

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии

Протокол № 04 от 28.05.2015

УТВЕРЖДАЮ

Ректор С.Н. Андрияка

«24» февраля 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Срок реализации – 4 года

Изменения:

Протокол заседания Ученого совета академии
№ 01 от 28 января 2016 г.

Москва - 2016

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию при организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на заседании ученого совета от 28.05.2015 года протокол № 04.

Разработчик:

Доцент кафедры гуманитарных
и социально-экономических наук
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки



И.Ю.Иванова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись».

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на достижение следующих **целей**:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- создание условий для овладения учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, приобретения опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

Основные задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха и (или) неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Освоение программы «История изобразительного искусства» способствуют выработке у учеников сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» является базовым для последующего изучения предметов в области истории искусств. В структуру программы включен раздел, который призван способствовать формированию у учащихся комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, особенностях языка различных видов искусства, приобретению первичных навыков анализа произведений искусства.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление взаимодействия зрителя и художественного произведения как акта осознанного диалогического общения; на понимание восприятия художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Большое значение в преподавании данного предмета имеют межпредметные связи, поскольку каждое явление искусства рассматривается в рамках конкретной исторической обстановки, выявляется социокультурное значение того или иного события, конкретного произведения, его влияния на дальнейшее развитие искусства. Занятия ведутся в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной школы, учебными предметами основной программы предпрофессиональной подготовки «Живопись», отражая единство процессов, происходящих в обществе и культуре. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с

содержанием учебных предметов цикла ПО.01 «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Срок реализации учебного предмета:

Срок освоения Программы составляет 4 года, и реализуется в 1-4 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка – 380 ч.

самостоятельная работа – 100 ч.

аудиторные занятия – 280 ч.

Занятия проходят в режиме 1 урок в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Изучение предмета осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 30 человек).

Методика проведения занятий направлена на развитие творческих способностей учащихся, стимулирование их познавательной и эмоциональной активности. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Программа предусматривает различные формы занятий (лекция, беседа, киноурок, экскурсия, дискуссия и т.д.) и контроля знаний (игра, устный опрос, решение кроссвордов, задания на атрибуцию произведения, письменная контрольная работа).

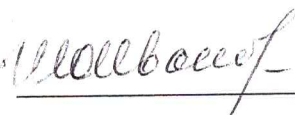
Преподавание учебного предмета «История изобразительного искусства» предусматривает использование технических средств обучения, специально оборудованных аудиторий. На уроках постоянно используются диапроектор для демонстрации слайдов, компьютер и видеопроектор для показа изображений и фильмов на CD и DVD.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Программа рассмотрена, одобрена и рекомендована к использованию при организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на заседании ученого совета от 28.05.2015 года протокол № 04.

Разработчик:

Доцент кафедры гуманитарных
и социально-экономических наук
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки

 И.Ю.Иванова

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение в историю изобразительного искусства			
	1.1. Искусство в системе художественной культуры	15	5	10
	1.2. Виды искусства	17	5	12
	1.3 Жанры изобразительного искусства	17	5	12
	Контрольный урок	1		1
2	Первобытное искусство	10	2	8
3	Искусство Древнего Египта	25	5	20
4	Искусство Древней Месопотамии	9	3	6
	Контрольный урок	1		1
	ИТОГО	95	25	70

2-й год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Искусство античности			
	1.1. Эгейское искусство	6	2	4
	1. 2. Искусство Древней Греции	19	3	16
	1.3. Искусство этрусков	6	2	4
	1.4. Искусство Древнего Рима	13	3	10
	Контрольный урок	1		1
2	Искусство средних веков			
	2.1. Изобразительное искусство и архитектура	11	3	8

	Византии			
	2.2. Искусство Западной Европы в период Средних веков			
	2.2.1. Культура и искусство Западной Европы в период раннего средневековья.	4	2	2
	2.2.2. Романский стиль в искусстве Западной Европы	6	2	4
	2.2.3. Готический стиль в искусстве стран Западной Европы	11	3	8
	2.3. Древнерусское искусство	17	5	12
	Контрольный урок	1		1
	ИТОГО	95	25	70

3-й год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Искусство эпохи Возрождения			
	1.1.Итальянское Возрождение	33	5	28
	1.2. Северное Возрождение	10	4	6
	Контрольный урок	1		1
2	Западноевропейское искусство XVII века	24	4	20
3	Искусство XVIII века			
	3.1.Искусство Западной Европы XVIII века	10	4	6
	3.2. Искусство России XVIII века	16	8	8
	Контрольный урок	1		1
	ИТОГО	95	25	70

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Искусство XIX века			
	1.1. Западноевропейское искусство XIX века	25	5	20
	1.2. Русское искусство XIX века	22	8	14
	Контрольный урок	1		1
2	Искусство XX века			
	2.1. Западноевропейское искусство XX века	26	6	20
	2.2. Искусство России XX века	20	6	14
	Контрольный урок	1		1
	ИТОГО	95	25	70

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в историю изобразительного искусства

1.1. Искусство в системе художественной культуры

Что такое искусство? Природа искусства. Функции искусства. Место искусства в системе культуры. Искусство и наука. Искусство и религия. Искусство и мораль. Искусство и политика.

Художественный образ как основа произведения искусства. Знак, символ, аллегория и образ в искусстве. Структура художественного образа в разных видах искусства.

Феномен произведения искусства. Структура художественного произведения. Диалектика формы и содержания. Основные уровни и элементы содержания. Идея, тема, сюжет произведения. Текст и контекст в анализе и интерпретации художественного образа.

Художественный язык искусства. Художественная форма, ее элементы и структура. Специфика художественного языка пространственных, временных и синтетических видов искусства, основы их анализа.

Периодизация искусства – крупные периоды, основные эпохи развития ветвей мирового искусства, стили. Художественные эпохи, их определение и

исторические границы. Проблема переходных эпох. Различие понятий «эпоха» и «стиль».

Категория стиля в искусстве. Стиль и стилизация. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника. Художественный метод и художественный стиль. Эволюция художественных стилей. Характеристика образной системы отдельных художественных стилей (романский, готика, барокко, рококо, классицизм).

1.2. Виды искусства

Классификации искусства. Морфология искусства и видовое разнообразие. Понятие синтеза искусств.

1.2.1. Графика как вид изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Системы классификаций графики. Станковая графика. Уникальная графика: материалы, особенности и эволюция техники. Печатная графика: виды, история развития техники. Выразительные средства графики. Пространство в графике. Цвет в графике.

1.2.2. Своеобразие скульптуры как вида изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой. Виды скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая. Мелкая пластика. Круглая скульптура. Рельеф. Разновидности скульптурного рельефа. Материалы и инструменты скульптора. Ваяние и пластика. Основные стадии работы над скульптурой. Рисунок, модель (ее разновидности), работа в основном материале. Вспомогательные материалы в скульптуре.

Выразительные средства скульптуры. Объем и пространство. Система пропорций в скульптуре. Проблема экспрессии и деформации форм. Фактура и текстура. Полихромия в скульптуре: ее виды и функции. Проблема света в скульптуре. Постамент и его функции. Виды постаментов и их эволюция. Основные композиционные формы в скульптуре. Статуя. Статуарная группа и проблема композиции. Статика и движение в скульптуре. Виды движения и их эволюция. Одежда и драпировки в скульптуре: основные подходы к трактовке. Обнаженная натура в скульптуре.

1.2.3. Живопись, ее технические и изобразительные средства. Виды живописи. Монументальная живопись и ее основные техники. Станковая живопись: материалы и особенности технологии. Понятие станковой картины и ее основные элементы. Рама как художественный феномен. Миниатюра. Икона.

Выразительные средства живописи. Композиция в живописи, ее виды, основные законы построения. Формат и размер картины: закономерности выбора. Понятие колорита. Свет в живописи: его функции и разновидности. Фактура красочного слоя: основные принципы организации. Пространство в живописи: особенности интерпретации. Трактовка пространства в европейской и восточной живописи. Пространство иконы.

1.2.4. Архитектура. Строительство и архитектура. Функции архитектуры. Архитектура и ее роль в развитии общества. Виды архитектуры. Типы архитектурных сооружений. Основные строительные материалы, их характеристика, конструктивные и декоративные возможности, история использования. Конструктивные элементы, их роль в формировании облика здания. Пространство и масса в архитектуре: проблема взаимодействия. Виды архитектурного пространства. Внутреннее и внешнее пространство: варианты соотношений. Особенности восприятия архитектурного памятника. Проблема композиции в архитектуре. Масштаб и масштабные закономерности. Основные системы пропорционирования. «Золотое сечение». Связь архитектуры с природным окружением. Свет в архитектуре. Полихромия в архитектуре и ее виды. Архитектурный комплекс и ансамбль. Эстетика городского пространства.

1.2.5. Декоративно-прикладное искусство. Единство функциональных и художественных произведений прикладного искусства. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.

1.3. Жанры изобразительного искусства

Идейная и художественная концепция произведения. Идея, тема, сюжет. Понятие жанра в искусстве. Жанровые системы в истории искусства. Системы иерархического соподчинения жанров.

1.3.1. Историческая картина. Исторический жанр и его синтетическая природа.

1.3.2. Бытовая (жанровая) живопись: особенность трактовки художественного образа.

1.3.3. Натюрморт и его виды: специфика жанра.

1.3.4. Портрет и его разновидности. Автопортрет. Проблема портретного сходства. Композиция портретных изображений. Групповой портрет

1.3.5. Пейзаж и его виды: специфика жанра.

1.3.6. Анималистический жанр в изобразительном искусстве

2. Первобытное искусство.

Синкретический характер первобытной культуры. Миф как ее основа. Основные гипотезы происхождения искусства. История изучения первобытного искусства, его место в системе художественных ценностей современного общества. Искусство эпохи палеолита. Возникновение живописи, скульптуры и архитектуры. Искусство эпохи неолита. Основные этапы и памятники, эволюция изобразительных форм. Мегалитическая архитектура.

Памятники первобытной культуры на территории Западной Европы. Памятники первобытного искусства на территории РФ.

3. Искусство Древнего Египта

Открытие памятников Древнего Египта. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Мифы Древнего Египта в изобразительном искусстве. Канон, его смысл и значение. Периодизация искусства Древнего Египта. Искусство эпохи Амарны.

Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом богов и фараона. Типы архитектурных сооружений. Технологии, конструктивные и художественные решения древнеегипетской архитектуры, их развитие и использование в других культурах. Великие зодчие Древнего Египта и их творения. Влияние архитектуры на другие виды искусств.

Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства в Древнем Египте. Скульптура: художественное своеобразие и типология. Происхождение и эволюция скульптурного портрета.

Монументальная живопись, ее место в искусстве Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Историко-культурное значение искусства Древнего Египта.

4. Искусство Древней Месопотамии

Периодизация искусства Древнего Двуречья. Развитие городов и начало формирования крупных художественных центров в IV – первой половине III тысячелетий до н.э. Особенности архитектуры. Зиккураты. Скульптура как один из ведущих видов искусства. Шумерское искусство. Искусство Вавилона. Искусство Ассирии. Искусство Древней Персии. Историко-культурное значение искусства стран Двуречья.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Искусство античности

1.1. Эгейское искусство

Искусство Эгейского мира как связующее звено между искусством Востока и античности. История открытия эгейской культуры. Троя.

Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Декоративно-прикладное искусство. Эволюция керамики. Влияние искусства Крита на художественную культуру соседних территорий. Искусство Киклад. Скульптура: основные сюжеты, стилевые особенности. Искусство Микен и Тиринфа: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.

1.2. Искусство Древней Греции.

Особенности художественной культуры Древней Греции. Мифы и легенды Древней Греции и изобразительное искусство. Греческий полис – основа античной культуры. Периодизация искусства Древней Эллады.

Искусство гомеровского периода (XI – VIII века до н.э.). Сложение основных мифологических циклов. Вазопись как феномен античного искусства. Стили вазописи.

Искусство эпохи архаики (VIII – VI века до н.э.). Основные центры. Архитектура. Ордерная система как основа архитектурного мышления Древней Греции. Сложение основных типов греческих храмов. Скульптура эпохи архаики: эстетические принципы и нормы архаической пластики. Культовая скульптура, коры и курсы – первые шаги на пути формирования идеального образа человека в скульптуре. Рельеф. Декоративно-прикладное искусство. Керамика: возникновение многообразия пластических форм сосудов. Чернофигурный стиль в вазописи.

Искусство эпохи классики (V–IV века до н. э.). Афины – ведущий художественный центр. Архитектура эпохи классики. Развитие ордерной системы. Афинский акрополь как пример классического ансамбля. Выдающиеся образцы архитектуры эпохи Перикла. Скульптура высокой классики. Мирон, Фидий, Поликлет. «Канон» Поликлета. Скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар. Живопись эпохи классики. Переход от чернофигурной к краснофигурной технике вазописи. Полихромный стиль. Художественное и историческое значение вазописи.

Искусство эпохи эллинизма. (IV – I века до н.э.). Отход от мифологического отношения к природе. Специфика эллинистического искусства. Синтез западных и восточных традиций. Особенности эллинистической архитектуры. Архитектурный ансамбль эпохи эллинизма. Тип греческого жилого дома и его декоративное убранство. Дворцовые сооружения. Скульптура эпохи эллинизма. Александрийская, пергамская и родосская школы. Декоративно-прикладное искусство. Расцвет глиптики и торевтики. Значение искусства Древней Греции в контексте мирового искусства.

1.3. Искусство этрусков

Искусство этрусков (VII – IV века до н.э.). Конструктивные основы этруской архитектуры. Художественные особенности этрусского храма. Скульптура. Монументальная живопись. Влияние этрусского искусства на формирование искусства Древнего Рима.

1.4. Искусство Древнего Рима

Мифология Древнего Рима и изобразительное искусство. Искусство Рима республиканского периода и периода ранней империи. Архитектура. Типы зданий и сооружений Древнего Рима. Римская архитектурная ячейка. Новые техники и материалы. Forum Romanum – образец архитектурного ансамбля республиканского периода. Скульптура. Формирование и развитие традиций римского скульптурного портрета.

Искусство Рима эпохи расцвета империи. Ведущие тенденции в искусстве II века н.э. Архитектура. Новые принципы архитектурного ансамбля в императорских Форумах. Эволюция скульптуры в эпоху империи. Развитие портрета. Рельеф. Исторический рельеф. Развитие темы триумфа в изобразительном искусстве. Монументальная живопись. Помпейские росписи: основные стили, содержание, художественные особенности. Развитие мозаики.

Искусство римских провинций. Фаюмский портрет.

Наследие античной художественной культуры для развития европейского искусства.

2. Искусство средних веков

Понятие «Средневековье». Происхождение термина и его современное значение. Хронологические границы и периодизация. Две половины христианского мира: православный Восток и католический Запад. Содержание и типология образов средневекового искусства. Роль канона в искусстве. Иконография, ее символика, основные законы. Исторические

особенности развития искусства в Византии и Западной Европе; роль античных традиций. Метод работы средневековых мастеров.

2.1.Изобразительное искусство и архитектура Византии

История Византийской империи. Образование, судьба и особое значение Византии. Особенности культурного развития и периодизация искусства Византии. Ортодоксально христианский характер искусства Византии.

Возникновение раннехристианских форм искусства, формирование нового художественного языка. Живопись катакомб. Искусство периода официального признания христианства при Константине Великом.

Византийская архитектура. Основные этапы формирования архитектурного канона. Типология построек. Памятники «ранневизантийского» периода (V – VII века). Софийский собор г. Константинополя - художественное воплощение идеи христианского миропорядка. Архитектурные памятники Равенны. Синтез искусств. Памятники «средневизантийского» периода. Основные архитектурные школы. Крестово-купольный храм: эволюция, конструкция, символика. Влияние на западноевропейскую архитектуру эпохи средневековья.

Монументальная живопись: истоки, эволюция, техники. Иконографическая программа росписи византийского храма. Мозаики и фрески Константинополя и Равенны – выдающиеся памятники средневекового искусства.

Византийская икона: возникновение и эволюция. Техника и технология. Смысл иконы. Разработка теории иконы. Сложение основных иконографических изводов. Иконография Христа. Иконография Богоматери. Праздники. Иконоборчество и его влияние на развитие изобразительного искусства Византии.

Искусство рукописной книги и эволюция книжной миниатюры.

Место скульптуры в художественной системе Византии. Условно-декоративный язык пластики. Мелкая пластика.

Декоративно-прикладное искусство Византии, связь с литургией и придворным церемониалом.

2.2.Искусство Западной Европы в период Средних веков

2.2.1. Культура и искусство Западной Европы в период раннего средневековья.

Европа после падения Западной Римской империи. Роль церкви в становлении и развитии культуры варварских государств. Искусство эпохи меровингов. Расцвет декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры. Орнамент. Феномен «Каролингского возрождения». Обращение к античной раннехристианской традиции и искусству Византии. Архитектура. Аахенская капелла. Базилики. Каменные строения аббатств и монастырей. Возрождение форм монументальной живописи. Книжная миниатюра эпохи каролингов, ее основные школы. Искусство Германии при Оттоне I и его наследниках. «Оттоновское возрождение».

Архитектура. Формирование основных элементов храма. Монументальная живопись и скульптура. Расцвет книжной миниатюры.

2.2.2. *Романский стиль в искусстве Западной Европы*

Происхождение и смысл термина. Общеевропейский характер романского стиля и локальные школы. Архитектура. Замок. Город зрелого феодализма. Утверждение формы базилики в церковной архитектуре. Конструктивная основа романского зодчества. Взаимоотношение массы и пространства. Романский храм как синтез искусств. Скульптура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство.

2.2.3. *Готический стиль в искусстве стран Западной Европы*

Происхождение и смысл термина. Ведущая роль города в формировании готики. Архитектура, ее роль в искусстве XIII – XV вв. Конструктивная основа готического храма. Взаимоотношение массы и пространства. Художественный образ и символика готического храма. Синтез искусств в период готики. Скульптура. Рельеф и круглая пластика. Монументальная живопись. Искусство витража. Тематика изобразительного искусства, реалистические элементы. Скульптурный портрет. Жанровые сцены. Общеевропейский характер готического стиля и искусство локальных центров.

2.3. Древнерусское искусство

Искусство языческой Руси. Древнейшие памятники искусства III - VI веков. Прикладное искусство восточнославянских племен. «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве. Языческая скульптура как отражение мировоззренческого комплекса. Велесова книга и ее влияние на развитие искусства. Искусство славянской культурной архаики и его отражение в фольклоре.

Искусство Киевской Руси. Хронологические рамки и периодизация древнерусского искусства. Определяющее значение принятия христианства для развития древнерусской культуры. Экономические, политические и культурные связи с Византией. Крестово-купольный тип храма: художественный образ и конструктивные особенности. «Десятинная» церковь г. Киева, Спасо-Преображенский собор г. Чернигова, Софийский собор г. Киева, Софийский собор г. Новгорода – выдающиеся образцы византийского стиля в его древнерусском варианте. Роль заказчика в становлении новых форм искусства Древней Руси. Монументальная живопись. Иконографическая система росписи храма. Мозаики и фрески Киева и Новгорода XI - нач. XII вв. Икона. Формирование русской национальной школы иконописи. Книжная миниатюра: основные памятники.

Искусство периода феодальной раздробленности и объединения русских земель вокруг Москвы (XII - XV вв.). Искусство эпохи феодальной раздробленности. Сложение местных архитектурных школ: киевской, галицко-волынской, владими́ро-суздальской, новгородской, полоцко-смоленской и др. Выдающиеся памятники архитектуры. Сохранение византийской традиции. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Монументальная живопись. Сложение местных иконописных школ. Формирование стилистических особенностей древнерусской иконы. Особенности интерпретации византийского образца русскими мастерами.

Искусства периода собирания русских земель Москвой. XIV – XV века. Архитектура и искусство Новгорода. Типология новгородского храма. Церкви Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках и др. как выдающиеся образцы архитектуры XIV-нач.XV вв. Монументальная живопись Новгорода. Феофан Грек. Расцвет новгородской иконописной традиции. Сложение высокого иконостаса. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.

Архитектура и искусство северо-восточной Руси. Зарождение московской архитектурной и иконописной школы, ее истоки и тенденции развития. Художественное своеобразие московских храмов конца XIV - первой половины XV столетия. Влияние палеологовского искусства Византии. Андрей Рублев: иконопись и монументальная живопись.

Искусство XVI - XVII веков. Искусство Московской Руси конца XV – XVI веков. Политические и духовные идеалы эпохи. Архитектура начала XVI века. Памятники Московского Кремля. Роль итальянских зодчих в формировании новой стилистики архитектуры. Московского Кремля. «Итальянизмы» в московской архитектуре начала XVI столетия. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Храм-памятник как отражение нового мироощущения русского человека. Церковь Вознесения в с. Коломенское. Церковь Усекновения головы Иоанна Предтечи в с. Дьякове. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного). Каменный шатровый храм: проблема происхождения. Крепостная архитектура.

Ведущие тенденции развития монументальной живописи. Творчество Дионисия. Новые тенденции в иконописи. Споры об иконе. «Стоглавый собор». Книжная миниатюра. Расцвет декоративно-прикладного и ювелирного искусства. Сложение общерусского стиля в искусстве.

Искусство XVII века. Переходный характер культуры и искусства. Москва как художественный центр России. Значение городов Поволжья в развитии искусства. Традиции и новации в архитектуре: западный образец и его интерпретация русскими мастерами. Отказ от крестово-купольной системы. Реформа патриарха Никона и развитие архитектуры и изобразительного искусства. Пятиглавие, его трансформация в памятниках середины – второй половины столетия. Феномен «Нарышкинского барокко»: смысл и основные памятники. Старое и новое в монументальной живописи и иконе. «Строгановская» и «годуновская» школы. Творчество Симона Ушакова. Новые образы, формы и техники в декоративно-прикладном и ювелирном искусстве. Развитие светского искусства. Светские сооружения Москвы и Поволжья. «Парсуна». Книжная графика и лубок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Искусство эпохи Возрождения

Происхождение термина. Хронологические рамки и периодизация. Обмирщение культуры и искусства. Место античной культуры в системе ценностей. Взаимоотношение науки и искусства в эпоху Возрождения.

1.1.Итальянское Возрождение

Проторенессанс, смысл и значение для европейской культуры и искусства. Творчество Чимабуэ, Джотто ди Бондони. Семья Пизано. Формирование нового художественного метода в изобразительном искусстве.

Раннее Возрождение. Флоренция – главный центр нового искусства Италии. Утверждение новых идеалов и нового творческого метода в искусстве. Проблема изображения пространства. Филиппо Мазаччо и утверждение принципа приоритета натуры над образцом. Новое видение скульптуры в творчестве Донателло. Архитектура Раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески. Новые конструктивные и декоративные приемы. Особенности развития итальянского искусства второй половины XV столетия. Творчество живописцев Пьеро делла Франческо, Сандро Боттичелли, фра Филиппо Липпи, скульпторов Лукка делла Роббиа, Андреа Вероккио. Развитие светского направления в искусстве. Формирование новых жанров.

Высокое Возрождение. Усиление роли Рима и папства в политической и культурной жизни Италии. Академия Медичи во Флоренции. Универсализм мастеров эпохи Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Браманте. Живопись. Новое понимание синтеза живописи и архитектуры. «Наука живопись». Творчество Леонардо да Винчи. Новый тип алтарного образа. Поиск высшей гармонии в творчестве Рафаэля Санти. Искусство Венеции. Джорджоне.

Искусство Позднего Возрождения. Микеланджело как художник Позднего Возрождения. Творчество Тициана, Тинторетто и Веронезе. Д. Вазари и его «Жизнеописания...». Архитектура Позднего Возрождения. А. Палладио – зодчий и теоретик.

Маньеризм. Творчество Я. Понтормо, М. Пармиджанино, А. Бронзино.

Всемирно историческое значение искусства Итальянского Возрождения.

1.2.Северное Возрождение

Смысл термина. Хронологические и территориальные рамки явления.

Нидерландская живопись XV века. Творчество Робера Кампена, Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Иеронима Босха. Появление масляной живописи. Искусство Нидерландов первой половины - середины XVI века. Творчество Питера Брейгеля Старшего как вершина нидерландского Возрождения.

Искусство Германии конца XV – первой трети XVI века. Развитие немецкого гуманизма. Книгопечатание и его влияние на развитие искусства.

Книжная и станковая гравюра. Альбрехт Дюрер. Творчество Лукаса Кранаха Старшего, М. Грюневальда, Ганса Гольбейна Младшего.

Искусство Франции. Связь с итальянским и нидерландским искусством. Жан Гужон. Ф. Клуэ.

Особенности искусства Возрождения в Англии. Ренессанс в Испании. Эль Греко.

Северное Возрождение как важнейший этап и истории европейской культуры.

2. Западноевропейское искусство XVII века

Социально-экономическое развитие Западной Европы XVII столетия. Расцвет науки, философии и искусства в XVII веке. Формирование новой картины мира и новой концепции человека.

Основные стили и направления искусства XVII века: барокко, классицизм, внестилевая линия (реализм).

Стиль барокко в европейском искусстве. Идейные основы и формальные признаки стиля. Особенности проявления в национальных художественных школах.

Архитектура. Творчество К. Мадерна, Л. Бернини, Г. Гварини, Ф. Борромини. Типология архитектурных сооружений. Храм. Палаццо. Вилла. Связь архитектуры и садово-парковых ансамблей. Французское барокко. Ж. Лемерсье, Ф. Мансар, Л. Лево. Лувр. Замки Мэзон-Лафитт и Во ле Виконт.

Скульптура. Творчество Л. Бернини. Французские скульпторы барокко.

Стиль барокко в западноевропейской живописи. Творчество А. Караччи, Г. Рени, Я.Йорданса, П.-П. Рубенса.

Классицизм. Философские основы и формальные признаки стиля. Теория классицизма. Иерархия жанров. Итальянский классицизм. Мастера Болонской Академии. Расцвет классицизма во Франции времени правления Людовика XIV. Архитектура. Творчество Л. Лево. Скульптура. Живопись. Значение творчества К.Лоррена и Н. Пуссена.

Искусство «внестилевой линии». Характерные черты реализма XVII века. Жанровое многообразие. Новое видение портрета, исторической картины. Бытовой жанр. Пейзаж. Натюрморт. Реалистическое искусство Италии. Искусство Фландрии. Фламандский натюрморт. Жанровая живопись. Реалистическое искусство Голландии. Рембрандт. Ф. Хальс. Я. Вермеер Дельфтский. «Малые голландцы». Реалистическое искусство Испании. Ф. Сурбаран, Х Рибера и Ф. Мурильо. Д. Веласкес - великий мастер европейского реализма. Рационализм реалистического искусства Франции. Реалистические традиции искусства Англии.

3. Искусство XVIII века

3.1. Искусство Западной Европы в XVIII веке

Эпоха Просвещения. Место изобразительного искусства и архитектуры в художественной культуре эпохи. Новые идеалы. Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Новые формы художественной жизни. Появление истории искусств и художественной критики.

Основные стили и направления искусства XVIII века: рококо, барокко, реализм, сентиментализм, классицизм.

Общая характеристика стиля рококо. А. Ватто. Живопись Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонара как воплощение основных идей рококо. Скульптура Лемуана, Фальконе. Архитектура, декоративно-прикладное и садово-парковое искусство рококо.

Развитие барокко в XVIII столетии. Творчество Д.-Б. Тьеполо, Д.Пепельмана, Б. Неймана, М. Фишера и др..

Сентиментализм. Д.Дидро о творчестве Ж.-Б. Греза. Т.Гейнсборо, Д. Морленд, Д. Райт, Г. Робер, Ж.-О. Фрагонар – как представители сентиментализма в разных жанрах искусства.

Отличительные особенности просветительского реализма. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена. У. Хогарт. Ф. Гойя и искусство Испании конца XVIII – начала XIX столетий.

Особенности развития классицизма в XVIII веке. Героический классицизм эпохи Великой Французской революции. Творчество Ж.-Л. Давида. Классицистическое направление в искусстве Германии (А.Р. Менгс) и Англии (Д. Рейнольдс). Архитектура, декоративно-прикладное и садово-парковое искусство западноевропейского классицизма XVIII века.

3.2. Искусство России XVIII века

Русское искусство первой половины XVIII в. (общая характеристика). Реформы Петра I – как важнейший шаг к «европеизации» русской культуры. Участие иностранных мастеров в формировании русской художественной школы. Пенсионерские поездки в страны Западной и Северной Европы как важнейшая часть политики Петра I в области культуры и искусства. Архитектура и градостроительство петровского времени. Интерьер. Гравюра. Творчество А. Зубова. Живопись. А. Матвеев. И. Никитин. «Россика» первой четверти XVIII века.

Архитектура и искусство второй четверти XVIII века. Русское барокко. В.В. Растрелли. «Елизаветинского барокко». Интерьер. Декоративно-прикладное искусство. Русский фарфор и стекло. Живопись. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.

Расцвет русского искусства второй половины XVIII века. Архитектура эпохи классицизма. Д. Кваренги, Ю. Фельтен, А. Ринальди, Ч. Камерон. Н. Львов. И. Старов, М. Казаков. Живопись. Творчество Ф.С. Рокотова. Д.Г. Левицкого. В.Л. Боровиковского. Русская историческая картина. А. Лосенко. Пейзаж. Бытовой жанр. Скульптура. Творчество М. Козловского, Ф. Гордеева, Ф. Щедрина. Э. Фальконе. Скульптурный портрет. Творчество Ф. Шубина. Российская Академия художеств. Выход русского искусства на европейский уровень.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Искусство XIX века

1.1. Западноевропейское искусство XIX века

Стили и направления в искусстве Западной Европы XIX века. Начало кризиса «стиля» и синтетических форм искусства. Сложение принципа историзма. Многообразие национальных художественных школ.

Место изобразительного искусства и архитектуры в европейской художественной культуре XIX века. Усиление значения станковых форм в изобразительном искусстве, преобладающая роль живописи в системе пространственных искусств. Эволюция жанровой системы. Новое в развитии исторического и бытового жанров. Развитие искусства портрета. Новое содержание пейзажной живописи в XIX веке.

Искусство 1789 – 1815 гг. Новый этап развития классицизма. Архитектура Леду. Творчество Ж.-Л. Давида, Ф. Гойи. Ампиризм – как завершающая фаза развития стиля классицизм.

Романтизм как художественное течение и мировоззрение. Героический романтизм Т. Жерико, Э. Делакруа, скульптора Ф. Рюда. Живопись немецкого романтизма. Архитектура Германии.

Реализм XIX века. Творчество Курбе, Милле, Домье.

«Салонное искусство» как особый феномен художественной жизни Европы второй половины XIX века.

Искусство последней трети XIX века. Эклектика и поиск новых форм, конструкций и образов в архитектуре. Формирование основ стиля модерн.

Импрессионизм. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, П. Синьяка и др. Место импрессионизма в европейском искусстве.

Постимпрессионизм. Творчество П. Гогена, П. Сезанна, В. Ван-Гога. Постимпрессионизм и искусство XX века. Символизм конца XIX в. Модернистические течения в искусстве.

1.2. Русское искусство XIX века

Архитектура первой половины XIX в. Тома де Томон, А. Захаров, В. Стасов. Архитектура позднего классицизма. Ансамбли К. Росси в Петербурге. Московская архитектура. О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьев. Расцвет академической живописи и скульптуры.

Скульптура. И. Мартос, Ф. Щедрин, С. Пименов, И. Демут-Малиновский, Ф. Толстой. Скульптура 30-50-х годов XIX в. Б. Орловский, П. Клодт.

Русский романтизм. Творчество О.А. Кипренского. А. Орловский, Сильвестр Щедрин. Особенности портретной живописи В.А. Тропинина. Историческая и портретная живопись Брюллова. Воплощение принципа историзма в творчестве К.П. Брюллова и А.А. Иванова. Новаторство А. Иванова. История создания картины «Явление Христа народу».

Архитектура второй трети XIX века. Поиск новых стилевых решений и эклектика.

Появление реалистической тенденции в русском искусстве 40-50-х годов. Творчество А.Г. Венецианова. Художники круга Венецианова. Жанровая живопись середины XIX века. П.А. Федотов.

Искусство второй половины XIX века. Русское реалистическое искусство 60-90-х годов. В.Г. Перов. Художники «Товарищества передвижных художественных выставок». Русская пейзажная живопись второй половины XIX века. Новое понимание бытового жанра, исторической картины, развитие психологического портрета. Творчество Н.И. Крамского, В. Верещагина, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, В.И. Сурикова, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Левитана, В.А. Серова, К. Коровина, М.А. Врубеля. «Голубая роза» и В. Борисов-Мусатов. «Мир искусства».

Архитектура последней трети XIX века. «Русский стиль». «Неовизантийский стиль» в архитектуре. Формирование основ стиля модерн.

2. Искусство XX века

2.1. Западноевропейское искусство XX века

Искусство XX века – переломная эпоха во всеобщей истории искусств. Новый взгляд на классическое наследие. Поиски новых основ синтеза искусств.

Модернизм. Философские основы модернизма. Наука и искусство. Формирование нового художественного идеала. Расширение видовых и жанровых границ искусства, изменение структуры мира искусства. Массовая и элитарная культура и искусство. Культура и искусство «третьего» направления. Развитие новых средств массовой коммуникации, фиксации и тиражирования искусства. Проблема оригинала.

Главные художественные направления в искусстве XX века. Реализм и его национальные и социальные модификации в искусстве стран Европы и Америки.

Судьба стиля «модерн» в искусстве и архитектуре XX века. Национальная романтика и неоклассика в изобразительном искусстве и архитектуре. Фовизм. Творчество А. Матисса. Экспрессионизм. Особенности мировосприятия и мироощущения, своеобразие выразительных средств. Кубизм. Творчество П. Пикассо. Футуризм. Декларации и творческая практика.

Формирование нового образного языка в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм. Технический прогресс и архитектура. Ш.-Э. Ле Корбюзье. Ф.Л. Райт.

Сюрреализм. Манифесты и творческая практика. Философская основа, темы и образы. Основные этапы развития. Миф и творчество С. Дали. Сюрреализм в театре, кино, современных зрелищных формах. Другие школы и направления в искусстве XX века: абстракционизм, фотореализм, поп-арт, оп-арт и др. Искусство постмодернизма.

2.2. Искусство России XX века.

Стиль модерн в русском искусстве. Общая характеристика. Художественные группировки: «Союз русских художников», «Бубновый

валет» и др. Архитектура. Скульптура. П. Трубецкой, А. Голубкина, С. Коненков, А. Матвеев. Сатирическая графика 1905-1907 гг.

Искусство периода Октябрьской социалистической революции и гражданской войны (1917-1920 гг.). Искусство 20-30-х годов.

Искусство СССР в годы Великой Отечественной войны.

Искусство послевоенных лет. Искусство 60-80-х годов. Искусство 90-х годов XX в. в России. Постсоветское искусство и массовая культура. Современные направления и течения в искусстве России

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатами освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» станут:

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и отечественном изобразительном искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Композиция»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Выполнение самостоятельной работы учащихся способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор; учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

6.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться устный опрос, контрольные письменные работы, тестирование.

Время и форма проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства – контрольный урок.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

По итогам промежуточной аттестации оценки выставляются в ведомости и классный журнал.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

6.2. Критерии оценки

В соответствии с требованиями ФГТ программой предусмотрены следующие критерии оценок:

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.

13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
15. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

СОГЛАСОВАНО:

Доцент кафедры гуманитарных
и социально-экономических наук
Академии акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки

 И.Ю.Иванова