

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
С.Н. Андрияка  
« 27 » 04 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Технология**

---

Специальность

**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2018 г.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

Код	Наименование дисциплины	Цели, задачи, результаты, трудоёмкость дисциплины
Б.1.Б16.	Технология	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p><b>Цель:</b> обучение техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке и многослойной акварели, освоение профессиональных основ академического рисунка и живописи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства;</li><li>- воспитание многогранной, художественно развитой личности;</li><li>- обогащение художественного мышления новыми приёмами передачи действительности.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы композиционного построения учебной работы (этюда);</li><li>- законы цветовых отношений;</li><li>- закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы;</li><li>- основы пластической анатомии человека и животного;</li><li>-художественные свойства изобразительных средств;</li><li>-художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-строить цветом объёмы изображаемых предметов;</li><li>-передавать пространство среды;</li><li>- писать с натуры;</li><li>- композиционно организовывать изображение;</li><li>-выражать свой художественный замысел средствами</li></ul>

		<p>изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным производением.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-изобразительными средствами живописи;</li><li>-технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.;</li><li>-основными принципами гармонизации цветовых отношений;</li><li>-профессиональными навыками последовательно вести работу;</li><li>-профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;</li><li>-технологией создания произведений станковой живописи.</li></ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
--	--	--