиональную лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать профессиональную лексику	1 курс: 1 и 2	практические

		иностранного языка для описания художественно-эстетических взглядов.	семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками, позволяющими с помощью иностранного языка вести профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-22	Знать	профессиональную лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать профессиональную лексику иностранного языка для более глубокого знакомства с достижениями мирового искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками, позволяющими использовать иностранный язык при подготовке общедоступных лекций и сообщений.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-16	Знать	основные направления в искусстве стран изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	сопоставлять основные направления в искусстве своей страны и стран изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	терминологическим аппаратом современного искусствоведения на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-25	Знать	элементарную профессиональную музейную лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	описывать произведения искусства на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	коммуникативными навыками английского языка для его использования с целью популяризации изобразительного искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-27	Знать	элементарную профессиональную академическую лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	взаимодействовать с многонациональным художественным академическим профессиональным сообществом.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа

			семестры	работа
	Владеть	коммуникативными навыками английского языка для его практического применения в академической среде.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
ОК-3	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-10	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-1	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-20	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-22	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-16	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-25	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-27	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

### **2.1. Формы текущего контроля успеваемости**

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

### **2.2. Формы промежуточной аттестации.**

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт;

зачёт;

зачёт;

зачёт.

### **3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

#### ***3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно, и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

### **3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.**

#### Учебные задания по дисциплине - «Иностранный язык»

№ 1 Семестр

Групповые творческие задания (проекты):

1. В парах разыграйте диалог «Здравствуйте! Вы новый студент? Как Вас зовут?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Hello. Are you a new student? What's your name?'. Swap roles.
2. В группах из трех человек разыграйте диалог «В художественной галерее». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'At the gallery'. Swap roles.
3. В группах из трех человек разыграйте диалог «Первый день в художественной студии». Затем поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'First day in the studio'. Then swap roles.
4. В парах разыграйте диалог «В отеле». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'In a hotel'. Swap roles.
5. В парах разыграйте диалог «Сколько времени?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'What's the time?'. Swap roles.
6. В группах из трех человек разыграйте диалог «Покупка кофе». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'Buying a coffee'. Swap roles.
7. В парах разыграйте диалог «Покупка одежды». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Buying clothes'. Swap roles.
8. В парах разыграйте диалог «Извините! Вы не подскажете мне, как пройти к Третьяковской галерее?». Затем поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay

the dialogue 'Excuse me! Could you tell me the way to the Tretyakov gallery?'. Then swap roles.

Then swap roles.

9. В группах из трех человек разыграйте диалог «В ресторане». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue 'At a restaurant'. Swap roles.

10. В парах разыграйте диалог «Вы не могли бы заказать для меня такси?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue 'Could you call me a taxi, please?'. Swap roles.

## № 2 Семестр

Задания на тему «Живопись и скульптура»:

1. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Вид Толедо*» (автор – Эль Греко; около 1598 г.) и «*Мост Европы*» (автор – Г. Кайботт, 1876 г.).
2. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Эскиз декорации*» (автор – Н.С. Гончарова, 1926 г.) и «*Бродвей и Спринг-стрит*» (автор – И. Себрон, 1855 г.).
3. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Комната в доме мистера Конга, торговца из Пекина*» (Китайская школа, 19-й век) и «*Мальчик, разносящий хлеб*» (автор – П. де Хох, около 1663 г.).
4. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Арабский переписчик, Каир*» (автор – Д.Ф. Льюис, 1852) и «*В лавке*» (автор – Л. Парет-и-Альказар, 1772).
5. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Небольшой вулкан в мексиканской долине*» (автор – Х.М. Веласко, 1887 г.) и «*Бушующие волны в Шичири*» (автор – А. Хиросигэ, 19-й век).
6. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картину «*Шествие волхвов*» (автор – Б. Гоццоли, 1459–60 гг.) и картографическое изображение юго-восточного побережья Северной Америки (автор – Й. Хондиус, 1625).

7. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Натюрморт с цветами и попугаем*» (автор – Я. ван Кессель, 17-й век) и «*Натюрморт с долькой дыни*» (автор – П. Модерзон-Беккер, 1906).
8. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите натюрморты «*Аллегория искусств*» (автор – Г. Гиббонс, 17-й век) и «*Гитара и кларнет*» (автор – Х. Грис, 1920 г.).
9. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Индустрия Детройта*» (автор – Д. Ривера, 1933) и «*На стройплощадке*» (автор – Г. Шишко, 1966 г.).
10. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите чертёж «*Летательные аппараты*» (автор – Леонардо да Винчи; около 1490 г.) и индустриальную скульптуру робота (без указания автора, конец 20-го – начало 21-го вв.).
11. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Новорождённый*» (автор – Ж. де Латур, конец 1640-х гг.) и «*Портрет мужчины в платье с синими рукавами*» (автор – Тициан, около 1512 г.).
12. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите ксилографию «*Сад в лунном свете*» (автор – К. Хасуй, 1938 г.) и картину «*Купание в Аньере*» (автор – Ж. Сера, 1884 г.).
13. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картину «*Танец I*» (автор – Б. Ирибхогбе, 2000 г.) и композицию из статуэток «*Девушки на ветру*» (автор – И. Швец-Леманн, 1926 г.).
14. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Игроки в футбол*» (автор – А. Руссо, 1908 г.) и «*Динамизм велосипедиста*» (автор – У. Боччони, 1913 г.).
15. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины «*Радуга*» (автор – И.К. Айвазовский, 1868 г.) и «*Сигрейв устанавливает рекорд*» (автор – Ф.У. Мэй, 1929).
16. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите инсталляции кораблей в парке Корниш в Джидде в Саудовской Аравии (без указания автора и даты).



- создания) и пчел на стене Башни Эврика в Мельбурне в Австралии (автор – Р. Стрингер, 2008 г.).
17. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите инсталляцию «*Завернутый Рейхстаг*» в Берлине в Германии (авторы – Ж.-К. де Гийебон, Х. Явашев, 1995 г.) и статую «*Женщина и птица*» в Барселоне в Испании (автор – Ж. Миро, 1982).
18. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите икону А. Рублева «Троица» (1425 г.).
19. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите экспонаты Национальной портретной галереи в Лондоне: фотографию «Уоллис, герцогиня Виндзорская; принц Эдуард, герцог Виндзорский (король Эдуард VIII)» (фотограф – С. Битон, 1937 г.) и портрет «Король Генрих VIII» (неизвестный автор; около 1520 г.).
20. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите экспонаты Национальной портретной галереи в Лондоне: портрет «Сестры Бронте» (Энн Бронте; Эмили Бронте; Шарлота Бронте)» (художник – П.Б. Бронте, около 1834 г.) и фотографию «Хелена Бонэм Картер» (фотограф – Д. Своннел, 1987 г.).

### № 3 Семестр

Задания на тему «Материалы»:

1. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *кремень, мех, древесина*.
2. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *глина, саман, бронза, железо, камень*.
3. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *камни и минералы, драгоценные камни, кристаллы*.

4. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *руды и металлы, сталь, медь, алюминий.*
5. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *кварц, стекло и стекловолокно.*
6. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *цемент и бетон, железобетон, водонепроницаемый и светопроницаемый бетон.*
7. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *бумага, жемчуг, каучук и резина.*
8. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *пластмасса, нейлон, акриловая краска.*
9. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы и волокна, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *шерсть и хлопок.*
10. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы и ткани, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *шелк и синтетические материалы.*

#### № 4 Семестр

#### Задания на тему «Одежда»:

1. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите отдельные этапы в истории возникновения и развития одежды – с привлечением описаний: музейного экспоната *«Туника с дионисийским орнаментом»* (Египет, прибл. 5 в. н.э); картин *«Портрет четы Арнольфини»* (автор – Я. ван Эйк, 1434 г.),

- «*Портрет дамы*» (автор – Г. Донк, 1610–1640-е гг.) и «*Менины*» (автор – Д. Веласкес, 1656 г.).
- Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите отдельные этапы в истории возникновения и развития одежды – с привлечением описаний: картины «*Менины*» (автор – Д. Веласкес, 1656 г.), медной гравюры «*Торговля, искусства и ремесла в Китае: прядение и шитье*» (без указания автора, 1813 г.); карикатуры «*Безобразности 1818 г.*» (автор – Д. Крукшанк, 1818 г.) и фотографии «*Женщина в панджаби*» (1870 г.).
  - Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите последовательность действий, необходимых для скачивания с сайта Метрополитен-музея (Нью-Йорк, США) изображения «*Туники с дионисийским орнаментом*» и расскажите об этом экспонате.
  - Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите основные виды традиционного костюма и современной форменной одежды.
  - Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите основные виды современной бытовой одежды и составляющие современного костюма.
  - Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите деятельность людей, вовлеченных в индустрию моды: дизайнеров, моделей, фабричных рабочих, закупщиков, торговцев.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Групповые творческие задания (проекты).	1) оценка « <b>зачтено</b> » выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя; 2) оценка « <b>не зачтено</b> » выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.
Задания на тему «Живопись и скульптура».	1) оценка « <b>отлично</b> » выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным; – он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы. 2) оценка « <b>хорошо</b> » выставляется студенту, если:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным;</li> <li>– он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы.</li> </ul> <p>3) оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется студенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным;</li> <li>– ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения;</li> <li>– он не может ответить на дополнительные вопросы.</li> </ul> <p>4) оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета;</li> <li>– не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</li> </ul>
Задания на тему «Материалы».	<p>1) оценка <b>«зачтено»</b> выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;</p> <p>2) оценка <b>«не зачтено»</b> выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.</p>
Задания на тему «Одежда».	<p>1) оценка <b>«отлично»</b> выставляется студенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным;</li> <li>– он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы.</li> </ul> <p>2) оценка <b>«хорошо»</b> выставляется студенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным;</li> <li>– он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы.</li> </ul> <p>3) оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется студенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным;</li> <li>– ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения;</li> <li>– он не может ответить на дополнительные вопросы.</li> </ul> <p>4) оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета;</li> <li>– не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</li> </ul>

**3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Самостоятельные задания предполагают написание эссе (рефератов, докладов, сообщений) на темы:

1. Заполните свой личный профиль. / Write a personal profile of yourself.
2. Напишите эссе на тему «Мой день в университете» / Write an essay 'My typical day at university'.
3. Напишите неформальное электронное письмо другу / Write an informal email to a friend.
4. Напишите формальное электронное письмо своему учителю / Write a formal email to your teacher.

1) оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он написал эссе (реферат, доклад, сообщение), которое является достаточно четким, логичным, полным и безошибочным;

2) оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если он не может предоставить эссе (реферат, доклад, сообщение).

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Эссе (рефераты, доклады, сообщения)	<p>1) оценка «<b>отлично</b>» выставляется студенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным;</li> <li>– он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы.</li> </ul> <p>2) оценка «<b>хорошо</b>» выставляется студенту, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным;</li> <li>– он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы.</li> </ul> <p>3) оценка «<b>удовлетворительно</b>» выставляется студенту, если:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным;</li> <li>– ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения;</li> <li>– он не может ответить на дополнительные вопросы.</li> </ul> <p>4) оценка «<b>неудовлетворительно</b>» выставляется студенту, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета;</li> <li>– не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы.</li> </ul> <p>5) оценка «<b>зачтено</b>» выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;</p> <p>6) оценка «<b>не зачтено</b>» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.</p>
--	---

### ***3.4. Промежуточный контроль.***

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

### ***3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

#### **1 семестр - зачёт**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Иностранные языки».

#### **Вопросы для подготовки к зачёту:**

1. Алфавит. Фонетический алфавит.
2. Долгие и краткие гласные звуки.
3. Дифтонги.

4. Определенный и неопределенный артикли, основные случаи употребления.
5. Глагол *to be* в настоящем времени – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы.

#### **Критерии оценки:**

- 1) оценка «зачтено» выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;
- 2) оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.

### **2 семестр – зачёт**

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Иностранные языки»:

#### **Вопросы для подготовки к зачёту**

1. Простое настоящее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы. Глагол *to do*.
2. Наречия и выражения частоты выполнения действия; их место в предложении.
3. Именительный падеж личных местоимений; притяжательные местоимения.
4. Объектный падеж личных местоимений.
5. Времена года, месяцы, дни недели, времена суток.
6. Континенты, страны, национальности.
7. Количественные и порядковые числительные.
8. Имя прилагательное. Положительная степень сравнения прилагательных. Наречия меры и степени.
9. Сравнительная и превосходная степени сравнения прилагательных.

10. Общие и специальные вопросы; порядок слов в общих и специальных вопросах.

11.1) оценка «зачтено» выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;

12.2) оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.

### **3 семестр – зачёт**

#### **Вопросы для подготовки к зачёту**

1. Имя существительное. Притяжательный падеж имени существительного.
2. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Неопределённые местоимения *some, any* с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными.
3. Предлоги времени, места и направления; основные случаи употребления.
4. Модальный глагол *can* (утвердительная, отрицательная и вопросительная формы).
5. Настоящее продолженное время; его использование для описания картин и изображений.

#### **Критерии оценки:**

- 1) оценка «зачтено» выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;
- 2) оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.

### **4 семестр – зачёт**

#### **Вопросы для подготовки к зачёту**

1. Простое настоящее и настоящее продолженное время – сравнение и основные случаи употребления.



2. Простое прошедшее время глагола *to be*: *was / were* (утвердительная, вопросительная и отрицательная формы).
3. Простое прошедшее время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы; правильные глаголы.
4. Простое прошедшее время – неправильные глаголы.
5. Произношение правильных и неправильных глаголов в простом прошедшем времени.
6. Указательные местоимения. обороты *there is / are, there was / were*.
7. оборот *to be going to + infinitive*; основные случаи употребления.
8. Настоящее совершенное время – утвердительная, вопросительная и отрицательная формы.
9. Причастия прошедшего времени правильных и неправильных глаголов.
10. Настоящее совершенное и простое прошедшее время – сравнение и основные случаи использования.

**Критерии оценки:**

- 1) оценка «зачтено» выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя;
- 2) оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.

**4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.**

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Иностранный язык». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин являются:

-зачёт; зачёт с оценкой.

Итоговый зачёт с оценкой проводится по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Иностранный язык» утверждаются на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки выставляются преподавателем, принимающим зачёт / зачёт с оценкой.

## **5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

<b>Категории студентов</b>	<b>Формы</b>
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **5.1. Текущий контроль.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с учащимися с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с учащимися в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

### ***5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

<b>Категории студентов</b>	<b>Виды оценочных средств</b>	<b>Формы контроля оценки</b>
----------------------------	-------------------------------	------------------------------

		результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Зачёт; зачёт с оценкой
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Зачёт; зачёт с оценкой

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий к зачёту или зачёту с оценкой.

### **5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. – М. : Изд.-во «Флинта», 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (10.07.2019). — Режим доступа: по IP адресу Академии.
2. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учеб. пособие для вузов [Текст] / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Серия : Университеты России).
3. Бонк, Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 1 [Текст] / Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова. – М.: ДЕКОНТ+ ГИС, 2012. – 639 с.
4. Бонк, Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 2 [Текст] / Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова. – М.: ДЕКОНТ+ ГИС, 2012. – 511 с.
5. Голицынский, Ю.Б. Spoken English: Пособие по разговорной речи / Ю.Б. Голицынский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : КАРО, 2019. — 416 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118713>

(дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

6. Голицынский, Ю.Б. Самоучитель английского языка номер один: Методика подстановочных таблиц : учебное пособие / Ю.Б. Голицынский. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-9925-1090-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97930> (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Иванова, Е.В. Английский язык. Повседневное общение : 30 уроков : учебное пособие / Е.В. Иванова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-9925-1219-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114259> (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Качалова, К.Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами : учебник / К.Н. Качалова, Е.Е. Израилевич. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — 608 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114337> (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел : словарь : в 2 томах / А.А. Азаров. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51950> (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

На сайте библиотеки Академии <https://academy-andriaka.ru/library/> обеспечен единый доступ ко всем перечисленным ресурсам, а также электронный каталог основной и дополнительной литературы по всем дисциплинам и модулям основной образовательной программы высшего образования.

ЭБС «Лань», <https://e.lanbook.com/>.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн», <https://biblioclub.ru/>.

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/catalog/legendary>.

ЭБС «eLIBRARY.ru» <https://elibrary.ru/>.

Арт-Портал «Мировая художественная культура». <https://biblioclub.ru/>

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для проведения интерактивных лекций: столы, стулья, видеопроектор, экран настенный.

Требования к программному обеспечению учебного процесса: Microsoft Office 2010 Academic.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
**Факультет изобразительных искусств**  
**Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

**Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие  
процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие  
процесс формирования компетенций**

**По дисциплине: «Педагогика и психология»**

Год начала подготовки 2016

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2017 г.

## Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Педагогика и психология», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Педагогика и психология» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

### **1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины**

#### ***1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.***

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.



ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;

ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;

ОПК-11 - способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания

ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

### ***1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины***

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Педагогика и психология».
2. Изучение понятийный аппарат психолого-педагогической науки;
3. Использование методологии и методики анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;
4. Основы психологических знаний о личности.
5. Природа свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека.

## 6. Закономерности и особенности педагогического процесса.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -1	Знать	ценностные основы и основные мотивы педагогической деятельности; основные педагогические понятия и категории; особенности процесса мышления	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	обосновывать социальную и личностную значимость педагогической профессии; оперировать педагогическими понятиями и категориями для описания педагогических явлений; формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания; анализировать и синтезировать информацию.	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
	Владеть	методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами мышления.	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-7	Знать	систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и; основные принципы и методы психологического исследования; сущность психики, психологические закономерности деятельности, общения и взаимодействия людей; структуру личности и деятельности; особенности самореализации и само актуализации личности.	3\2	Темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, домашнее задание и самостоятельная работа
	Уметь	определять различия житейского и научного психологического знания; развивать творческий потенциал.	3\2	Темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
	Владеть	приемами самореализации; приемами и методами развития познавательных и мотивационных сфер.	3\2	Темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа

					работа	
ОПК-1	Знать	основы педагогики	ОПК-1	3/2	Знать	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/рефератов/сообщений и самостоятельная работа
	Уметь	отстаивать педагогические взгляды		3/2	Уметь	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/рефератов/сообщений и самостоятельная работа
	Владеть	приемами и технологиями современного педагогического процесса		3/2		Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/рефератов/сообщений и самостоятельная работа
ОПК-11	Знать	основы планирования и организации учебного процесса		3/2		Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/рефератов/сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа
	Уметь	отстаивать педагогические взгляды разрабатывать образовательные программы учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства		3/2		Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/рефератов/сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа
	Владеть	инновационными технологиями обучения и воспитания		3/2		Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/рефератов/сообщений, домашнее задание и самостоятельная работа
ПК-14	Знать	педагогические требования к построению образовательных программ		3/2		Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/рефератов/сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа

	Уметь	грамотно использовать психологические знания при построении урока	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/рефератов/сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа
	Владеть	педагогическими технологиями, способствующими лучшему усвоению знаний	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/рефератов/сообщений и самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства
	Семестр 3.
ОК-1	Опрос, сообщения, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения
ОК-7	Опрос, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения
ОПК-1	Опрос, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения, экзамен
ОПК-11	Опрос, сообщения, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения, экзамен
ПК – 14	Опрос, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения, экзамен

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.**

**2.1. Формы текущего контроля успеваемости**

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;  
проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

## **2.2. Формы промежуточной аттестации.**

Формами промежуточной аттестации являются:  
экзамен.

## **3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий**

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Педагогика и психология», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

### **3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

### 3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Педагогика и психология»

#### 3-ий семестр

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:						
Вопросы для обсуждения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;</li> <li>2) наличие собственной аргументированной позиции;</li> <li>3) наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4) обоснованность и доказательность утверждений;</li> <li>5) отсутствие фактологических ошибок.</li> </ol> <p>Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.</p> <p><i>Критерии оценивания задания:</i></p> <p><i>При выполнении всех критериев оценка «отлично».</i></p> <p><i>При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,</i></p> <p><i>При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,</i></p> <p><i>При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</i></p>						
Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов	<p>Качество проектов оценивается по ряду критериев:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. актуальность, практическая и теоретическая значимость работы;</li> <li>2. вклад автора;</li> <li>3. структурированность работы (логика и сбалансированность по объему);</li> <li>4. глубина анализа;</li> <li>5. соответствие между целями, содержанием и результатами работы;</li> <li>6. стиль и логика изложения;</li> <li>7. оформление работы.</li> </ol> <p>Учитывая перечисленные выше критерии оценки домашнего задания, преподаватель оценивает данный вид работы по 5-балльной системе следующим образом:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Балл</th> <th>КРИТЕРИИ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>Может быть выставлен только при полном соответствии проекта всем критериям.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Может быть выставлено только при условии соответствия проекта</td> </tr> </tbody> </table>	Балл	КРИТЕРИИ	5	Может быть выставлен только при полном соответствии проекта всем критериям.	4	Может быть выставлено только при условии соответствия проекта
Балл	КРИТЕРИИ						
5	Может быть выставлен только при полном соответствии проекта всем критериям.						
4	Может быть выставлено только при условии соответствия проекта						

		<p>всем критериям при наличии незначительных нарушений оформления работы</p>
	3	<p>Может быть выставлено при условии соответствия проекта почти всем критериям при наличии некоторых фактологических ошибок, нарушении логики изложения.</p>
	2	<p>Работа является плагиатом и не принимается. Работа не представлена.</p>
<b>Домашнее задание.</b>	<p>Задание 1. (творческое домашнее задание)</p> <p>Подготовьте вопросы и проведите интервью с психологом (студентом, обучающимся по направлению Психология).</p> <p>Общая тема интервью - «Психология как наука и практика».</p> <p>Примеры вопросов: Что изучает психология? Что такое практическая психология? Расскажите, пожалуйста, об основных направлениях работы практического психолога.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Максимальный балл – 5. Видеозапись интервью, соответствия содержания беседы заданию, логичность построения интервью, корректность вопросов.</p>	
<b>Домашнее задание.</b>	<p>1. Пользуясь опросниками Айзенка и Леонгарда, определите свой тип темперамента и наличие акцентуаций характера.</p> <p>2. Проанализируйте условия тестирования и ваше общее состояние. Были ли они для вас комфортными во время тестирования?</p> <p>3. Опишите полученные результаты, оформите работу на листах формата А4.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Максимальный балл – 5. Домашнее задание представляется в письменном виде.</p> <p>Критерии: соответствие содержания и оформления работы заданию и предъявляемым требованиям; отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, фактологических ошибок; сдача в установленный срок.</p>	
<b>Темы сообщений</b>	<p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение темой, соответствие содержания заданию;</li> <li>2. Наличие авторской позиции;</li> <li>3. Наличие четкой структуры ответа;</li> <li>4. Обоснованность и доказательность утверждений.</li> </ol>	
<b>Выполнение рефератов</b>	<p>Критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Эрудированность в рассматриваемой области: 1балл</li> <li>2 Собственные достижения автора: 3 балла</li> <li>3 Характеристика работы: 1балл</li> </ol>	

### Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные исторические этапы смены представлений о предмете психологии?
2. В чем заключается субъективность психического образа?

3. Почему психическое отражение называется активным?
4. Что означает понятие пристрастности психики?
5. В чем заключается сущность редукционизма применительно к трактовке предмета психологии?
6. Какова последовательность задач, решаемых научной психологией?
7. Каковы основные научные взгляды на проблему возникновения психики?
8. В чем заключается гипотеза А.Н. Леонтьева о происхождении психики в филогенезе?
9. По каким критериям выделены стадии развития психики в филогенезе?
10. В чем проявляются отличия между инстинктом и навыком у животных?
11. Каковы особенности практического мышления животных?
12. Каковы основные отличия психики животных от психики человека?
13. Чем отличаются понятия деятельности и активности?
14. Возможно ли совпадение мотива и цели?
15. Что является предметом действия?
16. Каковы основные виды деятельности?
17. В чем сущность деятельностного подхода к изучению психики?
18. В чем состоит различие между произвольными и волевыми действиями?
19. Каковы основные механизмы и структура волевого действия?
20. В чем заключается феномен борьбы мотивов?
21. Каковы различия между простыми и сложными волевыми действиями?
22. Какие волевые качества личности вы знаете? Как можно их охарактеризовать?



23. Какой план самовоспитания воли вы можете составить?
24. Какие особенности способностей выделяются в позиции Б.М. Теплова?
25. Чем отличаются задатки от способностей?
26. Как соотносятся понятия способности и одаренности?
27. Что означает знаниевый подход к трактовке способностей?
28. Почему понятие одаренности является качественным?
29. Каковы основные проблемы диагностики способностей?
30. При каких условиях возможно распределение внимания?

### Темы сообщений

1. Общая характеристика эмоций и чувств.
2. Физиологические основы эмоций и чувств, их внешнее выражение.
3. Эмоциональные состояния: настроения, аффекты, стрессы, фрустрация, страсти.
4. Высшие чувства.
5. Природа интеллекта.
6. Структура интеллекта.
7. Истоки интеллекта.
8. Интеллект и творчество.
9. Собственные понятия педагогики.
10. Содержание понятия «воспитание».
11. Содержание понятия «образование».
12. Содержание понятия «обучение».
13. Содержание понятия «социализация».
14. Содержание понятий «самообразование», «самообучение» и «самовоспитание».

### ***3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.***

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Выполнения рефератов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов

индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания <i>1 Убедительность: 3 балла</i> - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. <i>2 Эмоциональность: 2 балла</i> - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания <i>1 Убедительность: 2 балла</i> - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. <i>2 Эмоциональность: 1 балл</i> - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. <i>3 Характеристика сообщения: 2 балла</i> - грамотность и логичность изложения материала.
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	Критерии оценивания <i>1 Убедительность: 2 балла</i> - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. <i>2 Эмоциональность: 1 балл</i> - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. <i>3 Характеристика сообщения: 2 балла</i> - грамотность и логичность изложения материала.
Выполнение рефератов	Критерии оценивания: <i>1 Эрудированность в рассматриваемой области: 1 балл</i> <i>2 Собственные достижения автора: 3 балла</i> <i>3 Характеристика работы: 1 балл</i>

### Требования к оформлению доклада