

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**

**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Факультет изобразительных искусств**

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



С.Н. Андрияка

« 27 » апреля 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История костюма и предметов быта**

---

Специальность

**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

Квалификация выпускника:

**Художник**

Форма обучения

**очная**

Москва

2018 г.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

<b>Б.1.Б10.</b>	<b>История костюма и предметов быта</b>	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p><b>Цель:</b> Цель дисциплины «История костюма и предметов быта» - составить у студента целостное, разностороннее представление об истории культуры быта, процессе развития материальной культуры, костюма и моды как феноменах культуры, сформировать представление об эволюции, стилистическом многообразии костюма и предметно-пространственной среды как важной части повседневной жизни, материальной и духовной культуры с древнейших времен до наших дней.</p> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– рассмотреть костюм в контексте историко-культурных явлений;</li><li>– сформировать современные представления об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе;</li><li>– наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России;</li><li>– раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма;</li><li>– сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;</li><li>– выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- современные представления об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе;</li><li>- истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России;</li><li>- раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды.</li></ul> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 144 часа. (4 з.е.)</p>
-----------------	---	--