

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ С.Н. Андрияка
« _____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Акварельная живопись

Специальность

54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»

Квалификация выпускника:

Художник

Форма обучения

очная

Москва

2017 г.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

Б.1.Б14.	Акварельная живопись	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета).</p> <p>Цель: изучение средств изображения и овладение системой построения художественной формы цветовыми отношениями.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- овладение навыками выполнения заданий, усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные законы композиционного построения изображения на плоскости;- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;- правильную последовательность в выполнении живописной работы;- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;-методику копирования живописных произведений; - оборудование живописной мастерской и инструменты для работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;- перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;- делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);- работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении живописи;-технологическими приёмами работы с различными художественными материалами;- методами использования натуральных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений;- методами и средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы. <p>Трудоёмкость дисциплины – 1656 часов. (46 з.е.)</p>
-----------------	-----------------------------	--