

# РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (аннотации)

Специальность – 54.05.05 Живопись и изящные искусства

Форма обучения - очная

Код	Наименование дисциплины	Цели, задачи, результаты, трудоёмкость дисциплины
Б.1.Б1.	История	<p><b>Цель:</b> формирование у студентов целостного представления об историческом прошлом человечества и нашего Отечества и складывание на основе полученных знаний профессиональных навыков и умений их применения на практике</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;</li><li>- формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;</li><li>- овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;</li><li>- формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.</li></ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>Обучающийся, освоивший программу данной дисциплины, должен обладать:</p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.</p>

		<p>ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.</p> <p>ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p> <p>ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б2.</b></p>	<p><b>Философия</b></p>	<p><b>Цель:</b> формирование у студентов представления об общей философской картине мира, описания современной науки и ее места в общественных процессах, понимания окружающего мира</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;</li> <li>– овладение базовыми принципами и приемами философского познания;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;</li> <li>– выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</li> <li>– овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b>  ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;  ОК-2 - способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б3.</b></p>	<p><b>Иностранный язык</b></p>	<p><b>Цель:</b>  -обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной, так и в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование и закрепление навыков элементарного общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета;</li> <li>– расширение активного словаря студентов, знаний грамматического материала;</li> <li>– развитие страноведческого опыта и творческой личности студентов;</li> <li>– закрепление навыков чтения и понимания текстов по художественной тематике;</li> </ul> <p><b>Результаты:</b>  ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.</p> <p>ОК-10 – способность и готовность к</p>

		<p>коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-1 – способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;</p> <p>ОПК-6 – способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОПК-20 – способность и готовность формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</p> <p>ОПК-22 – способность и готовность пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями.</p> <p>ПК-16 – способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.</p> <p>ПК-25 – способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p> <p>ПК-27 – способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<b>Б.1.Б4.</b>	<b>Педагогика и</b>	<b>Цель:</b> развитие целостного представления о

	<p><b>психология</b></p>	<p>современном состоянии психологии и педагогики, теоретических основах психологии и педагогики, категорий, закономерностей, принципов организации процесса образования, обучения, воспитания и психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>- развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с обеспечением профессиональных компетенций, позволяющих студентам ориентироваться в проблемных ситуациях, эффективно их предупреждать и разрешать.</p> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p> <p>ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;</p> <p>ОПК-11 - способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания;</p> <p>ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p>
--	--------------------------	--

		<b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b>
<b>Б.1.Б5.</b>	<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	<p><b>Цель:</b> формирование профессиональной культуры безопасности поведения посредством формирования мышления безопасного типа и здоровье сберегающего поведения для обеспечения безопасности в сфере искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах;</li> <li>– изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека;</li> <li>– использование современных методов предупреждения опасностей;</li> <li>– формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности человека;</li> <li>– изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-6 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p> <p>ПК -10- знание техники безопасности при работе с художественными материалами.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<b>Б.1.Б6.</b>	<b>Основы государственной культурной политики</b>	<p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами реализации государственной культурной политики.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с общим понятийным материалом «государственная культурная политика», «оперативное управление сферой культуры», «субъекты культурной политики»;</li> <li>раскрыть содержание государственной культурной политики, ее цели, задачи, приоритетные направления;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с методологическими основами изучения государственной культурной политики;</li> <li>– ознакомление с основными историческими периодами становления и развития государственной культурной политики в стране;</li> <li>– ознакомление с принципами разграничения полномочий в области государственной культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li> <li>– изучение состояния действующей нормативно-правовой базы реализации государственной культурной политики в Российской Федерации;</li> <li>– изучение модели поддержки и финансирования сферы культуры, реализуемые на практике;</li> <li>– ознакомление с основными принципами финансирования сферы культуры в Российской Федерации;</li> <li>– ознакомление с региональными особенностями культурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации, отдельных ее регионов;</li> <li>– рассмотрение современной социокультурной ситуации в Российской Федерации.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав;</p> <p>ОК-11- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;</p> <p>ОПК-2- способностью и готовностью</p>
--	--	---

	<p>осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;</p> <p>ОПК-5- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом;</p> <p>ОПК-12- способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия;</p> <p>ОПК-17 - способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях;</p> <p>ОПК-18- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;</p> <p>ОПК-21- способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;</p> <p>ОПК-23- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов;</p> <p>ПК-21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>ПК-22- способностью разрабатывать</p>
--	---



		<p>перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 144 часа. (4 з.е.)</p>
<b>Б.1.Б7.</b>	<b>История отечественного искусства и культуры</b>	<p><b>Цели:</b> на основе последовательного изучения истории искусства развитие у студентов осознания места искусства в системе познания мира, понимания значимости передачи духовного наследия от поколения к поколению, формирование собственного художественного восприятия и вкуса.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства,</li> <li>– ознакомить на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров (в контексте картины мира каждой эпохи);</li> <li>– овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства;</li> <li>– обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы;</li> <li>– формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК -3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;</p> <p>ОК-13 - способность и готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.</p>

	<p>ОПК-1- способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, религии</p> <p>ОПК-15 – способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p> <p>ОПК-16 – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;</p> <p>ОПК-22 – способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;</p> <p>ПК-4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК-7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца;</p> <p>ПК-16 – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;</p> <p>ПК-26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве;</p> <p>ПК-27 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной</p>
--	---

		культуры и искусства; <b>Трудоёмкость дисциплины - 432 часа. (12 з.е.)</b>
<b>Б.1.Б8.</b>	<b>История зарубежного искусства и культуры</b>	<p><b>Цель:</b> формирование целостного представления о единой системе мирового искусства, его периодизации, проблемах и логике развития, основных эпохах и стилях, направлениях, национальных школах, особенностях и закономерностях регионального развития архитектуры и изобразительного искусства, закономерностях формирования художественного языка пространственных искусств, знакомство с терминологией современной науки об искусстве.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с базовыми положениями искусствознания;</li> <li>– осознание взаимосвязей развития искусств с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания;</li> <li>– раскрытие типологического многообразия художественных культур в цивилизационном масштабе;</li> <li>– выявление и определение закономерностей основных этапов художественного развития;</li> <li>– освоение художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;</li> <li>– раскрытие связей между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;</li> <li>– привитие навыков работы с художественным памятником, текстом и иллюстрацией, необходимые для решения проблем реконструкции художественной жизни эпохи, интерпретации произведения искусства, установления контакта между памятником и аудиторией, описания общих законов творчества.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b> ОК -3– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных</p>

		<p>процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;</p> <p>ОК-13 - способность и готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.</p> <p>ОПК-15 – способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p> <p>ОПК-16 – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;</p> <p>ОПК-20 – способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;</p> <p>ОПК-22 – способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;</p> <p>ПК-4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК-6– способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</p> <p>ПК -7– способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении</p>
--	--	--

		<p>произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца;</p> <p>ПК-16 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства;</p> <p>ПК-26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве;</p> <p>ПК-27 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 468 часов. (13 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б9.</b></p>	<p><b>История современного искусства</b></p>	<p><b>Цель</b> дисциплины «Современное искусство XX-XXI веков» заключается в знакомстве студентов с основными идеями и концепциями искусства XX – первой половины XXI века, с особенностями функционирования искусства в условиях появления новых технических средств коммуникации, трансформациями структуры мирового художественного процесса.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить студентов со спецификой изобразительного искусства XX века, его художественными стратегиями и новыми визуальными структурами, выразительными возможностями и средствами художественного языка,</li> <li>– ознакомить с ключевыми концептами и проблемами искусства XX века;</li> <li>– ознакомить с основными художественными направлениями и течениями, творчеством их наиболее ярких представителей;</li> <li>– раскрыть особенности взаимоотношений</li> </ul>

		<p>традиции и инновации в современном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть связь между формально-образной структурой произведений современного искусства и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;</li> <li>– подготовить студентов к художественной коммуникации с произведениями искусства XX – XXI веков;</li> <li>– привить навыки анализа новых форм искусства</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК -3– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;</p> <p>ОК-13 - способность и готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.</p> <p>ОПК-1– способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;</p> <p>ОПК-15 – способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p> <p>ОПК-16 – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;</p> <p>ОПК-22 – способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;</p> <p>ПК-4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические</p>
--	--	--

		<p>знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК-16 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства;</p> <p>ПК-26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве;</p> <p>ПК-27 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б10.</b></p>	<p><b>История костюма и предметов быта</b></p>	<p><b>Цель:</b> Цель дисциплины «История костюма и предметов быта» - составить у студента целостное, разностороннее представление об истории культуры быта, процессе развития материальной культуры, костюма и моды как феноменах культуры, сформировать представление об эволюции, стилистическом многообразии костюма и предметно-пространственной среды как важной части повседневной жизни, материальной и духовной культуры с древнейших времен до наших дней.</p> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть сущность понятий «костюм», «стиль», «мода»;</li> <li>– рассмотреть костюм в контексте историко-культурных явлений;</li> <li>– сформировать современные представления об особенностях развития костюма в культурах различных типов, об основных функциях костюма в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществе;</li> <li>– освоить научные подходы и методы изучения истории костюма;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма зарубежных стран и России;</li> <li>– раскрыть особенности традиционной одежды и этнического костюма;</li> <li>– познакомить обучающегося с принципами конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов;</li> <li>– сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства, особенностей формообразования, приемов декорирования и художественной отделки предметов быта, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;</li> <li>– сформировать современные представления об истории стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур, исторических периодов и регионов;</li> <li>– освоить методики анализа различных видов источников истории костюма и быта;</li> <li>– выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма, интерьера и объектов предметно-пространственной среды.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК -3– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;</p> <p>ОК-13 - способность и готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и</p>
--	--	--



		<p>представления информации.</p> <p>ОПК-16 – способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;</p> <p>ПК-5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;</p> <p>ПК-7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца;</p> <p>ПК-16 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства;</p> <p>ПК-27 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б11.</b></p>	<p><b>История религии и мифологии</b></p>	<p><b>Цель:</b> приобретение обучающимися знаний о причинах, условиях и времени возникновения религий и мифологий в человеческих сообществах.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>показать место религии в системе духовной жизни общества;</p> <p>провести анализ основных концепций происхождения и сущности религии;</p> <p>анализировать специфику и сущность буддизма, христианства, ислама;</p> <p>показать связь искусства и мифологии, религии</p>

		<p>и искусства;          формировать представления о религии и мифологии как способах познания и духовного освоения мира.</p> <p><b>Результаты:</b>          ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;          ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;          ОПК-1 - способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, религии.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б12.</b></p>	<p><b>История и теория орнамента</b></p>	<p><b>Цели:</b>          -обеспечение овладения студентами основами знаний по истории орнамента, развитие у них интереса к фундаментальным знаниям и пониманию архетипов, на базе которых развивались основные элементы орнамента, осмысление идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, стимулирование потребности исторической оценки развития художественных форм.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с тем, за счёт каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли те или иные изменения в орнаменте;</li> <li>- ознакомление студентов с основными орнаментальными стилями и их возможным применением в художественной практике;</li> <li>- ознакомление студентов с творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции;</li> <li>- развитие у студентов образно-ассоциативного</li> </ul>

		<p>мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике.</p> <p><b>Результаты:</b>  ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;  ПК-3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;  ПК- 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;  ПК – 5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б13.</b></p>	<p><b>Академический рисунок</b></p>	<p><b>Цель:</b> грамотное изображение объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения, конструкции, понимания законов композиции и перспективы.</p> <p><b>Задачи:</b>  - создание графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных материалов и техник исполнения;  - творческое преобразование реалистической формы, направленное на развитие фантазии и ассоциативно-образного мышления.</p> <p><b>Результаты:</b>  ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и</p>

		<p>практические навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;</p> <p>ПК-2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК -24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства;</p> <p>ПК – 25 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 1692 часа. (47 з.е.)</p>
<p><b>Б.1.Б14.</b></p>	<p><b>Акварельная живопись</b></p>	<p><b>Цель:</b> изучение средств изображения и овладение системой построения художественной формы цветовыми отношениями.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>- овладение навыками выполнения заданий,</p>

		<p>усложняющихся от курса к курсу и осуществляемых на основе работы с натуры.</p> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;</p> <p>ПК-2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>ПК -24 - способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины – 1692 часа. (47 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б15.</b></p>	<p><b>Композиция</b></p>	<p><b>Цель:</b> формирование системы знаний о методах построения композиционных решений в живописи</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление студентов с основными законами создания композиции;</li> <li>-рассмотрение процессов создания</li> </ul>

	<p>произведений изобразительного искусства в связи с анализом композиционных построений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-обучение творчески отбирать жизненные впечатления в процессе создания композиции;</li><li>- обучение решению таких задач, как связь фигур, тональные отношения, проистекающие от сюжета, цветовое решение, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды в зависимости от большей выразительности темы, организация и смысловая нагрузка всех частей композиции;</li><li>-содействие формированию навыков создания (сочинения) композиций, несущих в своем содержании образное начало;</li><li>-подготовка студента к профессиональной деятельности;</li><li>-обучение навыкам выявлять значительность, ясность идейного замысла и воплощать его в работе;</li><li>-развитие в студенте творческой личности, раскрытие индивидуальности таланта;</li><li>- обучение навыкам анализировать и осознанно формировать собственное мировоззрение;</li><li>-способствование изучению, сохранению, развитию опыта классической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.</li></ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;</p> <p>ОПК-4 – способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности;</p> <p>ОПК-5 – способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом;</p> <p>ОПК-6 – способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика,</p>
--	---

		<p>определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОПК-8 – способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики;</p> <p>ПК-3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК-5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;</p> <p>ПК-8 – способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства;</p> <p>ПК-9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК-24 – способностью владеть методиками</p>
--	--	--

		художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства; <b>Трудоёмкость дисциплины</b> – 936 часов. (26 з.е.)
<b>Б.1.Б16.</b>	<b>Технология</b>	<b>Цель:</b> обучение техническим приёмам старых мастеров и применению их в самостоятельных учебных и творческих работах в рисунке и многослойной акварели, освоение профессиональных основ академического рисунка и живописи. <b>Задачи:</b> - развитие теоретических и практических знаний в области изобразительного искусства; - воспитание многогранной, художественно развитой личности; - обогащение художественного мышления новыми приёмами передачи действительности. <b>Результаты:</b> ОПК-2- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции; ОПК-3 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий; ПК-16 - способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства. <b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 144 часа. (4 з.е.)
<b>Б.1.Б17.</b>	<b>Пластическая анатомия</b>	<b>Цель:</b> изучение общих закономерностей строения и функций костей и мышечной системы как единого опорно-двигательного аппарата, обеспечивающего специфику внешних форм тела, их особенности, соотношение друг с другом и изменение при движении.



**Задачи:**

- изучение пропорций и возрастных, половых, индивидуальных особенностей тела человека;
- формирование способности к анализу произведений классического искусства (скульптура, живопись, графика) для применения полученных знаний на практике;
- приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в изображении костно-мышечной системы фигуры человека, основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- формирование навыков рисования человеческой фигуры в любых положениях, не только с натуры, но и по представлению.
- показать возможность применения полученных знаний на практических занятиях по рисунку, живописи и скульптуре.
- подготовка к самостоятельному созданию высокохудожественных произведений в области изобразительного станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства.

**Результаты:**

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;

ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;

ОПК-9 – способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания

		<p>любой сложности;</p> <p>ПК-2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК-5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;</p> <p>ПК-26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве;</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б18.</b></p>	<p><b>Офорт</b></p>	<p><b>Цель:</b> дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области печатной графики и манерах офорта, обеспечить формирование готовности к самостоятельной организации творческой работы в офортной мастерской, на пленэре.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать студентам знания и навыки организации рабочего места, чтобы сделать творческий процесс безопасным для здоровья и состояния окружающей среды;</li> <li>- ознакомить студентов со спецификой искусства офорта;</li> <li>- обучить работе в основных техниках офорта («Травлёный штрих», «Сухая игла»,</li> </ul>

	<p>«Акватинта»).</p> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p> <p>ОПК-1 - способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;</p> <p>ОПК-6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОПК-7- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;</p> <p>ОПК-9- способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности;</p> <p>ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p> <p>ПК-2 способностью к созданию на высоком</p>
--	--

		<p>профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-4 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК-10 знание техники безопасности при работе с художественными материалами;</p> <p>ПК-11 способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б19.</b></p>	<p><b>Скульптура</b></p>	<p><b>Цель:</b> развить у будущего специалиста объемно-пространственное видение и образное мышление, способствующее трёхмерному восприятию объёмной формы и приобретению навыков выражать творческую идею в пластическом воплощении.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение студентов навыкам организации рабочего места, чтобы сделать творческий процесс безопасным для здоровья и состояния окружающей среды;</li> <li>-ознакомление студентов со спецификой искусства скульптуры;</li> <li>-ознакомление студентов с основными законами пластики;</li> <li>-изучение человеческого тело как эталон природной формы, конструкции и пластики во всем его многообразии и гармонии;</li> <li>-обучение реалистическому изображению окружающего мира на примере анималистической скульптуры.</li> </ul>

	<p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p> <p>ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОПК-7- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;</p> <p>ОПК- 9 - способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности;</p> <p>ОПК-13 способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;</p> <p>ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p> <p>ПК - 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК – 3 - способностью наблюдать,</p>
--	--

		<p>анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК – 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами;</p> <p>ПК – 11- способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б20.</b></p>	<p><b>Масляная живопись</b></p>	<p><b>Цель:</b> дать теоретические и практические знания в области техники и технологии масляной живописи</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение овладения студентами основами реалистической живописи;</li> <li>- развитие богатого тонального и цветового видения, чувства гармонии и колорита;</li> <li>- возможность применения данной техники для решения творческих задач.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения;</p> <p>ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;</p> <p>ПК – 2 - способностью к созданию на высоком</p>

		<p>профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК- 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;</p> <p>способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</p> <p>ПК – 7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца;</p> <p>ПК – 9 - способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами и станками;</p> <p>ПК-17- способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 288 часов. (8 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б21.</b></p>	<p><b>Пастель</b></p>	<p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с искусством пастельной живописи, обучение самостоятельно работать в технике пастели, выполнять законченные произведения в технике пастели.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой пастели;</li> <li>- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;</li> <li>- освоение навыков построения композиции пейзажа, портрета;</li> </ul>

		<p>- работа с натурным материалом, с целью создания художественного образа;</p> <p>- обучение техническим навыкам и приемам в технике пастели</p> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программе подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;</p> <p>ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p> <p>ПК-2 - особенностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б22.</b></p>	<p><b>Основы перспективы</b></p>	<p><b>Цель:</b> овладение студентами способами графического отображения пространственных форм и их визуальной оценки, позволяющими рационализировать технологию проектирования для грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>- изучение приёмов и способов построения перспективы;</p> <p>- формирование знаний в области построения</p>



	<p>наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения;</p> <p>-формирование умений анализировать перспективные изображения;</p> <p>-формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;</p> <p>- закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания.</p> <p>- развитие пространственного мышления.</p> <p>Результаты:</p> <p>ОПК-6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОПК-15- способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p> <p>ОПК-16- способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;</p> <p>ПК – 1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p> <p>ПК – 2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p>
--	---

		<p>ПК – 4- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК – 6- способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б23.</b></p>	<p><b>Роспись по керамике и фарфору</b></p>	<p><b>Цель:</b> ознакомление обучающихся с историей возникновения различных техник росписи керамических и фарфоровых изделий и обучение навыкам применения и синтеза этих техник.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историей и развитием художественных техник росписи керамических и фарфоровых изделий, таких как майолика, подглазурная и надглазурная роспись;</li> <li>- ознакомление со значением искусства росписи по керамике и фарфору в мировой культуре;</li> <li>- ознакомление с материалами и инструментами и обучение навыкам безопасной работы при выполнении росписи по керамике и фарфору;</li> <li>- развитие специальных навыков, умений, необходимых для ведения и создания самостоятельной творческой работы в данном искусстве.</li> <li>- развитие навыков выбора нужного материала и инструмента исходя из поставленной задачи;</li> <li>- углубление знаний законов композиции, применительно к специфике керамики.</li> <li>- обучение технике и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;</p> <p>ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских</p>

		<p>произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;  ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.  <b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б24.</b></p>	<p><b>Информационные технологии</b></p>	<p><b>Цель:</b>  ознакомление студентов с основными направлениями информатики, приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области информационных технологий.</p> <p><b>Задачи:</b>  - приобретения студентами навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации информационных процессов;  - формирования у студентов понимания принципов функционирования программного обеспечения ЭВМ;  - формирования у студентов понимания принципов обработки и преобразования различных видов информации;  - овладения навыками растровых изображений и векторной графики.</p> <p><b>Результаты:</b>  ОК-12 -способность и готовность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения;  ОК-13 - способность и готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.  ОПК-2 -способность и готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям ;  ОПК-3 -способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>

		<p>безопасности;  ОПК-13 -способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;  ОПК-14 -способность и готовность организовать презентацию проекта заказчику ;  ПК 7 - способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца;  ПК17-способность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;  ПК 18 -способность организовать презентацию проекта заказчику.  <b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<b>Б.1.Б25.</b>	<b>Основы книжной графики</b>	<p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с основами метода практической работы художника при оформлении и иллюстрировании книги  <b>Задачи:</b>  -Выработка устойчивого навыка в решении сложных художественных задач, а именно развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде.  -Развитие творческого воображения.  -Привитие навыков работы с историческим и иным изобразительным материалом.  -Умение различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Древнего Египта;</li> <li>▪ Древней Греции;</li> <li>▪ Европейского Средневековья;</li> <li>▪ Византии и Древней Руси;</li> <li>▪ Нового и Новейшего времени.</li> </ul> <p>-Осмысленное использование этих методов в художественной практике для выполнения собственных творческих решений.  -Увязка курса дисциплины с конечной целью</p>

		<p>всего учебного процесса Академии – подготовке самостоятельно мыслящего художника-профессионала, умеющего решать любые творческие задачи.</p> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программе подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.</p> <p>ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.</p> <p>ПК-2 - особенностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б26.</b></p>	<p><b>Основы дизайн – проектирования</b></p>	<p><b>Цель:</b> подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайн - проектирования на основе методов и средств создания архитектурно - художественного образа</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение методов и технологий дизайн - проектирования;</li> <li>- применение изобразительных средств в дизайне и проектировании;</li> <li>- освоение выразительных возможностей</li> </ul>

		<p>различных графических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение инструментов и техник исполнения в дизайне и проектировании;</li> <li>- понимание специфики дизайна и проектирования;</li> <li>- развитие навыков работы в команде;</li> <li>- овладение методами творческого процесса дизайнеров;</li> <li>- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайна и объектов;</li> <li>- создание художественного образа;</li> <li>- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;</li> <li>- выполнение дизайн проектов;</li> <li>- ориентированность на создание оригинального проекта</li> </ul> <p><b>Результаты:</b>  ОПК-13 – способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;  ПК-1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;  ПК-3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.Б27.</b></p>	<p><b>Физическая культура</b></p>	<p><b>Цели:</b> содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни</p>

и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- ознакомление с ролью физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- обучение научно-практическим основам физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение физической культуре;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

**Результаты:**

ОК 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;  
ОК 8 - способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

		<p>деятельности;</p> <p>ОК 9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа. (2 з.е.)</b></p>
<b>Б.1.Б28.</b>	<b>Гончарное искусство</b>	<p><b>Цель:</b> воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой гончарного искусства;</li> <li>- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;</li> <li>- изучить основы технологии керамики;</li> <li>- овладеть навыками практической работы над изделием из керамики;</li> <li>- обучение работе с натурным материалом, с целью создания художественного образа.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.</p> <p>ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК-8 - способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.</p> <p>ПК-9 - способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>



<b>Б.1.Б29.</b>	<b>Моделирование и изготовление фарфора</b>	<p><b>Цель:</b> воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в фарфоре.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой прикладного искусства;</li> <li>- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;</li> <li>- изучить основы технологии фарфора;</li> <li>- овладеть навыками практической работы над изделием из фарфора;</li> <li>- обучение работе с натурным материалом, с целью создания художественного образа.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.</p> <p>ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК-8 - способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.</p> <p>ПК-9 - способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</b></p>
<b>Вариативная часть</b>		
<b>Обязательные дисциплины</b>		
<b>Б.1.В. ОД.1</b>	<b>История архитектуры</b>	<p><b>Цель:</b> приобретение обучающимися знаний об исторических, художественных аспектах общей культуры и значении памятников и стилей</p>

		<p>мировой архитектуры в их исторической последовательности в зависимости от развития культуры, техники, религии общественно-политических устройств государств.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с тектоническими системами архитектурных стилей и с творчеством ведущих зодчих;</li> <li>- ознакомление студентов с путями развития архитектуры разных стран;</li> <li>- ознакомление студентов с архитектурой древних цивилизаций, стран Западной Европы, Древней Руси и России;</li> <li>- развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям и пониманию архетипов, на базе которых развивались основные архитектурные тенденции.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОПК – 13 - способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;</p> <p>ПК-3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК- 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</p> <p>ПК-17- способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 72 часа(2 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ОД.2</b></p>	<p><b>Эмальерное искусство и</b></p>	<p><b>Цель:</b> обучение студентов практическим навыкам художественной обработки</p>

	<p><b>основы ювелирного дела</b></p>	<p>конструкционных материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление студентов со спецификой эмальерного искусства и ювелирного дела;</li> <li>-обучение студентов навыкам выполнения изделия в разных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- обучение студентов практическим приемам художественной обработки материалов, последовательности ведения творческой работы.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p> <p>ОПК-4 - способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности;</p> <p>ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОПК-20 - способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;</p> <p>ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p> <p>ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских</p>
--	--------------------------------------	---

		<p>произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК- 3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК - 9 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК- 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами;</p> <p>ПК- 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ОД.3</b></p>	<p><b>Реставрация масляной и темперной живописи</b></p>	<p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с основными видами и причинами разрушений масляной, темперной живописи и обучение основным технологиям исследования, консервации и реставрации произведений искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России;</li> <li>- обучение навыкам определения характера повреждений и деструкций, грамотного описывания произведения искусства и ведения научной документации по принятым правилам;</li> <li>- раскрытие понятия «консервация» и «реставрация»;</li> <li>- ознакомление с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации и обучение их грамотного использования</li> <li>- обучение правилам, наиболее полно, описывать причины и характер разрушений произведения живописи;</li> </ul>

		<p>- обучение правилам: определять вид повреждений, усвоить профессиональную терминологию, принятые правила описания реставрируемого объекта и ведения документации; описать информацию, предоставляемую современными видами исследований;</p> <p>обучение практическим навыкам сохранения значительной части мирового культурного наследия.</p> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК- 2- способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;</p> <p>ОПК - 15 - способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p> <p>ОПК- 23- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов;</p> <p>ПК - 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами;</p> <p>ПК – 19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p> <p>ПК- 26 - способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ОД.4</b></p>	<p><b>Реставрация графики</b></p>	<p><b>Цель:</b> ознакомление студентов с использованием на практике основных графических печатных техник, материалов, инструментов и устранение повреждений на собственных работах.</p> <p><b>Задачи:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой реставрации графики;</li> <li>- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;</li> <li>- освоение навыков использования современных технологий при создании различных типов графической продукции;</li> <li>- обучение навыкам работы на современном реставрационном оборудовании;</li> <li>- научить определять характер повреждений;</li> <li>- обучение техническим навыкам и приемам реставрации графики;</li> <li>- обучение навыкам ведения реставрационной документации;</li> <li>- обучение навыкам устранения повреждений различного характера;</li> <li>- обучение навыкам работы с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;</li> <li>- обучение навыкам тонирования бумаги в местах утрат.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программе подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;</p> <p>ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики,</p>
--	---

		<p>скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p> <p>ПК-2 - особенностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</b></p>
<b>Б.1.В. ОД.5</b>	<b>Витражное искусство</b>	<p><b>Цель:</b> получение профессиональных навыков витражного искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получение специальных знаний по истории витражного искусства и его значения в мировой культуре;</li> <li>- развитие навыка самостоятельного проектирования художественного витража в соответствии с технологией производства, художественными и техническими задачами;</li> <li>- овладение навыком владения профессиональным инструментом;</li> <li>- развитие умения воплотить в материале творческий замысел, овладев всеми этапами работы с витражом в различных техниках – Фьюзинг с росписью под спекание, Тиффани;</li> <li>- получение профессиональных навыков и знаний для применения их в других сферах искусства (проектирование, оформление интерьеров, создание творческих работ).</li> <li>- обучение возможности применения полученных знаний и навыков в творческой работе в других направлениях.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;</p> <p>ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-8 - способность работать в творческом</p>

		<p>коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства;</p> <p>ПК-9 - способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ОД.6</b></p>	<p><b>Римская мозаика</b></p>	<p><b>Цель:</b> овладение студентами техниками римской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историей и развитием художественных техник римской мозаики;</li> <li>- ознакомление со значением искусства римской мозаики в мировой культуре;</li> <li>- ознакомление с материалами римской мозаики;</li> <li>- изучение стилей мозаичного искусства;</li> <li>- формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;</li> <li>- формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;</li> <li>- обучение технике римской мозаики.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-6 - способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умение доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОПК-7 - Способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики,</p>



		<p>монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалистов), знание материалов применяемых при их выполнении;</p> <p>ОПК-8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики;</p> <p>ПК-3- Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК- 4 - Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК-7- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца;</p> <p>ПК-10 - Способность и готовность анализировать объекты искусства в контексте исторических традиций и художественных ценностей современного общества.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа(4 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ОД.7</b></p>	<p><b>Флорентийская мозаика</b></p>	<p><b>Цели:</b> овладение студентами техникой флорентийской мозаики и навыками работы с инструментом и материалами.</p> <p><b>Задачи:</b> - ознакомление с историей и развитием</p>

	<p>художественной техники флорентийской мозаики;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление со значением искусства флорентийской мозаики в мировой культуре;</li><li>- ознакомление с материалами флорентийской мозаики;</li><li>- формирование стилей мозаичного искусства;</li><li>- формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;</li><li>- формирование навыка использовать природный рисунок камня для изготовления мозаики;</li><li>- формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности.</li></ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-3 - Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах;</p> <p>ОПК-6 способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умение доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОПК-7 – Способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалистов), знание материалов применяемых при их выполнении;</p> <p>ОПК-14 – способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику;</p> <p>ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p>
--	--

		<p>ПК-6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</p> <p>ПК-7- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца;</p> <p>ПК-10 Знание техники безопасности при работе с художественными материалами и станками.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ОД.8</b></p>	<p><b>Настенная роспись</b></p>	<p><b>Цель:</b> создание условий для раскрытия творческого потенциала студентов, умения работать в коллективе, формирование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к монументальной живописи и приобретение студентами базовых знаний в области настенной росписи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обеспечение усвоения основных понятий, видов, техник, стилей настенной росписи;</li> <li>- формирование творческих способностей;</li> <li>- развитие навыков: самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к искусству настенной росписи;</li> <li>-приобщение к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, культуре настенной росписи.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОПК-13 - способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;</p> <p>ПК-1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного</p>

	<p>искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p> <p>ПК-3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p> <p>ПК-5 - способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;</p> <p>ПК-6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;</p> <p>ПК-7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца;</p> <p>ПК-8 - способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного</p>
--	--

		<p>достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства;</p> <p>ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами;</p> <p>ПК-12 - способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности;</p> <p>ПК-14 - способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно - прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p> <p>ПК-17 - способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 144 часа. (4 з.е.)</b></p>
<b>Дисциплины по выбору</b>		
	<p><b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b></p>	<p><b>Цель:</b> содействие формированию всесторонне развитой личности в процессе физического совершенствования, пропаганде здорового образа жизни, способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>- знание научно-практических основ физической культуры, спорта и здорового образа жизни;</li> <li>- формирование мотивационно-ценностного</li> </ul>

		<p>отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение физической культуре;</li> <li>- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b>  ОК 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;  ОК 8 - способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;  ОК 9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 328 часов.</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ.1</b></p>	<p><b>Иконопись</b></p>	<p><b>Цель:</b> подготовить выпускника, обладающего знаниями основных иконографических типов искусства и навыками выполнения различных техник и технологий темперной живописи</p>

		<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление студентов с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии;</li> <li>- ознакомление студентов с используемыми материалами: минералами и минеральными пигментами, левкасом и сусальным золотом при выполнении различных техник темперной живописи;</li> <li>- обучение навыком владения профессиональными инструментами;</li> <li>- обучить техникам и технологиям темперной живописи;</li> <li>- обучение профессиональному выполнению учебного образца высокого художественного уровня;</li> <li>- ознакомление с возможностью применения полученных знаний для использования в других творческих работах.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОПК-7 способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их исполнении;</p> <p>ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 216 часов. (6 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ.1-2</b></p>	<p><b>Темперная живопись</b></p>	<p><b>Цель:</b> формирование системы знаний, позволяющих создавать долговечные</p>

		<p>произведения, наилучшим образом использовать живописные материалы с художественной точки зрения</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение профессиональным навыкам работы различными техническими материалами и средствами для работы в технике темперной живописи.</li> <li>- развитие творческого подхода в поисках собственных художественных решений;</li> <li>- обучение навыкам индивидуального художественного мышления;</li> <li>- обучение профессиональным навыкам ведения творческой работы.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОПК-7 способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их исполнении;</p> <p>ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>ПК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины</b> - 216 часов. (6 з.е.)</p>
<p><b>Б.1.В. ДВ. 2- 2</b></p>	<p><b>Основы арт - бизнеса</b></p>	<p><b>Цель:</b> приобретение студентом таких знаний в области управления в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной, научной и социальной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с местом арт-бизнеса в сфере</li> </ul>



	<p>живописи и изящных искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с историческими особенностями формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России;</li> <li>- ознакомление с важнейшими тенденциями развития современного российского и мирового арт-рынка;</li> <li>- обучение навыкам, как использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей;</li> <li>- обучение навыкам, как ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке;</li> <li>- обучение навыкам, как принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке;</li> <li>- обучение навыкам, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента;</li> <li>- обучение навыкам, как организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства;</li> <li>- ознакомление с терминологическим аппаратом учебного курса «Основы арт-бизнеса»;</li> <li>- ознакомление с технологиями проектирования в сфере менеджмента искусства;</li> <li>- ознакомление с технологиями проектирования в сфере искусства в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, книгоиздательской деятельности.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>ОК-11- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;</p>
--	--

		<p>ОПК – 4- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности;</p> <p>ОПК -17- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях;</p> <p>ОПК -18 - способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;</p> <p>ОПК-19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;</p> <p>ОПК-21 -способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;</p> <p>ПК -21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>ПК – 23 - способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</b></p>
<p><b>Б.1.В. ДВ.2-1</b></p>	<p><b>Основы международного и российского права для художника</b></p>	<p><b>Цель:</b> приобретение студентом таких знаний в области права и правовых отношений в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной, научной и социальной деятельности в области живописи и изящных искусств.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>- освоение знаний об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной</p>

	<p>реализации гражданской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение знаний об основных принципах, возможностях международного права, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей;</li> <li>- овладение умениями, необходимыми для применения освоенных знаний и способов деятельности с целью реализации и защиты прав и законных интересов личности в области живописи и изящных искусств;</li> <li>- решения практических социально-правовых задач в сфере живописи и изящных искусств;</li> <li>- формирование способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере отношений в области живописи и изящных искусств.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b></p> <p>ОК -5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав;</p> <p>ОПК-19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;</p> <p>ОПК-21 -способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;</p> <p>ПК – 19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p> <p>ПК – 23 - способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами.</p> <p><b>Трудоёмкость дисциплины - 108 часов. (3 з.е.)</b></p>
--	---

