

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

С.Н. Андрияка
«*14*» *апреля* 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция станковой картины

Специальность

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:

Художник

Форма обучения

очная

Москва
2018 г.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

<p>Б.1.Б28.</p>	<p>Композиция станковой картины</p>	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 « Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: ознакомление студентов с основными понятиями композиции и средствами художественной выразительности в станковой картине, развитие навыков создания станковой картины и умений анализировать и синтезировать явления окружающей действительности, запечатлеть их в произведениях станковой живописи средствами изобразительного искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- обучение процессам создания произведений изобразительного искусства в связи с анализом композиционных построений;- обучение навыкам творчески отбирать жизненные впечатления в процессе создания композиции;- обучение навыкам решать такие задачи, как: связь фигур, тональные отношения, проистекающие от сюжета; цветовое решение и нахождение смысловых ритмов; пропорциональность фигур и среды в зависимости от большей выразительности темы; организация и смысловая нагрузка всех частей композиции;- формирование навыков создания (сочинения) композиций, несущих в своем содержании образное начало;- обучение навыкам выявлять значительность, ясность идейного замысла и воплощать в работе;- обучение навыкам: сохранения, развития опыта реалистической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы композиционного построения станковой картины;- законы цветовых отношений;- закономерности построения колористического решения;- основы воздушной и линейной перспективы;- основы пластической анатомии человека и животного;- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине;- основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины;- закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- строить цветом объёмы изображаемых предметов;- передавать пространство среды;- писать этюд с натуры;- композиционно организовывать изображение в станковой картине;- правильно компоновать изображение;- передавать портретное сходство человека средствами живописи;- использовать аналоговый материал для работы над композицией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- изобразительными средствами живописи;- технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.;- основными принципами гармонизации цветовых отношений;- профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины;- писать с натуры по памяти и по представлению;- навыками использования знания основных произведений мировой и
-----------------	---	--

		отечественной художественной культуры Трудоёмкость дисциплины - 432 часа. (12 з.е.)
--	--	---