

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Ректор




С.Н. Андрияка

« 27 »  2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы перспективы

Специальность

54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»

Квалификация выпускника:

Художник

Форма обучения

очная

Москва
2018 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства
(уровень специалитета)

Форма обучения - очная

Код	Наименование дисциплины	Цели, задачи, результаты, трудоёмкость дисциплины
Б.1.Б22.	Основы перспективы	<p>Квалификация: художник Форма обучения: очная</p> <p>Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».</p> <p>Цель: овладение студентами способами графического отображения пространственных форм и их визуальной оценки, позволяющими рационализировать технологию проектирования для грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- изучение приёмов и способов построения перспективы;- формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения;- формирование умений анализировать перспективные изображения;- формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;- закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания.- развитие пространственного мышления. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- приёмы и способы построения перспективы;- как построить наглядные изображения методом центрального проецирования;- как создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, используя основы перспективы.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыком самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания;- навыком свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию. <p>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</p>
--	--	---