

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



С.Н. Андрияка

«

2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Академический рисунок**

---

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2019 г.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

<b>Б.1.Б13.</b>	<b>Академический рисунок</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p><b>Цель:</b> грамотное изображение объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения, конструкции, понимания законов композиции и перспективы.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создание графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных материалов и техник исполнения;</li><li>- творческое преобразование реалистической формы, направленное на развитие фантазии и ассоциативно-образного мышления.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы;</li><li>- жанры, виды рисунка, художественно-выразительные средства, материалы и инструменты;</li><li>- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению академического рисунка;</li><li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li><li>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками передачи художественных образов в академическом рисунке;</li><li>- техникой зарисовок и набросков;</li><li>- основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении академического рисунка.</li></ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 1656 часов. (46 з.е.)</p>
-----------------	------------------------------	---