Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование практики: Преддипломная практика

Входит в состав образовательной программы – «Живопись и изящные искусства»

по специальности - 54.05.05 Живопись и изящные искусства
Начало реализации образовательной программы: 2017 год

Объем практики и график реализации
Общая трудоемкость практики составляет 55 зачетных единиц (1980 ак. часов).

Общие характеристики	**Всего**	**Семестры**		
		10	**11**	**12**
Объём учебной работы студентов по семестрам, ак. час.	1980	108	972	900
Форма проведения практики		концентрированная	концентрированная	концентрированная
Место проведения практики		стационарная	стационарная	стационарная
Срок проведения по графику учебного процесса		08.07.2022-22.07.2022 (2 недели)	15.09.2022-28.01.2023 (18 недель)	13.02.2023-16.06.2023 (16 4/6 недели)
Форма промежуточной аттестации		Зч	Зч	Зч
Общая трудоемкость:				
академических часов	1980			
зачётных единиц	55	3	27	25

Принята в Учебный отдел

_____ / _____/

«____» _____ 2017 г.

Москва

1. Цели и задачи преддипломной практики

Цель: подготовка выпускной квалификационной работы

Задачи:

Способствовать формированию навыков в решении практические задач художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, работы в реалистическом изображении окружающей среды.

2. Место преддипломной практики в структуре ООП

Преддипломная относится к базовой части блока 2 учебного плана.

В таблице приведены компетенции, закрепленные за Преддипломной практикой, а также дисциплины (практики), изучение (прохождение) которых ей предшествует, и направлено на формирование смежных элементов компетенций в соответствии с таблицами 1.3.1. – 1.3.3. описания ОП.

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины (практики)
Общекультурные/универсальные компетенции		
1	**ОК-7;** готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	Основы государственной культурной политики История отечественного искусства и культуры История зарубежного искусства и культуры История архитектуры История костюма и предметов быта История и теория орнамента
Общепрофессиональные компетенции		
2	**ОПК-3;** способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Академический рисунок Акварельная живопись Композиция Технология Реставрация графики Масляная живопись Основы перспективы
3	**ОПК-6;** способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	
4	**ОПК-14;** способностью и готовностью	

	организовать презентацию проекта заказчику	
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
5	**ПК-1;** свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Витражное искусство Римская мозаика Реставрация масляной и темперной живописи Эстамп Пластическая анатомия Скульптура Композиция станковой картины Композиция книжной графике Лепка Роспись по керамике и фарфору Моделирование и изготовление фарфора Реставрация графики Реставрация масляной и темперной живописи
6	**ПК-2;** способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	
7	**ПК-3;** способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	
8	**ПК-4;** способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	
9	**ПК-5;** способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	
10	**ПК-6;** способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного	

	пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	
11	**ПК-7;** способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца	
12	**ПК-8;** способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства	
13	**ПК-9;** способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	
14	**ПК-10;** знание техники безопасности при работе с художественными материалами	
15	**ПК-24;** способностью владеть методиками художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	
16	**ПК-25;** способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	
17	**ПК-26;** способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве	
18	**ПК-27;** способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных	

	исследований в сфере художественной культуры и искусства	
19	**ПК-28** способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	

3. Требования к результатам прохождения производственной практики:

По результатам прохождения преддипломной практики, обучающиеся должны продемонстрировать достижение следующих индикаторов освоения компетенций:

Код	Описание индикатора достижения компетенции
ОК-7	ОК-7.1 формулирует правила и приемы самообразования
	ОК-7.2 оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
	ОК-7.3 определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	ОК-7.4 планирует цели и определяет приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
	ОК-7.5 использует физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей
ОПК-3	ОПК-3.1 формулирует принципы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности
	ОПК-3.2 применяет информационно-коммуникационные технологии в практической деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
	ОПК-3.3 решает стандартные задачи преддипломной практики на основе информационной и библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-6;	ОПК-6.1 формулирует закономерности построения художественного произведения в живописи, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
	ОПК-6.2 выявляет типологию художественно-творческих решений на основе анализа произведений живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства
	ОПК-6.3 использует различные художественные материалы, способы, технологии и техники для создания произведений живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства
	ОПК-6.4 доносит в доступной форме результаты своей профессиональной

	деятельности до заказчика
ОПК-14	ОПК-14.1 выявляет технические и программные средства подготовки презентаций
	ОПК-14.2 использует компьютерные технологии, различное программное обеспечение для подготовки презентации проекта заказчику
	ОПК-14.3 организовывает презентацию проекта заказчику
ПК-1	ПК-1.1 формулирует основы и практические особенности техники и технологии изобразительного искусства, методическую последовательность создания художественного произведения в области станковой живописи, правила и приемы применения выразительных художественных средств и художественных материалов в изобразительном искусстве
	ПК-1.2 применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи и графики; скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.3 владеет навыками профессионального применения художественных материалов
ПК-2	ПК-2.1 формулирует специфику создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-2.2 использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства
	ПК-2.3 применяет различные материалы декоративно-прикладного искусства при создании авторских произведений
ПК-3	ПК-3.1 наблюдает, анализирует и обобщает явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства ПК-3.2 использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
ПК-4	ПК-4.1. выявляет способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства
	ПК-4.2. применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры
ПК-5	ПК-5.1 выявляет особенности исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве, произведения мировой и отечественной художественной культуры, костюма и быта

	ПК-5.2 использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве
ПК-6	ПК-6.1 выявляет стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способы создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной скульптуры
	ПК-6.2 использует на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;
	ПК-6.2 способен создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи
ПК-7	ПК-7.1 формулирует приемы и методики работы с архивными материалами и другими источниками информации при выработке образной концепций художественного произведения в творческом процессе художника живописца
	ПК-7.2 использует архивные материалы и другие современные источники информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца
ПК-8	ПК-8.1 формулирует основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе, способы организации совместной работы над творческим проектом, механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства
	ПК-8.2 взаимодействует с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла
ПК-9	ПК-9.1 формулирует изобразительными средствами свой творческий замысел
	ПК-9.2 аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-10	ПК-10.1 формулирует особенности техники и технологии использования художественных материалов, правила техники безопасности при работе с различными художественными материалами
	ПК-10.2 использует знание техники безопасности при работе с художественными материалами
ПК-24	ПК-24.1 формулирует методики художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства
	ПК-24.2 аргументированно обосновывает значимость художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства
	ПК-24.3 владеет методиками художественно- эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

ПК-25	ПК-25.1 формулирует мировоззренческое значение искусства, технологии выставочной деятельности, формы и методы проведения экскурсий, выступлений с лекциями, сообщениями
	ПК-25.2 анализирует степень потребности популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества
	ПК-25.3 использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями)
ПК-26	ПК-26.1 формулирует методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве
	ПК-26.2 проводит художественно-эстетический анализ, дает оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве
	ПК-26.3 проводит профессиональную консультацию в области изобразительного искусства и художественного творчества
ПК-27	ПК-27.1 формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства
	ПК-27.2 демонстрирует готовность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства
ПК-28	ПК-28.1 формулирует задачи, формы и методы работы творческих союзов и объединений с целью формирования эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников
	Пк-28.2 анализировать современную социокультурную ситуацию, значение формирования эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников
	ПК-28.3 демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях

4. Содержание производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики *	Содержание раздела (темы) и виды производственной работы студента	Объём, ак. час.
10 семестр (2 недели)			
10.1.	Организационный этап	Получение индивидуального задания в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. Изучение методики работы над ВКР. Составление индивидуального плана отчетной и исполнительской деятельности на все время	108

		преддипломной практики. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Руководитель практики студенту ставит художественную задачу: -поиск художественного образа к героям картины, необычного пластического мотива. Индивидуальный план предусматривает поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров. При работе над картоном. особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде. Студент ищет характер одежды её цветовую окраску. При необходимости студент проводит работу в музеях, изучает исторический и архивный материал. Выполнение зарисовок прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. Определение техник, технологий изготовления прикладной выпускной квалификационной работы. Подбор материалов и инструментов для выполнения ВКР. Сбор материала для композиции.	
11 семестр (18 недель)			
11.1	Учебно-творческий этап. Выполнение эскизного проекта предмета в тематике дипломной работы или выполнение фрагмента в материале.	Посещение музеев выставок, художественный анализ творческих произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами. Изучение и анализ теоретического материала по теме, составление библиографии. Планирование и реализации всей творческой работы. Выполнение первой части утвержденного задания по преддипломной практике: Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения результатов; Работа над эскизом композиции; Поиск выразительного художественного решения. Проверка качества творческой работы. Оформление первой части задания ВКР.	972

12 семестр (16 4/6 недели)			
12.1.	Учебно-творческий этап. Выполнение задания Основная работа в материале по теме ВКР.	Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения необходимых результатов; Проверка качества творческой работы. Итоговый просмотр.	804
12.2.	Отчетный этап	Оформление Пояснительной записки выпускной квалификационной работы; Подготовка доклада с основными выводами содержания ВКР. Подготовка к просмотру живописной работы, прикладной работы.	96

5. Методики и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике

5.1. Преддипломная практика проводится в 10,11,12 семестре, завершается промежуточной аттестацией в форме зачёта.

Преддипломная практика считается завершенной при условии выполнения обучающимися программы практики.

5.2. Система оценки для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике приведена в (прил. №2).

10 семестр

Текущий контроль

Наблюдение руководителем практики за выполнением студентом индивидуального задания.

По итогам преддипломной практики в 10 – ом семестре студент представляет на руководителю практики комплект документации, включающий:

1) индивидуальное задание (Прил. № 1);
2) графические и цветовые эскизы вариантов решения разделов выпускной квалификационной работы;
3) собранный материал по теме выпускной квалификационной работы (зарисовки, наброски, фотографии и др.).

По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана.

11 семестр.

Текущий контроль

выполнением студентом индивидуального задания под наблюдение руководителя практики.

По итогам преддипломной практики в 11 – ом семестре студент представляет на Кафедральный просмотр выполненную работу. Зачет.

12 семестр

Текущий контроль

Студент выполняет индивидуальное задание, живописную работу и прикладную часть ВКР в соответствии с темой ВКР под руководством руководителя практики и руководителя ВКР.

По завершении всех этапов проводится просмотр выполненных работ.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

1) Достижение основных целей и задач, поставленных перед студентом в процессе прохождения практики;
2) объем проделанной работы;
3) качество и полнота выполнения заданий по работе;
4) выполнение работы в установленные сроки;
5) самостоятельность, творческий подход к работе;
6) уровень профессионального анализа и рефлексии.

Система оценки для промежуточной аттестации - по итогам кафедрального просмотра.

6. Места проведения и материально-техническое обеспечение производственной практики

Место проведения практики – ФГОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Требования к мастерским для проведения занятий:

- мастерские для выполнения ВКР, которые имеют необходимую мебель, инвентарь, оборудование, материалы;
- натюрмортным фондом;
- библиотекой с помещениями для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. Информационное обеспечение практики

1. Сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
   Российский образовательный портал www.edu.ru https://gallerix.ru
2. oformitelblok.ru/technology.html
3. paintingart.ru/articles.html
4. www.Gallerix.ru
5. www.arts-museum.ru
6. www.tretyakovgallery.ru
7. www.hermitagemuseum.org
8. www.britishmuseum.org

9. Internet- и Intranet- ресурсы Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. (ред. М. В. Буланова-Топоркова). www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/bulan/index.php

8. Учебно-методическое обеспечение практики

а) основная учебная литература:

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. М., 2013.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Цветы. М., 2016.
3. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. М., 2016.
4. Акварель. Деревья. М., 2017.

б) дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1986.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб: «Питер», 2007.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб: «Питер», 2007.
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб: «Питер», 2007.
8. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб: «Питер», 2006.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2001.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984.
12. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2004.
13. Секачёва А.В. и др. Рисунок и живопись. М.: «Просвещение», 1983.
14. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1975.

в) перечень доступных ЭБС:
https://academy-andriaka.ru/library/informatsionnye-resursy/

10. **Методические указания для обучающихся по прохождению педагогической практики** (прил. № 3)

11.

Должность	Подпись	Ф.И.О.
Разработчики:		
Доцент		О.В.Волокитина
Доцент		Н.В.Беседнова
Руководитель образовательной программы		
Заведующий кафедрой		С.Н.Андрияка

Приложение № 1
к программе преддипломной практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой РЖКиИИ_____С.Н.Андрияка
«_____»_____20___г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ СТУДЕНТУ

_____
(фамилия, имя, отчество)

1. Тема проекта (работы)
_____
_____

Утверждена приказом ректора от «_____»_____20___ г.
№_____

2. Срок сдачи студентом законченной работы _____

3. Содержание пояснительной записки (перечень, подлежащих разработке вопросов) ____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Закрепление мастерской за студентом на период работы над дипломом – мастерская №
_____

5. Перечень необходимых материалов и оборудования для работы над дипломом _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

6. Дата выдачи задания _____

7. Руководитель

_____/(_____)

Задание принял к исполнению_____ _____

Приложение № 2
к программе преддипломной практике

Система оценки
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по преддипломной практике

Шкала и критерии оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций:

«зачтено»	Студент: - формулирует творческие задачи своей будущей профессии, формы и методы их профессиональных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям -формулирует закономерности построения художественного произведения в живописи, значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей, владеет методикой анализа художественного произведения -использует различные приемы, техники академического рисунка и живописи, графики, (по программам подготовки специалиста) -передает художественно – творческий замысел в объемных композициях, используя принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства - использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление для последующего создания на высоком профессиональном уровне произведения изобразительного, искусства -аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания - решает стандартные задачи преддипломной практики на основе информационной и библиографической культуры и с учетом основных требований информационной безопасности - использует компьютерные технологии, различное программное обеспечение для подготовки презентации проекта - выявляет способы использования перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства - проводит консультацию в области изобразительного искусства и художественного творчества проводит профессиональную консультацию в области изобразительного искусства и художественного творчества -демонстрирует способность и готовность решать задачи по формированию эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников через работу в творческих союзах и объединениях

«не зачтено»	Студент -не оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания - испытывает затруднения в планировании цели и определении приоритета при выборе способов принятия решений - не использует различные средства выражения для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства - не использует приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества (проведение экскурсий, выступление с лекциями, сообщениями - не определяет приоритеты личностного роста, профессиональной деятельности и способы ее совершенствования - не аргументированно обосновывает социальную значимость своей будущей профессии художника, мотивы выбора профессии художника - не формулирует творческие задачи и не разрабатывает план по их выполнению - не применяет средства, техники и технологии изобразительного искусства в области станковой живописи и графики - не использует технологические и технические приёмы для создания авторских произведений в области изобразительного искусства - содержание о оформление картины не раскрывает заявленной темы, пояснительная записка содержит замечания по структуре - имеет затруднения в организации презентации проекта - не формулирует принципы работы многонациональных академических профессиональных сообществ, способы и методы освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства

Приложение № 3
к программе преддипломной практике

Методические рекомендации
для студентов при прохождении
преддипломной практики

Направление на практику осуществляется в соответствии с приказом.

Руководителем преддипломной практикой студентов назначается лицо из числа профессорско-преподавательского состава от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики,
- оформление отчетной документации,
- определение индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки выполнения творческой работы студентами.
- соблюдение сроков прохождения практики
- сдача выполненной творческой работы;

Руководитель преддипломной практики от учебного заведения обязан:

- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий.

Подготовка и проведение исследования
в рамках темы выпускной квалификационной работы

Исследование должно включать в себя следующие этапы:

- определение проблемы и постановка цели;
- отбор источников информации;
- отбор необходимых методов, приемов и инструментария (подготовка форм сбора информации);
- сбор необходимой (запланированной) информации;
- анализ и интерпретация полученных данных;
- разработка выводов и рекомендаций**.**

Требования к творческой работе

Творческая часть по живописи, по прикладному искусству может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и графических техниках.

Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре.

Помимо основных живописной работы и прикладной работы, студент представляет к защите поисковые материалы:

-натурные зарисовки,

-этюды,

-самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме задания выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

НАТЮРМОРТ.

Необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов. Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины. Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о натуре, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины. Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины.

ПЕЙЗАЖ (сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.)

Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Обучающийся большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от натуры. Они могут писаться на состояние природы: грозовая туча, набежавшие облака, освященные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д. или на цветовые отношения. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину. Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и то же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность и постадийного изображения одного и того же пейзажа, оде показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии). Темой пейзажной работы может быть не только сельский или индустриальный

пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

ПОРТРЕТ (погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.).

Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологически содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве творческой работы живописный портрет, необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента. Прежде всего необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его для того, чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве творческой работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить каким будет формат портрета – голова, подгрудный портрет, полу фигура или фигура целиком. Но в каком бы виде не выполнялся портрет главным остается передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого.

В качестве творческого проекта может быть представлена постадийная разработка портрета (три-четыре стадии).

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

ИНТЕРЬЕРНАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

При сборе натурного материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит на открытом пространстве, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурного материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);

- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);

- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);

- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);

- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;

- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);

- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурного материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;

- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;

- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;

- собрать натурный материал (одежда, оружие, предметы быта);

- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);

- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

ПРОЦЕДУРА ОТЧЁТА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Структурные части доклада основного содержания ВКР

- актуальность темы исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель работы;
- задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть поставленной цели;
- общая структура выпускной квалификационной работы, обусловленная указанными задачами (сколько и какие разделы, главы и параграфы);
- база исследования;

Процедура отчета представляет собой совокупность:

1. Устное сообщение студента, цель которого – раскрыть цель работы, ее композицию, методику выполнения, исследования и полученные результаты.
2. Вопросы ведущих преподавателей кафедры автору работы по его выступлению или тексту и его ответы на них.
3. Выступление руководителя ВКР, оглашение письменного отзыва.