

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии
Протокол № 04 от 28.05.2015

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.Н. Андрияка

«24» февраля 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01
Наброски

Срок реализации – 1 год

Изменения: Протокол заседания Ученого совета Академии
№ 01 от 28 января 2016 г.

Москва – 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наброски - один из жанров изобразительного искусства, известный с глубокой древности. Со времен наскальных изображений наброски животных и людей служили одной цели - быстро и понятно отобразить мысль художника и изменение окружающего мира.

Поэтому так много существует набросков, изображающие отдельные фазы движений природы и быстротечные эмоциональные состояния модели или состояния природы.

Наиболее эффективно сочетание набросков с длительным рисованием. В таком случае лучше закрепляются знания и навыки, полученные при работе с длительными постановками.

Программа «Наброски» входит в блок специализированных программ предметов по выбору рели. Программа направлена на приобретение учащимися начальных навыков быстрого рисования с натуры.

Задания в программе выстроены в порядке усложнения - от рисования насекомых до рисования людей и интерьерных зарисовок.

Задания рассчитаны на живое рисование с пониманием законов формы без деформации реального изображения.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Специфика рисования набросков соответствует специфике многослойной акварели. Использование очень мягких графических материалов, постоянное использование приёмов рисования тональным пятном соответствует наложению красок слоями, от легких до почти гуашевых тонов.

В учебных набросках разрабатываются следующие качества. Рисование набросков воспитывает у учащихся умение «умение видеть», «постановку глаза» и «твердость руки», остроту и точность глазомера. И только рисование движущейся природы развивает зрительную память на первом этапе обучения. Это включает следующие приёмы: передачу формы, движения и освещенности разнообразной по толщине и нажиму линией, (прерывистой с лёгким нажимом на освещенных и выпуклых частях формы и усиленным нажимом на теневых участках).

Погружение природы в световоздушную среду за счет сложных и разнообразных касаний краёв формы с полем бумаги или фоном, передача объёмов штриховкой по форме частей тела, тональный разбор пятен теней и окраски, подчеркивание характерных деталей контрастными акцентами, при необходимости, рисование одного изображения в несколько приёмов, т.к.

натура часто возвращается в одно положение, разработка фактуры поверхности штрихом и тушёвкой.

Часть занятий проходит в классе, где учащиеся знакомятся с техническими приёмами и новыми графическими материалами, рисуя неподвижные чучела птиц. Но большую часть занятий необходимо проводить в зоопарке, рисуя движущуюся натуру. Можно приносить небольших животных в класс. Домашние работы можно выполнять в зоомагазинах или, рисуя гуляющих собак и птиц во дворе.

Дополнительно к практическим занятиям вводится копирование оригиналов или репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приёмами передачи формы и движения в графических материалах. Копии выполняются дома с работ старых мастеров, рекомендованных педагогом.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год, и реализуется в 1-х классах.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 70 академических часов (1 урок в неделю продолжительностью 2 академических часа).

Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: создание условий для самостоятельного творчества обучающихся, приобщение детей к мастерству рисования.

Задачи:

- обучить рисунку, живописи и композиции в жанре наброска;
- научить вести работу над коротким и длительным рисунком живой (движущейся) и неподвижной (чучела) модели;
- развить образную память, наблюдательность и концентрацию внимания;
- научить владению различными графическими средствами;
- развить творческие способности в процессе изучения и выполнения работ.