

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
  
С.Н. Андрияка  
« 27 » апреля 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежного искусства и культуры**

Специальность

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**  
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника:  
**Художник**

Форма обучения  
**очная**

Москва  
2018 г.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

<b>Б.1.Б8.</b>	<b>История зарубежного искусства и культуры</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p><b>Цель:</b> формирование целостного представления о единой системе мирового искусства, его периодизации, проблемах и логике развития, основных эпохах и стилях, направлениях, национальных школах, особенностях и закономерностях регионального развития архитектуры и изобразительного искусства, закономерностях формирования художественного языка пространственных искусств, знакомство с терминологией современной науки об искусстве.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с базовыми положениями искусствознания;</li><li>– осознание взаимосвязей развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания;</li><li>– раскрытие типологического многообразия художественных культур в цивилизационном масштабе;</li><li>– выявление и определение закономерностей основных этапов художественного развития;</li><li>– освоение художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;</li><li>– раскрытие связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;</li><li>– привитие навыков работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества.</li></ul> <p><b>Требования к уровню освоения содержания дисциплины:</b> В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- базовые положения искусствознания;</li><li>- взаимосвязи развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- раскрывать связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;</li><li>- выявлять и определять закономерности основных этапов художественного развития.</li></ul> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;</li><li>- работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества.</li></ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 540 часов. (15 з.е.)</b></p>
----------------	---	---