

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
С.Н. Андрияка  
« 27 » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История и теория орнамента**

---

Год набора - 2016

Специальность

**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

Квалификация выпускника:

**Художник**

Форма обучения

**очная**

Москва

2017 г.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

Код	Наименование дисциплины	Цели, задачи, результаты, трудоёмкость дисциплины
Б.1.Б12.	История и теория орнамента	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цели:</b> -обеспечение овладения студентами основами знаний по истории орнамента, развитие у них интереса к фундаментальным знаниям и пониманию архетипов, на базе которых развивались основные элементы орнамента, осмысление идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, стимулирование потребности исторической оценки развития художественных форм.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление студентов с тем, за счёт каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли те или иные изменения в орнаменте;</li><li>- ознакомление студентов с основными орнаментальными стилями и их возможным применением в художественной практике;</li><li>- ознакомление студентов с творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции;</li><li>- развитие у студентов образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные орнаментальные стили и их возможные применения в художественной практике.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать творческие методы построения</li></ul>

		<p>орнаментальных структур, теоретические основы их композиции.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
--	--	--