

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**

**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Факультет изобразительных искусств**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель Приемной комиссии**

**С.Н. Андрияка**

**«22»** **2019 г.**



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**для специальности:**

**54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**Квалификация «Художник»**

**МОСКВА 2019**

## **Программа вступительного испытания по русскому языку**

**Стили и типы речи.** Функциональные стили литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический), их особенности. Стиль художественной литературы. Типы речи (описание, повествование, рассуждение), их основные признаки. Понятие о норме литературного языка.

**Типы норм литературного языка** (орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные). Необходимость соблюдения норм в речевой практике. Этико-речевые нормы.

**Лексика и фразеология.** Слово и его лексическое значение. Точность словоупотребления. Многозначность слова. Прямое и переносное значение. Основные типы переносов: метафора и метонимия.

Тропы как выразительные средства языка. Основные виды тропов (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола).

Омонимы и их употребление в речи. Особенности употребления синонимов и антонимов.

Разговорная и книжная лексика. Стилистически ограниченная лексика. Заимствованные слова и их употребление. Старославянские и их роль в формировании русского литературного языка. Устаревшие слова, их типы. Неологизмы. Индивидуально-авторские неологизмы. Типичные лексические ошибки и способы их преодоления.

Фразеологизмы, их признаки и основные типы. Употребление фразеологизмов в речи. Источники русской фразеологии.

Фигуры речи как выразительные средства языка (антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, бессоюзие и многосоюзие).

Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.

**Орфоэпия.** Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка. **Морфемика. Словообразование. Орфография.** Принципы русской орфографии (традиционный, фонетический, морфологический). Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии.

Употребление прописных букв.

Правила переноса слов.

Морфемный состав слова. Основа и окончание. Употребление в речи однокоренных слов. Основные способы образования производных слов. Морфемный и словообразовательный анализ. Международные словообразовательные элементы.

Правописание гласных в корнях слов. Правописание гласных после шипящих и Ц. Виды орфограмм согласных в корне. Двойные согласные. Правописание приставок. Сочетания согласных на стыке приставки и корня. Употребление разделительных Ъ и Ъ. Буквы Ы и И после приставок. Буквы Е и О после шипящих и Ц. Общие правила правописания сложных слов.

Морфология и орфография. Предмет морфологии. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное. Род и число существительных. Правописание падежных окончаний существительных. Правописание суффиксов существительных. Правописание сложных имен существительных.

Имя прилагательное. Употребление форм прилагательных в речи. Правописание падежных окончаний прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных.

Имя числительное. Правописание и употребление числительных.

Местоимение. Особенности употребления местоимений в речи. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.

Глагол. Спряжение глаголов. Правописание глаголов. Особенности употребления глаголов в речи.

Причастие. Правописание суффиксов причастий. Страдательные и действительные причастия. Краткие и полные формы причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях.

Деепричастие. Значение и употребление деепричастий.

Наречие, его основные разряды. Правописание наречий.

Правописание Н и НН в словах разных частей речи.

Предлоги. Особенности употребления некоторых предлогов. Правописание предлогов.

Союзы, их основные группы. Правописание союзов.

Частицы. Раздельное и дефисное написание частиц.

Правописание НЕ со словами разных частей речи. Правописание частицы НИ.

Синтаксис и пунктуация. Основные принципы русской пунктуации. Разделительные и выделительные знаки препинания.

Простое предложение. Типы простых предложений. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Особенности согласования подлежащего и сказуемого. Особенности употребления второстепенных членов предложения.

Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами.

Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения. Обособление определений. Обособленные приложения и дополнения. Обособление обстоятельств. Уточняющие обстоятельства. Сравнительные обороты. Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции. Обращения и междометия.

**Сложное предложение. Синонимия простых и сложных предложений. Средства связи частей сложного предложения.**

**Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.**

**Сложноподчиненные предложения (СПП). СПП с одним придаточным. СПП с несколькими придаточными, знаки препинания в них. Типичные ошибки в построении СПП и способы их преодоления.**

**Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.**

**Сложные предложения с разными видами связи. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.**

**Монолог и диалог.**

**Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при оформлении цитат. Обобщающее повторение.**

1. На выполнение тестовых заданий по русскому языку отводится 4 академических часа (180 минут).
2. Тест состоит из двух частей.
3. В предложенных заданиях I части теста выберите от одного до четырех правильных ответов и отметьте их кружком в соответствующих графах контрольного листа.
4. Задание II части напишите на чистом поле листа.
5. Внимательно прочтайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.
6. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удается выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.
7. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1	ЧАСТЬ 1 (по 2 балла за правильный ответ задания-блока)	76
2	ЧАСТЬ 2 (от 0 до 3 баллов за каждую позицию см. Критерии оценивания)	24
3	Всего	100

## Критерии оценивания заданий теста по русскому языку

Часть 1 Задания 1-38	По 2 балла за правильный ответ всего задания-блока (Если допускаются ошибки, то баллы снимаются) Всего максимально – 76 баллов
Часть 2	Всего максимально – 24 балла
1.Формулировка проблем исходного текста	0-2 балла
2.Комментарий к сформулированным проблемам исходного текста	0-3 балла
3.Отражение позиции автора текста	0-2 балла
4.Изложение собственного мнения по проблеме	0-3 балла
5.Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	0-3 балла
6.Точность и выразительность речи	0-3 балла
7.Соблюдение орфографических норм	0-2 балла
8.Соблюдение пунктуационных норм	0-2 балла
9.Соблюдение языковых норм	0-2 балла
10.Соблюдение речевых норм	0-2 балла
Итого	100 баллов

## Шкала оценивания

Максимальное количество баллов теста – 100

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе устанавливается нормативными документами

## Рекомендуемые учебники и пособия

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень. - М.: Просвещение, 2003 (и последующие годы издания).
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006 (и последующие годы издания).
3. Греков В.Ф. Пособие по русскому языку в старших классах. – М.: Просвещение, 2005.
4. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку в старших классах. – М.: Просвещение, 2005

## ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 1.

Отметьте номера, в которых:

**1. Запятая ставится на месте пропуска в предложении:**

- 1) Он явно занервничал\_\_ и начал собираться в дорогу.
- 2) Воздух дышит весенним ароматом\_\_ и вся природа оживляется.
- 3) Уже темнело\_\_ и на небе появились звезды.
- 4) Солдаты собирались в кучу\_\_ и указывали в поле.
- 5) Ветер стал стихать\_\_ а мороз усиливался.

**2. Запятая не ставится на месте пропуска в предложении:**

- 1) Тот враг опаснее\_\_ который притворяется другом.
- 2) Никогда не ешь\_\_ что попало.
- 3) Кто работает с любовью\_\_ тот вносит поэзию во всякую работу.
- 4) Я рано понял\_\_ что человека создает его сопротивление окружающей среде.
- 5) Он хотел победить\_\_ во что бы то ни стало.

**3. Запятая ставится на месте пропуска в предложении:**

- 1) С окутанных легким туманом\_\_ деревьев сыпались крупные брызги.
- 2) Ехавший верхом\_\_ офицер натянул поводья.
- 3) Солнце вышло из-за серых туч\_\_ покрывающих небо.
- 4) Утомленный долгой речью\_\_ я закрыл глаза и уснул. 5) Костер\_\_ согревающий всех\_\_ медленно догорал.

**4. Тире ставится на месте пропуска в предложении:**

- 1) Чтение\_\_ это окошко в мир.
- 2) Разумно жить\_\_ минутой дорожить.
- 3) День\_\_ ветреный.
- 4) Грач\_\_ птица умная.
- 5) Этот парень\_\_ не мой брат.

**5. Двоеточие ставится на месте пропуска в предложении:**

- 1) Науку надо любить\_\_ у людей нет силы более мощной.

- 2) Ни дерево, ни вода\_\_ничто не шелохнется.
- 3) Поверь\_\_меня, как и вас, пленяет и водопад, и темный лес.
- 4) Никто\_\_ни друзья, ни родители – не подозревали о его планах.
- 5) Лето припасает\_\_зима поедает.

**6.Запятая ставится на месте пропуска в предложении:**

- 1) Не усвоив предыдущего\_\_никогда не берись за последующее.
- 2) Теперь будем работать\_\_засучив рукава.
- 3) О прогулке он рассказывал\_\_смеясь.
- 4) Большой пень\_\_млея\_\_лежал на углях.
- 5) Пошумев\_\_река успокоилась.

**7.Запятая на месте пропусков не ставится в предложении:**

- 1) Мы с вами\_\_кажется\_\_знакомы?
- 2) По сообщениям газеты\_\_ нельзя судить о жизни.
- 3) Вам это \_\_навряд ли \_\_понравится.
- 4) В Париж\_\_вероятно\_\_я не поеду.
- 5) По сообщению синоптиков\_\_погода не изменится.

**8.Запятая на месте пропуска ставится в предложении:**

- 1) Ветер шумел вверху \_\_ и листья срывал с деревьев.
- 2) Во тьме трепетно вспыхивали молнии \_\_ и гремел гром.
- 3) Гроза прошла \_\_ и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом.
- 4) Сверчок поет очень громко \_\_ и внимания не обращает на мои шаги.
- 5) Пей медленней чай \_\_ и ты почувствуешь себя в силах бороться с заботами.

**9.Отметьте предложения с пунктуационной ошибкой.**

- 1) К удивлению всех, так странно кричал филин.
- 2) Зато вблизи дома, во дворе которого рос фруктовый сад, было весело и жизнерадостно.
- 3) Неподалеку, наклонившись к пруду, стояла береза все еще зеленеющая и дающая листву, но уже старая.
- 4) Для научной работы требуется как умелый подход, так и тонкие наблюдения.
- 5) Снежинки опускались на землю и на лицо, и на руки.

**10. Укажите примеры с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) самый умный
- 2) семиста шестидесяти четырех рублей
- 3) подписанные договоры
- 4) пять килограммов
- 5) вкусные торта

**11. Отметьте слова с ударением на втором слоге.**

- 1) проспала
- 2) откупорить
- 3) намерение
- 4) ходатайствовать
- 5) красивейший

**12. Какое из перечисленных слов имеет значение «недобросовестное, мошенническое предприятие, дело, действие»?**

- 1) акция
- 2) бенефис
- 3) амплуа
- 4) ассамблея
- 5) афера

**13. Отметьте предложения с речевой ошибкой.**

- 1) Об особенностях лермонтовской прозы можно судить по его роману «Герой нашего времени».
- 2) Художник нарисовал свой автопортрет.
- 3) Все, кто приезжали на море, любовался необыкновенным закатом.
- 4) Однажды, подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.
- 5) К нам медленно приближался теплоход, оглашая все окрестности продолжительными гудками

**14. В каких предложениях вместо слова ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ нужно употребить ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ?**

- 1) Наша страна может гордиться цирковым ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ искусством.

2) Каждый настоящий музыкант должен интересоваться вековыми традициями народной и классической ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ культуры.

3) Одна из ветвей государственной власти – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

4) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство актера достойно восхищения.

5) В отдел кадров прислали ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ лист на одного из сотрудников.

**15. Отметьте номера словосочетаний, где нарушена лексическая сочетаемость.**

1) давать намек

2) автор платья

3) адекватный перевод

4) баллотироваться в президенты

5) в натуральных условиях

**16. Отметьте номера примеров, где слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении.**

1) Гипертрофированное самомнение мешало ему посоветоваться с коллегами по поводу некоторых осложнений в ходе эксперимента.

2) В его просторечных выражениях и вульгарности манер чувствовалось недостаточное домашнее воспитание.

3) Главное разведывательное управление направило в столицу Великобритании своего диссидента.

4) Ложные обещания и несбыточные проекты, рассчитанные на популярность у непросвещенной публики, создали ему славу классического демагога.

5) Он взял в руки десницу и стал похож на былинного богатыря.

**17. Определите стиль приведенного ниже текста.**

Морфема есть минимальная (т. е. нечленимая дальше) значащая единица языка, в которой за определенным экспонентом закреплен тот или иной элемент содержания. Слово же не обладает признаком структурной и семантической нечленимости: есть слова, не членимые на меньшие значащие части, т.е. состоящие из одной морфемы, и такие, которые членятся дальше на значащие части, т.е. состоят каждое из нескольких морфем.

1) публицистический

2) официально-деловой

3) разговорный

4) художественной литературы

5) научный

**18. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Научившись добывать огонь 40 тысяч лет назад,

- 1) это было одним из важнейших изобретений человечества.
- 2) люди смогли использовать это умение для создания парового двигателя лишь в 18 веке.
- 3) много позже, в 18 веке, это умение стало использоваться для создания паровой машины.
- 4) развитие человечества заметно ускорилось.
- 5) жизнь людей улучшилась

**19. Буква Ё пишется в словах:**

- 1) ш\_\_колад
- 2) получил ож\_\_г руки
- 3) буран в степ\_\_
- 4) участвовать в демонстраци\_\_
- 5) ч\_\_рственный

**29. Буква И пишется в словах:**

- 1) сидеть на заседани\_\_
- 2) ехать в трамва\_\_
- 3) раздраж\_\_нний
- 4) сж\_\_г бумагу
- 5) пройти по алле\_\_

**20. Буква И пишется в словах:**

- 1) н\_\_с кем общаться
- 2) н\_\_откуда позвонить
- 3) н\_\_о ком не спросил
- 4) н\_\_когда не приходил
- 5) н\_\_о чем разговаривать

**30. Буква Е пишется в словах:**

- 1) прот\_\_реть
- 2) забл\_\_стеть
- 3) расст\_\_лающийся
- 4) бл\_\_стательный
- 5) зан\_\_мать

**21. Буква О пишется в словах:**

- 1) зимней стуж\_\_й
- 2) парч\_\_вый
- 3) борш\_\_м
- 4) лиц\_\_вой шов
- 5) жуч\_\_к

**31. Буква И пишется в словах:**

- 1) слыш\_\_тся
- 2) захоч\_\_тся
- 3) постел\_\_т
- 4) постро\_\_м
- 5) пиш\_\_т роман

**22. Буква Ь пишется в словах:**

- 1) ветош\_\_
- 2) без сокровищ\_\_
- 3) сургуч\_\_
- 4) ударить наотмаш\_\_
- 5) горюч\_\_

**32. Частица НЕ пишется слитно:**

- 1) ошибка (не) исправлена
- 2) (не) досоленый суп
- 3) (не) исправленная вовремя ошибка
- 4) (не) умный, а глупый ответ
- 5) (не) исправленный текст

**23. Буква И пишется в словах:**

- 1) расщ\_\_ритель
- 2) объед\_\_ненный
- 3) ш\_\_лестящий

**33. Буква Ь пишется в словах:**

- 1) пред\_\_явитель
- 2) л\_\_ют
- 3) ад\_\_ютант

4) исч__зающий 5) обв__нение	4) прем__ера 5) раз__ехаться
<b>24. Буква А пишется в словах:</b>	<b>34. Одна буква Н пишется в словах:</b>
1) слев__ 2) вправ__ 3) издавн__ 4) налев__ 5) досух__	1) варе__ик 2) оловя__ый 3) кури__ый 4) карти__ый жест 5) родстве__ик
<b>25. Частица НЕ пишется раздельно:</b>	<b>35. Буква Е пишется в словах:</b>
1) (не) доглядеть 2) (не) была 3) (не) доумевая 4) (не) веря 5) (не) расслышала	1) пр__плыть 2) пр__хорошенкий 3) пр__мьер 4) пр__одолевать 5) пр__амурский
<b>26. Две буквы НН пишется:</b>	<b>36. Буква А пишется в словах:</b>
1) вспаха__ое поле 2) неслыха__ая новость 3) броше__ый плащ 4) непроще__ая слеза 5) работа броше_a	1) реп__траж 2) к__валерист 3) декл__ративный 4) обв__рожительный 5) к__ламбур
<b>27. Буква А пишется в словах:</b>	<b>37. С дефисом пишутся слова:</b>
1) выг__ревший 2) неприк__саемый 3) пл__вцы 4) предпол__гать 5) сотв__рение	1) ярко__голубой 2) пол__лица 3) англо__немецкий 4) восточно__европейский 5) темно__кожий
<b>28. С дефисом пишутся слова:</b>	<b>39. Буква Т пишется в словах:</b>
1) по__старому пути 2) в__третьих 3) все осталось по__старому 4) по__ дальше 5) ходил взад__вперед	1) лес__ница 2) напрас__но 3) окрес__ный лес 4) завис__ливый 5) живопис__ный

## 2 часть

Прочитайте внимательно текст и приготовьтесь ответить на вопросы.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрения окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, не нужно. Человек с хорошими манерами и в самом деле может прикрыть свои дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

В чём же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота – забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнёшь уши – вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом оказывается уважение к другим – к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были ком-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Страйтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказывать. Манеры, одежда, походка, всё поведение должно быть сдержаным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах всегда есть глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живёшь, и т. д.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и ещё немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить. (Д.С.Лихачев)

**Согласны ли вы с Д.С.Лихачевым? Какова главная мысль автора? Как он аргументирует свое мнение? Как вы понимаете выражение «человек с хорошими манерами»? Человек хороший и с хорошими манерами – одно и то же? Для чего, по вашему, нужны хорошие манеры? Что вы считаете самым важным в хороших манерах? Как воспитывать хорошие манеры?**

**Напишите небольшое сочинение-размышление, используя предложенные вопросы, или сочинение-рассуждение, взяв в качестве тезиса наиболее актуальную, на ваш взгляд, цитату из текста.**