

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств  
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

*С.Н. Андрияка*  
С.Н. Андрияка

04  
2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы консервации и реставрации памятников искусства**

Специальность

**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

Квалификация выпускника:

**Художник**

Форма обучения

**очная**

Москва

2017 г.

## АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

<p><b>Б.1.В.ДВ.3.2</b></p>	<p><b>Основы консервации и реставрации памятников искусства</b></p>	<p><b>Квалификация:</b> художник <b>Форма обучения:</b> очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с основными видами и причинами разрушений и обучение основным технологиям исследования, консервации и реставрации произведений искусства.</p> <p><b>Задачи:</b> ознакомление с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России; обучение умениям определять характер повреждений и деструкций, грамотно и без ошибок описывать произведения искусства и вести научную документацию по принятым правилам; ознакомление с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации и научить их грамотно использовать.</p> <p><b>Знать:</b> -основные методы исследований произведений искусства; -основные свойства материалов, применяемых для реставрации;</p> <p><b>Уметь:</b> -правильно вести сопроводительную документацию. -пользоваться теоретическими знаниями и практическими навыками основных методов и технологий консервации и реставрации произведений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> -основными методиками практической реставрации произведений искусства. -практическими навыками реставрации и консервации произведений искусства.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 216 часов (6 з.е.)</p>
----------------------------	---	--