

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.Н. Андрияка

« ____ » _____ 20__ г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность
54.05.05 «ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол от «_____» _____ 20____ г. № _____

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии
Художеств, _____ С.Н.Андряка

Разработчики:

Доцент, художник-методист художественно-методического отдела

О.В. Волокитина _____

Доцент, художник-методист художественно-методического отдела

Н.В. Беседнова _____

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Цель освоения производственной практики	4
2.	Место производственной практики в структуре ООП. Вид практики, способы и формы ее проведения.	5
3.	Требования к результатам освоения производственной практики	5
4.	Объём производственной практики и виды учебной работы	11
5.	Содержание производственной практики	11
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике	14
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	31
8.	Материально-техническое обеспечение производственной практики	32
9.	Методические указания по освоению производственной практики	33

Рабочая программа производственной практики на четвёртом курсе обучения составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Цель освоения производственной практики:

Целью освоения производственной практики на 4 курсе обучения является:

Формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности в реализации творческих замыслов средствами живописи.

Задачи производственной практики:

1. Развитие у студентов 4-го курса возможности самостоятельного творческого использования в практической деятельности, всего комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин по специальности и применения в профессиональной деятельности ее резервных направлений;

2. Овладение формами и методами работы в области современного искусства;

3. Формирование научного подхода к художественной деятельности, опираясь на результаты исследований произведений искусства;

4. Выявление резервных направлений профессиональной деятельности художника;

5. Закрепление и совершенствование умений студентов вести самостоятельную проектно-исполнительную деятельность на основе теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных студентами в процессе обучения, а также в процессе прохождения учебной и производственной практик.

Место производственной практики в структуре ООП.

Вид практики, способы и формы ее проведения.

Производственная практика на четвёртом курсе обучения относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» разделу – производственная практика, базовой части ООП.

Для освоения данной практики студенты должны владеть следующими компетенциями и знаниями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка, акварельной живописи и графики;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- знать роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты»;

- знать направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства;
- знать многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие.

Для прохождения данной производственной практики необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры, академический рисунок, акварельная живопись, композиция, технология, история костюма и предметов быта, пластическая анатомия, офорт, масляная живопись, пастель.

Знания, умения и навыки, формируемые данной производственной практикой необходимы для эффективного освоения следующих учебных дисциплин: темперная живопись, иконопись, история отечественного искусства и культуры, настенная роспись.

Основные знания и навыки производственной практики должны быть использованы в дальнейшем при продолжении изучения дисциплин и прохождении производственной практики: композиция, академический рисунок, акварельная живопись, масляная живопись, темперная живопись, преддипломная практика, подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

Данная производственная практика дополняет и углубляет дисциплины: композиция, академический рисунок, живопись, масляная живопись, темперная живопись, история отечественного искусства и культуры, история зарубежного искусства и культуры.

Вид практики, способы и формы ее проведения.

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: производственная практика.

Способ проведения практики – выездная (стационарная).

Форма проведения практики – дискретная (по видам практики).

Производственная практика проводится концентрированно в сроки, определяемые рабочим учебным планом и графиком учебного процесса.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, прохождение производственной практики базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы со студентами, в том числе, в электронной образовательной среде с использованием соответствующего программного оборудования, возможностей интернет-ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Практика для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Требования к результатам освоения производственной практики

Производственная практика на четвертом курсе обучения направлена на формирование способностей: ОК – 7, ОПК – 5, ОПК – 6, ОПК – 10, ОПК – 19, ПК – 1, ПК – 2, ПК -3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7, ПК – 9, ПК -25.

В результате освоения курса производственной практики на четвертом курсе обучения студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Коды и содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к	Знать: особенности самореализации и само актуализации личности при поиске материалов и выполнении

<p>совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p>	<p>творческой работы на производственной практике Уметь: развивать творческий потенциал при выполнении самостоятельной работы на производственной практике Владеть: приемами самореализации и саморазвития при выполнении творческой работы на производственной практике</p>
<p>ОПК- 5- организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом;</p>	<p>Знать: как организовать творческую и исследовательскую работу, в управлении коллективом на производственной практике Уметь: организовывать творческую и исследовательскую работу, в управлении коллективом на производственной практике Владеть навыком: организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом на производственной практике</p>
<p>ОПК- 6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p>	<p>Знать: как создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей на производственной практике Уметь: создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей на производственной практике Владеть навыками: создания высокопрофессиональных произведений живописи, графики и доступно и понятно доносить результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей на производственной практике</p>

<p>ОПК- 10- способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;</p>	<p>Знать: как формировать профессиональные знания, умения и навыки и использовать потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся на производственной практике Уметь: формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения и создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся на производственной практике Владеть методикой: формирования профессиональных знаний, умений и навыков, творческого отношения к процессу обучения и создания условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся на производственной практике</p>
<p>ОПК- 19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;</p>	<p>Знать: как организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами на производственной практике Уметь: организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами на производственной практике Владеть навыком: организации выставки, руководства творческими коллективами на производственной практике</p>
<p>ПК- 1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p>	<p>Знать: как свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике Уметь: свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и профессионально применять художественные материалы на производственной практике Владеть свободно: средствами,</p>

	<p>техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики и навыком профессионального применения художественных материалов на производственной практике</p>
<p>ПК- 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Знать: как создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства на производственной практике Уметь: создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства на производственной практике Владеть навыком: создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства на производственной практике</p>
<p>ПК-3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знать: как наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства на производственной практике Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства на производственной практике Владеть навыками: наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного искусства на производственной практике.</p>
<p>ПК- 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</p>	<p>Знать: как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области основы перспективы, пластической анатомии, истории отечественного искусства и культуры, истории зарубежного искусства и культуры, истории религии и мифологии на производственной практике</p>

	<p>Уметь: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области основы перспективы, пластической анатомии, истории отечественного искусства и культуры, истории зарубежного искусства и культуры, истории религии и мифологии на производственной практике</p> <p>Владеть навыком: применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области основы перспективы, пластической анатомии, истории отечественного искусства и культуры, истории зарубежного искусства и культуры, истории религии и мифологии на производственной практике</p>
<p>ПК- 5 - способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;</p>	<p>Знать: как использовать в своей производственной практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве</p> <p>Уметь: использовать в своей производственной практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве</p> <p>Владеть навыком: использования в своей производственной практике знаний основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знаний особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве</p>
<p>ПК- 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами</p>	<p>Знать: как использовать на производственной практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создать единый композиционный ансамбль в</p>

<p>монументальной живописи;</p>	<p>архитектурном пространстве средствами монументальной живописи Уметь: использовать на производственной практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи Владеть на производственной практике навыком: создания разных стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи</p>
<p>ПК- 7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца;</p>	<p>Знать: как пользоваться на производственной практике архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного и монументального искусства, в творческом процессе художника живописца Уметь: пользоваться на производственной практике архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного и монументального искусства, в творческом процессе художника живописца Владеть навыками: применения на производственной практике архивных материалов и других современных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного и монументального искусства, в творческом процессе художника живописца</p>

<p>ПК- 9 - способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;</p>	<p>Знать: как на производственной практике формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Уметь: на производственной практике сформулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания</p> <p>Владеть на производственной практике навыками: формулирования изобразительными средствами, устно или письменно своего творческого замысла, аргументированного изложения идеи авторского произведения и процессом его создания</p>
<p>ПК- 25 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества -проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;</p>	<p>Знать: как использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Уметь: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции</p> <p>Владеть навыками использования приобретенных знаний для: популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества; проведения экскурсии, выступления с лекциями, сообщениями, формирования выставки, экспозиции</p>

Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов)

Форма контроля: 4курс\8 семестр – дифференцированный зачёт

Тематический план производственной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Трудоёмкость (часов)
1	Организационный этап	2
2	Подготовительный этап	16
3	Исследовательский и практический этап	86
4	Аналитический этап	4
Итого:		108

Содержание производственной практики

№ п/п	Наименование разделов практики	Содержание раздела
1	Организационный этап	Вводная беседа о цели и задачах производственной практики. Получение индивидуального задания на производственную практику. Инструктаж по технике безопасности.
2	Подготовительный этап	Сбор материала по теме задания на производственной практике.
3	Исследовательский и практический этап	Наблюдения, работа над эскизами, выполнение набросков, зарисовок с натуры, выполнение серии работ на заданную тему, выполнение работы в материале.
4	Аналитический этап	Оформление работ. Подготовка работ к просмотру.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике

Производственная практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы производственной практики.

Текущий контроль предполагает оценку каждого этапа практики.

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики.

Промежуточная аттестация производственной практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии творческих работ по практике представленных для просмотра.

8 семестр - дифференцированный зачёт

Просмотр.

Критерии оценки:

«отлично» - студент полностью выполнил сбор натурального материала к творческой работе и основной эскиз на холсте (не менее 80 см по большей стороне), в котором решаются пластические и образные художественные задачи.

«хорошо» - студент не полностью выполнил сбор натурального материала творческой работы. В выполненном основном эскизе на холсте (не менее 80 см по большей стороне), не достаточно выразительно решаются пластические и образные художественные задачи.

«удовлетворительно» - студент не полностью выполнил сбор натурального материала к творческой работе. В выполненном основном эскизе на холсте (не менее 80 см по большей стороне), посредственно решаются пластические и образные задачи.

«не удовлетворительно» - студент не полностью выполнил сбор натурального материала к творческой работе. В выполненном основном эскизе на холсте (не менее 80 см по большей стороне), не решены пластические и образные задачи.

Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература:

1. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть I. Начальный рисунок. М., 2013.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Цветы. М., 2016.
3. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть I. Рисунок деревьев. М., 2016.
4. Акварель. Деревья. М., 2017.

Дополнительная литература:

1. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и лёгкой промышленности». Издательство ВЛАДОС, 2010 г.
2. Живопись. Н. С. Штаничёва, В. И. Денисенко. Издательство Академический проект, М. 2009 г., - 304 с
3. Маслов Н.Я. Пленэр:Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984 –112с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 1992 – 270с.: ил.
5. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 1994 – 32с.
6. Хосе М. Парра мон и Гильермо Фрескет. Как писать акварелью.СПб., Аврора, 1995
7. Ч.Полли. Живопись масляными красками - АСТ, 2005

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики

1. Сайт Российский образовательный портал www.edu.ru
2. <https://gallerix.ru>
3. www.Gallerix.ru
4. www.arts-museum.ru

5. www.tretyakovgallery.ru
6. www.hermitagemuseum.org
7. www.britishmuseum.org
8. *Internet-* и *Intranet-* ресурсы Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. (ред. М. В. Буланова-Топоркова).
www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/bulan/index.php

Материально-техническое обеспечение производственной практики

Способ проведения практики – выездная.

Для прохождения практики студенты под руководством преподавателей выезжают на практику для выполнения эскизов живописной работы.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, складной стул, бумага, картон, холст, папка для переноски работ, краски, кисти, карандаши, рабочая одежда.

Способ проведения практики – стационарная.

Место проведения практики – ФГОУ ВО «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Требования к мастерским для проведения занятий:

Для обеспечения освоения студентами производственной практики образовательное учреждение располагает следующей материально-технической базой:

- мастерскими для проведения практических занятий, оборудованными
- специальной мебелью;
- натюрмортным фондом;
- оборудованием для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

Требования к специализированному оборудованию:

Занятия проводятся в специализированных мастерских оборудованных мольбертами, стульями, стеллажами.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office 2010 Academic.

Методические указания по освоению производственной практики

Производственная практика взаимосвязана с дисциплинами:

«Академический рисунок»; «Акварельная живопись»; «Композиция». Эта практика продолжает творческие задачи, которые выполнял студент на первом, втором курсе (пленер), третьем курсе и она является продолжением в исполнении художественных задач практики по заданию кафедры.

Производственная практика готовит обучающегося к самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Она расширяет кругозор будущего художника. Студент самостоятельно решает творческие задачи под наблюдением руководителя практики, руководителя мастерской (при стационарной производственной практике), заведующего кафедрой рисунка, живописи и изящных искусств.

Руководитель практики каждому студенту ставит художественную задачу: поиск художественного образа, необычного пластического мотива.

Рабочий план предусматривает поэтапное выполнение подготовительного рисунка и этюда в поиске выразительных характеров. Предусматривается некоторая перекомпоновка ранее утвержденного эскиза.

При работе над картоном особое внимание уделяется масштабам и планам, предметной среде. Студент ищет характер одежды её цветовую окраску. При необходимости студент проводит научно-исследовательскую работу в музеях, изучает исторический и архивный материал. Все виды деятельности студента идут под непосредственным наблюдением руководителя практики.

При работе студента над темой бытового жанра необходимо учитывать специфику сбора материала и поиска сюжета в интерьере или на открытом пространстве.

При работе над темой в интерьерной предметной среде студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- поиск типичного интерьера со своей предметной средой (его освещённость, затенённость);
- предметы быта, входящие в состав композиции;
- детали интерьера (окна, двери, мебель);
- поиск персонажей сюжета с учётом освещённости (искусственное, естественное), стоящие фигуры, сидящие фигуры, фигуры в движении;
- одежда персонажа (героя) или группы людей в их сопоставлении;
- поиск характеров типажей (лица с учётом возраста и мимики, жесты рук отдельно или во взаимосвязи с предметами);
- обувь, характерная для сюжета и времени действия.

При работе над темой, где действие проходит на открытом пространстве, студенту рекомендуется количество этюдов и зарисовок. При сборе натурального материала обращается внимание на следующее:

- время суток, погодные условия во взаимосвязи с сюжетом (пасмурный, солнечный, дождливый дни);
- поиск ландшафта, необходимого для сюжета (лесной массив, пространственные планы, группы типичных домов или построек, город, село);
- детали пейзажа, входящего в сюжет (части домов, архитектурных сооружений);
- расположение солнца, теней (состояние времени дня, облачности);
- животные, птицы, входящие в сюжет, детали машин, повозок (их внешний вид) с учётом точки зрения и ракурсов;
- персонажи (герои сюжета) в условиях естественной среды, поиск их характеров с условиями возрастных и половых различий (жесты, мимика, движение фигур, одежда);
- наблюдение героя или персонажа в толпе на фоне построек, неба, деревьев.

При работе студента над исторической темой необходимо учитывать ранее изложенные рекомендации при сборе натурального материала в интерьерной предметной среде или на открытом пространстве и обратить внимание на следующее:

- изучить материалы в краеведческом, историческом музеях;
- желательно находится на территории, где происходило историческое событие;
- осмыслить историческое событие во времени эпохи и сюжетного действия;
- собрать натуральный материал (одежда, оружие, предметы быта);
- найти аналоги характерных действующих лиц в сюжете (выполнить натурные этюды).

При выполнении эскиза на холсте (размер не более 60 см по большей стороне) необходимо:

- создать образный и цветовой строй сюжета, в котором грамотно распределяются цветовые и тональные доминанты, прослеживается единая освещённость с условиями расположения группы фигур (фигуры);
- решить масштаб фигур в соподчинении с выбранным форматом холста.