

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
С.Н. Андрияка  
«   »     2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Акварельная живопись**

---

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
**(уровень специалитета)**

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2019 г.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

<b>Б.1.Б14.</b>	<b>Акварельная живопись</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p><b>Цель:</b> изучение средств изображения и овладение системой построения художественной формы цветовыми отношениями.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение навыками выполнения заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости;</li><li>- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li><li>- правильную последовательность в выполнении живописной работы;</li><li>- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;</li><li>-методику копирования живописных произведений; - оборудование живописной мастерской и инструменты для работы.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li><li>- перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;</li><li>- делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);</li><li>- работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении живописи;</li><li>-технологическими приёмами работы с различными художественными материалами;</li><li>- методами использования натуральных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений;</li><li>- методами и средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы.</li></ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> – 1512 часов. (42 з.е.)</p>
-----------------	-----------------------------	--