

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии
Протокол № 04 от 28.05.2015

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.Н. Андрияка

«29»  20  г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Пленэрные занятия»

Срок реализации – 4 года

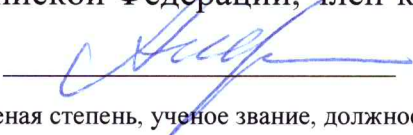
Москва – 2016 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию при организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на заседании ученого совета от 28.05.2015 года протокол № 04.


Автор:

Заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент РАХ
Ректор Академии



С.Н. Андрияка
ФИО ученая степень, ученое звание, должность

Соавторы:

Член-корреспондент РАХ, методист,
доцент кафедры РЖКИИ


Н.В. Беседнова
ФИО ученая степень, ученое звание, должность

Член-корреспондент РАХ, методист,
доцент кафедры РЖКИИ


О.В. Волокитина
ФИО ученая степень, ученое звание, должность

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы "Живопись" является работа на летней пленэрной практике - пленэре.

Курс пленэрной практики разработан по основным направлениям: рисунок, гризайль, живопись акварелью. Начинается с простейших зарисовок цветов, частей растений, заканчивается сложным колористическим пейзажем, в работе над которым решается сложнейшая задача – создание художественного образа. Курс по летней пленэрной практике рассчитан на 4 года. Он развивается в зависимости от усложнения задач основного курса. Отдельно выделяются задания по интерьерам, входящие в практику 4-го года обучения.

Пленэр проводится в летнее время – с июня по август. В период прохождения пленэра, в зависимости от погоды, занятия проводятся в помещении или на улице.

Основные принципы написания пейзажа кардинально отличаются от принципов написания натюрморта. В пейзаже главная задача – создание световоздушной среды, перспективы, и работа ведется в основном от целого к частному. Меняются законы тепло-холодных отношений: света теплые, а тени холодные. И только в ближних предметах, подобно натюрморту, могут усиливаться теплые влияния в тени.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение «цельно видеть», «постановку глаза» и «твердость руки», остроту и точность глазомера.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание. Задание считается усвоенным, если оно выполнено самостоятельно на том же уровне, что и в классе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы "Акварельная живопись" является работа на летней пленэрной практике - пленэре.

Курс пленэрной практики разработан по основным направлениям: рисунок, гризайль, живопись акварелью. Начинается с простейших зарисовок цветов, частей растений, заканчивается сложным колористическим пейзажем, в работе над которым решается сложнейшая задача – создание художественного образа. Курс по летней пленэрной практике рассчитан на 4 года. Он развивается в зависимости от усложнения задач основного курса. Отдельно выделяются задания по интерьерам, входящие в практику 4-го года обучения.

Пленэр проводится в летнее время – с июня по август. В период прохождения пленэра, в зависимости от погоды, занятия проводятся в помещении или на улице.

Основные принципы написания пейзажа кардинально отличаются от принципов написания натюрморта. В пейзаже главная задача – создание световоздушной среды, перспективы, и работа ведется в основном от целого к частному. Меняются законы тепло-холодных отношений: света теплые, а тени холодные. И только в ближних предметах, подобно натюрморту, могут усиливаться теплые влияния в тени.

Сочетание краткосрочных учебных и домашних зарисовок и набросков с длительным рисованием с натуры воспитывают у учащегося умение «цельно видеть», «постановку глаза» и «твердость руки», остроту и точность глазомера.

Дополнительно к практическим заданиям вводится обязательный художественный анализ работ мастеров мировой живописи для лучшего усвоения композиционных и технических приемов создания художественного образа.

Также в программе отмечается необходимость обращения учащихся к копированию оригиналов и репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приемами передачи формы в графических материалах и многослойной акварели в набросках.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание. Задание считается усвоенным, если оно выполнено самостоятельно на том же уровне, что и в классе.

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года и может быть реализован с 1-го по 4-й классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 576 академических часов. Рабочая неделя на пленэре состоит из 6 дней. Каждый день проходят два занятия, продолжительностью 3 академических часа.

Изучение предмета осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 5 до 15 человек).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й класс

144 учебных часа

№ п.п.	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
1	2	3	4	5
РИСУНОК				
1.	Рисунок мелких предметов (отдельные листья, насекомые, камни, ракушки и т.п.).	Цель – изучение фактур предметов, составление тематического натюрморта. Первые рисунки - к белой бумаге. Постепенный переход к натюрмортам с фоном.		12
2.	Рисунок листа лопуха при контрастном освещении.	Цель - изображение сложной формы. Фактура. Освещение. Материальность.		9
3.	Рисунок ветки с 2-3 листьями.	Цель - изображение сложной формы. Фактура. Освещение. Материальность. Выделение главного, списывание второстепенных деталей.	Рисовать ветки разных пород деревьев.	9
4.	Рисунки трав, корней деревьев, пней, стволов.	Цель - изображение мелких форм непривычной фактуры, подготовка в работе над передним планом в пейзаже. Обратит внимание на композицию в листе и пропорции предметов.	Рисовать при различном освещении (при ярком, солнце, против света, в тени и т.п.). Избегать линии, рисовать тональным пятном. Найти аналогию с натюрмортом разработке пространства.	18
5.	Рисунок дерева, куста: 1) ель, 2) сосна, 3) ветла, 4) береза, 5) куст.	Цель - передача характера освещения, пропорций предмета, характерных деталей. Выявить сферичность кроны, выход вперед деталей первого плана и уход в глубину второстепенных, передать пространство между ними. Обратит внимание на композицию в листе. Отработать технические приемы передачи фактуры листвы.	Рисовать деревья различных пород при разном освещении, передать воздушную перспективу, характер движения стволов и веток, соединить стволы с землей. Можно подводить к предмету окружающий фон.	15

1	2	3	4	5
6.	Зарисовки пейзажей.	Цель - поиск мотива (тема) в пейзаже, научиться отбирать главные предметы и отбрасывать второстепенные детали, передача воздушной перспективы. Обратить внимание на композицию.	Проследить, как характер освещения помогает острее раскрыть содержание пейзажа. Поискать композиционный формат. Размер А-6, А5, А4.	12
ГРИЗАЙЛЬ				
7.	Изображение растений, листьев, деталей деревьев в технике гризайли.	Научиться мыслить пятном, отработка технических приемов для передачи фактуры предметов (отмывка, штриховка и т.п.). Поиск мотива.	Писать траву, камыш, Листья, цвета, корни и т.п. (как подготовка первого плана в пейзаже.). Обратить внимание на композицию в листе.	12
8.	Пейзаж с ясными планами.	Цель - поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, листвы, земли и т.д. Поиск композиционного формата.	Возможны вечерние этюды или пейзажи с контровым светом, когда планы ясны по тональным пятнам.	15
ЖИВОПИСЬ				
9.	Беседа преподавателя о колорите пейзажа.	Показ технических приемов для передачи состояний серого дня, закатного и вечернего освещения, солнечного дня.	Работа в мастерской («Мастер-класс»)	6
10.	Колористические этюды природных фрагментов (пней, корней, камней и т.п.).	Сопоставление цветовых пятен внутри определенного колорита. Рисование небольших предметов в неглубоком пространстве. Обратить внимание на композицию в листе.	Этюды на сопоставление зеленого с зеленым, серого с серым, теплого и холодного в изображении травы и кустов, камней и земли и т.п.	12
11.	Пейзаж с ясными планами.	Цель - поиск мотива, колористическое решение, передача воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи освещения, фактуры облаков, воды и земли.	В пейзажах четко определять задачи: 1) передача освещения. 2) написание воды с отражением. 3) писание кучевых или дождевых облаков и т.д.	18

1	2	3	4	5
12.	Букет цветов.	Поиск композиционного формата. Колористическое решение (связь цветов с фоном), передача объема.	Работа в помещении (если идет дождь.)	6
НАБРОСКИ				
	Наброски с людей, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения.	Работа графическими материалами, акварелью. В свободные от учебных заданий часы.	
	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки попытаться написать или нарисовать пейзаж, дерево и т. д.	Если идет дождь. На усмотрение Педагога.	
ИТОГО:				144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й класс

144 учебных часа

№ п.п.	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
1	2	3	4	5
РИСУНОК				
1.	Рисунок куста лопуха при ярном контрастном освещении.	Цель - передача сложной формы, характера освещения, пропорций, фактуры. Понимание большой формы, подчинение деталей главному.	Понимание сферичности большой формы.	12
2.	Рисунок ветки дерева с фрагментом ствола с пейзажным фоном.	Цель - поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, воды, листвы и т.д. Поиск композиционного формата.		9
3.	Рисунок деревьев со сложной формой ствола, веток, листвы: 1) сосна, 2) дуб.	Цель - передача сложной формы, характерных деталей, пропорций, освещения. Передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений - на дальних. Обратит внимание на композицию в листе.		18
4.	Зарисовки кустов и группы деревьев.	Цель - передача характерных деталей, пропорций, освещения. Передача пространства с помощью усиленного контраста на первом плане и сближенных отношений - на дальних. Обратит внимание на композицию в листе.	Рисовать деревья различных пород при разном освещении (боковом, лобовом, против света). Работать штрихом и тональным пятном.	18

1	2	3	4	5
5.	Зарисовки пейзажей.	Поиск мотива (темы) в пейзаже. Отбор главных деталей, передача пространства, состояния, освещения, воздуха, пропорций. Поиск композиционного формата.	Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п. Различные графические материалы.	18
ГРИЗАЙЛЬ				
6.	Пейзаж с ясными планами.	Цель - поиск мотива, передача глубины пространства, воздушной перспективы. Обработка технических приемов для передачи фактуры облаков, воды, листвы и т.д. Поиск композиционного формата.	Проследить за влиянием освещения на содержание пейзажа. 2-3 задания.	24
ЖИВОПИСЬ				
7.	Пейзаж.	Цель - поиск мотива, колористическое решение, передача освещения и воздушной перспективы. Поиск композиционного решения.	В пейзаже должно быть ясно видно состояние (серый день вечер, полдень и т.д.), передан объем масс деревьев кустов, разработан первый план (трава, земля). Проследить за правильным распределением тепло-холодности; дальний план -холодный, ближний -теплый.	30
8.	Букет цветов.	Поиск композиционного формата, колористическое решение, передача освещения и воздушной перспективы, объема, связать цветы с фоном.	Работа в помещении или на улице (на усмотрение педагога).	15
НАБРОСКИ				
	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от учебных заданий часы.	
	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й класс

144 учебных часа

№ п.п.	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
1	2	3	4	5
РИСУНОК				
1.	Зарисовки пейзажей с облачным небом.	Мотив простой - небо, полоска земли (леса). Вечерние, дневные облака, пасмурное состояние. Световоздушная перспектива, разнообразные касания.	Изучение тональной «укладки» облаков в глубоком пространстве, технических приёмов передачи их фактуры. Различные графические материалы.	12
2.	Зарисовки фрагментов архитектуры.	Ступени, наличники, крыши, козырьки, фрагменты колонн и т.п.	Материальность, светотеневая моделировка объёмов, технические приёмы передачи камней, дерева и т.п.	9
3.	Рисунок архитектурного мотива.	Поиск мотива и формата листа. Перспектива в построении, световоздушная перспектива. Тональные отношения неба, архитектуры, земли. Материальность.	Против света. Работа пятном. Освещенный мотив. Технические приёмы передачи фактуры частей пейзажа.	9 12
ГРИЗАЙЛЬ				
4.	Гризайль архитектурного мотива.	Поиск мотива, композиция в листе. Перспектива, световоздушная моделировка пространства. Материальность.	Многообразие технических приёмов акварели для передачи состояния и фактуры.	15

1	2	3	4	5
ЖИВОПИСЬ				
5.	Схемы основных состояний природы.	Мотив очень простой: небо, вода, дальний берег. Пасмурное состояние. Солнце. Закат. По свету и против света.	Размер 10x15 см. Изучение подкладок (развитие в них цвета и тона), повторные слои, небольшой набор фактуры, тон и контрасты, планы, перспектива, многослойность и прозрачность, колорит.	9
6.	Этюды на состояние и мотив. Повторы с собранного материала в мастерской с учетом собранных схем.			21
7.	Мотив простой с небольшой добавкой объемов во втором плане. Повторы в мастерской с учетом пройденных схем.	Набор фактуры и многослойность, плановость, объемы.	Размер 25x15 см: гризайль и рисунки; параллельно этюды цветом (10x15, 5x10). Можно вводить архитектуру.	27
8.	Этюды с натуры (рисунок и гризайль): а) этюды на состояние; б) этюды фрагментов (ствол, мостки, лодка, трава) к белой бумаге.	Изучение фактур: небо, вода, деревья, земля, трава и т.д. Тональные возможности в пейзаже, состояние: утро, день, вечер и т.д.	Размер 40x30.	21
9.	Написание пейзажа по собранному материалу и с учетом пройденных схем.	Соответствие мотива и состояния, поиск художественного образа.		9
НАБРОСКИ				
	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от учебных заданий часы.	
	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й класс

144 учебных часа

№ п.п.	Задание	Рекомендации	Пояснения	Часы
1	2	3	4	5
1.	Разработка темы серого дня: а) пейзаж с ясными планами; б) пейзаж с водой; в) ветреный день; г) облачный день.	Повторение и разработка технических приемов передачи состояния колорита неба и поверхности земли, фактуры листвы, воды, ряби на воде и т.д. Размер 10х15 см. Изучение подкладок (развитие в них цвета и тона), повторные слои, небольшой набор фактуры, тон и контрасты, планы, перспектива, многослойность и прозрачность, колорит.	Мастер-класс в мастерской с продолжением работы на натуре. Добиваться законченности каждой работы. В разных состояниях можно писать одни и те же мотивы. Можно рисовать пейзаж с человеком, с элементами архитектуры и т.п.	24
2.	Разработка темы вечернего состояния: а) по солнцу; б) против солнца.	То же.		18
3.	Разработка темы солнечного дня: а) утро, полдень, против света, контражур; б) архитектура, освещенная солнцем; в) солнце сквозь листву. Этюды с натуры на самостоятельное повторение пройденного.	То же. Поиск сюжета, разработка колорита и технических приёмов.	На протяжении всей практики в свободное от занятий с педагогом время.	27

1	2	3	4	5
4.	Зарисовки интерьеров (рисунок).	Поиск сюжета, характера освещения, передача состояния количеством света и разницей касаний, поиск формата.	Мягкие графические материалы, тонированная бумага. Можно вводить фигуры людей.	18
5.	Разработка темы интерьера: а) освещенного; б) против света (окна).	Показ технических приемов (сходных с пейзажными) для передачи колорита и освещения. Логика распределения темноты теней, порядок работы.	Показ в мастерской. Беседа с педагогом.	6 6
6.	Самостоятельная работа над этюдами интерьеров.	Поиск сюжета и формата, передача колорита, освещения. Выделение композиционного центра, списывание деталей. Поиск технического приема.	Работы выполняются небольшого формата.	12
7.	Детали интерьера (мебель, архитектурные фрагменты и т.п.). Рисунок, живопись.	Разработка технических приемов.	Применять логику натюрморта в распределении теплых и холодных цветов.	9
8.	Зарисовки деревьев, трав, людей, животных. Сюжетные зарисовки.	Передача фактур, характера, движения. Поиск сюжета.	Различные графические материалы или гризайль.	15
9.	Этюды цветов, фруктов, овощей.	Композиция в листе, колорит, отношения теплых и холодных, фактура, касания.	Составлять простые натюрморты.	9
НАБРОСКИ				
	Наброски с людей, трав, птиц, животных.	Передача пропорций, характера движения. Композиционное размещение в листе.	Работа графическими материалами или акварелью в свободные от учебных заданий часы.	
	Работа по памяти в помещении.	Используя натурные зарисовки написать или нарисовать пейзаж.	На усмотрение педагога (когда идет дождь).	
ИТОГО:				144

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-й класс

(144 учебных часа)

Цель - написание простого колористического пейзажа.

Задачи:

- научиться рисовать отдельные деревья, кусты, травы;
- научиться выполнять гризайлью простые ясные по планам пейзажные мотивы;
- научиться выполнять в цвете в различных ясных состояниях простые ясные по планам пейзажные мотивы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Зарисовки мелких предметов к белой бумаге. Составление и рисование простых тематических натюрмортов из природных деталей. Выполнение простым карандашом.

2. Рисунок листа лопуха при контрастном освещении на улице. Выполняется простым карандашом.

3. Рисунок ветки с 2-3 листьями простой и ясной формы. Выполняется в помещении карандашом на белой бумаге.

4. Рисунки трав, корней деревьев. Выполняются к белой бумаге, на улице. Желательно простым карандашом.

5. Рисунки деревьев разных пород, кустов. Выполняется на улице при понятном освещении карандашом на белой бумаге.

6. Зарисовки пейзажей. Выполняются зарисовки простых мотивов с натуры при различном освещении. Возможно использование тонированной бумаги и мягких материалов.

7. Гризайлью пишутся цветы, листья, отдельные деревья с передачей их фактуры и формы.

8. Гризайль пейзажа с ясными планами. Выбирается очень простой мотив. Особое внимание уделяется тональному решению листа.

9. Беседа о колорите пейзажа с показом технических приемов написания отдельных состояний природы.

10. Написание натуральных колористических этюдов. Используется ограниченная палитра при написании простейшего мотива.

11. Пейзаж с ясными планами. Написание цветом с использованием ограниченной палитры. Освоение основных приемов передачи фактур облаков, воды, листвы.

12. Букет цветов. Пишется в мастерской, если на улице идет дождь.

13. Наброски с людей, птиц и животных. Задание является самостоятельным.

14. Работа по памяти в помещении. Если идет дождь, такое занятие проводится по усмотрению педагога. Используются натурные рисунки, гризайли и этюды.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- различные приемы изображения фактур трав, коры, листвы деревьев;
- способы передачи световоздушной перспективы в пейзаже с ясными планами;
- особенности построения пейзажа;
- способы работы по памяти над выбранным мотивом.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- рисовать различные травы, кусты и деревья;
- рисовать пейзажи с ясными планами;
- выполнять гризайлю, используя различные технические приемы, простой пейзаж с ясными планами;
- написать простой пейзаж, пользуясь сжатой палитрой;
- уметь выбрать мотив для зарисовки, который можно использовать в самостоятельной работе по памяти.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПЕЙЗАЖ.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).

2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.

3. Использование приемов линейной перспективы в построении пространства.

4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).

5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).

2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).

3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).

4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.

5. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2-й класс

(144 учебных часа)

Цель - написание простого мотива в различных состояниях с передачей различных фактур (небо, вода, земля).

Задачи:

- зарисовки различных простых пейзажных мотивов из нескольких деревьев, кустов с участием всех основных планов;
- освоение различных фактур, передающих небо, воду, листву, кору деревьев и т.д.;
- написание простых колористических пейзажей с разработкой планов за счет передачи различных фактур;
- использование сжатой палитры в работе над различными состояниями пейзажа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Рисунок лопухов при контрастном освещении. Выполняется на улице в одно и то же время карандашом к белой бумаге.

2. Рисунок ветки дерева с привязкой к пейзажу. Выполняется простым карандашом или сангиной.

3. Карандашные зарисовки кустов и групп деревьев. Поиск разнообразия в передаче близких фактур.

4. Рисунок деревьев со сложной формой ствола и веток или фактурой листвы. Выполняется сангиной или простым карандашом.

5. Зарисовки пейзажных мотивов. Соподчинение главного и второстепенного.

6. Написание с натуры гризайлью пейзажа с ясными планами. Внимание на разнообразие фактур.

7. Написание пейзажа в цвете. Задание начинается с поиска мотива, подходящего освещения, выявления доминирующего колорита, сопоставления натуры и известных цветовых схем до отбора основных элементов пейзажа, отказа от повторов в натуре, подчеркивания колорита и художественного образа.

8. Написание букета цветов. Работать можно в помещении или на улице на усмотрение педагога.

9. Наброски с людей, трав, птиц, животных. Работа проводится самостоятельно в любой технике.

10. Работа по памяти в помещении. По усмотрению педагога. Используются натурные зарисовки и цветочные этюды.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- как нарисовать группу деревьев, относящихся к разным планам;
- способы передачи световоздушной перспективы;
- способы передачи различных фактур (неба, воды, земли, деревьев) в различных графических техниках;
- способы передачи различных состояний природы через сжатую цветовую палитру;
- основные принципы работы по памяти.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- нарисовать пейзажный мотив с охватом разных планов;
- использовать различные технические приемы для передачи фактур неба, воды, земли;
- выбрать и написать простой, с ясными планами, мотив на сжатой палитре, передавая различные фактуры, присутствующие в пейзаже (облака, травы, кусты, деревья, тропинки);
- написать простой пейзаж на сжатой палитре по собственной зарисовке.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПЕЙЗАЖ.

РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).
2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пространства.
4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).
5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).

2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).

3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).

4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.

5. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3-й класс

(144 учебных часа)

Цель - освоение основных схем по написанию различных состояний природы по памяти.

Задачи:

- знакомство со схемами основных состояний природы;
- использование схем основных состояний при работе с натуры;
- повторение натуральных этюдов по схемам в мастерской;
- умение собрать натуральный материал для дальнейшей работы в мастерской;
- уметь написать пейзаж по собранным материалам с учетом схем различных состояний.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Зарисовки пейзажей с облачным небом. Изучение специфики облаков, их формы, существования в световоздушной перспективе. Законы и приёмы создания пространства небесного свода. Выполняется разнообразными графическими материалами.

2. Зарисовки фрагментов архитектуры. Эстетика натюрмортной моделировки архитектурных фрагментов, технические приёмы передачи освещения и фактуры. Используются графитные карандаши, сангина, мел, тонированная бумага.

3. Рисунок архитектурного мотива. Поиск композиционных приёмов передачи увиденного тематического пейзажа. Световоздушная перспектива в рисунке, материальность.

4. Гризайль архитектурного мотива. Композиция в листе, перспектива, световоздушная моделировка пространства. Технические приёмы передачи состояния и фактуры.

5. Изучение основных цветовых схем летних состояний природы: пасмурное состояние, солнечный день (по солнцу, против солнца), восход, закат. Работа проводится в мастерской.

6. Выход на пленер. Этюды на состояние. Выбирается очень простой мотив. Пишется этюд с учетом вышеназванных цветовых схем. Следующий этап этого задания проводится в мастерской. Этот же мотив может быть повторно написан в том же состоянии или близком к нему, с выявлением особенностей состояния и подчеркиванием художественного образа.

7. На пленере выбирается более сложный мотив. С него пишутся этюды с акцентом на разработку различных фактур: небо, вода, деревья,

камни. С учетом пройденных колористических схем в мастерской пишутся пейзажи по натурным этюдам с подчеркиванием художественного образа.

8. На натуре пишутся этюды на различные состояния с изучением фактур облаков, неба, воды, деревьев, земли при различном освещении. Отдельно пишутся этюды для первого плана - поваленный ствол, мостки, лодка, трава, различные растения и цветы. Эти этюды могут быть написаны к белой бумаге.

9. В мастерской по собранному материалу пишется многоплановый пейзаж с учетом известных цветовых схем состояний природы, поиском художественного образа и соответствием колорита и мотива.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- принципы написания различных состояний природы;
- какие краски используются для работы над различными состояниями природы;
- как выбрать мотив в натуре, как его изменить, чтобы работать над ним в мастерской;
- как использовать натуральный материал в работе в мастерской;
- специфику создания архитектурного пейзажа;
- как выявить художественный образ задуманной работы.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- рисовать и писать архитектурный мотив в форме наброска, зарисовки, длительного пейзажа, этюда;
- писать пейзаж с натуры в рамках определенной схемы на ограниченной палитре с передачей различных фактур неба, воды, деревьев;
- выбрать мотив для дальнейшей работы с ним;
- отрисовать мотив так, чтобы этот рисунок можно было использовать для живописной работы над пейзажем;
- уметь по рисункам и другому собранному материалу писать в мастерской небольшие пейзажи с учетом имеющихся цветовых схем с передачей различных фактур.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ПЕЙЗАЖ. РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).

2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.

3. Использование приемов линейной перспективы в построении пейзажного пространства и архитектуры.

4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).

5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

6. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).

7. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).

8. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).

9. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.

10. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4-й класс

(144 учебных часа)

Цель - освоение написания различных тонких состояний природы и написания интерьера.

Задачи:

- изучать различные состояния природы (пасмурный день, закат, восход, солнечный день);
- рисование интерьера, передача деталей интерьера с учетом световоздушной перспективы;
- написание интерьера с учетом световоздушной перспективы;
- поиск мотива в интерьере.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Работа над темой пейзажа серого дня. С натуры выполняются зарисовки, в мастерской проводится мастер-класс и самостоятельная работа учеников с использованием изученных цветовых схем и собранного материала.

2. Написание пейзажа в вечернем состоянии. Можно использовать рисунок для предыдущего задания или найти новый мотив. Обязательно проведение мастер-класса для ученика, обязательно наблюдение этого состояния в натуре. Ученики пишут пейзаж под наблюдением педагога в мастерской с учетом используемых схем, собранного натурального материала и собственных наблюдений.

3. Написание пейзажа в солнечный день. Работа проводится по тому же плану.

4. Написание коротких пейзажей с натуры. Задание проводится в любое время на протяжении всей практики по усмотрению педагога.

5. Зарисовки интерьеров. Используются простые ясные найденные мотивы.

6. Работа над интерьером в условиях мастерской по собранному материалу с мастер-классом педагога.

7. Написание этюдов интерьеров учениками самостоятельно. Рекомендуются небольшой формат.

8. Зарисовки и этюды отдельных деталей интерьера. Поиск технических приемов.

9. Наброски пейзажных мотивов. Наброски с людей и животных. Выполняются в различных графических техниках.

10. Написание простых колористических натюрмортов из овощей, фруктов, цветов. Выполняются для отработки различных фактур и изучения колорита.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

По окончании летней практики учащиеся должны знать:

- способы написания различных состояний пейзажа в различное время суток при разном освещении;
- способы использования приемов линейной перспективы при изображении интерьера;
- законы световоздушной перспективы при работе над рисунком и живописью интерьера.

По окончании летней практики учащиеся должны уметь:

- правильно выбрать мотив в интерьере;
- написать пейзаж в разное время суток при разном освещении;
- правильно нарисовать интерьер;
- правильно нарисовать в тоне и в цвете интерьер, передавая световоздушную перспективу;
- правильно ввести фигуру человека в интерьер для создания художественного образа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК. ПЕЙЗАЖ. РИСУНОК

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным образом).
2. Подчинение световоздушной перспективе всех планов пейзажа и светотеневой моделировки объемов.
3. Использование приемов линейной перспективы в построении пейзажного пространства, архитектуры и интерьера.
4. Набор технических приемов для передачи объемов, поверхностей и фактур, присутствующих в пейзаже (штрих академический, штрих по форме, тушевка, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).
5. В гризайли - использование разнообразных технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе (в связи с замыслом и художественным цветовым образом).

2. Передача состояния в рамках определенного колорита (ограниченная палитра).

3. Световоздушная перспектива (тени холодные, света зависят от характера света и колорита, контрасты активны на первом плане и сливаются в глубину).

4. Использование приемов линейной перспективы в рамках рисуночного построения пейзажа.

5. Наличие большого разнообразия технических приемов (отмывка, мазок различного модуля, штрих, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ИНТЕРЬЕР.

РИСУНОК

1. Композиция в листе в соответствии с художественным образом.

2. Передача соотношений и размеров, составляющих пространство интерьера. Использование приемов линейной перспективы в передаче пространства.

3. Светотеневая моделировка объемов отдельных предметов и пространства в соответствии с законами натюрморта или световоздушной перспективы. Контрасты сильнее на первом плане, в глубину усредняются. Детализация ближних планов. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света.

4. Передача материальности и фактуры предметов. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры.

5. Технические приемы исполнения (различные виды штриха и тушевки, различный модуль штриха, графические материалы разной мягкости).

6. Использование различных приемов гризайли для решения академических задач и создания художественного образа (отмывка, мазок, полусухая кисть, штрих, использование слоев различной плотности).

ЖИВОПИСЬ

1. Композиция в листе в зависимости от художественного замысла.

2. Передача соотношений и размеров, составляющих пространство интерьера. Использование приемов линейной перспективы в рисуночном изображении интерьера.

3. Светотеневая моделировка объемов отдельных предметов и пространства в зависимости от законов натюрморта и световоздушной среды. Контрасты сильнее на первом плане, в глубину усредненные. Детализация ближних планов. На первом-втором плане тени теплые, вдали появляется холодная световоздушная среда. Света зависят от характера освещения.

4. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с пространством через различные касания.

5. Передача материальности и фактуры предметов интерьера. Владение определенных набором технических приемов для передачи конкретной фактуры.

6. Технические приемы исполнения (отмывка, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, штрих, использование слоев различной плотности).

Самостоятельно выполняются задания, аналогичные сделанным совместно с преподавателем, а также копии и наброски. Если качество самостоятельной работы ниже выполненной под руководством, задание не засчитывается.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля полученных умений и навыков являются текущие просмотры в течение практики и просмотр по итогам практики.

В начале следующего учебного года проводится просмотр работ, на котором обсуждается учебно-методическая деятельность преподавателя, и уровень знаний и навыков, демонстрируемый учащимися. Предоставляются классные и домашние работы за всё лето. По итогам просмотра и на основании текущих оценок выставляется оценка за пленэрную практику по пятибалльной шкале.

Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд Академии с последующим их участием в выставках.

Согласовано



Н.В.Беседнова

Согласовано



О.В.Волокитина