

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**

**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Факультет изобразительных искусств**

**Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



С.Н. Андрияка

« 27 »

2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Научно-исследовательская практика**

Год начала подготовки - 2015

Специальность

**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

Квалификация выпускника:

**Художник**

Форма обучения

**очная**

Москва

2017 г.

### **Цель освоения производственной практики:**

Целью освоения производственной практики - «Научно - исследовательская практика» является:

Формирование профессионального мировоззрения и развитие научно-исследовательских навыков и умений в области теории и методики акварельной живописи, умений работать с теоретическими источниками, освоение техники и технологии мастера акварельной живописи и навыков экспертной научно-исследовательской деятельности.

### **Задачи производственной практики:**

- формирование интереса к научно - исследовательской деятельности, творческому подходу к организации данной деятельности и развитие исследовательского типа мышления с целью проведения научно исследовательской работы;
- формирование умения решать непредвиденные научные, производственные и организационные ситуации, сложившиеся в ходе экспериментальной работы;
- поиск и изучение информации из всевозможных источников (литература, периодика, Интернет) о процессе обучения навыкам акварельной живописи, о существующих методах, техниках и подходах;
- изучение техники и приёмов применяемых народным художником Российской Федерации, Действительным членом Российской Академии Художеств - С.Н. Андрияка;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

### **Место производственной практики в структуре ООП.**

#### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Производственная практика - «Научно - исследовательская практика относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу «Производственная практика» базовой части ООП и проводится на четвертом курсе в 8-ом семестре.

#### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: «Научно - исследовательская практика».

Способ проведения практики – выездная (стационарная).

Форма проведения практики – дискретная (по видам практики).

Производственная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

Научно-исследовательская работа (далее НИР) осуществляется в форме исследовательского проекта, выполняемого студентами в рамках утвержденной темы научного исследования. Тема исследовательского проекта может быть определена и как самостоятельная часть научно-исследовательской работы, выполняемой в рамках научного направления выпускающей кафедры.

Общее руководство научно-исследовательской работой осуществляется руководителем практики. Задание НИР должно содержать четкую формулировку намечаемых целей и ожидаемых результатов.

Научно-исследовательская работа организуется в соответствии с логикой работы над курсовым проектом или выпускной квалификационной работой: выбор темы, определение объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; подбор и изучение литературы по проблеме; выбор методов исследования; составление плана работ; проведение запланированных исследований; анализ полученных данных; оформление результатов исследования.

Место и сроки проведения НИР определяются на кафедре, отвечающей за подготовку студентов по выбранной ими специальности.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение производственной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для освоения производственной практики - «Научно-исследовательская практика» обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

1. Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
2. Обладать способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;
3. Иметь практический опыт работы в исследуемой технике акварельной живописи и знание основ этой техники.

Для прохождения данной производственной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: композиция, академический рисунок, акварельная живопись, масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

Знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой необходимы для эффективного освоения следующих учебных дисциплин: композиция, академический рисунок, акварельная живопись, масляная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

Основные знания и навыки «Научно – исследовательской практики» должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин и прохождении производственных практик: производственная практика, в том числе преддипломная практика, для выполнения выпускной квалификационной работы.

Данная производственная практика дополняет и углубляет дисциплины: композиция, основы перспективы, акварельная живопись.

### **Требования к результатам освоения производственной практики**

Данная производственная практика направлена на знание законов композиции и формирование способности и готовности демонстрировать владение техникой академического рисунка и акварельной живописи и формирование следующих компетенций:

ОК – 7, ОПК – 5, ОПК – 6, ОПК – 10, ОПК–19, ПК -1, ПК -2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 9, ПК – 25.

В результате освоения производственной практики студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

<b>Коды и содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по производственной практике</b>
ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня	Знать: современные технологии поиска и обработки информации Уметь: ставить цели, определять предмет и задачи научного исследования; проводить поиск, сбор и обработку информации для осуществления научных исследований. Владеть: навыком использования современных компьютерных технологий поиска информации в исследуемой области.
ОПК - 5 – способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом	Знать: основы ведения исследований в области акварельной живописи. Уметь: применять в исследовании аналитический инструментарий современной искусствоведческой деятельности, информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы, формировать архивы и базы данных, опираясь на современные информационно-коммуникационные технологии в коллективе единомышленников. Владеть: методологией описания объектов искусствоведческого анализа, методами

	информационно-аналитического поиска в современной информационно-коммуникационной среде
ОПК–6–способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	Знать: различия композиционного решения в живописи; различные техники работы с водорастворимыми красками, применяемыми в работе. Уметь: пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом. Владеть: технологическими приёмами работы с живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений.
ОПК -10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся	Знать: способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения. Уметь: создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся. Владеть: навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.
ОПК -19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами	Знать: способы и правила организации экспозиции; правила организации и проведения выставок. Уметь: участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов. Владеть: навыками формирования экспозиций; навыками управления творческими коллективами.
ПК -1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов	Знать: теоретические основы рисунка и акварельной живописи; композиционные средства выражения в рисунке и живописи. Уметь: рисовать с натуры, по памяти и по представлению. Владеть: свободно владеть выразительными средствами.
ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне произведений в области изобразительного искусства	Знать: законы построения композиции на основе натуры. Уметь: применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ. Владеть: средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы.
ПК – 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Знать: методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами акварельной живописи. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности. Владеть: навыками передачи художественных образов средствами акварельной живописи.
ПК - 4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории	Знать: способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. Уметь: применять в своей творческой работе

<p>мирового искусства и культуры</p>	<p>полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры. Владеть: знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры</p>
<p>ПК - 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве</p>	<p>Знать: основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, Уметь: использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры. Владеть: навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.</p>
<p>ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи</p>	<p>Знать: методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения. Уметь: анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом. Владеть: навыками работы с информационными источниками.</p>
<p>ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного искусства, в творческом процессе художника-живописца</p>	<p>Знать: основы ведения исследований в области искусствознания, методы научного познания, основные информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы как общекультурного характера, так и связанные с конкретной областью научных исследований Уметь: вести полевые исследования произведений искусства. Владеть: навыками, связанными с анализом архивных и музейно-выставочных источников.</p>
<p>ПК - 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p>Знать: различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий замысел. Уметь: формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел. Владеть: техникой свободной работы средствами акварельной живописи.</p>
<p>ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p>	<p>Знать: способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, живописи. Уметь: проводить экскурсии и культурно-просветительские беседы. Владеть: способностью анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p>

## Объём производственной практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единицы – 108 часов

### Форма контроля:

4 курс\8 семестр – зачёт

### Тематический план производственной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Трудоёмкость (часов)
<b>№ 8 Семестр</b>		108
1	Организационный этап	1
2	Постановка и корректировка научной проблемы, решаемой в НИР	1
3	Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи	4
4	Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи.	4
5	Создание живописного произведения.	96
6	Завершающий этап	2

### Содержание производственной практики

№ п/п	Наименование разделов и тем производственной практики	Содержание темы практики
1	Организационный этап	1. Определение базы прохождения практики; 2. Организационное собрание для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; 3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Разработка и утверждение индивидуальной

		<p>программы практики и графика выполнения исследования;</p> <p>7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой;</p> <p>8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики</p>
2	Постановка и корректировка научной проблемы, решаемой в НИР	<p>Составление плана научно-исследовательской работы студента.</p> <p>Ознакомление с музеем акварели, как с культурным наследием.</p> <p>Определение: объекта исследования; предмета исследования; метода (ов) исследования; задач исследования.</p>
3	Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи	<p>Рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами:</p> <p>1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), колористическое решение;</p> <p>3)наличие и роль фактурной обработки;</p> <p>4)психологическая точность в характере образов;</p> <p>5)грамотность пластики деталей;</p> <p>6)стилистическое единство, цельность композиции.</p> <p>Охарактеризовать достоинства и недостатки работы, определить оптимальные пути совершенствования работы.</p> <p>Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.</p>
4	Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи.	<p>Проведение самостоятельного научного исследования. Изучение техники, приёмов применяемых художником - С.Н. Андрияка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ манеры письма и приёмов;</li> <li>• техника и технология исполнения.</li> </ul> <p>На основе обретенных навыков акварельной техники и приёмов выполняют односеансную работу размером 40Х60см с целью освоения цветовых и пространственных взаимосвязей.</p>
5	Создание живописного произведения.	<p>Сбор материала. Как и в любой работе, очень важен сбор материалов. Сюда входят различные зарисовки экстерьеров, выполненные различными материалами, краткосрочные этюды выполненные акварелью и гуашью. Кроме различных материалов, следует выполнить этюды на освещенность и различное состояние времени суток.</p> <p>Цель таких этюдов - передача состояния природы посредством больших отношений. Очень важно найти здесь верные живописные отношения неба к земле, дальнего плана к переднему, отношения земных тонов.</p> <p>Мастерство акварелиста проявляется в способности</p>



		заметить ценность эффекта и продолжить работу, скорректировать первоначальные задачи при одновременном сохранении основной идеи произведения.
6	Завершающий этап	<p>1. Выявление возможных недостатков в работе - места прохождения практики, их оценка и разработка предложений по совершенствованию существующего порядка работы, а также по внедрению новых методов работы</p> <p>2. Подготовка отчета о прохождении практики, представления отчета по практике и прилагаемых документов на кафедру для защиты (просмотра)</p> <p>3. Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.</p>

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

#### **Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации:**

В ходе реализации практики используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся: собеседование, проверка выполнения плана научно-исследовательской работы студента, проверка самостоятельного научного исследования по технике акварельной живописи, проверка создания живописного произведения.

Специальные оценочные средства при проведении текущего контроля успеваемости не применяются.

Производственная практика - «Научно - исследовательская практика» считается завершенной при условии выполнения обучающимися всех требований программы практики.

Контроль деятельности осуществляется при проведении итогового просмотра, отображающего всю систему проведенной в течении производственной практики работы.

Оценка результатов практики происходит поэтапно совместно со студентами и включает:

- самооценку – субъективную рефлексивную оценку студента,
- экспертную оценку группового руководителя практики.
- характеристика

Практика зачитывается по результатам:

- достижения целей практики,
- представления на просмотр задания.

По итогам аттестации выставляется отметка «зачтено»/ «не зачтено».

#### **Критерии оценки обучающихся в ходе промежуточной аттестации:**

<b>«зачтено»</b>	Оценка «зачтено» выставляется студенту, который – в ходе практики продемонстрировал сформированность предусмотренных требованиями к результатам практики профессиональных компетенций; – выполнил весь намеченный объем работы в соответствии с полученным заданием на практику; – оформил задание в соответствии со стандартами и в срок предъявил его руководителю;
<b>«не зачтено»</b>	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который – не смог в ходе практики продемонстрировать сформированность компетенций, предусмотренными требованиями к результатам практики; – не выполнил план-задание практики. – не отвечал на вопросы на просмотре

Критериями оценки являются качество и полнота выполненных заданий и их отражение в научно-исследовательской работе. При этом учитывается своевременность подготовки работы.

### **Методические материалы**

Положение об организации и проведения практики студентов, осваивающих в академии образовательную программу высшего образования – программы специалитета

Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **Основная литература:**

Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. - Москва: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. - 245 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Авторский учебник).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424157> (дата обращения: 07.08.2019).— Режим доступа: свободный доступ.

Гренберг, Ю.И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю.И. Гренберг, С.А. Писарева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110830> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю.И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111449> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. — Москва: ПСТГУ, 2016. — 256 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 14.10.2019). — Библиогр.: с. 237-238. — Текст : электронный.

Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка: учебно-метод. пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ПСТГУ, 2018. — 96 с. : ил. — Текст: электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер ; общ. ред. И.Э. Грабарь. — Москва : Искусство, 1950. — 512 с. — Текст: электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576> (дата обращения: 14.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Никитин, А.М. Художественные краски и материалы. Справочник: учебно-практ. пособие / А.М. Никитин. — Вологда: Инфра-Инженерия, 2017. — 412с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108703> (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. — Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 418 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (дата обращения: 09.10.2019).

Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер. — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98954> (дата обращения: 28.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Проведение творческой практики по настенной живописи в православном храме: учебно-метод. пособие / А.В. Данилов, Г.В. Кавказова, протоирей С. Пушков, Е.А. Кузина. — Чебоксары, 2015. — 86 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека

«eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26513107> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73839> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Наличие доступа к ЭБС:

<https://e.lanbook.com/>

<https://biblioclub.ru/>

<https://elibrary.ru/>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики:**

- 1) <https://gallerix.ru>
- 2) [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
- 3) [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
- 4) [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
- 5) [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

Иные источники

Не предусмотрены

### **Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Способ проведения практики – выездная.

Для обеспечения освоения студентами практики - студенты под руководством преподавателей ежедневно приходят на базу практики для выполнения плана научно-исследовательской работы студента.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, бумага, папка для переноски работ, краски, кисти, карандаши.

Способ проведения практики – стационарная.

Для обеспечения освоения студентами практики - образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

Требования к мастерским для проведения занятий:

- специальной мебелью;

- натюрмортным фондом;
- оборудованием для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

### **Особенности реализации дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) и позволяют оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций. На аттестацию приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

## ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Руководитель практики своевременно оповещает обучающихся о предстоящей практике и до начала практики проводит организационное собрание, на котором знакомит обучающихся с содержанием практики, проводит инструктаж по технике безопасности, охране труда, противопожарной безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка.

В первый день практики обучающихся получает график прохождения практики (*Приложение 1*) и индивидуальное задание (*Приложение 2*) на производственную - научно-исследовательскую практику.

Руководитель практики:

- организует подготовку индивидуального плана работы студента-практиканта;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит практические занятия в соответствии с программой практики;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- фиксирует выполнения индивидуального задания (**Дневник выполнения индивидуального задания (плана) научно-исследовательской практики**) (*Приложение 3*);
- составляет **характеристику руководителя о прохождении научно-исследовательской практики** (*Приложение 4*);
- участвует в анализе и оценке итогов практики.

При прохождении практики обучающийся обязан:

- своевременно и качественно выполнять запланированные мероприятия, предусмотренные программой практики; указания руководителя.

После прохождения практики обучающийся обязан:

- сдать график и индивидуальное задание обучающегося; индивидуальный план работы на производственную практику;
- сдать выполнения индивидуального задания (плана) научно-исследовательской практики;
- сдать отзыв руководителя о прохождении научно-исследовательской практики;
- сдать живописное произведение акварельной живописи.

## **Искусство акварельной живописи в формировании профессионализма художника**

Работа акварелью – важный аспект в формировании художественных, творческих, мыслительных способностей будущих специалистов, изобразительного искусства. Для обеспечения более эффективных условий формирования художественно-образного мышления и творческих способностей специалиста изучение теории акварельной живописи и рост профессионального уровня в овладении техникой акварели должны быть взаимосвязаны.

Изучение акварели и обучение ее приемам является важным аспектом в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

В результате изучения специфических возможностей работы акварелью в процессе аудиторных учебных занятий, на учебной и производственной практиках, в процессе самостоятельной работы, созревают замыслы композиций, появляется творческий импульс, вдохновение для создания живописных произведений.

Знание акварели, ее возможностей, традиционных и творческих методов и технических приемов владения акварельной живописью мастеров изобразительного искусства помогает студентам в формировании художественного вкуса, в возможности предвидеть результат работы в живописи, помогает сформировать собственный художественный стиль письма, найти творческий почерк в искусстве.

Художественный вкус должен развиваться и формироваться на образцах высокого искусства. Нередко студенты не понимают, что хорошо, что плохо в искусстве, не видят, не могут отличить подлинное искусство от ложной красоты. И именно анализ и изучение акварелей мастеров изобразительного искусства и проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи помогают нам в вопросе формирования художественного вкуса будущих художников.

Искусство акварельной живописи имеет бесконечное многообразие видов и форм, стилистических направлений. Современный обучающийся в ФГБОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» должен развиваться как художник. Именно в процессе художественного развития, умения рисовать, владеть цветом, создавать композицию происходит развитие образного мышления будущего специалиста.

Способность работать в разных техниках – обязательное условие для дальнейшего совершенствования художественного мастерства.

В акварельной живописи существуют два основных метода работы.

Первый – многослойная акварельная живопись с моделирующим прокладочным тоном, поверх которого художник постепенно накладывает прозрачные лессировки, достигая определенной силы цвета.

Второй метод – а la prima, при котором на бумагу сразу наносится цвет необходимой интенсивности.

Этот метод особенно важен в работе с натуры и на пленере, когда состояния природы быстро меняются. Он также применим в работе над натюрмортом, портретом, пейзажем, интерьером, в этюдах людей и животных, и для создания творческих работ. Он вырабатывает быстроту и сноровку, а также необыкновенно дисциплинирует в искусстве, приучает создавать и добиваться результатов.

Первый способ был распространен в начале XIX века, второй появился и завоевал признание в конце XIX – начале XX века. На практике оба эти приема могут сочетаться и варьироваться, образуя традиционные и новаторские подходы в обучении акварельной живописи.

Акварель – это состояние души, и, как это видно из истории изобразительного искусства, каждый мастер, владеющий акварелью, внес что-то новое, индивидуальное в эту удивительную технику, оставил в произведениях частичку своего сердца.

Разнообразие приемов и методов работы акварелью сложно ограничить общепринятыми и традиционными техниками: по сырому листу, по сухому листу, лессировки. Изучение технических возможностей акварельной живописи на примере осмысления и анализа акварельной живописи любимых художников полезно в постижении профессионального мастерства будущих художников.

За каждым большим художником, работающим в данной технике, закрепился его собственный изобразительный метод работы акварелью.

Наглядно раскрыть возможности акварели помогают примеры живописи мастеров изобразительного искусства, таких как Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств Сергей Николаевич Андрияка. Изучая акварель известного мастера по произведениям в ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», можно проанализировать метод его работы, кладку красок, пятна, света и теней, создающих основу пространственного построения листа. Он придумывал свои собственные приемы, наделяя акварель новаторским звучанием. Он считал, что «художник должен лепить краской, как лепит скульптор глиной».

Используя акварельный метод С.Н. Андрияки, можно научиться анализировать форму и пространство, разбирая предметы на многообразии цветов и форм. В учебной практике метод работы акварелью С.Н. Андрияки очень полезен для детального разбора и осмысления натуры.

Плодотворным является рисунок без предварительной карандашной подготовки, сразу кистью, полезно выполнение быстрых набросков пером, фломастером. Импровизация рождает свободную непринужденную стилистику. Непринужденное и нетрадиционное использование разных материалов, знание их особенностей и поведения является профессиональной чертой, расширяющей творческий и технический диапазон студентов.



Изучение и исследование студентами технических особенностей работы акварелью, знакомство с приемами и методами работы акварелью мастеров изобразительного искусства, поможет в становлении собственного пути, в изучении традиций и применении новаторских экспериментов в своем творчестве, в поиске образности и индивидуальной художественной выразительности.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Факультет - изобразительных искусств

Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность - 54.05.05 Живопись и изящные искусства

**ГРАФИК  
прохождения практики обучающегося**

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

**График прохождения практики на 8 семестр:**

№	Планируемые формы работы во время практики (этапы)	Кол-во часов/дней
1	Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи	
2	Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи: - ознакомление с публикациями, статьями по исследуемой теме; - анализ произведений художников - акварелистов прошлого; - ознакомление с работами современных художников-акварелистов.	
3	Создание живописного произведения.	

Обучающийся \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

Факультет - изобразительных искусств

Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность - 54.05.05 Живопись и изящные искусства

**Индивидуальный план работы студента-практиканта**

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Цель выполнения научно-исследовательской работы:**

- изучение методологии, конкретных методов и методик исследования в области культуры и искусства;
- овладение практикантом методологией и методикой научно-исследовательской работы, приобретения умения и навыков получения, обработки, хранения и распространения научной информации;
- обобщение и критический анализ результатов, полученных отечественными и зарубежными художниками, выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- формирование навыков самостоятельного проведения каждого из этапов научно-исследовательской работы;
- сбор и научная обработка фактического материала для подготовки выпускной квалификационной работы.
- изучение техники акварельной живописи, а также определение и изучение наиболее эффективных методических и технических приемов в выполнении акварельного пейзажа.

**Задачи научно-исследовательской работы:**

- поиск проблемы, формулировка гипотезы и задачи исследования;
- предметный сбор и систематизация материала для решения задачи;
- формулирование научных выводов;
- формулирование самостоятельных научных выводов с использованием различных методов научного исследования исторического, теоретического, сравнительно-правового анализа и других методов исследования;
- внедрение результатов научной деятельности, представление итогов научного

исследования;

- оформление результатов научной деятельности, ведение библиографической работы.
- на примере пейзажа показать приемы работы акварелью;
- научиться грамотно использовать различные техники и приемы в акварели;
- попытаться овладеть всеми навыками в акварельной живописи в частности при работе над пейзажем.

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- современная проблематика исследуемой предметной области;
- эмпирические методы сбора и анализа информации в той или иной научной сфере, связанной с темой выпускной квалификационной работы;
- конкретные программные продукты и информационные ресурсы.

**Планируемые результаты научно-исследовательской работы:**

- закрепление знаний, полученных в ходе обучения;
- получение реального опыта научно-исследовательской деятельности;
- формирование навыков ведения научно-исследовательской работы;
- структурирование материала для практической части выпускной квалификационной работы.

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(протокол от «    »                      201 г. №    )

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
*Руководитель практики от профильной  
организации*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
*Руководитель практики от Академии*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
(подпись обучающегося)

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
 Факультет - изобразительных искусств

Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность - 54.05.05 Живопись и изящные искусства

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
 (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

**Дневник выполнения индивидуального задания (плана) научно-исследовательской практики**

для \_\_\_\_\_  
 (ФИО обучающегося полностью)

№ п\п	Содержание проведенной работы (вид НИР)	Оценка руководителя практики
1	Проведение комплексного вербального анализа собственной творческой работы по акварельной живописи	
2	Проведение самостоятельного научного исследования техники акварельной живописи.	
3	Создание живописного произведения.	

Выполнение проведенной работы, перечисленной в индивидуальном задании «\_\_\_\_\_», удостоверяю

Руководитель практики \_\_\_\_\_

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ  
Факультет - изобразительных искусств**

Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность - 54.05.05 Живопись и изящные искусства

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

**Характеристика руководителя о прохождении научно-исследовательской практики**

для \_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося полностью)

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие компетенции:

ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня

Знает	современные технологии поиска и обработки информации	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	ставить цели, определять предмет и задачи научного исследования; проводить поиск, сбор и обработку информации для осуществления научных исследований.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыком использования современных компьютерных технологий поиска информации в исследуемой области.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)

ОПК - 5 – способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом

Знает	основы ведения исследований в области акварельной живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	применять в исследовании аналитический инструментарий современной искусствоведческой деятельности, информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы, формировать архивы и базы данных, опираясь на современные информационно-коммуникационные технологии в коллективе единомышленников.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	методологией описания объектов искусствоведческого анализа, методами информационно-аналитического поиска в современной информационно-коммуникационной среде	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)

ОПК–6–способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

Знает	различия композиционного решения в живописи; различные техники работы с водорастворимыми красками, применяемыми в работе.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	технологическими приёмами работы с живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)

ОПК -10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся

Знает	способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)

ОПК -19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами

Знает	способы и правила организации экспозиции; правила организации и проведения выставок.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыками формирования экспозиций; навыками управления творческими коллективами.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК -1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов

Знает	теоретические основы рисунка и акварельной живописи; композиционные средства выражения в рисунке и живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	рисовать с натуры, по памяти и по представлению.	на высоком / повышенном/ среднем / низком



		уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	свободно владеть выразительными средствами.	на высоком / повышенном/ среднем / низком
		уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК -2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне произведений в области изобразительного искусства

Знает	законы построения композиции на основе природы.	на высоком / повышенном/ среднем / низком
		уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ.	на высоком / повышенном/ среднем / низком
		уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	средствами сбора информации с природы для создания авторской творческой работы.	на высоком / повышенном/ среднем / низком
		уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК – 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

Знает	методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами акварельной живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / низком
		уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности.	на высоком / повышенном/ среднем / низком
		уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыками передачи художественных образов средствами акварельной живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / низком
		уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК - 4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и

культуры

Знает	способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК - 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

Знает	основные произведения мировой и отечественной художественной культуры,	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

Знает	методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения.	на высоком / повышенном/ среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	анализировать и применять информацию из	на высоком /

	источников, архивов при работе над проектом.	повышенном / среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыками работы с информационными источниками.	на высоком / повышенном / среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца

Знает	основы ведения исследований в области искусствознания, методы научного познания, основные информационные ресурсы, библиографические и справочные материалы как общекультурного характера, так и связанные с конкретной областью научных исследований	на высоком / повышенном / среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	вести полевые исследования произведений искусства.	на высоком / повышенном / среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	навыками, связанными с анализом архивных и музейно-выставочных источников.	на высоком / повышенном / среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)

ПК - 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

Знает	различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий замысел.	на высоком / повышенном / среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.	на высоком / повышенном / среднем / низком  уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	техникой свободной работы средствами	на высоком / повышенном /

	акварельной живописи.	среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
--	-----------------------	--

ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

Знает	способы формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, живописи.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Умеет	проводить экскурсии и культурно-просветительские беседы.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)
Владеет	способностью анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.	на высоком / повышенном/ среднем / низком уровень (необходимое – подчеркнуть)

Общая оценка работы обучающегося по прохождению научно-исследовательской практики:

Руководитель практики \_\_\_\_\_