

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ**  
**СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**  
Факультет изобразительных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.Н. Андрияка

---

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
*ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ*

---

**специальность**  
**54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»**

**Квалификация выпускника**  
художник

**Форма обучения**  
очная

**Москва**

Рабочая программа преддипломной практики одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии  
Художеств, \_\_\_\_\_ С.Н.Андряка

**Разработчики:**

Доцент, художник-методист художественно-методического отдела

Н.В. Беседнова \_\_\_\_\_

Доцент, художник-методист художественно-методического отдела

О.В. Волокитина \_\_\_\_\_

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Цель освоения производственной практики	4
2.	Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.	5
3.	Требования к результатам освоения производственной практики	7
4.	Объём производственной практики и виды учебной работы	24
5.	Содержание производственной практики	25
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике	27
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	29
8.	Материально-техническое обеспечение производственной практики	31
9.	Методические указания по освоению производственной практики	32

Рабочая программа преддипломной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

**Цель освоения преддипломной практики:**

Целью преддипломной практики является:

Формирование профессиональных компетенций будущих специалистов-художников путём демонстрации последовательного исполнения творческих задач, умения художественно образно мыслить и выполнять изобразительные задачи на высоком профессиональном уровне.

**Задачи преддипломной практики:**

1. Уметь самостоятельно решать практические задачи художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, работы в реалистическом изображении окружающей среды;
2. Уметь самостоятельно: видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать красоту природы – пластику формы, силуэта, линии, ритма, гармонию цветовых сочетаний;
3. Воплотить понятие о красоте и гармонии в разных областях художественного творчества, в разном материале;
4. Продолжить развивать творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста в области живописи и изящных искусств, овладеть творческими методами работы;
5. Демонстрировать навыки работы: различными инструментами и материалами для оптимального выражения замысла.

**Место преддипломной практики в структуре ООП.**

**Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Производственная практика на пятом и шестом курсах обучения относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу – производственная преддипломная практика, базовой части ООП.

Для освоения преддипломной практики студенты должны владеть следующими компетенциями и знаниями:

- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;
- способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;
- знание техники безопасности при работе с художественными материалами;
- знать роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты»;
- знать направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства;
- знать многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие;
- законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения произведения станковой живописи;
- теорию станковой композиции, законы композиционного построения станковой картины;

-владеть методикой работы над живописным произведением, техникой и технологией живописных материалов, композиционным мышлением в конкретном жанре живописи;

-иметь высокий уровень мастерства живописца.

Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими предшествующими дисциплинами и практиками:

композиция, академический рисунок, акварельная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, история современного искусства, история религии и мифологии, история костюма и предметов быта, история и теория орнамента, история архитектуры, основы государственной культурной политики, информационные технологии, основы книжной графики, технология, пластическая анатомия, офорт, скульптура, основы перспективы, основы дизайн-проектирования, гончарное искусство, моделирование и изготовление фарфора, физическая культура, иностранный язык, история, философия, педагогика и психология, безопасность жизнедеятельности, масляная живопись, пастель, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство и основы ювелирного дела, витражное искусство, римская мозаика, флорентийская мозаика, настенная роспись, иконопись, темперная живопись, реставрация масляной и темперной живописи, реставрация графики, основы международного и российского права для художника, основы арт-бизнеса, учебной и производственной практиками.

Знания, умения и навыки, формируемые данной практикой необходимы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Данная практика дополняет и углубляет все дисциплины учебного плана по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

#### **Вид практики, способы и формы ее проведения.**

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики – выездная (стационарная).

Форма проведения практики – дискретная (по видам практики).

Преддипломная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

Преддипломная практика проводится на 5 и 6 курсах в 10,11,12 - ом семестрах.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение производственной преддипломной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Преддипломная практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Преддипломная практика проводится в ФГБОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» на базе мастерских кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

#### **Требования к результатам освоения преддипломной практики**

Преддипломная практика по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» направлена на формирование следующих компетенций:

ОК – 7, ОК – 5, ОК – 6, ОК – 10, ОК – 19, ПК – 1, ПК – 2, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 11, ПК – 12, ПК – 13, ПК – 14, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 17, ПК – 18, ПК – 19, ПК – 20, ПК – 21, ПК – 22, ПК – 23, ПК – 24, ПК – 25, ПК – 26, ПК – 27, ПК – 28.

В результате освоения преддипломной практики студент должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Коды и содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ОК – 7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>	<p>Знать: особенности самореализации и самоактуализации личности при поиске материалов и выполнении выпускной квалификационной работы на производственной практике                      Уметь: развивать творческий потенциал при выполнении выпускной квалификационной работы на производственной практике                      Владеть: приемами самореализации и саморазвития при выполнении выпускной квалификационной работы на производственной практике</p>
<p>ОПК – 5 - способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</p>	<p>Знать: как организовать творческую и исследовательскую работу, в управлении коллективом на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы                      Уметь: организовывать творческую и исследовательскую работу, в управлении коллективом на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы                      Владеть навыком: организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p>

<p>ОПК – 6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>Знать: как создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Уметь: создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть навыками: создания высокопрофессиональных произведений живописи, графики и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
--	--

<p>ОПК – 10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<p>Знать: как формировать профессиональные знания, умения и навыки и использовать потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Уметь: формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения и создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть методикой: формирования профессиональных знаний, умений и навыков, творческого отношения к процессу обучения и создания условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
<p>ОПК – 19 - способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>	<p>Знать: как организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Уметь: организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть навыком: организации выставки, руководства творческими коллективами на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК- 1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p>	<p>Знать: как свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи,</p>

	<p>графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть свободно: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и навыком профессионального применения художественных материалов на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: способы и методы как создать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, технологиями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>ПК-3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: как наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть навыками: наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства на производственной практике при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК – 4– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и</p>	<p>Знать: как самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности,</p>

<p>истории мирового искусства и культуры;</p>	<p>применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры  Уметь: применять в своей творческой работе, в живописи и изящных искусствах, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры  Владеть: профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологий создания произведений станковой живописи,</p>
<p>ПК – 5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;</p>	<p>Знать: как использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в области живописи и изящных искусств при выполнении выпускной квалификационной работы  Уметь: использовать в своей творческой практике, в области живописи и изящных искусств, знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений  Владеть: навыком, использования в своей творческой практике, в области живописи и изящных искусств, знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК – 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;</p>	<p>Знать: как использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи при выполнении выпускной квалификационной работы;  Уметь: использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи при выполнении выпускной квалификационной</p>

	<p>работы;  Владеть: на практике навыками стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК – 7 – способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца</p>	<p>Знать: как пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца при выполнении выпускной квалификационной работы  Уметь: пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца при выполнении выпускной квалификационной работы  Владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, искусства, в творческом процессе художника-живописца при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК – 8 -способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства</p>	<p>Знать: как работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства при выполнении выпускной квалификационной работы  Уметь: работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства при выполнении выпускной квалификационной работы  Владеть: навыками применения профессионального инструмента, материалов, работая в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого</p>

	художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства при выполнении выпускной квалификационной работы
ПК – 9 – способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: как формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел в области живописи и изящных искусств при выполнении выпускной квалификационной работы Уметь: формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел в области живописи и изящных искусств при выполнении выпускной квалификационной работы Владеть: навыками формулирования изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел в области живописи и изящных искусств при выполнении выпускной квалификационной работы
ПК-11 - способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	Знать: как преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Уметь: преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеть: способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК–12-способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности;	Знать: как осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности Уметь: осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания

	<p>дисциплин (модулей) художественной направленности.</p> <p>Владеть: технологиями осуществления процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности;</p>
<p>ПК–13-способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;</p>	<p>Знать: как использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: традиционными и инновационными подходами к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства.</p>
<p>ПК-14 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;</p>	<p>Знать: педагогические требования к построению образовательных программ</p> <p>Уметь: грамотно использовать психологические знания при построении урока</p> <p>Владеть: педагогическими технологиями, способствующими лучшему усвоению знаний</p>
<p>ПК–15-способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;</p>	<p>Знать: как создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p> <p>Уметь: создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.</p> <p>Владеть: основами создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к</p>

	осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.
ПК–16-способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.	<p>Знать: как использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства</p> <p>Уметь: использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.</p> <p>Владеть: навыками для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства.</p>
ПК – 17 – способностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;	<p>Знать: как проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;</p> <p>Уметь: проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов;</p> <p>Владеть: навыками проектирования для монументально-декоративного оформления архитектурных объектов</p>
ПК-18 - способностью организовать презентацию проекта заказчику;	<p>Знать: как организовать презентацию проекта заказчику при выполнении выпускной квалификационной работы;</p> <p>Уметь: организовать презентацию проекта заказчику при выполнении выпускной квалификационной работы;</p> <p>Владеть: навыками организации презентации проекта заказчику при выполнении выпускной квалификационной работы;</p>
ПК-19 - способностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;	<p>Знать: как проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества;</p> <p>Уметь: проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества при выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Владеть: навыками проведения экспертизы произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных</p>

	традиций современного общества при выполнении выпускной квалификационной работы
ПК-20 - способностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования;	<p>Знать: как исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования при выполнении выпускной квалификационной работы;</p> <p>Уметь: исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования при выполнении выпускной квалификационной работы;</p> <p>Владеть: навыками исследования процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
ПК-21- способностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	<p>Знать: как выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>Уметь: выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>Владеть: навыками выполнения управленческих функций в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>
ПК – 22 - способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;	<p>Знать: как разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;</p> <p>Уметь: разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;</p> <p>Владеть: навыками разработки перспективных и текущих программ</p>

	деятельности организаций культуры, искусства и образования;
ПК – 23 - способностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;	Знать: как организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами при выполнении выпускной квалификационной работы; Уметь: организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами при выполнении выпускной квалификационной работы; Владеть: навыками организации выставки, осуществлять руководство творческими коллективами при выполнении выпускной квалификационной работы
ПК - 24 – способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	Знать: методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.  Уметь: пользоваться методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.  Владеть: способностью применять методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства.
ПК – 25 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Знать: как использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции при выполнении выпускной квалификационной работы Уметь: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции при выполнении выпускной квалификационной работы Владеть: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции при выполнении выпускной квалификационной работы
ПК - 26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном	Знать: как дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений

<p>искусстве и художественном творчестве</p>	<p>в изобразительном искусстве и художественном творчестве при выполнении выпускной квалификационной работы  Уметь: давать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве при выполнении выпускной квалификационной работы  Владеть: способностью давать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК-27 - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства;</p>	<p>Знать: как взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства при выполнении выпускной квалификационной работы;  Уметь: взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства при выполнении выпускной квалификационной работы;  Владеть: навыками установления контактов с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства при выполнении выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК-28 - способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.</p>	<p>Знать: как через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников при выполнении выпускной квалификационной работы  Уметь: влиять через работу в творческих союзах и объединениях на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого</p>

	поколения художников при выполнении выпускной квалификационной работы Владеть: навыками влияния через работу в творческих союзах и объединениях на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников при выполнении выпускной квалификационной работы
--	---

### Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 55 зачетных единицы (1980 часов).

на пятом курсе в 10- ом семестре -108 часов (3 зачетных единицы)

на шестом курсе в 11- ом семестре – 972 часа ( 27 зачетных единиц)

на шестом курсе в 12- ом семестре - 900 часов (25 зачетных единиц).

### Тематический план преддипломной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Трудоёмкость (часов)
<i>№ 10 Семестр</i>		108
1	Организационный раздел	108
<i>№ 11 Семестр</i>		972
2	Научно-исследовательский раздел	972
<i>№ 12 Семестр</i>		900
3	Учебно-творческий раздел	890
4	Отчетный раздел	10
Итого:		1980

### Содержание преддипломной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Содержание раздела
1	Организационный раздел	Получение индивидуального задания (Приложение 1) на преддипломную практику в соответствии с темой выпускной квалификационной работы. Изучение методики работы над выпускной квалификационной работой. Составление индивидуального плана (Приложение 2) отчетной и исполнительской деятельности на все время

		<p>преддипломной практики.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности (Приложение 1).</p> <p>Руководитель практики каждому студенту ставит художественную задачу: поиск художественного образа к героям картины, необычного пластического мотива.</p> <p>Индивидуальный план предусматривает поэтапное выполнение подготовительного рисунка к каждому персонажу, и этюда в поиске выразительных характеров.</p> <p>Предусматривается некоторая перекомпоновка ранее утвержденного эскиза.</p> <p>При работе над картоном особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде. Студент ищет характер одежды её цветовую окраску. При необходимости студент проводит научно-исследовательскую работу в музеях, изучает исторический и архивный материал. Все виды деятельности студента идут под непосредственным наблюдением руководителя практики.</p> <p>Выполнение зарисовок прикладной работы, копирование композиционных и цветовых решений. Определение техник, технологий изготовления прикладной выпускной квалификационной работы.</p> <p>Подбор материалов и инструментов для выполнения выпускной квалификационной работы. Сбор материала для композиции.</p>
2	Научно-исследовательский раздел	<p>Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.</p> <p>Посещение музеев выставок, художественный анализ творческих произведений, связанных с темой ВКР, знакомство с аналогами.</p> <p>Изучение и анализ теоретического материала по теме исследования, составление библиографии.</p> <p>Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы.</p> <p>Планирование и реализации всей творческой работы.</p> <p>Выполнение первой части утвержденного задания по преддипломной практике:</p> <p>Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения необходимых результатов; Работа над эскизом композиции; Поиск наиболее выразительного художественного решения. Проверка качества творческой работы.</p> <p>Оформление первой части задания выпускной квалификационной работы.</p>
3	Учебно-творческий раздел	<p>Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.</p> <p>Выполнение второй части утвержденного задания по преддипломной практике:</p> <p>Выбор методики и последовательности выполнения задания для получения необходимых результатов; Поиск</p>

		наиболее выразительного художественного решения; основная работа в материале по теме ВКР. Проверка качества творческой работы. Оформление второй части задания выпускной квалификационной работы. Итоговый просмотр самостоятельных заданий.
4	Отчетный раздел	Оформление: - Пояснительной записки выпускной квалификационной работы; - Доклада с основными выводами содержания выпускной квалификационной работы. Подготовка к просмотру живописной работы и прикладной работы.

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике**

#### **10 семестр**

Текущий контроль

Непосредственное наблюдение руководителем практики от образовательного учреждения за выполнением студентом индивидуального задания.

По итогам преддипломной практики в 10 – ом семестре студент представляет на кафедру комплект документации, включающий:

- 1) индивидуальный план работы (Приложение 2);
- 2) графические и цветовые эскизы вариантов решения разделов выпускной квалификационной работы;
- 3) собранный материал по теме выпускной квалификационной работы (зарисовки, наброски, фотографии и др.).

По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана.

#### **11 семестр.**

Текущий контроль

Непосредственное наблюдение руководителем практики от образовательного учреждения за выполнением студентом индивидуального задания.

По итогам преддипломной практики в 11 – ом семестре студент представляет на кафедру выполненную работу.

По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной работы.

#### **12 семестр**

Текущий контроль

Непосредственное наблюдение руководителем практики от образовательного учреждения за выполнением студентом индивидуального задания.

Фонд оценочных средств включает в себя:

- Живописную работу;
- Прикладную работу;
- Пояснительную записку выпускной квалификационной работы;
- Доклад с основными выводами содержания выпускной квалификационной работы;
- Процедуру предзащиты содержания выпускной квалификационной работы.

По завершении всех этапов проводится заключительный просмотр выполненных: художественных и прикладных работ в материале; пояснительной записки.

На просмотре контролируют:

1. Достижение основных целей и задач, поставленных перед студентом в процессе прохождения практики;
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Проявление профессионально значимых качеств личности;
4. Качество и полнота выполнения всех заданий практики;
5. Уровень проявления творчества;
6. Уровень профессионального анализа и рефлексии.

По итогам предзащиты кафедральной комиссией во главе с председателем – заведующим кафедрой принимается решение о допуске / не допуске обучающегося к защите ВКР.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики**

#### **Основная литература:**

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. М., 2013.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Цветы. М., 2016.
3. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. М., 2016.
4. Акварель. Деревья. М., 2017.

#### **Дополнительная литература:**

1. Беда Г.В. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1986.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. М.: «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. СПб: «Питер», 2007.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб: «Питер», 2007.
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. СПб: «Питер», 2004.
7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб: «Питер», 2007.
8. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб: «Питер», 2006.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Изд. 4-е. М.: «Академия», 2001.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: «Астрель», 2002.
11. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. М.: «Просвещение», 1984.
12. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Учебное пособие. М.: «Эксмо», 2004.
13. Секачѣва А.В. и др. Рисунок и живопись. М.: «Просвещение», 1983.
14. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебник. М.: «Просвещение», 1975.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения преддипломной практики**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>  
Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru) <https://gallerix.ru>
2. [oformitelblok.ru/technology.html](http://oformitelblok.ru/technology.html)

3. [paintingart.ru/articles.html](http://paintingart.ru/articles.html)
4. [www.Gallerix.ru](http://www.Gallerix.ru)
5. [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
6. [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
7. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
8. [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)
9. *Internet- и Intranet- ресурсы Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие.* (ред. М. В. Буланова-Топоркова).  
[www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/bulan/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/bulan/index.php)

### **Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Способ проведения практики – выездная.

Преддипломная практика проводится в организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. В качестве баз преддипломной практики выбираются организации, отвечающие следующим требованиям:

- соответствуют профилю подготовки студента и виду практики;
- имеют сферы деятельности, предусмотренные программой практики.

Базами практики могут быть организации любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные), которые предоставляют возможность создания выпускной квалификационной работы соответствующего профилю будущего выпускника специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Место практики выбирается студентом самостоятельно.

В ходе прохождения практики студент в организации должен получить необходимые практические навыки, сформировать конкретные профессиональные компетенции в области живописи и изящных искусств.

Способ проведения практики – стационарная.

Место проведения практики – ФГОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Требования к мастерским для проведения занятий:

Для обеспечения освоения студентами производственной преддипломной практики образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

- мастерскими для выполнения ВКР, которые имеют необходимую мебель, инвентарь, оборудование, материалы;
- натюрмортным фондом;
- библиотекой с помещениями для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

### **Методические указания по освоению преддипломной практики**

Направление на практику осуществляется в соответствии с приказом.

Для руководства преддипломной практикой студентов назначается руководитель практики от учебного заведения, обязанностью которого является:

- знакомство студентов с правилами прохождения практики, оформления отчетной документации, сроками прохождения практики и сдачи выполненной творческой работы;
- определение индивидуального задания для каждого студента;
- осуществлять целевые проверки выполнения творческой работы студентами.

#### **Руководитель практики от учебного заведения обязан:**

- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- обеспечить проведение организационных мероприятий, связанных с проведением практики (инструктаж по технике безопасности, о порядке прохождения практики и т.д.);
- осуществлять контроль над соблюдением сроков практики и ее содержания;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий.

Анализ результатов практики проводится по следующим критериям:

- 1) объем проделанной работы;
- 2) качество выполненной работы;
- 3) выполнение работы в установленные сроки;
- 4) самостоятельность, инициативность, творческий подход к работе;
- 5) своевременность и качество выполнения выпускной квалификационной работы.

### **Подготовка и проведение исследования в рамках темы выпускной квалификационной работы**

В контексте избранной темы студент-практикант может провести маркетинговое или социологическое исследование, разработать специальный (индивидуальный) проект, программу, концепцию, выставку или экспозицию и др.

Исследование должно включать в себя следующие этапы:

- определение проблемы и постановка цели;
- отбор источников информации;
- отбор необходимых методов, приемов и инструментария (подготовка форм сбора информации);
- сбор необходимой (запланированной) информации;
- анализ и интерпретация полученных данных;
- разработка выводов и рекомендаций.

### **Требования к творческой работе**

Творческая часть по живописи может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства, а также в различных живописных и графических техниках.

Творческая часть по прикладному искусству может быть выполнена в любом жанре и технике.

Возможна серия работ, выполненная разными материалами. Выбор жанра зависит от склонности и творческих возможностей студента, способности наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре. Тяготение к какому-то одному жанру характерно не только для студента, но и для многих мастеров изобразительного искусства.

Помимо основных живописной работы и прикладной работы, студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы по живописи, близкие по содержанию к теме задания выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

#### Натюрморт.

Необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов. Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины. Поиск предметов для натюрмортов часто вызывает затруднения, но надо проявить упорство и постараться осуществить свой замысел. Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о природе, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины. Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины. Пейзаж (сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.) Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года. Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Обучающийся большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут писаться на состояние природы: грозовая туча, набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д. или на цветовые отношения. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину. Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и то же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность и поэтапного изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии). Темой пейзажной работы может быть не только сельский или индустриальный пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

Очень интересно может быть решена тема «Мой родной город». Портрет (погрудный, поясной, поколенный, в рост, групповой, парадный, камерный и т.д.). Реалистический портрет должен быть наполнен глубоким психологически содержанием. Студенту, желающему выполнить в качестве творческой работы живописный портрет,

необходимо определить свои возможности в осуществлении замысла, поскольку портрет является одним из самых трудных жанров изобразительного искусства. Необходимо помнить, что такие факторы, как передача сходства, характера и тонких психологических нюансов портретируемого, имеют решающее значение в оценке картины. Поэтому создание портрета требует хорошей подготовки студента. Прежде всего необходимо уточнить с руководителем объем работы. В некоторых случаях целесообразно ограничить его для того, чтобы выполнить задание в срок и на высоком художественном уровне. В качестве творческой работы может быть представлен один или несколько портретов в разных техниках исполнения (темпера, масло, гуашь, акварель, смешанная техника) при разном освещении или ракурсах. Надо уточнить каким будет формат портрета – голова, подгрудный портрет, полу фигура или фигура целиком. Но в каком бы виде не выполнялся портрет главным остается передача характера, сходства, индивидуальных черт портретируемого. В качестве творческого проекта может быть представлена поэтапная разработка портрета (три-четыре стадии).

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

При работе над темой **в интерьерной предметной среде** студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит на открытом пространстве, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);
- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);
- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);
- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);
- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;

- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);
- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

При работе студента **над исторической темой** необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;
- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;
- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;
- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);
- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);
- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.

### **Процедура предзащиты ВКР**

Процедура предзащиты ВКР представляет собой совокупность:

1. Устное сообщение студента, цель которого – раскрыть цель работы, ее композицию, методику выполнения, исследования и полученные результаты. 2. Вопросы ведущих преподавателей кафедры автору работы по его выступлению или тексту и его ответы на них.

3. Выступление руководителя ВКР, оглашение письменного отзыва.

Решение о предзащите не оформляется протоколом. В тех случаях, когда предзащита выпускной квалификационной работы признается неудовлетворительной, заседание кафедры коллегиально устанавливает может ли студент представить к повторной предзащите ту же работу с доработкой.

### **Структурные части доклада основного содержания ВКР**

- актуальность темы исследования;
- объект и предмет исследования;
- цель работы;
- задачи, которые нужно решить, чтобы достигнуть поставленной цели;

- общая структура выпускной квалификационной работы, обусловленная указанными задачами (сколько и какие разделы, главы и параграфы);

- база исследования;

Как правило, эта информация может быть взята из введения работы. Эта информация является главной, поэтому все эти пункты должны быть максимально чётко сформулированы.

- основные выводы по каждому разделу ВКР.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
работы обучающего на производственной преддипломной практике

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу	Итоги выполнения

Руководитель практики  
от академии \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Руководитель практики  
от академии \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

**ИНСТРУКТАЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ТРЕБОВАНИЯМИ  
ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

проведен

\_\_\_\_\_  
дата,      подпись,      ФИО обучающегося

\_\_\_\_\_  
дата,      подпись,      ФИО обучающегося

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

**Индивидуальный план работы студента-практиканта**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Курс: \_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

**Производственная практика – «Преддипломная»**

Цель практики: Формирование профессиональных компетенций будущих специалистов-художников путём демонстрации последовательного исполнения творческих задач, умения художественно образно мыслить и выполнять изобразительные задачи на высоком профессиональном уровне.

Задачи практики:

1. Уметь самостоятельно решать практические задачи художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, работы в реалистическом изображении окружающей среды;
2. Уметь самостоятельно: видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать красоту натуры – пластику формы, силуэта, линии, ритма, гармонию цветовых сочетаний;
3. Воплотить понятие о красоте и гармонии в разных областях художественного творчества, в разном материале;
4. Продолжить развивать творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста в области живописи и изящных искусств, овладеть творческими методами работы;
5. Демонстрировать навыки работы: различными инструментами и материалами для оптимального выражения замысла.

Тема работы:

---

Список литературы:

Руководитель практики \_\_\_\_\_

