

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии
Протокол № 04 от 28.05.2015

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  С.Н. Андрияка

«24» февраля 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01
Наброски

Срок реализации – 1 год

Изменения: Протокол заседания Ученого совета Академии
№ 01 от 28 января 2016 г.

Москва – 2016 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию при организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на заседании ученого совета от 28.05.2015 года протокол № 04.

Разработчик:

Член-корреспондент РАХ, методист,

Доцент кафедры РЖКиИ



О.В. Волокитина

ФИО ученая степень, ученое звание, должность

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наброски - один из жанров изобразительного искусства, известный с глубокой древности. Со времен наскальных изображений наброски животных и людей служили одной цели - быстро и понятно отобразить мысль художника и изменение окружающего мира.

Поэтому так много существует набросков, изображающие отдельные фазы движений природы и быстротечные эмоциональные состояния модели или состояния природы.

Наиболее эффективно сочетание набросков с длительным рисованием. В таком случае лучше закрепляются знания и навыки, полученные при работе с длительными постановками.

Программа «Наброски» входит в блок специализированных программ предметов по выбору рели. Программа направлена на приобретение учащимися начальных навыков быстрого рисования с натуры.

Задания в программе выстроены в порядке усложнения - от рисования насекомых до рисования людей и интерьерных зарисовок.

Задания рассчитаны на живое рисование с пониманием законов формы без деформации реального изображения.

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с учениками выполняет каждое задание.

Специфика рисования набросков соответствует специфике многослойной акварели. Использование очень мягких графических материалов, постоянное использование приёмов рисования тональным пятном соответствует наложению красок слоями, от легких до почти гуашевых тонов.

В учебных набросках разрабатываются следующие качества. Рисование набросков воспитывает у учащихся умение «умение видеть», «постановку глаза» и «твердость руки», остроту и точность глазомера. И только рисование движущейся природы развивает зрительную память на первом этапе обучения. Это включает следующие приёмы: передачу формы, движения и освещенности разнообразной по толщине и нажиму линией, (прерывистой с лёгким нажимом на освещенных и выпуклых частях формы и усиленных нажимом на теневых участках).

Погружение природы в световоздушную среду за счет сложных и разнообразных касаний краёв формы с полем бумаги или фоном, передача объёмов штриховкой по форме частей тела, тональный разбор пятен теней и окраски, подчеркивание характерных деталей контрастными акцентами, при необходимости, рисование одного изображения в несколько приёмов, т.к.

натура часто возвращается в одно положение, разработка фактуры поверхности штрихом и тушёвкой.

Часть занятий проходит в классе, где учащиеся знакомятся с техническими приёмами и новыми графическими материалами, рисуя неподвижные чучела птиц. Но большую часть занятий необходимо проводить в зоопарке, рисуя движущуюся натуру. Можно приносить небольших животных в класс. Домашние работы можно выполнять в зоомагазинах или, рисуя гуляющих собак и птиц во дворе.

Дополнительно к практическим занятиям вводится копирование оригиналов или репродукций хорошего качества для более быстрого ознакомления с техническими приёмами передачи формы и движения в графических материалах. Копии выполняются дома с работ старых мастеров, рекомендованных педагогом.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год, и реализуется в 1-х классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 70 академических часов (1 урок в неделю продолжительностью 2 академических часа).

Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: создание условий для самостоятельного творчества обучающихся, приобщение детей к мастерству рисования.

Задачи:

- обучить рисунку, живописи и композиции в жанре наброска;
- научить вести работу над коротким и длительным рисунком живой (движущейся) и неподвижной (чучела) модели;
- развить образную память, наблюдательность и концентрацию внимания;
- научить владению различными графическими средствами;
- развить творческие способности в процессе изучения и выполнения работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вводное занятие. Беседа о композиции листа, материалах, приёмах изображения. Совместное копирование с образца (репродукции рисунков старых мастеров).

1. Зарисовки насекомых. Выполняются с натуры в классе или зоопарке, музее. Качественное исполнение мелких деталей.

2. Зарисовки животных простой формы. Выполняются мягким простым карандашом. Отрабатывается штрих по форме. Рекомендуются рыбы и черепахи.

3. Зарисовки птиц простой обтекаемой формы (голуби, утки, попугай). Начинать с гладкоокрашенных птиц. Разбираются касания различных частей туловища и групп перьев с окружающим воздухом. Светотеневая моделировка формы.

4. Рисунок птиц с пятнистой окраской. Светотеневая моделировка формы, зависимость тона окраса пятен от положения на туловище - в тени или на свету. Выделение основных пятен, списывание второстепенных. Ритм пятен. Рисовать синиц, селезней, пятнистых голубей, пингвинов и т.п. Использовать комбинированные мягкие графические материалы.

5. Крупные птицы тёмной окраски. Освоение технических приёмов работы мягкими графическими материалами (уголь, соус, пастель) над локальным пятном. Светотеневая моделировка формы, разнообразие касаний силуэта формы и фона.

6. Работа над смысловыми фрагментами (зарисовки голов). Добиваться портретного сходства, применяя весь набор технических приёмов, освоенных в предыдущих заданиях.

7. Крупные птицы характерной внешности, передача пропорций, характера, создание образа, применяя различные технические приёмы и комбинируя графические материалы.

8. Зарисовки птиц в среде. Погружение формы сложной фактуры в световоздушное пространство. Тон фона - как составляющая часть образа.

10. Зарисовки животных. Расположение на листе мелких изображений. Ясная форма, движение, пропорции. Начинать с мышей, ящериц, крокодилов.

11. Зарисовки лохматых и пушистых животных. Светотеневая моделировка формы. Штрих по форме или направлению роста меха. Выделение главного.

12. Зарисовки крупных животных. Пропорции, расположение в листе. Умение уменьшить большую массу до размеров листа.

13. Характерные зарисовки подвижных животных и птиц. Пропорции, движение. Выделение главного. Разнообразное решение в подаче в подаче каждого животного: от портретных зарисовок до компоновки в листе большого количества изображений животного в движении.

14. Акварельные этюды яркоокрашенных рыб и птиц, ясных и понятных по форме и силуэту. Зависимость тона цветового пятна от световоздушной

моделировки объёма.

15. Зарисовки деревьев без листьев. Развитие умения уменьшать большие массы до размеров листа, видеть и передавать направления роста основных веток, выделять характерные детали. Рисовать видимые из окна ветки или верхушки деревьев.

16. Зарисовки деталей интерьера. Развитие умения видеть интересные сюжетные детали вокруг себя в классе (дома). Применение навыков рисования предметов в натюрморте к предметам в интерьере (сумки на стульях, одежда на вешалке и т.п.).

17. Зарисовки фрагментов интерьера. Видение и передача на листе интересных сюжетных «сцепок» предметов в классе (дома). Основа перспективы. Рисовать на белой и тонированной бумаге различными графическими материалами.

18. наброски людей. Знакомство с техническими приёмами передачи сложной анатомической формы. Пропорции движение, характер. Выполняется с модели или друг с друга простыми карандашами различной мягкости.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По окончании обучения дети должны знать:

- Различные виды и техники рисунка - наброски, зарисовки, рисунки по памяти, тональный, линейный, комбинированный;
- Виды графических материалов (графитные карандаши разной мягкости, уголь, сангина, мел, цветные карандаши, шариковые и капиллярные ручки, бумага тонированная, гладкая и с фактурой и т.д.);
- Помнить, что в наброске используются те же законы и приёмы передачи светотени, объёма и фактуры, что и в длительном рисунке;
- Что линия фиксирует не контур животного, а форму, движение и пропорции.

По окончании обучения дети должны уметь:

- В соответствии со спецификой природы максимально использовать в рисовании разнообразные технические приёмы: линия, пятно, тушёвка, академический штрих, штрих по форме, растушка;
- В соответствии с задачами рисунка и особенностями природы применять графические материалы (растушку для пуха, уголь или мел для передачи окраски и освещения формы, пористую или гладкую бумагу и т.п.)
- Выполнять наброски и зарисовки животных в движении и в состоянии

покоя;

- В интерьерах выделять и выполнять сюжетные и тематические фрагменты из многообразия окружающей среды;
- Создать художественный образ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В конце каждого полугодия проводится просмотр работ, на котором обсуждается учебно-методическая деятельность преподавателя, и уровень знаний и навыков, демонстрируемый учащимися. В конце учебного года по итогам просмотра и на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка по пятибалльной шкале.

Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд Академии с последующим их участием в выставках.

Критерии оценок:

РИСУНОК

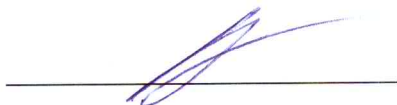
- Грамотное композиционное размещение наброска (набросков) на плоскости листа, изображения не повторяются по размерам, ритмическое и тональное разнообразие;
- Умение передать характерные черты природы и её пропорции;
- Умение передать движение природы;
- Передача объёма с помощью светотени. Если рисунок линейный, линия легче и тоньше на границе освещенной формы и темнее и толще в тенях. Можно использовать штрих и тушевку.
- Погружение природы и предметов в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры и удалённости от света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.
- Использование разнообразных технических приёмов, графических материалов для передачи фактуры и материальности объекта;
- Создание художественного образа (выделение главного, эмоциональная наполненность).

ЖИВОПИСЬ

- Композиция в листе. Декоративное решение листа.

- Передача локального цвета природы в тоне. Неповторимость замесов по цвету и тону.
- Передача светотени. Свет - холодный, тени - тёплые. Полутон на границе светотени холодный.
- Передача материальности и фактуры природы с помощью технических приёмов исполнения: отмывка, различный модуль мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Согласовано



О.В. Волокитина