

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
С.Н. Андрияка  
« 24 » 04 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Акварельная живопись**

---

Год набора - 2016  
Специальность

**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2017 г.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

<b>Б.1.Б14.</b>	<b>Акварельная живопись</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> изучение средств изображения и овладение системой построения художественной формы цветовыми отношениями.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение навыками выполнения заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li><li>- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li><li>- правильную последовательность в выполнении живописной работы;</li><li>- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;</li><li>- методику копирования живописных произведений;</li><li>- оборудование живописной мастерской и инструменты для работы.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li><li>- перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;</li><li>- делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);</li><li>- работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными техниками и приемами организации</li></ul>
-----------------	-----------------------------	---

		<p>замысла в своем произведении живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-технологическими приёмами работы с различными художественными материалами;</li><li>- методами использования натуральных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений;</li><li>- методами и средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы.</li></ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины – 1692 часа. (47 з.е.)</b></p>
--	--	--