

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПРИНЯТО

Ученым советом Академии

Протокол №04 от 30.05.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.Н. Андрияка

«31»

мая

20 19 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о курсовом проекте (малой картине)
в Федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о курсовом проекте (малой картине) в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» (далее – Академия) определяет требования и устанавливает порядок подготовки и защиты курсового проекта (малой картины) обучающимися, осваивающими образовательную программу высшего образования – программу специалитета.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (утв. Приказом Минобрнауки России от 12.09.2016 г. № 1159);
- Локальными нормативными актами Академии.

1.3. Целью выполнения курсового проекта (малой картины) является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, применение полученных умений и навыков в решении конкретных профессиональных задач и дальнейшего их использования для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.4. Основными задачами выполнения курсового проекта (малой картины) являются:

- проявление устойчивого интереса к будущей профессии, творческой инициативы, самостоятельности и организованности;
- развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности;
- реализация в конкретных условиях творческого процесса, самостоятельное определение пути решения профессиональной задачи.

1.5. Под курсовым проектом понимается создание законченного самостоятельного произведения изобразительного искусства (малая картина) в рамках основной образовательной программы, в котором должен быть продемонстрирован уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющие обучающемуся качественно решать профессиональные задачи.

1.6. Защита курсового проекта (малой картины) является видом учебной работы по дисциплинам базовой части рабочего учебного плана, реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение, и представляет собой художественно-творческую работу.

1.7. Перечень учебных дисциплин (модулей), по которым предусматривается выполнение курсового проекта (малой картины) определяется основной образовательной программой.

1.8. Оценивание результатов защиты курсового проекта (малой картины) осуществляется при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

2. Тематика малой картины (курсовых проектов) и научное руководство.

2.1. Тематика курсового проекта (малой картины) определяется кафедрой «Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств» Академии и указывается в рабочей программе дисциплины (модуля).

2.2. Обучающийся имеет право выбора сюжета малой картины из тематики, утвержденной кафедрой, показав свои эскизы научному руководителю. Для фиксации факта выбора темы студент подает заявление (приложение № 1) на имя заведующего кафедрой «Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств» Академии.

2.3. Закрепление за обучающимся темы и назначение научного руководителя курсового проекта (малой картины) утверждается распоряжением проректора по учебной и методической работе. Изменение или уточнение темы после издания распоряжения возможно только по согласованию или инициативе научного руководителя.

2.4. Сроки выбора студентами темы курсового проекта (малой картины), закрепления темы и назначение научного руководителя определяются кафедрой «Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств» с учетом календарного учебного графика по основной образовательной программе и доводятся до сведения студентов (как правило, путем размещения в электронной информационно-образовательной среде Академии и (или) на информационном стенде).

2.5. Научный руководитель курсового проекта (малой картины):

- оказывает консультационную помощь студенту при подготовке проекта;
- содействует в подборе литературы и необходимого материала;
- консультирует в выборе техники и технологии выполнения проекта;
- осуществляет систематический контроль этапов выполнения студентом курсового проекта (малой картины);

- дает квалифицированные рекомендации по методике выполнения работы;
- производит оценку качества выполнения курсового проекта (малой картины) в соответствии требованиями, установленными настоящим Положением.

3. Порядок выполнения и защиты курсового проекта (малой картины)

3.1 Порядок выполнения студентом курсового проекта (малой картины) включает в себя следующие этапы:

- выбор сюжета из двух тем;
- поиск и обработка источников информации для подготовки эскиза;
- согласование эскиза с научным руководителем;
- представление работы научному руководителю;
- защита курсового проекта (малой картины).

3.2. Заведующим кафедрой «Рисунка, живописи, композиции и изящных искусств» могут устанавливаться дополнительные этапы выполнения студентом курсового проекта (малой картины).

3.3. К защите допускается курсовой проект (малая картина), соответствующая требованиям, установленным кафедрой, и согласованная научным руководителем.

3.4 Сроки защиты (графики защиты) определяются кафедрой с учетом календарного учебного графика по основной образовательной программе и доводятся до сведения студентов (как правило, путем размещения в электронной информационно - образовательной среде Академии и (или) на информационном стенде).

3.5 Для проведения защиты студентами выполненных работ и оценки результатов создается комиссия из числа опытных и авторитетных преподавателей Академии.

3.6 Защита курсового проекта (малой картины) проходит в форме выступления студента с обоснованием выбора темы, описанием процесса работы, использованием художественных приемов и достигнутого результата.

3.7 Неудовлетворительные результаты защиты малой или отсутствие без уважительных причин признаются академической задолженностью.

3.8. Критериями оценки курсового проекта (малой картины) выступают следующие показатели:

3.8.1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме;

3.8.2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала;

3.8.3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины;

Примечание. Это один из определяющих критериев оценки картины.

3.8.4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи;

3.8.5. Интересное цветовое и живописное решение;

3.8.6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы;

3.8.7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло.

3.9. Оценивание результатов защиты курсового проекта (малой картины) производится комиссией по рекомендации научного руководителя по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и выставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, оценка «неудовлетворительно» выставляется только в ведомость.

3.10. После защиты курсовая работа передается для хранения в методический фонд Академии. Лучшие курсовые проекты, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий.

Приложение №1
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия акварели и изящных
искусств Сергея Андрияки»
Заведующему кафедрой Рисунка,
живописи, композиции
и изящных искусств

С.Н. Андрияке

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной тему малой картины (курсового проекта):

по дисциплине: «Композиция» и назначить научного руководителя.

Студент ____ группы ____ курса _____отделения

(Ф.И.О. студента, подпись и дата)

Научным руководителем назначить профессора - _____

Заведующий кафедрой _____С.Н. Андрияка

« ____ » _____ 20 ____ г.