

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
**Факультет изобразительных искусств**  
**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор \_\_\_\_\_ С.Н. Андрияка  
«   » \_\_\_\_\_ 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Композиция станковой картины**

---

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2019 г.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

Б.1.Б28.	Композиция станковой картины	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 « Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с основными понятиями композиции и средствами художественной выразительности в станковой картине, развитие навыков создания станковой картины и умений анализировать и синтезировать явления окружающей действительности, запечатлеть их в произведениях станковой живописи средствами изобразительного искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- обучение процессам создания произведений изобразительного искусства в связи с анализом композиционных построений;</li><li>- обучение навыкам творчески отбирать жизненные впечатления в процессе создания композиции;</li><li>- обучение навыкам решать такие задачи, как: связь фигур, тональные отношения, пронизывающие от сюжета; цветовое решение и нахождение смысловых ритмов; пропорциональность фигур и среды в зависимости от большей выразительности темы; организация и смысловая нагрузка всех частей композиции;</li><li>- формирование навыков создания (сочинения) композиций, несущих в своем содержании образное начало;</li><li>- обучение навыкам выявлять значительность, ясность идейного замысла и воплощать в работе;</li><li>- обучение навыкам: сохранения, развития опыта реалистической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы композиционного построения станковой картины;</li><li>- законы цветовых отношений;</li><li>- закономерности построения колористического решения;</li><li>- основы воздушной и линейной перспективы;</li><li>- основы пластической анатомии человека и животного;</li><li>- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине;</li><li>- основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины;</li><li>- закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- строить цветом объёмы изображаемых предметов;</li><li>- передавать пространство среды;</li><li>- писать этюд с натуры;</li><li>- композиционно организовывать изображение в станковой картине;</li><li>- правильно компоновать изображение;</li><li>- передавать портретное сходство человека средствами живописи;</li><li>- использовать аналоговый материал для работы над композицией.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- изобразительными средствами живописи;</li><li>- технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.;</li><li>- основными принципами гармонизации цветовых отношений;</li><li>- профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины;</li><li>- писать с натуры по памяти и по представлению;</li><li>- навыками использования знания основных произведений мировой и</li></ul>
----------	---------------------------------	--

		отечественной художественной культуры <b>Трудоёмкость дисциплины - 432 часа. (12 з.е.)</b>
--	--	---