

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра рисунка живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



С.Н. Андрияка

« 24 »

04

2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Курсовой проект (малая картина)**

---

**Специальность**

**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

Квалификация выпускника  
художник

Форма обучения  
очная

Москва  
2018 г.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

<b>Б.1.Б30.</b>	<b>Курсовой проект (малая картина)</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p><b>Цель:</b> формирование у обучающихся профессиональных компетенций, применение полученных умений и навыков в решении конкретных профессиональных задач и дальнейшего их использования для подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проявление устойчивого интереса к будущей профессии, творческой инициативы, самостоятельности и организованности;</li><li>- развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности;</li><li>- реализация в конкретных условиях творческого процесса, самостоятельное определение пути решения профессиональной задачи.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li><li>- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li><li>- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li><li>- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;</li><li>- методику копирования живописных произведений;</li><li>- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применить законы академической живописи на практике;</li><li>- применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе;</li><li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li><li>- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;</li><li>- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;</li><li>- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;</li><li>- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;</li><li>- навыком реализации в конкретных условиях творческого процесса;</li><li>- навыком самостоятельно определить пути решения профессиональной задачи;</li><li>- навыком работы с различными творческими источниками, их грамотной переработкой и выработкой в результате своего авторского языка в живописи;</li><li>- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации искусства.</li></ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 108 часов (3 з.е.)</p>
-----------------	--	--