

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

С.Н. Андрияка
« 20 » _____ 2019 г.

Методические рекомендации
по подготовке, выполнению, защите курсового проекта (малой картины)

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:
Художник

Форма обучения
очная

Москва
2019 г.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

Б.1.Б30.	Курсовой проект (малая картина)	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, применение полученных умений и навыков в решении конкретных профессиональных задач и дальнейшего их использования для подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- проявление устойчивого интереса к будущей профессии, творческой инициативы, самостоятельности и организованности;- развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности;- реализация в конкретных условиях творческого процесса, самостоятельное определение пути решения профессиональной задачи. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;- методику копирования живописных произведений;- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применить законы академической живописи на практике;- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;- навыком реализации в конкретных условиях творческого процесса;- навыком самостоятельно определить пути решения профессиональной задачи;- навыком работы с различными творческими источниками, их грамотной переработкой и выработкой в результате своего авторского языка в живописи;- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства. <p>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов (3 з.е.)</p>
----------	------------------------------------	--