МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «История»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчик:

Доцент Токтамысов С.Ж.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины "История"

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в специальность. Восточные славяне в древности. Образование древнерусского государства.
2. Древнерусское государство и общество В 9-11 Вв.
3. Древняя Русь в период политической раздробленности
4. Русские земли в 8-9 веках: между западом и востоком

5. Российское Государство Во Второй Половине XVI-Начале XVII вв.
6. Российское государство во второй половине 16-начале 17 веков.
7. Социально-экономическое и политическое развитие России в 17 веке.
8. Эпоха Петровских реформ.
9. Россия в 18 веке.
10. Россия в первой половине 19 века.
11. Реформы и контрреформы 60-80-х годов 19 века
12. Общественная мысль и общественные движения 1830-1880-х годов
13. Россия на рубеже 19-20 веков.
14. Россия в первой мировой войне (1914-1918 гг.)
15. 1917 Год: От февраля к октябрю. Становление советской власти в России (февраль 1917 г. – март 1918 г.)
16. Гражданская война в России (1918-1920 гг.)
17. Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 1920 – 30-ее годы. Оформление тоталитарной политической системы.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать	Знать: историю, основные направления содержания общественного развития; основные этапы, события, явления-процессы истории России.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: формулировать и	1-ый семестр	практичес

		аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня.		кие занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу по вопросам истории; навыками восприятия и анализа исторических текстов.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.	Знать	Знать: Роль истории философии в жизни человека и общества, в формировании личности.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Выбирать и использовать законы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Навыками практического анализа общей логики развития исторического процесса, навыками критического восприятия информации.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии	Знать	Знать: Общий ход исторического процесса, ключевые события отечественной истории, выдающихся деятелей отечественной истории; основные особенности исторических процессов, явлений и событий. .	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Осуществлять комплексный поиск исторической информации в источниках разного типа.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Представлениями о событиях российской	1-ый семестр	практические

социальных и культурных различий.		истории, основанными на принципе объективности и историзма		занятия. самостоятельная работа
ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Знать	общее состояние, направления и закономерности развития экономики в целом.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	представлять поведение субъектов рыночной экономики; представлять социальную, внешнеэкономическую, политику государства.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками нахождения и использования информации, для ориентирования в основных текущих вопросах экономики.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.	Знать	Знать: Основные теоретические и методологические направления исторических знаний, различные подходы к оценке и периодизации отечественной истории.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: проводить сравнительно-сопоставительный анализ, классификацию исторических источников по типу информации.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: навыками формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать ее для аргументации своей точки зрения на исторические события.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с	Знать	Знать: Исторические явления и события в контексте источниковедческого знания.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Извлекать уроки из исторических событий, и на	1-ый семестр	практические

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.		их основе принимать осознанные решения; работать с разноплановыми историческими источниками на основе их критического восприятия.		занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний для анализа предметно-практической деятельности, основными приемами проверки научного знания на истинность.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.	Знать	роль личности в историческом процессе, примеры выдающихся личностей в формировании исторической, духовной, культурной идентичности российской цивилизации.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Уметь: Осознать себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Владеть: Навыками анализа процессов и тенденций политического, общественного, культурного развития	1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 2
ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	**Учебные задания**
ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.	**Учебные задания**
ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.	**Учебные задания**
ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний	**Учебные задания**

в различных сферах жизнедеятельности.	
ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.	**Учебные задания**
ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	**Учебные задания**
ОПК-12 – способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия.	**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения творческих работ учащихся;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации является 1 семестр – *экзамен*

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, “история”, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации

обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над заданиями;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Презентации, устный опрос,	При выполнении всех поставленных задач работа

<table>
<tr><td>КСР</td><td>оценивается оценкой «отлично».
При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».
При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».
При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».</td></tr>
<tr><td>составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала,</td><td>При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».
При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».
При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».
При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».</td></tr>
<tr><td>Решения типовых заданий (кейс-задачи)</td><td>
<table>
<tr><td>4-балльная шкала (уровень освоения)</td><td>Показатели</td><td>Критерии</td></tr>
<tr><td>Отлично (повышенный уровень)</td><td rowspan="4">1. Полнота и правильность выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Самостоятельность решения;</td><td>Обучающимся задание выполнено самостоятельно. Пр выполнения задания, в логических рассуждениях и решени выполнено рациональным способом.</td></tr>
<tr><td>Хорошо (базовый уровень)</td><td>Обучающимся задание выполнено с подсказкой препод алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении есть объяснение решения, допущено не более двух несущест</td></tr>
<tr><td>Удовлетворительно (пороговый уровень)</td><td>Обучающимся задание выполнено с подсказками преподава логическом рассуждении нет существенных ошибок, зада виде.</td></tr>
<tr><td>Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)</td><td>Обучающимся задание не выполнено.</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ответы на контрольные вопросы, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов.</td><td>Вопросы и задания первого уровня предполагает воспроизведение учебной информации, используются при закреплении нового материала. Вопросы и задания второго уровня рассчитаны на применение учащимися знаний и умений в знакомой учебной ситуации (по образцу). Они могут использоваться при устном опросе и закреплении нового материала; в качестве письменных контрольных заданий; для итогового повторения. Вопросы и задания третьего уровня предусматривают творческое применение знаний и умений в новой учебной ситуации (ситуационное моделирование) также это могут быть задания аналитического и обобщающего характера. Они ориентированы на выявление личностного отношения учащихся к историческим фактам, явлениям, процессам, политическим и государственным деятелям, выработку самостоятельных суждений и оценок.
Оценка знаний и качества подготовки по дисциплине ведется преподавателям (с обсуждением результатов) на основании выполненных заданий, баллы начисляются в зависимости от полноты раскрытия вопроса.
Студентам, проявившим активность во время практических занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 10-15%.</td></tr>
</table>

	Итоговый контроль проводится в форме промежуточной аттестации студента – зачета и зачёта с оценкой. Для оценки качества подготовки студента по дисциплине ведется текущий учет (рейтинг) – оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе изучения дисциплины. оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории; оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.

Варианты типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№п\п	Условия типовых заданий (кейс-задачи)	Ответ
1	Вы знакомы с принципами и методами исторического исследования. Изложите их. Прочитайте предложенные фрагменты текстов на историческую тему. Определите, какой из отрывков относится к научной монографии, историческому роману, исторической публицистике, фантастической псевдоистории. Обоснуйте свой ответ.	Фундаментом исторического исследования является работа с источниками. В научной работе по истории обязательно должны быть точные ссылки на источники для возможной верификации, анализ и критика используемых источников для выявления их репрезентативности. Поэтому к научной монографии принадлежит отрывок №2, №1 – исторический роман (в историческом пространстве действуют реальные и вымышленные персонажи), №3 – публицистика (эмоциональные оценки, рассуждения автора не подкреплены ссылками, нет анализа источников),

		№4 – фантастическая псевдоистория (вымышленные персонажи действуют в фантастическом мире, пусть логически и исторически обусловленном).
2	В любом обществе характер социально-экономических отношений определяет особенности политической надстройки. До 1917 г. дворянство формировало политическую элиту, но его положение в обществе менялось. Прочитайте отрывки из «Уложения о службе» 1556 г. и «Жалованной грамоты дворянству» 1785 г. Укажите, в чем коренные отличия в социально-экономическом и правовом положении дворянства в конце XVI и XVIII в., спрогнозируйте политические последствия.	При Иване Грозном дворянство формировалось как служивое сословие, лишенное собственности и обязанное службой государю. Государь судил дворян лично по своей воле и мог конфисковать поместье, изменить его границы. Будучи государевыми холопами, дворяне активно способствовали укреплению самодержавия. Апогея эта система достигла при Петре I, когда даже распоряжение наследством дворянина регламентировалась государством. По «Жалованной грамоте» дворяне освобождались от обязательной службы признавались безусловными собственниками поместий. Создавалась система корпоративного суда, декларировались права личности. В свою очередь, дворянин-собственник будет требовать контрактных отношений с властью. Не случайно наследниками екатерининских дворян стали декабристы.
3	Успешные реформы всегда проводились комплексно. Следует помнить и о социальной цене преобразований. Прочитайте представленные фрагменты документов о крестьянской реформе 1861 г., столыпинской реформе 1907 г., декрет о земле 1917 г., статистические материалы. Сопоставьте с аналогичными реформами эпохи Мэйдзи в Японии. Какой комплекс проблем так и не удалось разрешить в России? Почему Япония избежала революции	В отличии от Японии, в России никогда не ставилась задача комплексной буржуазной модернизации. Каждая реформа рассматривалась как мера по решению конкретной задачи, например, снизить социальную напряженность в деревне. Растянутость на полвека и незавершенность (община)

		реформы 1861 г. способствовали как нарастанию аграрного кризиса, малоземелья, так и сдерживали развитие внутреннего рынка, промышленности. Столыпинская реформа могла решить поставленные задачи только в комплексе с реформами в области рабочего законодательства, образования, самоуправления. Декрет о земле, основанные на популярных эсеровских лозунгах общинной социализации, хорошо иллюстрирует неразвитость российского аграрного капитализма. Япония, несмотря на быстрое разорение 70% крестьянских хозяйств за несколько лет смогла полностью перестроить аграрное производство как необходимый базис промышленной модернизации

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

2) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы, владение теоретическим и терминологическим аппаратом, достаточный анализ и проработка материала, умение определить причинно-следственные связи.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает:

- Подготовку сообщения по избранной теме.
- Подготовку к выполнению контрольных работ.
- Подготовку презентаций по темам курса.

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Устный опрос, участие в дискуссии	Оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории; оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа
Работа с картами, таблицам, историческими источниками	Анализ содержания учебного материала, умение самостоятельно обобщить его и сделать выводы, спрогнозировать дальнейший ход событий оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории; оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках; оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа
составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала,	При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».

	При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

Составление конспекта лекций производится по следующему плану:

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

1 семестр – *экзамен* по дисциплине проводится в устной форме по вопросам, представленным в данной ФОС.

Перечень вопросов к экзамену, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

1. Место истории в системе наук. Предмет, функции исторической науки. Источники и методы изучения истории.
2. Методология. Историография. Особенности российской истории.
3. «Средневековье» как период всемирно-исторического процесса. Средневековье в Западной Европе. Государства Востока в Средние века. Русь в период Средневековья.
4. Проблема становления древнерусской государственности в рамках восточнославянской общности. Киевское государство в IX в. – в начале XII в.
5. Эволюция древнерусской государственности в XII в.: причины, сущность, последствия политической раздробленности, характеристика основных политических центров.
6. Борьба русского народа против экспансии Запада и монголо-татарского нашествия в XIII в.
7. Образование единого национального Московского государства: предпосылки, основные этапы, специфика.
8. Русско-Литовское княжество как альтернатива Московского государства.
9. «Новое время» как период всемирно-исторического процесса. Особенности исторического развития стран Запада XV - XVII вв.: зарождение капиталистических отношений.
10. Московское государство в XVI в.: альтернативы централизации, основные направления внешней политики.
11. «Смутное время»: причины, сущность, основные события, итоги.
12. Внутриполитическое, социально-экономическое развитие, внешняя политика Московского государства в XVII
13. Россия в первой четверти XVIII в.: реформы Петра I как начало модернизации России, внешняя политика,
14. Россия во второй четверти XVIII в.: эпоха дворцовых переворотов.
15. Россия в период правления Екатерины II: особенности социально-экономического развития, «просвещённый абсолютизм», внешнеполитические события.
16. Россия в конце XVIII в.: внутренняя и внешняя политика Павла I.
17. России в первой четверти XIX в.: попытки дальнейшей модернизации российского общества, внутренняя
18. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г. Заграничный поход русской армии
19. Россия во второй четверти XIX в.: проблемы социально-экономического развития, кризис российского абсолютизма, внутренняя политика Николая I.

20. Общественно-политическое движение в России в первой половине XIX в.
21. Россия во второй половине XIX в.: реформы Александра II, их историческое значение.
22. Россия во второй половине XIX в.: особенности пореформенного развития, контрреформы Александра III.
23. Общественно-политическое движение в России в во второй половине XIX в.
24. Особенности социально-экономического и политического развития России на рубеже XIX - XX вв.
25. Российский вариант капиталистической модернизации. Реформы С. Ю. Витте.
26. Первая русская революция. Возникновение многопартийности и парламентаризма в России в начале XX в.
27. Россия в 1907 – 1914 гг.: третьеиюньская монархия, реформы П. А. Столыпина.
28. Первая мировая война. Нарастание общенационального кризиса в России в условиях войны.
29. Революционный процесс в России в 1917 г.: Февральская революция. Развитие событий от Февраля к Октябрю.
30. Первые преобразования большевиков в политической и социально-экономической сферах общества.
31. Становление Советского государства.
32. Гражданская война в Советской России.
33. Советское общество в 20-е гг. XX в.: новая экономическая политика, образование СССР, внешняя политика.
34. Советское общество в 30-е гг. XX в: индустриализация, коллективизация, культурная революция, тоталитаризм.

Критерии оценки за экзамен

оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании истории;

оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении дат и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства для оценки знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «История».

Критерии оценивания по дисциплине «История» утверждаются на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин с участием всех преподавателей.

4.1. Особенности проведения экзамена

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На экзамене возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.

С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины,

темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Проверка работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Философия»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Философия» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчик:
доцент - Матюшова М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Философия», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Философия» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	**Дескрипторы компетенций Вид**	**Дескрипторы компетенций Содержание**	**Период формирования, семестр/ курс**	**Вид занятий, работы**
ОК -1	Знать	историю философии, основные направления, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.	1\1	Учебные задания, самостоятельная работа
	Уметь	аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценки и анализа различных социальных тенденций, фактов	1\1	Учебные задания, самостоятельная работа

		и явлений.		
	Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1\1	Учебные задания, самостоятельная работа
ОК-2	Знать	Основные типы мировоззрений	1\1	Учебные задания, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать философские тексты, использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	1\1	Учебные задания, самостоятельная работа
	Владеть	приемами ведения дискуссии и полемики; способностью, навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения	1\1	Учебные задания, самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	**Оценочные средства**
	Семестр 1.
ОК-1	**Учебные задания, самостоятельная работа**
ОК-2	**Учебные задания, самостоятельная работа**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт с оценкой

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Философия», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Философия»

1. Философия как форма духовной культуры общества и как тип мировоззрения.
2. Исторические типы философии.
3. Философская антропология
4. Теория познания
5. Социальная философия и философия истории
6. Философия искусства и морали

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Философия как форма духовной культуры	Собеседование. ВОПРОСЫ: 1. Как Вы ответите на вопрос «Что такое философия?» 2. Как соотносятся между собой философия и мировоззрение? Всякое ли мировоззрение является философией? 3. Сформулируйте один из основных вопросов философии, от решения которого зависит общее понимание бытия. 4. Назовите философские концепции бытия? 5. Как соотносятся между собой философия и наука? 6. Каково соотношение знания и веры? Критерии не предусмотрены.
Исторические типы	Деловая и/или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и

философии.	профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Вопросы: 1.Бытие как исходная категория философии. Развитие понятия «бытие» в истории философии. Бытие и небытие, бытие и мышление, материя и дух. 2.Монистические, дуалистические и плюралистические. Самоорганизация бытия. 3 Философское учение о материи. Эволюция понятия «материя» в истории философии. Материальное и идеальное. 4.Пространство и время. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени. 5 Движение и его формы. Соотношение форм движения. 6 Движение и развитие. Философские концепции исторические типы. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Законы и принципы диалектики. 7 Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. 8 Научные, философские и религиозные картины мира.
Философская антропология	Кейс-задача. Вопросы: 1.Принципы развития: диалектика и синергетика. 2.Принцип развития. 3 Диалектика – философское учение о развитии. 4 Законы диалектики. 5.Синергетика – теория самоорганизации. Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Теория познания	Вопросы: 1 В чем заключается противоположность материального и идеального? 2 Что такое идеальное? 3В чем заключается специфика проявления идеального в социальной реальности? 4Каким образом идеальное приобретает в обществе объективный характер? 5Каковы основные функции сознания?

	6Каковы основные формы чувственного познания? 7Каковы основные формы рационального познания? 8Какие методы познания разрабатывает философия? 9Что такое «практика», и какую роль она играет в познании? Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Социальная философия и философия истории	Вопросы: 1 В чем заключается понятие «социальное» в его узком и широком смыслах? 2 Каков предмет социальной философии? 3 В чем проявляются материализм и идеализм в социальной философии? 4 Раскройте концепцию материалистического понимания истории? 5 Охарактеризуйте значение социальной философии как социальных явлений и методологии общественных наук. Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Философия искусства и морали	Анализ философского текста.

Примеры типовых практических заданий к практическим занятиям

1. Объясните смыл следующего определения философии немецким экзистенциалистом М. Хайдеггером в работе «Основные понятия метафизики», выразите и обоснуйте свою точку зрения по поводу проблемы определения философии:

«Философия – последнее выговаривание и последний спор человека, захватывающие его целиком и постоянно (…) Новалис говорит в одном фрагменте: «Философия есть, собственно, ностальгия, тяга повсюду быть дома" (…). Подобной тягой философия может быть, только когда мы, философствующие, повсюду не дома. Почему тоскует тоска этой тяги? Повсюду быть дома – что это значит?»

2. **Выявите те аргументы, которые не позволяют М. Хайдеггеру согласиться с тем, что философия – это история философии, обоснуйте свое согласие или не согласие с ними.**

А.Ф. Лосев полагал, что подлинная философия может быть лишь историей философии. Напротив, М. Хайдеггер утверждает, что

«(…) никакая историография еще не дает нам почувствовать, что такое сама по себе метафизика, если мы заранее уже этого не знаем. Без такого знания все сведения из истории философии остаются для нас немы. Мы знакомимся с мнениями о метафизике, а не с ней самой» (

3. Как вы думаете, что имеет в виду Ж.П. Сартр под отрицанием, человеческим бытием и ничто в работе «Бытие и ничто», размышляя:

«Итак, с появлением человека среди бытия его «облекающего» открывается мир, но исходный и существенный момент его появления – отрицание. Так мы достигли первого рубежа нашего исследования: человек есть бытие, через которое возникает «ничто» (…). Эту способность человеческой реальности – способность человека выделять ничто, человека обособляющее, - Декарт, вслед за стоиками, назвал человеческой свободой» (28, 89).

4. **Определите и объясните основные философские установки в следующем рассуждении Ж.П. Сартра из работы «Бытие и ничто»:**

«(…) человек сознает свободу свою в тревоге; тревога, если угодно, есть способ бытия свободы как сознания бытия; именно в тревоге свобода в своем бытии оказывается для самой себя под вопросом»

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания;	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание

	2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения;	выполнено рациональным способом.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Обучающимся задание не выполнено.

Подготовка к анализу философского текста включает следующие рекомендации:

1 Сначала прочитайте всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о тексте. Читая, не пытайтесь сразу анализировать.

2 Еще раз внимательно прочитайте информацию. Выделите те абзацы, которые вам показались важными.

3 Постарайтесь охарактеризовать текст. Определите, в чем ее сущность, и что второстепенно. Затем письменно зафиксируйте выводы — основную проблему и проблемы, ей подчиненные.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки и презентация	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад. Эссе.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

Темы докладов, сообщений, эссе, презентаций

Средневековая философия Запада.
Средневековая арабоязычная философия.
Общая характеристика философской мысли эпохи Возрождения.
Философская мысль 16-17 вв. в Европе.
Натурфилософия эпохи Возрождения.

Общая характеристика немецкой классической философии.
Философия иррационализма 19 века.
Марксистская философия
Позитивизм.
Основные направления развития философии в 20 веке.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёт с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Примерные вопросы к зачёту по философии

1. Философия в духовной культуре общества.
2. Мифология как форма культуры.
3. Мораль как форма культуры.
4. Религия как форма культуры.
5. Искусство как форма культуры.
6. Буддизм: нравственные принципы буддизма.
7. Конфуцианство: общая характеристика.
8. Общая характеристика истоков греческой мысли (до софистов).
9. Открытие человека: софисты и Сократ.
10. Общая характеристика учения Платона.
11. Общая характеристика учения Аристотеля.
12. Соотношение философии и религии в Средневековье.
13. Основные характеристики культуры и философии Возрождения.
14. Соотношение политики и морали в произведении Н. Макиавелли
15. «Государь».
16. Утопические учения Т. Мора и Т. Кампанеллы.

17. Вершины и достижения искусства Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
18. Научная революция – Д.Бруно, Коперник, Кеплер, Галилей, Ньютон.
19. Бэкон и Декарт – проблема метода познания.
20. Философия Просвещения. Идея общественного договора в учениях Т. Гоббса, Д. Локка, Ж.Ж.Руссо.

II часть

Философия жизни А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

21. К. Ясперс о «духовной ситуации нашего времени».
22. Проблема определения «человека массы» и «человека элиты» в философии Х.О. и Гассета. («Восстание масс»).
23. Проблема свободы и ответственности человека в философии экзистенциализма (Ж.П.Сартр, А.Камю).
24. Философия психоанализа З. Фрейда
25. Философия психоанализа К.Г.Юнга.
26. Характеристика основных типов культуры по П. Сорокину. («Социокультурная динамика. Кризис нашего времени – Диагноз кризиса. Кризис изящных искусств). - См. в кн. «Человек, цивилизация, общество. М. 1992
27. Основные идеи Э.Тоффлера («Футурошок»).
28. Основные идеи Фукуямы («Наше постчеловеческое будущее. Последствия биотехнологической революции.)
29. Мировоззрение Альберта Швейцера. («Культура и этика»), «Упадок и Возрождение культуры»)
30. Понятие бытия в философии.
31. Философское учение о познании. Проблема истины.
32. Методы и формы научного познания (эмпирические и теоретические).
33. Философское учение об обществе. Понятие социальной стратификации.
34. Философское учение о человеке. Проблема соотношения социального и биологического в человеке.
35. Философия искусства.
36. Философия морали.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы, за умение

анализировать изучаемые явления в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, за умение применять теоретические положения.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала, за слабое применение теоретических положений.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

4.1. Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций в процессе практических занятий:

Практическое занятие проводится по оригинальному философскому источнику. Студенту для прочтения и анализа предлагается не более 30 страниц текста, а также учебная литература для оптимального его усвоения. Предлагаемые в плане практического занятия контрольные вопросы детализируют основные вопросы практического занятия и помогают студенту подготовить ответы на них. Основные вопросы практического занятия формулируются по оригинальному источнику и предполагают его анализ и аргументированную критику, а не комментирование или пассивное воспроизведение. Практическое занятие проходит в форме диалога и полилога. После ответа предлагаются дополнения, задаются вопросы на

углубление материала, обсуждаются спорные моменты, расставляются необходимые акценты. Для формирования и закрепления умений и навыков студентам предлагается решение практических заданий по теме занятия. За практическое занятие студент по 4-балльной шкале может получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» либо при условии отличного ответа на основной вопрос и решении практического задания, либо в случае непрерывного участия в работе практического занятия.

По итогам практических занятий, студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» (медианная оценка), которая учитывается при проведении зачета.

4.2. Методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций на зачете:

В вопросы к зачету включены вопросы, соответствующие содержанию формируемых компетенций. При ответе на вопрос студент должен реконструировать соответствующую философскую концепцию или основные концептуальные идеи, в качестве практического применения теоретических знаний студент должен провести критический анализ философской концепции или отдельных концептуальных идей, указать их достоинства и недостатки, высказать собственное отношение к представленной концепции, отдельным идеям и собственные оценки, привести соответствующие аргументы, либо ответить на соответствующие вопросы и практические задания преподавателя. Зачет проводится в устной форме. На подготовку к вопросам задания студенту отводится 30-35 минут. За ответ студент может по 4-балльной шкале получить оценку «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично», что соответствует оценке «зачтено», либо «неудовлетворительно», что соответствует оценке «не зачтено».

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Философия».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Методические рекомендации промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания

Зачет или дифференцированный зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения учебных заданий студента по данной дисциплине (практические занятия, творческие работы и т.п.). Форма проведения зачета определяется преподавателем, ведущим данную дисциплину, утверждается на заседании кафедры, оформляется в виде фонда оценочных средств, входящего в учебно-методический комплекс дисциплины и доводится до студентов на первом занятии по дисциплине. При недостаточном охвате всех модулей дисциплины предыдущим контролем, во время зачета может проводиться дополнительный контроль, в том числе в форме теста. Зачет по дисциплинам, не имеющим экзаменов, проводятся после теоретического обучения до начала экзаменационной сессии, во время зачетной недели или на последнем занятии по дисциплине. В результате проведения зачета на основании критериев и показателей оценивания, разработанных преподавателем, студенту выставляется оценка «зачтено» или «незачтено», которая заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (только если «зачтено»).

Особенностью проведения промежуточной аттестации в форме зачета является возможность формирования итоговой оценки за дисциплину по результатам текущего и рубежного контроля. Однако для реализации компетентностного подхода возникает необходимость оценивания раздельно компонентов знать, уметь, владеть формируемой дисциплинарной компетенции при отсутствии, как правило, контроля в форме итогового зачета.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций

при проведении промежуточной аттестации в виде зачета или дифференцированного зачета:

- интегральная оценка за знание по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме теоретических опросов, коллоквиумов, докладов, тестов и других

контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за умение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения практических заданий, и контрольных работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за владение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения индивидуальных заданий, защиты творческих работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета:

- «Зачтено» - средняя оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

- «Незачтено» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета:

«Отлично» - средняя оценка > 4,5.

«Хорошо» - средняя оценка >3,7 и < 4,5.

«Удовлетворительно» - средняя оценка >3,0 и <3,7 при отсутствии хотя бы одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

«Неудовлетворительно» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения

учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются возможный входной (в случае решения кафедры) и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Проверка работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Иностранный язык»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчик: доцент В.А. Мякшин

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 8
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 22
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 22

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык» (далее ФОС), служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

ОК-10 – способность и готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-1 способность и готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики.

ОПК-6 - способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-20 – способность и готовность формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.

ОПК-22 – способность и готовность пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями.

ПК-25 – способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

ПК-27 – способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Иностранный язык».

2. Формирование и закрепление навыков элементарного общения на иностранном языке с применением профессиональной художественной лексики и правил речевого этикета.

3. Расширение активного словаря, знаний грамматического материала.

4. Развитие страноведческого опыта и творческой личности студентов.

5. Закрепление навыков чтения и понимания текстов по художественной тематике.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-3	Знать	культурные традиции стран изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	анализировать культурные процессы в странах изучаемого языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	культурой мышления, позволяющей проявлять терпимое отношение к социальным и культурным различиям.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-10	Знать	основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке; лексический минимум общего и специального характера; грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении; терминологию	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа

		профессиональной сферы деятельности на иностранном языке; правила речевого этикета.		
	Уметь	извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности; реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке; приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности; навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-1	Знать	основополагающие принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	с помощью коммуникации на иностранном языке отстаивать личную позицию в вопросах искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	иностранным языком на уровне, необходимом для успешного аргументации собственной позиции в области культуры и искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	Знать	принципы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, достаточный объем художественной лексики.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	рассказывать о результатах своей профессиональной деятельности помощью коммуникации на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	иностранным языком на уровне, позволяющим успешно и понятно доносить до заказчика информацию о результатах о своей профессиональной деятельности.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-20	Знать	профессиональную лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать профессиональную лексику иностранного языка для описания художественно-эстетических взглядов.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками, позволяющими с помощью иностранного языка вести профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа

ОПК-22	Знать	профессиональную лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать профессиональную лексику иностранного языка для более глубокого знакомства с достижениями мирового искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками, позволяющими использовать иностранный язык при подготовке общедоступных лекций и сообщений.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-25	Знать	элементарную профессиональную музейную лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	описывать произведения искусства на иностранном языке.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	коммуникативными навыками английского языка для его использования с целью популяризации изобразительного искусства.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-27	Знать	элементарную профессиональную академическую лексику иностранного языка.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	взаимодействовать с многонациональным художественным академическим профессиональным сообществом.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	коммуникативными навыками английского языка для его практического применения в академической среде.	1 курс: 1 и 2 семестры; 2 курс: 1 и 2 семестры	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
ОК-3	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-10	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-1	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-20	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-22	практические занятия.	практические занятия.	практические занятия.	практические занятия.

	самостоятельная работа	самостоятельная работа	самостоятельная работа	самостоятельная работа
ПК-25	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-27	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа	практические занятия. самостоятельная работа

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки практических учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

– группового просмотра стадий работы над заданиями;

– сравнительной оценки, анализа ошибок.

Практические учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Иностранный язык»

№ 1 Семестр

Групповые творческие задания (проекты):

1. В парах разыграйте диалог «Здравствуйте! Вы новый студент? Как Вас зовут?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue ‘Hello. Are you a new student? What’s your name?’. Swap roles.

2. В группах из трех человек разыграйте диалог «В художественной галерее». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue ‘At the gallery’. Swap roles.
3. В группах из трех человек разыграйте диалог «Первый день в художественной студии». Затем поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue ‘First day in the studio’. Then swap roles.
4. В парах разыграйте диалог «В отеле». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue ‘In a hotel’. Swap roles.
5. В парах разыграйте диалог «Сколько времени?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue ‘What’s the time?’. Swap roles.
6. В группах из трех человек разыграйте диалог «Покупка кофе». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue ‘Buying a coffee’. Swap roles.
7. В парах разыграйте диалог «Покупка одежды». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue ‘Buying clothes’. Swap roles.
8. В парах разыграйте диалог «Извините! Вы не подскажете мне, как пройти к Третьяковской галерее?». Затем поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue ‘Excuse me! Could you tell me the way to the Tretyakov gallery?’. Then swap roles.
9. В группах из трех человек разыграйте диалог «В ресторане». Поменяйтесь ролями. / In threes, roleplay the dialogue ‘At a restaurant’. Swap roles.
10. В парах разыграйте диалог «Вы не могли бы заказать для меня такси?». Поменяйтесь ролями. / In pairs, roleplay the dialogue ‘Could you call me a taxi, please?’. Swap roles.

№ 2 Семестр

Задания на тему «Живопись и скульптура»:

1. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Вид Толедо»* (автор – Эль Греко; около 1598 г.) и *«Мост Европы»* (автор – Г. Кайботт, 1876 г.).

2. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Эскиз декорации»* (автор – Н.С. Гончарова, 1926 г.) и *«Бродвей и Спринг-стрит»* (автор – И. Себрон, 1855 г.).
3. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Комната в доме мистера Конга, торговца из Пекина»* (Китайская школа, 19-й век) и *«Мальчик, разносящий хлеб»* (автор – П. де Хох, около 1663 г.).
4. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Арабский переписчик, Каир»* (автор – Д.Ф. Льюис, 1852) и *«В лавке»* (автор – Л. Парет-и-Альказар, 1772).
5. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Небольшой вулкан в мексиканской долине»* (автор – Х.М. Веласко, 1887 г.) и *«Бушующие волны в Шичири»* (автор – А. Хиросигэ, 19-й век).
6. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картину *«Шествие волхвов»* (автор – Б. Гоццоли, 1459–60 гг.) и картографическое изображение юго-восточного побережья Северной Америки (автор – Й. Хондиус, 1625).
7. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Натюрморт с цветами и попугаем»* (автор – Я. ван Кессель, 17-й век) и *«Натюрморт с долькой дыни»* (автор – П. Модерзон-Беккер, 1906).
8. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите натюрморты *«Аллегория искусств»* (автор – Г. Гиббонс, 17-й век) и *«Гитара и кларнет»* (автор – Х. Грис, 1920 г.).
9. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Индустрия Детройта»* (автор – Д. Ривера, 1933) и *«На стройплощадке»* (автор – Г. Шишко, 1966 г.).
10. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите чертеж *«Летательные аппараты»* (автор – Леонардо да Винчи; около 1490 г.) и индустриальную скульптуру робота (без указания автора, конец 20-го – начало 21-го вв.).
11. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Новорождённый»* (автор – Ж. де Латур, конец 1640-х гг.) и *«Портрет мужчины в платье с синими рукавами»* (автор – Тициан, около 1512 г.).

12. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите ксилографию *«Сад в лунном свете»* (автор – К. Хасуй, 1938 г.) и картину *«Купание в Аньере»* (автор – Ж. Сера, 1884 г.).
13. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картину *«Танец 1»* (автор – Б. Ирибхогбе, 2000 г.) и композицию из статуэток *«Девушки на ветру»* (автор – И. Швец-Леманн, 1926 г.).
14. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Игроки в футбол»* (автор – А. Руссо, 1908 г.) и *«Динамизм велосипедиста»* (автор – У. Боччони, 1913 г.).
15. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите картины *«Радуга»* (автор – И.К. Айвазовский, 1868 г.) и *«Сигрейв устанавливает рекорд»* (автор – Ф.У. Мэй, 1929).
16. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите инсталляции кораблей в парке Корниш в Джидде в Саудовской Аравии (без указания автора и даты создания) и пчел на стене Башни Эврика в Мельбурне в Австралии (автор – Р. Стрингер, 2008 г.).
17. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите инсталляцию *«Завернутый Рейхстаг»* в Берлине в Германии (авторы – Ж.-К. де Гийебон, Х. Явашев, 1995 г.) и статую *«Женщина и птица»* в Барселоне в Испании (автор – Ж. Миро, 1982).
18. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите икону А. Рублева «Троица» (1425 г.).
19. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите экспонаты Национальной портретной галереи в Лондоне: фотографию «Уоллис, герцогиня Виндзорская; принц Эдуард, герцог Виндзорский (король Эдуард VIII)» (фотограф – С. Битон, 1937 г.) и портрет «Король Генрих VIII» (неизвестный автор; около 1520 г.).
20. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите экспонаты Национальной портретной галереи в Лондоне: портрет «Сестры Бронте» (Энн Бронте;

Эмили Бронте; Шарлота Бронте)» (художник – П.Б. Бронте, около 1834 г.) и фотографию «Хелена Бонэм Картер» (фотограф – Д. Своннел, 1987 г.).

№ 3 Семестр

Задания на тему «Материалы»:

1. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *кремень, мех, древесина.*
2. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *глина, саман, бронза, железо, камень.*
3. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *камни и минералы, драгоценные камни, кристаллы.*
4. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *руды и металлы, сталь, медь, алюминий.*
5. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *кварц, стекло и стекловолокно.*
6. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *цемент и бетон, железобетон, водонепроницаемый и светопроницаемый бетон.*
7. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *бумага, жемчуг, каучук и резина.*
8. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *пластмасса, нейлон, акриловая краска.*

9. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы и волокна, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *шерсть и хлопок.*
10. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите следующие материалы и ткани, используемые в творчестве, повседневной жизни и хозяйственной деятельности: *шелк и синтетические материалы.*

№ 4 Семестр

Задания на тему «Одежда»:

1. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите отдельные этапы в истории возникновения и развития одежды – с привлечением описаний: музейного экспоната *«Туника с дионисийским орнаментом»* (Египет, прибл. 5 в. н.э); картин *«Портрет четы Арнольфини»* (автор – Я. ван Эйк, 1434 г.), *«Портрет дамы»* (автор – Г. Донк, 1610–1640-е гг.) и *«Менины»* (автор – Д. Веласкес, 1656 г.).
2. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите отдельные этапы в истории возникновения и развития одежды – с привлечением описаний: картины *«Менины»* (автор – Д. Веласкес, 1656 г.), медной гравюры *«Торговля, искусства и ремесла в Китае: прядение и шитье»* (без указания автора, 1813 г.); карикатуры *«Безобразности 1818 г.»* (автор – Д. Крукшанк, 1818 г.) и фотографии *«Женщина в панджаби»* (1870 г.).
3. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите последовательность действий, необходимых для скачивания с сайта Метрополитен-музея (Нью-Йорк, США) изображения «Туники с дионисийским орнаментом» и расскажите об этом экспонате.
4. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите основные виды традиционного костюма и современной форменной одежды.
5. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите основные виды современной бытовой одежды и составляющие современного костюма.

6. Прочитайте и переведите текст(ы). Опишите деятельность людей, вовлеченных в индустрию моды: дизайнеров, моделей, фабричных рабочих, закупщиков, торговцев.

Вариант типовых задач (кейсов), разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

Задание. Личностное развитие и перспективы карьерного роста. Правила написания CV

Underline the correct items.

1 My father gets a wage/salary of $15,000 a year.

2 The perks/bonuses of this job include a company car and a mobile phone.

3 Please bring a copy of your CV/application form when you come for your interview.

4 If you want to appoint/apply for the job, you should write to the company.

Ответ:

1. salary
2. perks
3. CV
4. apply

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Групповые творческие задания (проекты).	1) оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя; 2) оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.
Задания на тему «Живопись и скульптура».	1) оценка **«отлично»** выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным; – он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы. 2) оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

	– ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным; – он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы. 3) оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если: – ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным; – ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения; – он не может ответить на дополнительные вопросы. 4) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он: – не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета; – не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы.
Задания на тему «Материалы».	1) оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он правильно ответил на все вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя; 2) оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если он не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя.
Задания на тему «Одежда».	1) оценка **«отлично»** выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является полным и безошибочным, четким и логичным; – он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы. 2) оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если: – ответ на все вопросы билета является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным; – он достаточно хорошо, но не идеально, отвечает на все дополнительные вопросы. 3) оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если: – ответ на вопросы билета не является полным и безошибочным; – ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения; – он не может ответить на дополнительные вопросы. 4) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он: – не в состоянии предоставить ответ на вопросы билета; – не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы.
Задание. Личностное развитие и перспективы карьерного роста. Правила написания CV	Критерии оценивания 1 Убедительность: 2 балла - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. 2 Эмоциональность: 1балл - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. 3 Характеристика сообщения: 2 балла

	- грамотность и логичность изложения материала

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

3.3.1. Самостоятельные задания предполагают написание эссе (рефератов, докладов, сообщений) на темы:

1. Заполните свой личный профиль. / Write a personal profile of yourself.
2. Напишите эссе на тему «Мой день в университете» / Write an essay 'My typical day at university'.
3. Напишите неформальное электронное письмо другу / Write an informal email to a friend.
4. Напишите формальное электронное письмо своему учителю / Write a formal email to your teacher.

3.3.2. Самостоятельные задания предполагают подготовку ответов на вопросы

Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленным этапом формирования компетенций

№ п/п	**Формулировка вопросов**
1	Современная семья.
2	Проблема свободного времени. Приоритеты.
3	Защита природы.
4	Страна изучаемого языка.
5	Москва.
6	Высшее образование и его роль в развитии личности.

7 Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

8 Студенческая жизнь. Международные студенческие контакты.

9 Проблемы современного мира.

10 Этика делового общения.

11 Изучаемая наука и будущая профессия.

3.3.3. Самостоятельные задания предполагают задания по переводу, аудированию и написанию деловых писем

Вариант заданий по переводу, аудированию и написанию деловых писем, разработанных в соответствии с установленным этапом формирования компетенций.

Формулировка задания:

MALER DER ZEIT DES IMPRESSIONISMUS

Der französische Impressionismus ist in der Ermitage sehr gut vertreten. Wie bekannt, gab den Namen dieser Richtung das Gemälde von Claude Monet "Impression. Solei ievant" (1874). Die feinsten weichen Tonübergänge waren nicht nur in den Landschaften von den

Impressionisten zu finden, sondern auch im Porträt. So hat Auguste Renoir meisterhaft die Natürlichkeit, Lebensfreude, iund Innenleben seiner Modelle wiedergegeben. Seine "Mädchen mit dem Fächer" und "Porträt der Schauspielerin Jeanne Samary" gehören zu den Perlen der Ermitagesammlung.

Die Impressionisten haben ein neues Thema – das Thema der modernen Großstadt in die Kunst hineingebracht. Camille Pissaro hatte hunderte Bilder geschaffen, wo er das Pariser Straßenleben mit seiner Hast aber auch mit seiner Poesie darstellte.

Elf Bnilder Paul Cezannes erlauben die wichtigsten Etappen seines Schaffens zu verfolgen. Im Gegensatz zu den Impressionisten Der Maler greift zu geometrischen

Formen, indem er sie mit den heftigen Pinselstrichen in reinem Grün, Orange und Blau modelliert.

15 Werke Paul Gogins gehören zu der Tahiti-Lebensperiode und stellen die von

der Zivilisation unberührte Welt voller Exotik dar.

Ответ:

ХУДОЖНИКИ ЭПОХИ ИМПРЕССИОНИЗМА

Французский импрессионизм хорошо представлен в Эрмитаже. Как известно, название этому направлению дала картина Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» (1874). Тончайшие мягкие переходы оттенков видны не только в ландшафтах импрессионистов, но и в их портретах. Так Огюст Ренуар мастерски передавал естественность, жизнерадостность и внутреннюю жизнь своих моделей. Его

«Девушка с веером» и «Портрет актрисы Жанны Самари» относятся к жемчужинам эрмитажной коллекции.

Импрессионисты привнесли в искусство новую тему – тему современного города. Камилл Писсаро создал сотни картин, где изображал жизнь парижских улиц с её суетой, но и с её поэзией.

11картин Поля Сезанна позволяют проследить важнейшие этапы его творчества. Художник прибегает к геометрическим формам, моделируя их сильными мазками в чистых зелёных, оранжевых и синих тонах.

15 картин Поля Гогена относятся к периоду его жизни на Таити и изображают мир, полный экзотики, не тронутый цивилизацией.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

№ п/п	Наименование оценочного средства	Оценка	Критерии
1.	Эссе (рефераты, доклады, сообщения). Подготовка ответов на вопросы. Задания по переводу, аудированию и написанию деловых писем	Зачтено (отлично)	задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.		Зачтено (хорошо)	задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.		Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.		Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта или зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Семестр № 1,2,3 - зачёт

Групповые задания для зачёта

Задание 1. Прочитайте и переведите приведенный ниже отрывок из текста на английский язык.

О возникновении искусства нам известно не больше, чем о происхождении языка. Если подразумевать под искусством такие виды деятельности, как возведение храмов и жилых домов, создание картин, скульптур или тканых узоров, то во всем мире не найдется народа, незнакомого с искусством. Если же относить к искусству только изящные предметы роскоши, творения, предназначенные для музеев и выставочных залов, для украшения салонов, то придется признать, что величайшие зодчие, живописцы и скульпторы прошлого понятия не имели об искусстве.

Лучше всего это можно пояснить на примере архитектуры. Все мы знаем, что есть красивые сооружения, которые можно назвать подлинно художественными произведениями. Но едва ли найдутся в мире здания, не предназначенные для какой-то определенной цели. Люди, использующие их для богослужений, развлечений или проживания, судят о них прежде всего с точки зрения полезности. Но помимо этого им могут нравиться или не нравиться общие очертания, пропорции постройки, и тогда работа архитектора оценивается не только с практической стороны, но и по критериям «верной» формы. В далеком прошлом отношение к живописи и скульптуре было таким же — они наделялись определенной функцией. Не зная требований, предъявляемых к зданиям, невозможно по достоинству их оценить. Точно так же мы вряд ли поймем искусство прошлого, если не ведаем о целях, которым оно служило. И чем дальше мы продвигаемся в глубь истории, тем более конкретными и вместе с тем непривычными для нас представляются эти цели. То же самое происходит, когда из города мы перебираемся в деревню или, еще лучше, покинув цивилизованные страны, отправляемся к племенам, чей образ жизни приближается к условиям обитания наших далеких предков. Такие народы называют «примитивными», но не потому, что примитивны процессы их мышления — на самом деле они нередко сложнее наших, — но потому, что они ближе к первоначальному состоянию человечества. Примитивные, или первобытные, народы не знают различия между постройкой и изображением в отношении их полезности: хижины должны укрывать от дождя, ветра, солнечных лучей, а изображения должны защищать людей от иных сил, в их сознании не менее реальных, чем силы природы. Другими словами, скульптура и живопись используются в магических целях.

Задание2. Прочитайте и переведите приведенный ниже отрывок из текста на английский язык.

Чтобы понять эти изначальные, далекие от нас художественные явления, нужно попытаться проникнуть в сознание первобытного человека, уяснить себе особенности опыта, побуждающего видеть в изобразительном искусстве не утеху для глаза, а целенаправленную силу. Для этого не потребуется особого труда. Нужно только взглянуть на себя и с абсолютной честностью ответить на вопрос: нет ли и в нас самих неких пережитков «примитивного» мышления? Прежде чем обратиться к ледниковому периоду,

заглянем в собственную душу. Допустим, перед нами газетная фотография нашего любимого чемпиона. Доставит ли нам удовольствие взять иголку и проткнуть ему глаза? Отнесемся ли мы к этому с таким же безразличием, как если бы продырявили газету в любом другом месте?

Вряд ли. И хотя своим просвещенным умом я понимаю, что не нанесу такими действиями ни малейшего вреда своему герою или другу, все же что-то во мне сопротивляется. Где-то таится нелепое чувство, будто то, что случится с картинкой, может произойти и с изображенным на ней человеком. Так вот, если я прав, если эти неразумные суеверия действительно живы в нас в век атомной энергии, то не должно вызывать удивления их повсеместное распространение среди первобытных племен.

Повсюду знахари и колдуны прибегали к такому магическому обряду: сделав миниатюрное изображение врага, они протыкали грудь ненавистной куклы или сжигали ее, намереваясь нанести ущерб противнику. В английском обычае жечь чучело Гая Фокса в годовщину «порохового заговора» видны следы таких суеверий. Примитивные народы иногда не видят разницы между реальностью и изображением. Когда один европейский художник зарисовал стадо в африканской деревне, ее жители были удручены: «Если вы увезете наших животных, как же мы будем жить?».

Задание 3. Прочитайте и переведите приведенный ниже отрывок из текста на английский язык.

Египтяне верили, что тело нужно сохранить для продолжения жизни души в потустороннем мире. Во избежание порчи тела они нашли изощренный способ его бальзамирования с плотным обертыванием тканными бинтами. Именно для мумии фараона строилась пирамида; тело укладывали в каменный саркофаг и помещали в самом центре огромного сооружения. Стены погребальной камеры покрывались надписями, содержащими магические формулы и заклинания, дабы помочь фараону переправиться в мир иной.

Не только архитектурные памятники связаны с вековыми верованиями. Для египтян сохранности тела было недостаточно. Если создать нерушимое подобие властителя, то можно быть вдвойне уверенным в его вечном существовании. И по царскому повелению скульпторы высекали голову фараона из твердого гранита. Ее помещали в гробницу, где она, оставаясь никому не видимой, заступала место царя и сохраняла жизнь его души в образе и через образ. Одно из египетских слов, обозначающих скульптора, буквально переводится как «тот, кто сохраняет жизнь».

Вначале такой заупокойный культ совершался только по отношению к фараону, но со временем высшие придворные сановники стали строить себе меньшие гробницы, располагавшиеся правильными рядами вокруг царской усыпальницы; и постепенно все уважающие себя особы были вынуждены заблаговременно позаботиться о своей посмертной жизни. В дорогостоящих сооружениях покоились мумии и каменные подобия, здесь обитала душа,

принимая пожертвования пищей и питьем. Среди этих ранних портретов, относящихся к эпохе пирамид, к IV династии Древнего царства, есть подлинные шедевры египетского искусства. Их возвышенная строгость и простота оставляют неизгладимое впечатление. Здесь нет ни льстивого отношения к модели, ни попыток передать мимолетное выражение лица. Скульптора интересовало только существенное. Все второстепенные детали устранены. И именно эта сдержанная сосредоточенность на основных чертах человеческого лица оказывает столь сильное воздействие. При всей строгости почти геометрических объемов, эти головы сильно отличаются от обсуждавшихся в первой главе масок примитивов. Далеки они и от натуралистичных портретов нигерийских художников. Два начала — наблюдение натуры и правильность целого — столь уравновешены, что живые лица предстают в своей отрешенности от бытия, погруженными в вечность.

Задание 4.

21.Опишите жизнь и творчество У. Хогарта (с привлечением описания цикла из 6 картин «Модный брак»).
22.Опишите жизнь и творчество Т.Гейнсборо (с привлечением описания картины «Портрет графини Мэри Хоу»).
23.Опишите жизнь и творчество Д.Рейнольдса (с привлечением описания картины «Герцогиня Девонширская и ее дочь»).
24. Опишите жизнь и творчество Жан-Огюст-Доминика Энгра (с привлечением описания картины «Купальщица Вальпинсон»).
25.Опишите жизнь и творчество Франсиско Гойи (с привлечением описания картины «Маха Обнаженная»).
26.Опишите жизнь и творчество Эжена Делакруа (с привлечением описания картины «Хиосская резня»).
27.Опишите жизнь и творчество Франсиско Гойя (с привлечением описания картины «Маха Обнаженная»).
28.Опишите жизнь и творчество Джона Констебля (с привлечением описания картины «Телега для сена»).
29.Опишите жизнь и творчество Уильяма Тернера (с привлечением описания картины «Корабль с рабами»).
30.Опишите жизнь и творчество Густава Кюрбе (с привлечением описания картины «Похороны в Орнане»).
31.Дайте характеристику Архаического периода и расскажите о его значении в искусстве Древней Греции.
32.Дайте характеристику Геометрического периода и расскажите о его значении в искусстве Древней Греции.
33.Дайте характеристику Классического периода и расскажите о его значении в искусстве Древней Греции.

34.Архитектура Древнего Рима. Главные сооружения, дошедшие до наших дней.
35.Периоды Эпохи Возрождения. Ярчайшие мастера и их произведения.
36.Русская живопись 18-20 веков. Андрей Рублев. Опишите его жизнь и основные результаты его творчества.
37. Русская живопись 18-20 веков. Феофан Грек. Опишите его жизнь и основные результаты его творчества.
38.Русская живопись 18-20 веков. Дионисий. Опишите его жизнь и основные результаты его творчества.
39. Русская живопись 18-20 веков. Карл Брюллов. Опишите его жизнь и основные результаты его творчества.
40. Русская живопись 18-20 веков. Иван Айвазовский. Опишите его жизнь и основные результаты его творчества.
41. Русская живопись 18-20 веков. Александр Бенуа. Опишите его жизнь и основные результаты его творчества.
42.Акварель в период Возрождения.
43.Опишите период расцвета акварельной живописи в Европе через творчество выдающихся акварелистов: Джозефа Тернера, Поля Делароша, Эжена Делакруа, Карла Шиндлера.
44. История русской акварели.
45. История развития портретного жанра.

Задание5. Перевод с английского языка на русский.

1. Прочитайте и переведите отрывок текста из пройденного материала:

This is the BBC Television Service. We now present another programme in our series of experimental transmissions in colour. We live in a Kaleidoscopic world but colours are more than mere decoration. Colours carry deep and significant meanings for us all and in this series I want to unravel the stories of three colours three colours which in the hands of artists have stirred our emotions, changed the way we behave and even altered the course of history.
Blue - the arrival of Lapis Lazuli from the East made blue the colour of our dreams...a colour that's transported us to worlds beyond our horizons.
White, once the virtuous colour of ancient marbles, came to embody our darkest instincts. But in this programme, I want to tell the story of a colour we've worshipped since the very beginning - one that at first may not seem like a colour at all.

2. Прочитайте и переведите отрывок текста из пройденного материала:

Blue - the arrival of Lapis Lazuli from the East made blue the colour of our dreams...a colour that's transported us to worlds beyond our horizons.
White, once the virtuous colour of ancient marbles, came to embody our darkest instincts.
But in this programme, I want to tell the story of a colour we've worshipped since the very beginning - one that at first may not seem like a colour at all.

So this is the gold vault beneath the Bank of England. And in this room there are about 65,000 bars of solid gold and each one of them is worth almost half a million pounds, and I just can't resist picking one up.
The first thing you notice is the weight - it's extraordinarily heavy. And you can see on the front there it's 99.99% pure gold. I really don't think I've ever held anything so valuable in my hands before. But gold has another quality too - its colour, this glorious, radiant yellowness. And I think this colour is one of the most alluring and beguiling colours of them all.

Задание 6

Составьте диалог «Встреча в музее» с использованием фраз речевого этикета.

Критерии оценок на зачете

Зачет	Не зачет
1. Наличие теоретических знаний по содержанию и формам практической деятельности в области дисциплины. 2. Сформированность у обучающихся навыков познавательной деятельности, умение получить выводы, необходимые для принятия решений и разработки соответствующих рекомендаций. 3. Умение правильно и грамотно строить свои ответы на поставленные вопросы, основываясь на полученных знаниях. 4. Полное выполнение образовательной программы по дисциплине	1. Незнание основ и непонимание сущности изучаемых категорий в области дисциплины, а также неумение их конкретизации при выполнении практических задач по реализации познавательной деятельности. 2. Неумение отвечать на поставленные вопросы из-за отсутствия имеющихся знаний. 3. Невыполнение образовательной программы по дисциплине

Семестр № 4 – примерные задания для зачёта с оценкой

Задание 1. Найдите ошибки в письме:

Dear Mum and Dad,

I've lived in Africa since two weeks and I love it! Africa is beautiful! I haven't travelled to any faraway place for last summer. I'm so happy now!

I've already seen Mr. Rambler. He is working for WWF here and taking photos of wild animals. I did not see any lions yet. I think I'll see them later.

Thank you for the trip. I've dreamed of Kenya for my childhood. I haven't seen you since ages! I miss you so much!

Love, Nigel.

Поставьте глаголы в скобках в Present Perfect negative.

1. I _____ (not clean) my football boots.
2. They _____ (not start) their meal.
3. I _____ (not do) my homework.
4. He _____ (not win) all his matches this year.
5. My brother and I _____ (not see) any films this week.
6. It's my birthday party today. I _____ (not invite) many people.
7. He _____ (not wash) his hands. They're very dirty.
8. Mum's really angry. We _____ (not tidy) our room!
9. I can't play with my friends this evening. I _____ (not finish) my homework.
10. I _____ (not visit) New York for three years.
11. Where's Alison? We _____ (not see) her since yesterday.
12. Dad _____ (not take) a holiday since last August.
13. John _____ (not play) the violin since he was school.

Поставьте глаголы в скобках в Present Perfect.

1. He _____ (finish) training.
2. She _____ (score) twenty points in the match.
3. We _____ (watch) all the Champions League matches this season.
4. That's amazing! She _____ (run) fifteen kilometers this morning!
5. She _____ (buy) some really nice rollerblades!
6. Oh, no! I _____ (lose) my money!
7. My mum _____ (write) shopping list. It's on the kitchen table.
8. Dad, you _____ (eat) my biscuit!
9. I'm tired. I _____ (watch) three X-Files videos.
10. Hurry up! They _____ (start) the film!
11. Mary _____ (study) hard this year, so she'll pass her exams.
12. Oh no! She _____ (drop) the plate!
13. The garden is very green. It _____ (rain) a lot this month.
14. These are my favourite trousers. I _____ (have) them for five years.
15. Tom's my best friend. I _____ (know) him for three years.
16. They _____ (live) in Miami for two years.
17. Jo has earache. He _____ (have) it since 7 o'clock.
18. Brad _____ (live) in Chicago since 1998.

Задание 2.
Напишите рассказ о высшем образовании в США с использованием Present Perfect.

Задание 3.
Заполните пропуски, поставив глаголы в скобках в правильную форму. Переведите текст о традициях в Великобритании на русский язык.

It is certain that Christmas _____(празднуется) all over the world. Perhaps no other holiday (развил)_____ a set of customs and symbols. This is the day when many people (путешествуют)_____ home to be

with their families on Christmas Day, 25th December. The Christmas story (происходит)_____ from bible. An angel appeared to shepherds and told them that a Savior _____(родился) to Mary and Joseph in a stable in Bethlehem. Three Wise Men from the East (последовали за) _____ a wondrous star which led them to the baby Jesus to whom they paid homage and presented gifts of gold, frankincense and myrrh. To people all over the world, Christmas is a season of (дарения и получения)_____ presents. In Scandinavian and other European countries, Father Christmas, or Saint Nicholas, comes into house at night and leaves gifts for the children. Saint Nicholas (представлен как)_____ a fidly man with a red cloak and long white beard. He visited house and left giftes, dringing people happiness in the coldest months of the year. Another character, the Norse God Odin, rode on a magical flying horse across the ages to make the present day Santa Claus.

For most British families, this is the most important festival of the year, it combines the Christian celebration or the birth of Christ with the traditional festivities of winter. On the Sunday before Christmas many churches hold a carol service where special hymns (поются)_____. Sometimes carol-singers can be heard on the streets as they collect money for charity. Most families decorate their houses with brightly-coloured paper or holly, and they usually have a Christmas tree in the corner or the front foom, (светящиеся) with coloured lights and decorations. The Christmas tree (было популяризировано) _____ by Prince Albert, husband of Queen Victoria, who introduced one to the Royal Household in 1840. Since 1947, the country of Norway (дарит) _____Britain annually with a large Christmas tree which stands in Trafalgar Square in commemoration of Anglo-Norwegian cooperation during the Second World War.

There are a lot of traditions с(связанных)_____ with Christmas but perhaps the most important one is the giving of present. Family members wrap up their gifts and leave them bottom of the Christmas tree (чтобы они были найдены)_____ on Christmas morning. Children leave sock or stocking at the end of their beds on Christmas Eve, 24th of December, (надеясь)_____ that Father Christmas (спустится)_____ the chimney during the night and bring them small presents, fruit and nuts. They are usually not disappointed! At some time on Christmas Day the family will sit down to a big turkey dinner followed by Christmas pudding. Christmas dinner consists traditionally of a roast turkey, goose or chicken with stuffing and roast potatoes. Mince pies and Christmas pudding flaming with brandy, which might contain coins or lucky charms for children, follow this. (The pudding is usually prepared weeks beforehand and is customarily stirred by each member of the family as a wish is made.) Later in the day, a Christmas cake may be served - a rich baked fruitcake with marzipan, icing and sugar frosting.

The pulling of Christmas crackers often accompanies food on Christmas Day. Invented by a London baker in 1846, a cracker is a brightly colored paper tube, twisted at both ends, which contains a party hat, riddle and toy or other trinket. When it is pulled by two people it gives out a crack as its contents are dispersed.

26th December is also a public holiday, Boxing Day, which (обязан своим именем)_____from a former custom of giving a Christmas Box - a gift of money or food inside a box - to the deliverymen and trades people who called regularly during the year. This tradition survives in the custom of tipping the milkman, postman, dustmen and other callers of good service at Christmas time. This is the time to visit friends and relatives or watch football.

Критерии оценки:

1) оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

– ответ на задания является полным, структурированным и безошибочным, он исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы;

– Перевод текста является безошибочным.

2) оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

– ответ на задания является четким, логичным, достаточно полным, но не безошибочным;

– Перевод предложений содержит: 1 грамматическую ошибку, или 2 ошибки в употреблении предлога или артикля, или 2 ошибки при переводе.

3) оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

– ответ на задания не является полным и безошибочным;

– ответу присущи нелогичность построения и нечеткость изложения;

– Перевод предложений содержит: 2 грамматические ошибки, или 4 ошибки в употреблении предлога или артикля, или 4 ошибки при переводе.

4) оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он:

– не в состоянии предоставить ответ на вопросы задания;

– не знает ответов на дополнительные и наводящие вопросы;

– Перевод предложений содержит: более 2 грамматических ошибок, или более 4 ошибок в употреблении предлога или артикля, или более 4 ошибок при переводе.

Задание 4.

Тест

a. I come to … work by … bus. Today … bus was a bit late.
b. … Jack is … youngest but … cleverest boy at … school. It rained, so I stayed at … home in … evening. But today … sun is shining brightly in … sky.
c. On … Monday … kids were tired and they went to … bed very early.
d. My wife is … best woman in … world and I'm … happiest husband!
e. They are having … test on … third of December.
f. What … beautiful painting! … artist is such … talented person.

g. Robin Hood robbed … rich and helped … poor.
h. David is … old friend of mine. He plays … guitar perfectly. His sister has been playing … tennis since … age of ten.
i. … Jacksons live in that lovely cottage with … fantastic garden.
j. Sam used … drugs and was sent to … prison in … August. What … shame!
k. … Harrisons are not religious and they never go to … church.
l. He has been in … hospital for … month.
m.… English are very fond of … gardening.
n. I've tried to learn … Japanese many times.
o. She is … famous actress and she often appears on … TV
p. It's such … original idea! Besides you've got … good sense of humour.
q. On … rainy day … castle looks like … prison.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования;	выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 75-89% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 60-74% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		выполнено менее 60% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Иностранный язык». Типовыми фондами

оценочных средств на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин являются:

-зачёт; зачёт с оценкой.

Итоговый зачёт с оценкой проводится по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Иностранный язык» утверждаются на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки выставляются преподавателем, принимающим зачёт / зачёт с оценкой.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностямиздоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории студентов	Виды оценочных	Формы контроля оценки

	средств	результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Зачёт; зачёт с оценкой
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Зачёт; зачёт с оценкой

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий к зачёту или зачёту с оценкой.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Педагогика и психология»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Педагогика и психология» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Зав. кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчик:

профессор	Карабущенко Н.Б.
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Педагогика и психология», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Педагогика и психология» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;

ОПК-1 – способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики;

ОПК-10 - способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;

ОПК-11 - способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Педагогика и психология».

2. Изучение понятийный аппарат психолого-педагогической науки;

3. Использование методологии и методики анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;

4. Основы психологических знаний о личности.

5. Природа свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека.

6. Закономерности и особенности педагогического процесса.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать»,

«уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -1	Знать	особенности процесса мышления	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	анализировать и синтезировать информацию	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
	Владеть	приемами мышления	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-7	Знать	систему категорий и понятий, описывающих проявления психики человека, деятельность и; основные принципы и методы психологического исследования; сущность психики, психологические закономерности деятельности, общения и взаимодействия людей; структуру личности и деятельности; особенности самореализации и само актуализации личности.	3\2	Темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, домашнее задание и самостоятельная работа
	Уметь	определять различия житейского и научного психологического знания; развивать творческий потенциал.	3\2	Темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
	Владеть	приемами самореализации; приемами и методами развития познавательных и мотивационных сфер.	3\2	Темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
ОПК-1	Знать	основы педагогики	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная

				работа
	Уметь	отстаивать педагогические взгляды	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
	Владеть	приемами и технологиями современного педагогического процесса	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
ОПК-10	Знать	роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты»	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
	Уметь	создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
	Владеть	методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений и самостоятельная работа
ОПК-11	Знать	основы планирования и организации учебного процесса	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа
	Уметь	отстаивать педагогические взгляды разрабатывать образовательные программы учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, примеры заданий и самостоятельная работа
	Владеть	инновационными технологиями обучения и воспитания	3\2	Вопросы по темам/разделам дисциплины, темы

				проектов/докладов/ рефератов/ сообщений, домашнее задание и самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства
	Семестр 3.
ОК-1	Опрос, сообщения, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения
ОК-7	Опрос, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения
ОПК-1	Опрос, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения, экзамен
ОПК-10	Опрос, экзамен
ОПК-11	Опрос, сообщения, презентация (защита) проекта/доклада/реферата/сообщения, экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Педагогика и психология», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Педагогика и психология»

3-ий семестр

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного	**Критерии оценивания задания:**

<table>
<tr><td>средства</td><td></td></tr>
<tr><td>Вопросы для обсуждения</td><td>1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;
2) наличие собственной аргументированной позиции;
3) наличие четкой структуры ответа;
4) обоснованность и доказательность утверждений;
5) отсутствие факто логических ошибок.
Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.
Критерии оценивания задания:
При выполнении всех критериев оценка «отлично».
При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,
При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,
При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</td></tr>
<tr><td>Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов</td><td>Качество проектов оценивается по ряду критериев:
1. актуальность, практическая и теоретическая значимость работы;
2. вклад автора;
3. структурированность работы (логика и сбалансированность по объему);
4. глубина анализа;
5. соответствие между целями, содержанием и результатами работы;
6. стиль и логика изложения;
7. оформление работы.
Учитывая перечисленные выше критерии оценки домашнего задания, преподаватель оценивает данный вид работы по 5-балльной системе следующим образом:
<table>
<tr><th>Балл</th><th>КРИТЕРИИ</th></tr>
<tr><td>5</td><td>Может быть выставлен только при полном соответствии проекта всем критериям.</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Может быть выставлено только при условии соответствия проекта всем критериям при наличии незначительных нарушений оформления работы</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Может быть выставлено при условии соответствия проекта почти всем критериям при наличии некоторых фактологических ошибок, нарушении логики изложения.</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Работа является плагиатом и не принимается. Работа не представлена.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Домашнее задание.</td><td>Задание 1. (творческое домашнее задание)
Подготовьте вопросы и проведите интервью с психологом (студентом, обучающимся по направлению Психология).
Общая тема интервью - «Психология как наука и практика».</td></tr>
</table>

	Примеры вопросов: Что изучает психология? Что такое практическая психология? Расскажите, пожалуйста, об основных направлениях работы практического психолога. Критерии оценки: Максимальный балл – 5. Видеоверсия интервью, соответствия содержания беседы заданию, логичность построения интервью, корректность вопросов.
Домашнее задание.	1. Пользуясь опросниками Айзенка и Леонгарда, определите свой тип темперамента и наличие акцентуаций характера. 2. Проанализируйте условия тестирования и ваше общее состояние. Были ли они для вас комфортными во время тестирования? 3.Опишите полученные результаты, оформите работу на листах формата А4. Критерии оценки: *Максимальный балл – 5. Домашнее задание представляется в письменном виде. Критерии: соответствие содержания и оформления работы заданию и предъявляемым требованиям; отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, фактологических ошибок; сдача в установленный срок.*
Темы сообщений	Критерии оценки: *1. Владение темой, соответствие содержания заданию;* *2. Наличие авторской позиции;* *3. Наличие четкой структуры ответа;* *4. Обоснованность и доказательность утверждений.*
Выполнение рефератов	Критерии оценивания: *1 Эрудированность в рассматриваемой области: 1балл* *2 Собственные достижения автора: 3 балла* *3 Характеристика работы: 1балл*

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы основные исторические этапы смены представлений о предмете психологии?
2. В чем заключается субъективность психического образа?
3. Почему психическое отражение называется активным?
4. Что означает понятие пристрастности психики?
5. В чем заключается сущность редукционизма применительно к трактовке предмета психологии?
6. Какова последовательность задач, решаемых научной психологией?
7. Каковы основные научные взгляды на проблему возникновения психики?

8. В чем заключается гипотеза А.Н. Леонтьева о происхождении психики в филогенезе?

9. По каким критериям выделены стадии развития психики в филогенезе?

10. В чем проявляются отличия между инстинктом и навыком у животных?

11. Каковы особенности практического мышления животных?

12. Каковы основные отличия психики животных от психики человека?

13. Чем отличаются понятия деятельности и активности?

14. Возможно ли совпадение мотива и цели?

15. Что является предметом действия?

16. Каковы основные виды деятельности?

17. В чем сущность деятельностного подхода к изучению психики?

18. В чем состоит различие между произвольными и волевыми действиями?

19. Каковы основные механизмы и структура волевого действия?

20. В чем заключается феномен борьбы мотивов?

21. Каковы различия между простыми и сложными волевыми действиями?

22. Какие волевые качества личности вы знаете? Как можно их охарактеризовать?

23. Какой план самовоспитания воли вы можете составить?

24. Какие особенности способностей выделяются в позиции Б.М. Теплова?

25. Чем отличаются задатки от способностей?

26. Как соотносятся понятия способности и одаренности?

27. Что означает знаниевый подход к трактовке способностей?

28. Почему понятие одаренности является качественным?

29. Каковы основные проблемы диагностики способностей?

30. При каких условиях возможно распределение внимания?

Темы сообщений

1. Общая характеристика эмоций и чувств.
2. Физиологические основы эмоций и чувств, их внешнее выражение.
3. Эмоциональные состояния: настроения, аффекты, стрессы, фрустрация, страсти.
4. Высшие чувства.
5. Природа интеллекта.
6. Структура интеллекта.
7. Истоки интеллекта.
8. Интеллект и творчество.
9. Собственные понятия педагогики.
10. Содержание понятия «воспитание».
11. Содержание понятия «образование».
12. Содержание понятия «обучение».
13. Содержание понятия «социализация».
14. Содержание понятий «самообразование», «самообучение» и «самовоспитание».

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Выполнения рефератов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла*

лекций	*- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Выполнение рефератов	*Критерии оценивания:* *1 Эрудированность в рассматриваемой области:1балл* *2 Собственные достижения автора: 3 балла* *3 Характеристика работы: 1балл*

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

•глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

• критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

• хорошо продумать и составить подробный план доклада;

• сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

• тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту неправильных суждений;

• сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого- педагогическую литературу, другие источники;

• подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой или экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

3 семестр – экзамен

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

1 Роль психологии в процессе разрешения повседневных жизненных ситуаций.

2 Основные направления в психологии XX века (психоанализ, бихевиоризм, гештальтпсихология, гуманистическая психология и др. – по выбору студентов) .
3 Вклад отечественных ученых в развитие психологии (И.П. Павлов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др. – по выбору студентов)
4 Профессиональная деятельность и место психологии в ней.
5 Проблема толерантности в межкультурной среде.
6 Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки.
7 Роль К.Д. Ушинского в развитии отечественной педагогической науки.
8 Система В.А. Караковского: модель гуманистической воспитательной системы современной массовой школы (проект-исследование).
9 Инклюзия в школьном образовании: опыт России (рекомендуется проанализировать и описать опыт одной из инклюзивных образовательных организаций).

* *Студенты могут предложить собственную тему проекта.*

Требования к проекту-исследованию.

Этап работы над проектом	*Содержание работы*
Подготовка	Определение (*уточнение*) темы и целей проекта. Подбор рабочей группы.
Планирование	а) Определение источников необходимой информации. б) Определение способов сбора и анализа информации. в) Определение способа представления результатов г) Распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы
Исследование	1.Сбор и уточнение информации 2.Выявление («мозговой штурм») и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта. 3.Выбор оптимального варианта 4.Поэтапное выполнение исследовательских задач проекта
Выводы	Анализ информации. Формулирование выводов.
Представление	Оформление полученных результатов в виде доклада,

(защита) проекта и оценка его результатов	подготовка презентации. Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого.

Основной текст должен быть представлен в виде научного сообщения, содержащего введение, основное содержание, заключение, список литературы и электронных ресурсов, использованных в работе. В основной части сообщения раскрыть сущность и содержание основных понятий темы. Привести примеры. В заключение подвести итоги, сформулировать выводы.

Устное сообщение должно сопровождаться мультимедийной презентацией, по завершении выступления должны быть предложены вопросы для дискуссии, представлен мини-тест по теме.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Одним из таких оценочных средств являются:

Логические задания и проблемные вопросы

1Прокомментируйте высказывание Б.Т. Лихачева о сущности педагогического процесса. «Педагогический процесс есть целенаправленное,

содержательно насыщенное и организованно оформленное взаимодействие педагогической деятельности взрослых и само изменения ребенка в результате активной жизнедеятельности при ведущей и направляющей роли воспитателя».

2 Проанализируйте следующие мнения выдающихся русских педагогов.

Что в них общего?. О каком средстве воспитания в них идет речь?

«Воспитатель, поставленный лицом к лицу с воспитанниками, заключает в себе всю возможность успехов воспитания». К.Д. Ушинский.

«Ум воспитывается умом, совесть – совестью, преданность родине –

действенным служением Родине». В.А. Сухомлинский.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Педагогика и психология».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	**Формы**
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в

процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки**

		результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Проверка работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «История и теория орнамента»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История и теория орнамента» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчики: старший преподаватель В.А. Верна

Доцент Н.В. Беседнова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История и теория орнамента», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История и теория орнамента» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК – 5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- ознакомление студентов с тем, за счёт каких внутренних процессов, происходящих в самой культуре, возникли те или иные изменения в орнаменте;
- ознакомление студентов с основными орнаментальными стилями и их возможным применением в художественной практике;
- ознакомление студентов с творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции;
- развитие у студентов образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной практике.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов

обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-1	Знать	Историю и теорию орнамента, основные направления развития.	2 курс/III, IV семестр	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы
	Уметь	Аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы
	Владеть	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу по вопросам истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы
ПК-3	Знать	Основные орнаментальные стили и их возможное применение в художественной практике; как наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю и теорию орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой
	Уметь	Пользоваться творческими методами построения орнаментальных структур, теоретическими основами их композиции; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю и теорию орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой
	Владеть	Навыком образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных моно композиций в орнаментальном искусстве и его дальнейшее применение в художественной	2 курс/III, IV семестр	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с

		практике; навыками наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, используя историю и теорию орнамента		оценкой
ПК-4	Знать	Как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы
	Уметь	Применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы
	Владеть	Навыками применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области истории и теории орнамента.	2 курс/III, IV семестр	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы
ПК-5	Знать	Как использовать теорию орнамента в своей творческой практике в сфере искусств.	2 курс/III, IV семестр	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы
	Уметь	Использовать теорию орнамента в своей творческой практике в сфере искусств	2 курс/III, IV семестр	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы
	Владеть	Навыками использования теории орнамента в своей творческой практике в сфере искусств.	2 курс/III, IV семестр	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 3.	Семестр 4.
ОК-1	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы	Доклад, сообщение, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы
ПК-3	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой	Творческое задание, тест, контрольные работы, зачет с оценкой
ПК-4	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы	Дискуссия, эссе контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы

ПК-5	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы	Реферат, круглый стол, контрольные работы, зачет с оценкой, практические работы

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учет посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнений студентами заданий программы в виде написания тестов и практических работ.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации является:

зачёт, зачёт с оценкой

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- проведением тестовых работ

Тестовые работы студентов оцениваются дифференцированно. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «История и теория орнамента»

Примерные тестовые задания

3 семестр

На практических занятиях по изучению курса студенты готовят комплекты заданий исторического развития мировой орнаментики, в которые заносят зарисовки исторических образцов орнамента по темам лекций. Работы выполняются на листах формата А4 в. В зависимости от поставленной задачи допустимо использование разных изобразительных материалов: тушь, гелевая ручка, акварель, гуашь, цв. карандаши и др. Иллюстрации и фотоматериалы для выполнения копий предлагает преподаватель, студенты также могут использовать иллюстрации, найденные самостоятельно, но по согласованию с преподавателем.

Лекционный курс дисциплины

Тест № 2

1. В орнаментах Древнего Египта чаще всего встречаются …

1. Ветви пальмы
2. Фигурки зверей и птиц
3. Цветы и листья лотоса

2. Выберете правильную семантическую трактовку Мирового Древа:

1. Мировое Древо как модель Вселенной
2. Мировое Древо как модель подземного мира
3. Мировое Древо как родовое божество
4. Мировое Древо, исцеляющее души людей
5. Мировое Древо - Праматерь, дающая жизнь всему сущему

3. Какое понятие означает обведенный на рисунке древнеегипетский знак:

1. Земля

2. Вспаханная земля

3. Вода

4. Нил

5. Египет

4. Пальметта - орнаментальный мотив с вытянутыми _____ цветочной чашечки с _____ лепестками

5. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику?

1. Трехчастная композиция

2. Образ пальметты

3. Мировое Древо

Тест № 7

1. Знак «Анх» имеет отношение к группе древнейших мировоззренческих образов:

А. Зигзаг – волна – точка - шеврон

Б. Крест – Древо – Цветок – Божество – Колонна

В. Рождение - жизнь – смерть

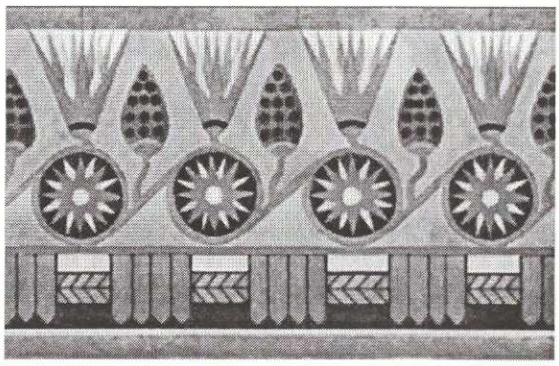
2. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?

1. Древний Египет

2. Месопотамия

3. Древняя Греция

4. Крито-микенский орнамент



3. Главные композиционные схемы орнамента Двуречья:

1. Трехчастная, линейная, синтез трехчастной и линейной композиций

2. Регистровая, ступенчатая, распластанная

3. Ассиметричная, волнообразная, плоскостная

4. Семантическое средство выразительности в виде нарисованного элемента, знака или предмета объемно – пространственной формы

a) Символ

b) Атрибут

c) Аллегория

d) Эмблема

5. Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?

1. Ритм - основа композиции, атрибут движения

2. Движение в композиции - это закономерная связь между двумя пространственными формами

3. В ритме отсутствует закономерная связь между тонально-цветовыми пятнами

Тест № 9

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?

1. Древний Египет

2. Месопотамия

3. Древняя Греция

4. Крито-микенский орнамент



2. Знак «Джед» означает:

А) Война, борьба, победа

Б) Жизнь, бессмертие

В) Смерть, символ Анубиса, западный берег Нила

Г) Любовь, Исида, лотос

3. Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?

1. За счет ритма

2. За счет покоя

4. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

a) Покоя

b) Движения

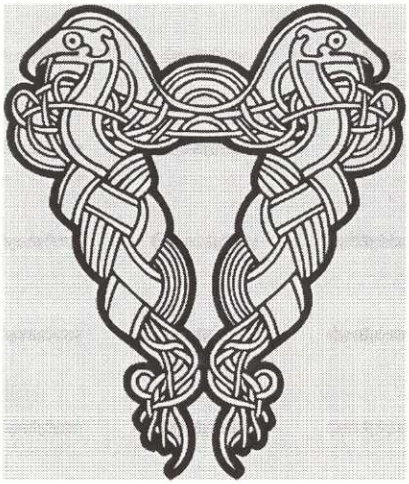
c) Объема

d) Линий

5. Художники Древнего Египта соединили изображения с _____ в форму линейного орнамента. По всей вероятности, линейное расположение орнаментальных элементов представляло египетскую идею бесконечности жизни.

Тест № 20

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?



2. Христианская культура стремилась к преодолению языческой чувственности. Античный мир предпочитал мрамор для своей скульптуры как наиболее адекватный материал для выражения найденных им классических пропорций. _____ отказывается от него, как и от самой скульптуры, воспринимая ее как носительницу демонической образности»

3. Динамика в изделии ДПИ – это создание зрительно

a) Линий
b) Движения
c) Объема
d) Формы

4. Этот мотив выступает в переработке эллинистических и римских элементов. В христианском понимании Византии, он становится символом Спасителя _____

5. Прямолинейные геометрические формы переходят в плетения криволинейные. Помимо геометрических орнаментальных построений, сферических треугольников и четырехугольников широко применяются растительные формы местной флоры, что

составляет характерную особенность _____ орнаментации той эпохи.

Тест № 25

1. К какому историческому периоду принадлежит орнамент, изображенный на рисунке?



2. _____ прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

3. Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства Византии

_____

_____

_____

4. В кон. XIV–нач. XV вв. наступает период упадка Византийской культуры. _____ орнаментика фрагментарно появлявшаяся ранее, начинает доминировать.

5. _____ является фоном для надписи или фрагмента другого орнаментального мотива. Отдельные орнаментальные фрагменты часто компонуются на поверхности в виде пересекающихся геометрических фигур. В архитектуре орнаментальные мотивы приобретают характер объемно-декоративной разработки.

4 семестр

Тест № 1

1. _____ орнамент



2. С дворянством безвозвратно уходил в небытие огромный культурный пласт - наследник великих традиций прошлого. А вместе с тем культура Европы продолжала катиться вниз, по нисходящей лестнице, ступеньками которой являлись очередные реминисценции прошлого, еще более поверхностные и эклектичные, чем предыдущие. Очередной такой ступенькой явился стиль, пришедший в культуру после рококо, который в принципе давно уже был ее хорошим старым знакомым. Это _____ конца _____ века.

3. По-другому называется стиль «модерн» (преимущественно во Франции)

1. Стиль прерий
2. «Ар Нуво»
3. «Голубая роза»

4. _____, орнамент которого привлекателен для людей сильных, властных, высоко оценивающих свое положение в обществе, зародился в глубинах классицизма, во времена, предшествующие Французской революции.

5. _____, как явление материально-художественной культуры, имел свой литературный аналог - символизм. Последний получил название по некоторым аналогиям с символикой художественной культуры позднего Средневековья.

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Тест № 2

1. Орнаментация классицизма основана на _____традициях, но в отличие от _____ орнаментального декора декор классический более элегантен, и присутствует на предметах в минимальном количестве.

2. _____ орнамент



3. _____ втор. пол. XVIII в. получил развитие при дворе Марии-Антуанетты. Благодаря австрийской крови и не французскому воспитанию супруга Людовика XVI внесла в общество подданных дух сентиментальной чувственности, практически заменившей эротичность стиля рококо.

4. _____ архитектура, начинающая входить в моду, декларировала достоинство, серьезность, строгость и торжественность. С 1804 г. Французская Республика стала империей, а Наполеона провозгласили французским императором. Новый император стремился утвердить свою власть в глазах всего мира, воплотив ее в живописи и архитектуре, чем способствовал развитию парадного искусства, которое получило название "_____" (от слова "империя").

5. _____наложил отпечаток на внешний вид респектабельных и добропорядочных дам. Рождается стилистика женской моды с резко обозначенным S-образным силуэтом. Акценты силуэта прямо противоположны готическому.

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

2 курс, IV семестр

На практических занятиях по изучению курса студенты готовят комплекты заданий исторического развития мировой орнаментики, в которые заносят зарисовки исторических образцов орнамента по темам лекций. Работы выполняются на

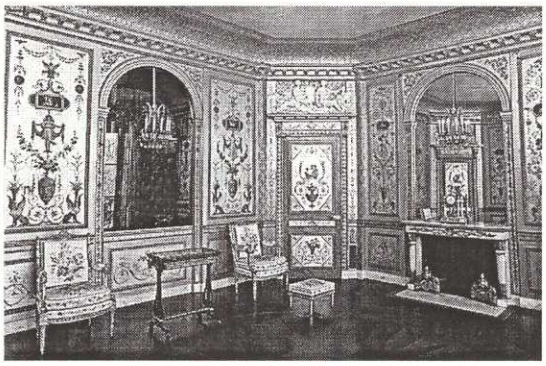
листах формата А4 в. В зависимости от поставленной задачи допустимо использование разных изобразительных материалов: тушь, гелевая ручка, акварель, гуашь, цв. карандаши

и др. Иллюстрации и фотоматериалы для выполнения копий предлагает преподаватель, студенты также могут использовать иллюстрации, найденные самостоятельно, но по согласованию с преподавателем.

Лекционный курс дисциплины

Тест № 3

1. _____ орнамент



2. Назовите черты искусства классицизма

А) ориентация на достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу; господство простых и ясных форм; спокойная гармония пропорций; предпочтение прямым линиям; ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета; практичность и целесообразность.

Б) контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств; пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

В) построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства - игривое, насмешливое; уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов.

3. Ирисы, орхидеи, лилии, болотный тростник, ползучие, переплетающиеся, тянущиеся стебли, корни растений. О какой орнаментальной композиции идет речь?

_____

4. Возникновение стиля _____ связано Наполеоном, узурпировавшего власть во Франции в первые годы XIX в. Наполеон пришел к власти практически бескровно, путем политических преобразований. Соответственно и стиль классицизм так же «бескровно» и бесконфликтно сменил ориентиры сообразно вкусам нового владыки французского трона.

5. Маскароны

А) Вытканный вручную ковёр - картина

Б) Орнаменты, имитирующие соединение причудливых раковин и диковинных растений.

В) Лепная или резная маска в виде человеческого лица или головы зверя, размещённых над окнами, дверьми, арками, на фронтонах, вазах, мебели.

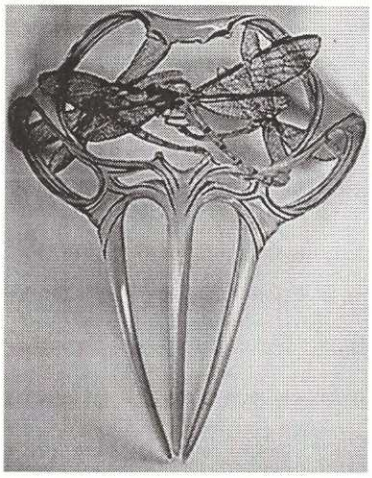
Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Тест № 4

1. Символизм создал свою «мифологию», оперируя некими изначально туманными понятиями, принципиально непостижимыми обрывками представлений. Попытка что-то осознать, пользуясь обычными нормами человеческого мышления, считалась дурным тоном. Символизм, а вместе с ним его визуальный двойник - _____ обнаружили определенные пристрастия ко всему томному, блеклому, чахлому, как бы умирающему «красивой», эффектной смертью.

2. _____ орнамент



3. Классицизм, художественный стиль

А) Который был одним из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – сер. XVIII вв., главными чертами были повышенная динамичность и пышность форм, роскошная и дорогая мебель. Термин в переводе означает «Вычурный, причудливый, странный».

Б) Возникший в Европе в XIX в. и являющийся ярким примером эклектизма, характеризуется утверждением самоценности духовно – творческой жизни личности, представляющий собой реакцию на просвещение и научно – технический прогресс.

В) Который следовал классическим достижениям Античности и гуманистическим идеалам Возрождения.

4. _____ также обратился к римской античности, присовокупив к ней черты египетского стиля, с которым французы познакомились во время военных действий в Северной Африке

5. Колористическая специфика _____: цвет жухлой листвы, болотный, травянистые оттенки с буро-зеленым, мутный, нечистый коричневый с примесью лилового, розового.

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Тест № 5

1. Главное содержание искусства КЛАССИЦИЗМА

А) Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводилась существенная организующая роль.

Б) Образ мышления человека, его существование, развивается наука. Формируются новые взгляды на религию и человека.

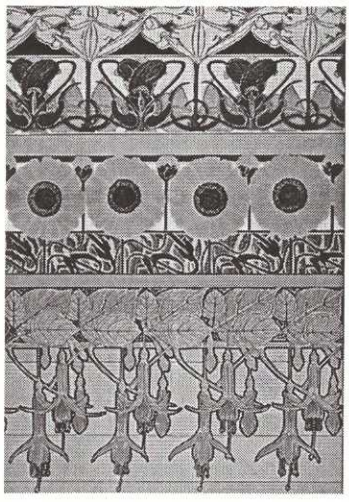
В) Доминантой «Человеческой природы» этот стиль объявил чувство, а не разум. Высвобождение и совершенствование «Естественных» чувств.

2. Стиль _____ наполняется новым содержанием: обретает прочную устойчивость, плотность, тяжеловесность.

3. Где зародился модерн?

1. В Англии
2. В Испании
3. Во Франции

4. _____ орнамент



5. Эпицентром формирования нового стиля стал небольшой дворец Малый Трианон, который она обустраивала по своему вкусу. Новый стиль стал своего рода гибридом рококо и античной классики. О чем идет речь?

_____

Ф.И.О студента _____

Проверил: ст. преп. В.А. Верна _____

Практические работы

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины
1	Основные мотивы и композиции орнаментов. Орнамент как система.
2	Сочинение рельефа.
3	Сочинение орнамента в полосе, круге.
4	Сочинение орнамента из натурного материала
5	Создание эскизов элементов (частей) сервиза со своим орнаментом на своей форме.
6	Разработка эскизов орнамента для различных направлений.
7	Копирование орнаментов.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
II/IV Семестр **1. Устный опрос** С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой лекции проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос.	**Оценка «5»** 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. **Оценка «4»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. **Оценка «3»** 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

2. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. **Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. **Оценка «5»** Студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. **Оценка «4»** Студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности. **Оценка «3»** Студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. **Оценка «2»**
4. Доклад, сообщение Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. **5. Творческое задание** Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных	Студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. **Оценка «5»** Учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией,

областей, аргументировать собственную точку зрения. **6. Тест** Система комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. **7. Практическое задание**	стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация). **Оценка «4»** Сообщение соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. **Оценка «3»** Студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки. **Оценка «2»** Сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме. **Оценка «5»** Студент внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение. Устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями. Умеет сравнивать, выявлять общее и особенное. Проявляет знания об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению; **Оценка «4»** Студент внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение. Правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями, допускает отдельные неточности. Устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями. Умеет сравнивать, выявлять общее и особенное. **Оценка «3»** Студент невнимательно воспринимает художественное произведение, не выражает особых эмоций, выполнение задания ограничивается заученными примерами, значение терминов используется не всегда верно. Поставленные задачи выполнены частично, средства выразительности раскрыты недостаточно,

	допускаются фактические ошибки. **Оценка «2»** Студент не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения, затрудняется дать ответ. Поставленные задачи не выполняет. **Оценка «5»** 90-100% правильных ответов. **Оценка «4»** 75-89% правильных ответов. **Оценка «3»** 60-74% правильных ответов. **Оценка «2»** 59% и меньше правильных ответов.

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения;	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: докладов, рефератов, презентаций.

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**

Доклады, рефераты, презентации	
Примерные темы 1. Символика орнамента 2. Символика орнамента Древнего Египта. 3. Орнамент Древнего Шумера. 4. Орнамент Древнего Вавилона. 5. Орнамент Ассирии. 6. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе. 7. Орнамент и графического стиль Древней Греции. 8. Этрусский орнамент. 9. Орнамент Древнего Рима. 10. Орнамент Византии. 11. Орнамент византийских тканей. 12. Орнаментальные особенности коптских тканей. 13. Арабский орнамент. 14. Символика и графические особенности кельтского орнамента 15. Романский орнамент в искусстве Западной Европы. 16. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре. 17. Орнамент эпохи Возрождения. 18. Орнамент барокко. 19. Орнамент эпохи Людовика XIV 20. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV. 21. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в. 22. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции. 23. Орнамент эпохи Директории. 24. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи. 25. Орнамент романтизма. 26. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в. 27. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи. 28. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.	5. Максимальный уровень Задание выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, уровень свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условия задачи. Задание выполнено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями. 4. Средний уровень Задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления задания не полностью соответствует требованиям. 3. Минимальный уровень. Студент правильно выполнил задание в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты. 2. Минимальный уровень не достигнут. Студент не выполнил все задания и не может объяснить полученные результаты.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Объектами оценивания на зачёте выступают:

Устные ответы обучающихся;

Качество учебной (практической) работы обучающихся на занятиях в течение семестра;

Посещаемость в течение семестра;

Результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра.

3 семестр – зачёт

Зачет практических заданий проводится в форме академического просмотра, по изученным в рамках освоения дисциплины темам в соответствующем семестре.

Требования к выполнению и оформлению практического задания:

№ п/п	Оценка	Критерии
1.	Зачтено (отлично)	Практическое задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	Зачтено (хорошо)	Практическое задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.	Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.	Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

Перечень вопросов для устного собеседования на зачёте, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Часть I. Введение.

1. Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир.

2. Генетические основания и взаимосвязи вещи и орнамента.

3. Причины возникновения изображения — предтечи орнамента на вещи.

4. Что выражала вещь вместе с нанесенным на ней изображением в древнейшей культуре?

5. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.

6. Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента.

7. На какие смысловые представления генетически опираются универсальные композиции орнамента?

8. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.

9. Механизм превращения смыслового изображения на вещи в художественный, орнаментальный образ.

10. Роль ритма в возникновении орнаментального образ.

11. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе.

Часть II. Орнамент древнего мира.

1. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.

2. Художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии его развития.

3. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.

4. Основные элементы древнеегипетской орнаментики.

5. Смысловое содержание древнеегипетской орнаментики.

6. Основные виды композиций древнеегипетского орнамента.

7. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и смысловые корни, лежащие в ее основе.

8. Связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией.

9. Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством.

10. Специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами.

11. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве.

12. Характерные мотивы эгейские орнаментики и их содержательный смысл.

13. Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора и причины его различия.

14. Принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от древнеегипетского и ассиро-вавилонского орнамента.

15. Основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах.

16. Главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики.

17. Обогащение мировой орнаментики новыми мотивами древнегреческой орнаментики.

18. Характеристика декоративного искусства этрусков и его роль в формировании римского декора.

19. Принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур.

20. Основные образно-художественные черты римского декора.

21. Характеристика основных двух типов римского декора как отражение двух сторон римского бытия.

22. Характерные черты римского декора позднего периода.

Критерии оценки:

Зачет	Не зачет
1. Наличие теоретических знаний по содержанию и формам практической деятельности в области дисциплины. 2. Сформированность у обучающихся навыков познавательной деятельности, умение получить выводы, необходимые для принятия решений и разработки соответствующих рекомендаций. 3. Умение правильно и грамотно строить свои ответы на поставленные вопросы, основываясь на полученных знаниях. 4. Полное выполнение образовательной программы по дисциплине	1. Незнание основ и непонимание сущности изучаемых категорий в области дисциплины, а также неумение их конкретизации при выполнении практических задач по реализации познавательной деятельности. 2. Неумение отвечать на поставленные вопросы из-за отсутствия имеющихся знаний. 3. Невыполнение образовательной программы по дисциплине

4 семестр – зачёт с оценкой

Объектами оценивания на зачёте выступают:

Устные ответы обучающихся;

Качество учебной (практической) работы обучающихся на занятиях в течение семестра;

Посещаемость в течение семестра;

Результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра.

Зачет практических заданий проводится в форме академического просмотра, по изученным в рамках освоения дисциплины темам в соответствующем семестре.

Требования к выполнению и оформлению практического задания:

№ п/п	Оценка	Критерии
1.	Зачтено (отлично)	Практическое задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	Зачтено (хорошо)	Практическое задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.	Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные

	(неудовлетворительно)	замечания по оформлению собранного материала

Перечень вопросов для устного собеседования на зачёте, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Часть III. Орнамент Византии и европейского Средневековья.

1. Коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира и проявление этих отличий в орнаменте.
2. Главные стилистические черты орнамента Византии.
3. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
4. Проявление христианской символики в орнаменте Византии.
5. Характерные особенности текстильного орнамента Византии.
6. Отражение в орнаментике средневековья мировоззрения древних кельтов.
7. Основные черты стилистики кельтского орнамента.
8. Значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
9. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры.
10. Предшествующие декоративные традиции, легшие в основу романской орнаментики.
11. Влияние кельтского компонента на романскую стилистику.
12. Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
13. Значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства готической эпохи.
14. Новые виды декора эпохи готики и с чем это связано.
15. Опора готического орнамента на исторические традиции.
16. Духовная и общественная жизнь Западной Европы и ее отражение в орнаментальном стиле пламенеющей готики.

17. Проявление черт готики в стилистике текстильного декора.

18. Коренное отличие древнерусской художественной культуры от западноевропейской.

19. Роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской.

20. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента.

21. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?

22. Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма.

Часть IV. Орнамент Нового времени.

1. Проявление черт преемственности стилей Ренессанса и барокко.

2. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в.

3. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко.

4. Особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте.

5. Характеристика основных особенностей «большого стиля» и его обусловленность в культуре Франции.

6. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.

7. Особенности текстильного орнамента барокко.

8. Особенности европейской культуры периода позднего абсолютизма, породившей стиль рококо.

9. Влияние внешних факторов на формирование стиля рококо.

10. Характеристика процесса возникновения рокайля.

11. Характерные стилистические особенности орнамента рококо.

12. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо.

13. Особенности текстильного декора рококо.

14. Причины возникновения стиля классицизма во втор. пол. XVIII в. во Франции.

15. Характеристика стилистических особенностей стиля Людовика XVI.

16. Стилистические особенности стиля Директории.

17. Проявление преемственности стилей рококо и классицизма.

18. Причины трансформации стиля классицизм в ампир.

19. Существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившийся в стиле ампир.

20. Существенные отличия стиля ампир от классицизма и проявление этих особенностей в орнаменте.

21. Характеристика основных стилистических признаков орнамента стиля ампир.

22. Стилистические особенности русского ампира.

23. Основополагающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре.

24. Проявление мировоззрения символизма в стилистике модерна.

25. Проявление преемственности модерна по отношению к готике.

26. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн.

27. Коренное отличие модерна от предшествующих европейских стилей.

28. Характеристика основных стилистических черт стиля модерн и их проявление в декоре.

29. Коренное отличие западноевропейского модерна от русского.

30. Опора русского модерна на культурные традиции.

Критерии оценки «отлично»:

Студент умеет изложить имеющиеся знания, раскрыв сущность соответствующего явления истории и теории орнамента, показывает свободное владение материалом, использует необходимую терминологию. Правильный и полный ответ с необходимым объяснением и конкретными примерами, профессионально направленный. Умеет анализировать

произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы без замечаний.

Критерии оценки «хорошо»:
Студент излагает имеющиеся знания, показывает владение материалом, использует необходимую терминологию истории и теории орнамента. Ответ в целом правильный, без серьезных ошибок, профессионально направленный, но неполный или с замечаниями. Умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с небольшими замечаниями.

Критерии оценки «удовлетворительно»:
При ответе студент обнаруживает наличие минимального объема знаний истории и теории орнамента. Допускает ошибки в определениях, в представлении фактического материала. Студент плохо умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Отвечает на дополнительные вопросы с большими замечаниями.

Критерии оценки «неудовлетворительно»:
Студент не владеет минимальным фактическим материалом истории и теории орнамента. Не умеет анализировать произведения искусства по истории и теории орнамента. Не отвечает на дополнительные вопросы.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «История и теория орнамента».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: выполнения индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения

учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Рефераты, доклады, тесты	Зачет
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Рефераты, доклады, тесты	Зачет с оценкой

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Академический рисунок»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Академический рисунок» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент	О.В. Волокитина
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
Доцент	Н.В. Беседнова
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 8
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 8
4.	Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 19
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 22

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Академический рисунок», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Академический рисунок» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения рабочей программой дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы академического рисунка происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Академический рисунок».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы «живописного» тонального рисунка. Базовые знания в рисунке.

4. Методики формирования художественного стиля изображения. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК-2	Знать	основы пластической анатомии, основы линейной и воздушной перспективы; жанры, виды рисунка, художественно-выразительные средства, материалы и инструменты; как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению академического рисунка;	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство;	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техникой зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами, различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении академического рисунка.	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; правильную последовательность выполнения академического рисунка;	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыком образно-пластических решений для каждой творческой задачи и техникой академического рисунка.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	об авторских произведениях в области изобразительного искусства; законы	1-5\1-10	практические занятия.

		построения композиции на основе натуры; правила грамотного «отбора» информации при работе с натурой.		самостоятельная работа
	Уметь	применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе;	1-5\1-10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методами использования натурных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений;	1-5\1-10	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 3	Знать	методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования;	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками передачи художественных образов в академическом рисунке.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-9	Знать	логику построения творческого произведения; как выразить свой замысел в академическом рисунке.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками построения академического рисунка; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 24	Знать	методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства;	1-4\1-8	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства;	1-4\1-8	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	1-4\1-8	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства									
	Семестр 1.	Семестр 2.	Семестр 3.	Семестр 4.	Семестр 5.	Семестр 6.	Семестр 7.	Семестр 8.	Семестр 9.	Семестр 10.
ОПК-2	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания				
ОПК-7	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания						
ПК-2	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания
ПК- 3	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания						
ПК-9	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания						
ПК – 24	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания		

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной

аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).

3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Академический рисунок»

СЕМЕСТР 1

1. Копирование рисунка гипсового рельефа
2. Рисунок гипсового рельефа
3. Повторение по памяти рисунка гипсового рельефа
4. Обманка на плоскости со светлой тканью и добавочными предметами.
5. Натюрморт из предметов разных материалов и фактур
6. Рисунок по памяти
7. Рисунок гипсовой капители или вазы
8. Рисунок гипсовой головы с параллельным копированием
9. Рисунок гипсового бюста
10. Рисунок по памяти

СЕМЕСТР 2

11. Зарисовки головы в смешанной технике с параллельным копированием
12. Рисунок головы в трех поворотах (2 работы)
13. Рисунки головы живой модели (2 работы)
14. Рисунок по памяти
15. Зарисовки рук в разных ракурсах с параллельным копированием
16. Зарисовки ног в разных ракурсах с параллельным копированием
17. Рисунок по памяти

СЕМЕСТР 3

18. Рисунок обнаженной фигуры с последующей дорисовкой одежды (5-6 зарисовок)

19. Портрет с руками.

    Жанровый портрет

    Исторический портрет

    Парадный портрет

20. Портрет стоящей модели в рост с параллельным копированием.

    Жанровый портрет

    Исторический портрет

    Парадный портрет

СЕМЕСТР 4

21. Портрет с руками (3 работы)
22. Портрет в интерьере
23. Рисунок обнаженной фигуры с параллельным копированием (2 работы)
24. Портрет-типаж на тему «Профессия»

СЕМЕСТР 5

25. Рисунок обнаженной фигуры с параллельным копированием (3 работы)
26. Зарисовки обнаженной модели и создание эскиза композиции в круге
27. Аллегория. Создание картона для монументальной живописи на основе рисунка однофигурной постановки на заданную тему с параллельным копированием

СЕМЕСТР 6

28. Эскизы аллегорий с использованием постановок с мужской и женской обнаженной натурой (6 работ)
29. Зарисовки мужских и женских фигур для работы над станковой композицией

СЕМЕСТР 7

30. Рисунок обнаженной натуры (группа из 2-3 фигур) с параллельным копированием (2 работы)
31. Рисунок обнаженной фигуры с подсветкой, двойным светом

32. Рисунок двух фигур с контрастным освещением (одна освещенная, другая в тени)
33. Рисунок обнаженных фигур в разных ракурсах (4 – 5 работ)
34. Зарисовки обнаженной натуры для работы над станковой композицией

СЕМЕСТР 8

35. Рисунок лежащей обнаженной фигуры (4 постановки) с повтором одной постановки по памяти
36. Зарисовки лежащей обнаженной фигуры в ракурсе с повтором рисунка одной постановки по памяти
37. Зарисовки обнаженной модели для работы над композицией станковой картины

СЕМЕСТР 9

38. Рисунок сюжетной постановки из 2-3 фигур на предложенную тему (2 работы)
39. Психологический портрет (2 работы)
40. Зарисовки обнаженной модели
41. Эскизы и зарисовки фигур

СЕМЕСТР 10

42. Зарисовки обнаженной фигуры.
43. Рисунок постановки из 2 фигур
44. Рисунок постановки из 2 фигур в ракурсе с повтором задания по памяти
45. Рисунок костюмированных жанровых сцен (2 задания)

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Натюрморт	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте. 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы.

	5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Рисунок по памяти.	Способность запомнить и передать в рисунке по памяти основные качества и достижения найденные в первоначальном рисунке: 1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка. 2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства. 3. Использование воздушной перспективы. 4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством. 5. Общая художественная и эстетическая выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.*
Рисунок головы или частей лица	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Рисунок одетой фигуры	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный

	рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Обманка	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Портрет	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других –*

	«удовлетворительно», *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Психологический портрет	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Эскизы аллегорий	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в эскизе. 4. Передача глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов. 7. Эстетическая, художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Наброски фигуры человека	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*

	При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо», *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Зарисовки мужских и женских фигур	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*

Общий порядок оценивания выполнения практических (учебных) заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения;	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетвори-тельно		Обучающимся задание не выполнено.

(уровень не сформирован)		

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Качество исполнения 2. Компоновка в листе 3. Характер и пропорции 4. Понимание конструктивных особенностей 5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка 6. Мастерство исполнения 7. Общее художественное решение *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Этюды: предметов, людей, интерьеров	1. Компоновка этюда на заданную тему в формате с условием равновесия. 2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 3. Передача пропорциональности отдельных предметов. 4. Правильность построения отдельных предметов. 5. Правильность построения предметной плоскости. 6. Правильность теневой моделировки формы предметов. 7. Передача плановости в работе над этюдом.

	8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии четырех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой или экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

1 - 10 семестр

Экзамен

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Академический рисунок» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Задания к просмотру

Задание: На основе практических работ (учебных и творческих), выполненных в

процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», подготовить комплект учебных и творческих работ. Отобрать лучшие работы за семестр.

Критерии оценки работ:

Оценка «Отлично» выставляется обучающемуся, если он углубленно владеет знаниями, умениями и навыками в области академического рисунка, культурой мышления, готов к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей еѐ достижения. Осознает социальную значимость своей будущей профессии, стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, композицией, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. На высоком уровне выполняет практические задания по темам.

Оценка «Хорошо» выставляется обучающемуся, если он частично владеет знаниями, умениями и навыками в области академического рисунка, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей еѐ достижения. Отчасти осознает социальную значимость своей будущей профессии, стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. На достаточном уровне владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, композицией, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. Выполняет практические задания по темам.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он слабо владеет знаниями, умениями и навыками в области академического рисунка. Отчасти осознает социальную значимость своей будущей профессии, стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. На низком уровне владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, композиции. Плохо владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. Слабо выполняет практические задания по темам.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не владеет знаниями в области академического рисунка, не способен к обобщению, анализу, восприятию информации и постановке цели, выбору путей еѐ достижения. Не осознает социальную значимость своей будущей профессии, не стремится к саморазвитию, не повышает своею квалификацию и мастерство. Не владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка, композиции. Не владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. Не выполняет практические задания по темам.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) экзаменационный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) экзаменационный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;

- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Работы по академическому рисунку оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Акварельная живопись»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Акварельная живопись» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент	О.В. Волокитина
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
Доцент	Н.В. Беседнова
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 8
4.	Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 20
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 22

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Акварельная живопись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Акварельная живопись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины рабочей программой дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ОПК-10 - способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся

ПК-2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Акварельная живопись».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка. Базовые знания в живописи.

4. Методики формирования художественного стиля изображения. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные планируемые результаты обучения - «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК-2	Знать	различия композиционного решения в видах живописи; способы реализации художественного замысла средствами живописи; различные техники работы с материалами в акварельной живописи	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать композиционные решения в соответствии с замыслом	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	различными техниками и приемами организации замысла в своем произведении живописи; технологическими приёмами работы с различными художественными материалами.	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; правильную последовательность в выполнении живописной работы; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами; методику копирования живописных произведений; оборудование живописной мастерской и инструменты для работы.	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа

		работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.		
	Владеть	техникой акварельной живописи.	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-10	Знать	правильную последовательность в выполнении живописной работы; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техникой и технологией акварельной живописи	1-3\1-6	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	иметь теоретическое представление об авторских произведениях в области изобразительного искусства; законы построения композиции на основе натуры; правила грамотного «отбора» информации при работе с натурой.	1-5\1-10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ; работать с натурой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе	1-5\1-10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методами использования натурных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений; средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы	1-5\1-10	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 3	Знать	методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования, обобщения, стилизации различными художественными материалами	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками передачи художественных образов средствами различных живописных материалов.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-9	Знать	логику построения творческого произведения; как выразить свой замысел в акварельной живописи.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа

	Владеть	техникой свободной работы средствами акварельной живописи; навыком устно излагать содержание творческой концепции акварельной живописи.	1-2\1-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 24	Знать	методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	1-4\1-8	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	1-4\1-8	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	1-4\1-8	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства									
	Семестр 1.	Семестр 2.	Семестр 3.	Семестр 4.	Семестр 5.	Семестр 6.	Семестр 7.	Семестр 8.	Семестр 9.	Семестр 10.
ОПК-2	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания				
ОПК-7	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания				
ПК-2	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания
ПК- 3	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания						
ПК-9	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания						
ПК – 24	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания		

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Акварельная живопись», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Акварельная живопись»

СЕМЕСТР 1

1. Натюрморт с цветами, фруктами, овощами
2. Натюрморт из светлых предметов
3. Натюрморт с контрастным освещением планов
4. Натюрморт с горящей свечей.
5. Обманка из драпировок разных фактур.
6. Гризайль гипсовой капители или вазы с освещением снизу свечей, фонарем, керосиновой лампой.
7. Работа по памяти. Повтор заданий тем 5 и 6 в натуральную величину

СЕМЕСТР 2

8. Обманка.

9. Натюрморт со стеклянными и металлическими предметами
10. Натюрморт из белых предметов с зеркалом и темным камертоном.
11. Натюрморт из предметов разных фактур в сближенном колорите с драпировками
12. Колористический букет. Натюрморт с цветами. (2работы)
13. Натюрморт из фруктов и цветов с различным освещением планов. Первый и второй план на свету, третий в тени.

СЕМЕСТР 3

14. Натюрморт цветы и фрукты в интерьере.
15. Портрет с плечевым поясом. (Три работы)
16. Живопись в три цвета, по кобальту, по белой бумаге
17. Образный портрет с руками. (1-2 постановки)
18. Композиционные этюды.

СЕМЕСТР 4

19. Портрет с руками. (три постановки)
20. Портрет в интерьере на заданную тему
21. Этюды одетых фигур (2-3 фигуры).
22. Обнаженная фигура в рост, с цветами

СЕМЕСТР 5

23. Постановка с обнаженной женской фигурой с параллельным копированием представленного образца
24. Постановка с обнаженной натурой. (2 работы)
25. Постановка с обнаженной натурой и драпировками
26. Этюды и создание картона фризовой композиции.
27. Этюды обнажённой натуры для станковой композиции.

СЕМЕСТР 6

28. Живописные этюды к станковой композиции «Портрет современника»
29. Живописные этюды к станковой композиции на библейскую тему
30. Обнаженная фигура для создания картона для монументальной живописи. Три работы

СЕМЕСТР 7

31. Постановка из 2-3 одетых фигур
32. Постановка из 3 фигур с дополнительным источником света.
33. Постановка с одетой фигурой на фоне окна.
34. Этюды для станковой композиции.

СЕМЕСТР 8

35. Постановка с лежащей обнаженной фигурой: со спины с зеркалом
36. Постановка со стоящей спиной фигурой с зеркалом с драпировками, с кувшином,.. До 1 м по большей стороне.
37. Этюды обнаженной натуры для станковой картины
38. Лежащая обнаженная фигура в интерьере.

СЕМЕСТР 9

39. Сюжетная сцена от трех фигур. (Большой лист «Арша»).
40. Психологический портрет. (2 работы)
41. Этюды одетой фигуры для станковой композиции.
42. Многофигурные постановки со сложным освещением.

СЕМЕСТР 10

43. Сюжетная постановка из 1-3 фигур в интерьере
44. Сложная постановка из женской обнаженной и костюмированных фигур
45. Живопись сюжетной сцены из трех и более фигур в рост.
46. Этюды модели к дипломным композициям.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Натюрморт	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте. 4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.

	7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение живописи оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии более трех нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Работа по памяти.	Способность запомнить и передать в живописи по памяти основные качества и достижения найденные в первоначальном живописном произведении: 1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка произведения живописи. 2. Использование законов линейной перспективы для передачи глубины пространства. 3. Использование воздушной перспективы. 4. Умение связать предметы интерьера и фигуру человека с пространством. 5. Общая художественная и эстетическая выразительность произведения живописи. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение живописи оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.*
Портрет с плечевым поясом	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Образный портрет с руками	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и фигуры в пространстве.

	3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду . 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Психологический портрет	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Обманка	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача максимального подобия того, что изобразил художник, тому, что можно увидеть своими глазами в окружающем мире. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*

	При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо», *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Живопись в три цвета, по кобальту, по белой бумаге	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера живописного произведения. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами живописи. 4. Использование подходящих приёмов для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Обнаженная фигура	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Этюд	1. Грамотная, выразительная компоновка изображения. 2. Передача пропорций и характера предметов. 3. Конструктивный анализ формы предметов в этюде. 4. Передача глубины пространства. 5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами. 6. Умение передавать фактуру и материальность предметов.

	7. Эстетическая, художественная выразительность произведения живописи. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Многофигурные постановки	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигур в пространстве. 3. Конструктивный анализ форм фигур через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в каждой фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой* *«отлично», При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо», При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно», При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Сюжетная постановка	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы постановки. 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в сюжете для создания художественного образа. 6. Эстетическая и художественная выразительность произведения живописи. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Гризайль	1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга

	2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов. 3.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя. 4.Выявление объема цветом. 5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Качество исполнения 2. Компоновка в листе 3. Характер и пропорции 4. Понимание конструктивных особенностей 5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка 6. Мастерство исполнения 7. Общее художественное решение *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*

	При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Этюды: предметов, людей, интерьеров	1. Компоновка этюда на заданную тему в формате с условием равновесия. 2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 3. Передача пропорциональности отдельных предметов. 4. Правильность построения отдельных предметов. 5. Правильность построения предметной плоскости. 6. Правильность теневой моделировки формы предметов. 7. Передача плановости в работе над этюдом. 8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии четырех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

1 - 10 семестр

Экзамен

Экзамен по дисциплине "Акварельная живопись" представляют собой коллективные просмотры работ. Они проводятся на основе представленных

комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данной специальности в академии.

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Акварельная живопись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Критерии оценки работ:

Задания к просмотру

Задание: На основе практических работ (учебных и творческих), выполненных в процессе изучения дисциплины «Акварельная живопись», подготовить комплект учебных и творческих работ. Отобрать лучшие работы за семестр.

Критерии оценки работ:

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1.Полнота выполнения практического задания 2.Своевременность выполнения задания 3.Последовательность и рациональность выполнения задания 4.Самостоятельность решения 5.Качество выполнения задания	Комплект работ характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание такого комплекта работ свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе обучающегося. В содержании и оформлении комплекта работ данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.
Хорошо (базовый уровень)		Комплект работ демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего, в нем могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может

		быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствовать творческий элемент.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		В комплекте работ основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития исследовательского, творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации, социальной инициативности и пр.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Комплект работ, по которому трудно сформировать общее представление о достижениях обучающегося. Как правило, в нем представлены отрывочные сведения из разных категорий. По такому комплекту практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности качеств, отражающих основные общекультурные и профессиональные компетенции.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) экзаменационный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) экзаменационный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по

окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Работы по акварельной живописи оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Композиция»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент	О.В. Волокитина
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
Доцент	Н.В. Беседнова
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК – 4- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности.

ОПК – 5- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.

ОПК – 6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ОПК – 8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики.

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК – 5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры,

истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.

ПК – 8- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Композиция».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка.

4. Методики формирования художественного стиля изображения. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы

ОК -1	Знать	основные категории, принципы, методы и законы особенности абстрактного мышления, анализа, синтеза в композиции картины.	5-6\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать законы абстрактного мышления, анализа, синтеза в композиции картины.	5-6\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	абстрактным мышлением, анализом, синтезом в композиции картины.	5-6\3	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-4	Знать	эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления в обучении композиции.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	передавать накопленный опыт в обучении композиции и применять эффективные формы организации педагогического процесса.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками обучения, воспитания и развития обучающихся; навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания; навыками передачи накопленного опыта в обучении композиции.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-5	Знать	систему организации творческих и исследовательских работ; теорию, правила, принципы управления коллективом; специфику работы коллектива, занимающегося творческим и исследовательским проектами.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	организовать творческий коллектив в работе над одним проектом; работать в составе творческого коллектива в работе над общим проектом изобразительного искусства.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками управления творческим коллективом и организации его работы; способностью работать в составе творческого коллектива в обучении изобразительному искусству.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	Знать	основные принципы и правила построения композиции; различия композиционного решения в видах живописи; различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе; различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители, используемые в масляной живописи.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться различными художественными материалами и инструментами; создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; использовать вспомогательный материал для работы над картиной; определять значимость произведения с точки зрения	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа

		эстетических и общечеловеческих ценностей.		
	Владеть	различными техниками работы в области акварельной живописи и академического рисунка; технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-8	Знать	возможности различных графических и живописных материалов; технические приемы академического рисунка, акварельной живописи и графики для создания творческих работ с натуры; как организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять различные графические и живописные материалы при создании работ; использовать различные методы и технические приемы академического рисунка, живописи и графики для создания работы; организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками организации работы студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; техникой работы с различными художественными материалами; навыками изображения натуры средствами академического рисунка, живописи и графики.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-3	Знать	методы наблюдения и фиксации явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции картины, произведения изобразительного искусства.	5-6\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции картины, произведения изобразительного искусства.	5-6\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыком наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции картины, произведения изобразительного искусства.	5-6\3	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 4	Знать	как применять в своей творческой работе, композиции картины, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.	5-6\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять в своей творческой работе, композиции картины, полученные	5-6\3	практические занятия.

		теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.		самостоятельная работа
	Владеть	навыком применения в своей творческой работе, композиции картины, полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.	5-6\3	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 5	Знать	основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта; особенности исторического развития художественных течений; стили и стилевые направления в искусстве.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать в своей работе по композиции знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыком применения в своей творческой практике по композиции знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 8	Знать	механизмы взаимодействия с другими соавторами в рамках одного творческого произведения; способы достижения наилучшего результата в работе с другими соавторами в составе творческого коллектива.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать в команде; работать в формате разделения труда; находить компромиссы в работе с другими соавторами для достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	высоким профессиональным уровнем в области изобразительного искусства; способностью работать в команде.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-9	Знать	как формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею композиции авторского произведения и процесс его создания	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею композиции авторского произведения и процесс его создания.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	средствами художественной выразительности; техническими приемами академического рисунка и акварельной живописи; грамотной речью и профессиональной терминологией; техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства; навыком устно излагать содержание творческой концепции.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК –	Знать	как использовать методики создания	9-10\5	практические

24		композиции в художественно-эстетическом воспитании в области культуры и изобразительного искусства		занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать методики создания композиции в художественно-эстетическом воспитании в области культуры и изобразительного искусства	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыком использования методики создания композиции в художественно-эстетическом воспитании в области культуры и изобразительного искусства.	9-10\5	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 5.	Семестр 6.	Семестр 7.	Семестр 8.	Семестр 9.	Семестр 10.
ОК- 1	**Учебные задания**	**Учебные задания**				
ОПК-4	**Учебные задания**	**Учебные задания**				
ОПК-5					**Учебные задания**	**Учебные задания**
ОПК-6			**Учебные задания**	**Учебные задания**		
ОПК-8					**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК- 3	**Учебные задания**	**Учебные задания**				
ПК- 4	**Учебные задания**	**Учебные задания**				
ПК- 5			**Учебные задания**	**Учебные задания**		
ПК- 8					**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК- 9			**Учебные задания**	**Учебные задания**		
ПК – 24					**Учебные задания**	**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

– группового просмотра стадий работы над постановками;
– сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Композиция»

№ 5 Семестр

1. Композиция в круге.
2. Аллегория (одно фигурная композиция).
3. Фризовая многофигурная композиция.

№ 6 Семестр

4. Работа над композицией на библейскую тему.
5. Работа над композицией на тему: «Современник».

№ 7 Семестр

6. Работа над малой картиной.

№ 8 Семестр

7. Работа над малой картиной. Написание малой картины.

№ 9 Семестр

8. Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с каждым обучающимся.

№ 10 Семестр

9. Темы: История России или современник.
10. Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с каждым обучающимся.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Композиция в круге.	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2. Копоновка элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Аллегория (одно фигурная композиция).	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2. Копоновка элементов композиций и упражнений в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Соответствие выбора фактур и стиля изображения образной идее композиции 7. Качество изображения 8. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».* *При наличии трёх ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии пяти ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.*
Фризовая многофигурная композиция.	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения. *Критерии оценивания задания:*

	При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично». *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Работа над композицией на библейскую тему.	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду. 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа. 6. Эстетическая и художественная выразительность. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Работа над композицией на тему: «Современник».	1.Грамотная компоновка изображения. 2.Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 3.Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 4.Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 5.Качество смешения и нанесения цвета и тона 6.Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 7.Выразительность цветового решения 8.Законченность и аккуратность 9.Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной грамотности. 10.Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 11.Эстетическая и художественная выразительность работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии трёх допущенных ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии пяти ошибок – «удовлетворительно»,*

	При наличии шести ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».
Написание малой картины	1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме; 2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала; 3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины; Примечание. Это один из определяющих критериев оценки картины. 4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи; 5. Интересное цветовое и живописное решение; 6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы; 7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло. *Критерии оценивания:* *Оценка «Отлично» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует семи критериям оценки.* *Оценка «Хорошо» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует не мене пяти критериям оценки.* *Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует четырём критериям оценки.* *Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует менее четырём критериям оценки.*
История России.	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Современник	1. Композиционная выразительность изображения.

	2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков

	6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Этюды: предметов, людей, интерьеров	1. Передачи контраста, нюанса и тождества цвета, тона, форм, фактур различными способами. 2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 3. Передача пропорциональности отдельных предметов. 4. Правильность построения отдельных предметов. 5. Правильность построения предметной плоскости. 6. Правильность теневой моделировки формы предметов. 7. Передача плановости в работе над этюдом. 8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии трех нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии четырёх нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии более четырех нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Анализ цветового строя репродукции живописной картины	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *Оценка **зачтено** выставляется, если не более двух неточностей при аргументации своей позиции.* *Оценка **не зачтено** выставляется, если более двух неточностей при аргументации своей позиции.*

Проведение анализа цветового строя репродукции живописной картины осуществляется по следующему заданию:

По репродукции живописной картины составить спектр цветов, определить вид данной цветовой композиции, ее контрастов, характер цветовой гармонии, тип колорита, характер освещения и их роль в передаче образной выразительности и идейного замысла художественного произведения.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

5,6,7,8,9,10 семестр – экзамен

Экзамен по дисциплине "Композиция" представляют собой коллективные просмотры работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данной специальности в академии.

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Композиция» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Через последовательность в системе выполнения задач композиционного характера студент должен уметь:

1)Детально изучить материал, способствующий работе над темой (исторический, костюмный и т.д.)

2)Владеть композиционными возможностями изобразительных средств.

3)Решать средствами композиции смысловые, образные, выразительные задачи.

4) Исследовать классические композиционные решения.

5)Организовать работу от выбора темы к итоговой композиционной форме.

Критерии оценки результатов практической подготовки студентов по дисциплине «Композиция» (практический экзамен):

- соответствие практических заданий по форме и содержанию программе дисциплины;
- уровень освоения студентом программного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- уровень сформированности живописно-практических умений и навыков студента;
- отношение к оформлению и подаче практических работ на просмотре.

Оценка «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в формате листе;
- последовательное и грамотное ведение процесса живописи;
- умелое использование выразительных средств живописи;
- владение формой, цветом, тоном, колоритом;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиционно - живописном строе;

- умение обобщать и приводить к целостности живописный этюд;

- творческий подход.

Оценка «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке изображения;

- небольшие недочеты в конструктивном и тональном построении живописного образа;

- незначительные нарушения в последовательном ведении живописи;

- некоторую дробность и небрежность в изображении.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- заметные ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести живопись от начала до конца;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки в композиционном, тональном и цветовом построении этюдной работы;

- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;

- незавершенность работы, ее эмоциональная невыразительность;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- при несоответствии живописной работы программным требованиям.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Композиция». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) экзаменационный просмотр.

Итоговый коллективный экзаменационный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Композиция» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Технология»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Технология» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой
Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчик:
Доцент, Заслуженный художник РФ,
член-корреспондент Российской академии художеств Волокитина Ольга Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Технология», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Технология» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка

и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

ПК – 25 способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Технология».

2. Формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;

3. Освоение навыков построения композиции пейзажа, портрета;

4. Работа с натурным материалом, с целью создания художественного образа;

5.Обучение техническим навыкам и приемам.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные планируемые результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОПК-2	Знать	основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, скульптуре, графике, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; методику сбора материалов по теме картины.	1\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы;	1\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи;	1\1	практические

		технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи.		занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности.	1\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение; строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство; строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;	1\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу;	1\1	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство; строить форму предметов любой сложности; передавать в рисунке пластические особенности натуры; передавать в рисунке	2\1	практические занятия. самостоятельная работа

		сложные формы в ракурсе; передавать в рисунке формы любой сложности в движении; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;		
	Владеть	изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной штудии; техникой рисунка карандашом и акварелью	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-3	Знать	основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; законы композиции и особенности выразительных средств; последовательность этапов создания картины;	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать с натуры; композиционно организовывать изображение; строить адекватные композиции по ассоциациям;	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; опытом композиционного анализа; художественным мышлением; техническими средствами изобразительного искусства;	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 9	Знать	основные жанры изобразительного искусства; законы воздушной перспективы; основные этапы создания картины; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, графике; методику сбора материалов по теме картины; последовательность этапов создания картины; законы и средства построения композиции;	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественном произведением, соблюдать технологические процессы; работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию; обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию;	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	художественным мышлением техническими средствами изобразительного искусства; перспективным анализом природных форм; профессиональными навыками рисунка,	2\1	практические занятия. самостоятельная работа

		живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; навыками техники и технологии различных видов живописи; способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания		
ПК- 24	Знать	методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать методики художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 25	Знать	о технологии проведения выставки и экспозиции для популяризации академического рисунка.	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать выставки и экспозиции, проводить экскурсии, в области академического рисунка.	2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности; демонстрирует способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции в области академического рисунка.	2\1	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 1.	Семестр 2.
ОПК-2	Учебные задания	
ОПК-7	Учебные задания	
ПК-2		Учебные задания
ПК-3		Учебные задания
ПК- 9		Учебные задания
ПК- 24		Учебные задания
ПК- 25		Учебные задания

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Экзамен;

Экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, пастель, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы выполнения заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Технология»

№ 1 Семестр

1. Предмет технологии. Обзор приёмов копирования
2. Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей.
3. Копирование портретных рисунков старых мастеров15-19 веков
4. Копирование портретных рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером
5. Копирование изображений складок на фигурах людей.

№ 2 Семестр

6. Рисунок по памяти: 1) белого предмета (яйцо); 2) человека.
7. Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль).
8. Копирование простого портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли.
9. Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)
10. Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Предмет технологии. Обзор приёмов копирования.	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Копирование рисунков 15-20 веков с изображением людей.	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданные пропорции и движение изображений людей 4. В соответствии с оригиналом отрисованых складок одежды и деталей фигур (руки, лица) 5. Технические приёмы в копии полностью повторяет оригинальные (характер штриха, толщины линий) 6. Тональные акценты на копии соответствуют оригинальному изображению 7.Точность переноса изображения в копии без предварительного рисунка карандашом 8.Грамотный подбор технических средств изображения в копии, соответствующих характеристике оригинальных *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».*

Копирование портретных рисунков старых мастеров15-19 веков	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей 4.Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме оригинала 5.Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии 6.Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы) 7.Размер растушки подобран в соответствии с оригиналом (при применении растушки) 8.Тональные силуэты пятен светов и теней оригинала верно переданы в копии и тон светов полутонов и теней соответствует оригинальному 9.Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствует оригиналу *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Копирование портретных рисунков старых мастеров, выполненных тушью и пером	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей 4.Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме оригинала 5.Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии 6.Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы) 7.Размер растушки подобран в соответствии с оригиналом (при применении растушки) 8.Тональные силуэты пятен светов и теней оригинала верно переданы в копии и тон светов полутонов и теней соответствует оригинальному 9.Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствует оригиналу *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Копирование изображений складок на фигурах людей.	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3.Верно передано количество складок и их пропорции в изображении на копии 4.Толщина мазка и густота пигмента на кисти в копии соответствует оригиналу для копирования (при применении белил) 5.Насыщенность пятен светов и бликов на складках в копии соответствует оригиналу (при применении мела) *Критерии оценивания задания:*

	При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично». *При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.*
Рисунок по памяти: белого предмета (яйцо).	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданные пропорции и движение изображения человека 4. Технические приёмы в копии полностью повторяет оригинальные (характер штриха, толщины линий) 5. Тональные акценты на копии соответствуют оригинальному *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.*
Рисунок по памяти: человека.	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданные пропорции и движение изображения человека 4. Технические приёмы в копии полностью повторяет оригинальные (характер штриха, толщины линий) 5. Тональные акценты на копии соответствуют оригинальному *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.*
Копирование в технике штрихованной акварели портрета 19 века (гризайль).	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданы пропорции и характер персонажа 4.Грамотно и верно переведен цвет изображения оригинала в тональную гризайль копии 5.Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.) 6.Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии трёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии более трёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Копирование простого	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии

портрета 19 века в технике цветной штрихованной акварели по голубой гризайли.	2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданы пропорции и характер персонажа 4.Грамотно и верно переведен цвет изображения оригинала в тональную гризайль копии 5.Соответствие набора технических приёмов копии и оригинала (штрих, заливки, точечная ретушь и т.п.) 6.Соответствие характера касаний изображения с фоном и технических приёмов передачи пространства и воздуха в оригинале и копии *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии трёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии более трёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Копирование усложнённого портрета 19 века (с элементами костюма)	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданные пропорции, движение и мимика персонажей 4.Штриховка в копии повторяет характер штриха по анатомической форме оригинала 5.Итоговая растяжка тона на лице персонажа в оригинале повторена в копии 6.Точно переданы тепло-холод отношения светов и теней при применении смешанных материалов (тени – теплая сангина, холодные полутона – угольные или графитные материалы) 7.Размер растушки подобран в соответствии с оригиналом (при применении растушки) 8.Тональные силуэты пятен светов и теней оригинала верно переданы в копии и тон светов полутонов и теней соответствует оригинальному 9.Касания краев форм с фоном или листом бумаги соответствует оригиналу *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Копирование сложного портрета 19 века (с элементами костюма и интерьера) в технике цветной штрихованной акварели	1. Соответствие композиционного размещения на листе изображения оригинала и копии 2. Соответствие масштабов изображений 3. Верно переданы пропорции и характер персонажа 4.Цвет (тепло-холодные отношения светов и теней) и тон изображения в копии соответствует цвету и тону оригинала 5.Технология процесса копирования соответствует технологии создания оригинала 6.В копии применен весь набор технических приёмов акварели (штрих, заливка, точечная ретушь) соответствующий оригинальному изображению 7.Тональные градации и растяжки полутонов в копии соответствуют оригиналу 8. Завершающие и объединяющие тональные акценты соответствуют оригиналу *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*

	При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо», *При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии более четырёх ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное тональное решение. 4. Точность компоновки изображения. 5. Выразительность решения. 6. Подробная проработка деталей изображения. 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных

частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

По завершении каждого семестра осуществляется:
- экзаменационный просмотр учебных работ обучающихся.

1 семестр – Экзамен

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Технология» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Оценка «5» ставится студенту если:

1. Грамотная композиция в листе. Точно переданы: пропорции изображения оригинала.
2. Точно переданы: толщина, чёткость и направление линий, штрихов, мазков.
3. Выбор материала исполнения соответствует материалу оригинала.
4. Технология процесса исполнения копии соответствует технологии выполнения оригинала.
5. Тональная шкала копии соответствует тональным градациям изображения оригинала.

6. Цветовые отношения и колорит копии сгармонированы в соответствии с колоритом оригинала.

7. Точно переданы тепло-холодные отношения оригинала в копийном повторе.

8. Точно найденные и расставленные завершающие акценты, создание глубины пространства, передача материальности деталей.

9. Свободное владение техническими приёмами рисунка или многослойной акварели. В копии видна свежесть акварельность живописи и тонального рисунка.

Оценка «4» ставится студенту если:

1. Грамотное изображение в листе.

2. Верно переданы пропорции изображения оригинала.

3. Верно переданы: толщина, чёткость и направление линий, штрихов, мазков.

4. Выбор материала исполнения похож на материал оригинала.

5. Технология процесса исполнения копии соответствует технологии оригинала.

6. Тональная шкала копии похожа на тональные градации оригинала.

7. Колорит и тепло-холодные отношения живописи копии похожи на живопись оригинала.

8. Завершающие акценты путаются по тону, обобщение на завершающей стадии не завершено.

9. Недостаточно ясно переданы материальность деталей и глубина пространства, касание с фоном или бумагой упрощены, по сравнению с оригиналом

Оценка «3» ставится студенту если:

1. Недостаточно грамотная композиция в листе.

2. Пропорции изображения нарушены и неверны по размерам и отношениям.

3. Толщина, чёткость и направление штриха и мазков переданы приблизительно.

4. Выбор материала исполнения не даёт возможности повтора характера изображения оригинала.

5. Технология процесса исполнения копии нарушена или не соблюдена последовательность этапов выполнения изображения.

6. Локальный тон и колорит изображения не ясен.

7. Составляющие элементы светотени повторяются по тону и не верны по силуэту.

8. Неправильная передача тепло-холодных отношений светов и теней.

9. Касание с фоном или бумагой страдают излишней жёсткостью или размытостью, не прочитывается материальность большинства деталей.

10. Окончательное изображение несёт на себе следы переделок.

Оценка «2» ставится студенту если:

1. Неграмотная композиция в листе.

2. Пропорции изображения переданы неверно.

3. Штрихи и мазки хаотично распределены по поверхности или сведены до минимума и не наполняют собою изображения.

4. Выбор материала исполнения не даёт возможности повтора оригинала.

5. Не соблюдена последовательность этапов технологического процесса.

6. Локальный тон, колорит и элементы светотени по форме не верны.

7. Неправильная передача тепло-холодных отношений светов и теней в живописи.

8. Глубина фона и материальность деталей условны, отсутствует связь с фоном, акценты однообразны.

2 семестр – экзамен

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Технология» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

По окончании курса студенты должны знать:

- основы техники и технологии выполнения акварелей и рисунков старых мастеров;
- основных художников 18-19 века, работавших в стиле штрихованной акварели.

После окончания курса студенты должны уметь:

- копировать работы старых мастеров;
- применять приёмы старых мастеров в своих работах;
- применять приёмы старых мастеров в других технологиях и жанрах (эмальерное искусство, иллюстрация, реставрация, роспись керамики и фарфора).

После окончания курса студенты должны владеть:

- техникой многослойной «штриховой» акварели;
- техникой тонального академического рисунка.

Критерии оценки

Критерии оценки

Оценка «5» ставится студенту если:

1. Грамотная композиция в листе. Точно переданы: пропорции изображения оригинала.
2. Грамотная композиция в листе. Точно переданы: толщина, чёткость и направление линий, штрихов, мазков.
3. Выбор материала исполнения соответствует материалу оригинала.
4. Технология процесса исполнения копии соответствует технологии оригинала.
5. Тональная шкала (в рисунке) копии соответствует тону изображения оригинала.
6. Цветовые отношения и колорит копии сгармонированы в соответствии с колоритом оригинала.
7. Точно переданы тепло-холодные отношения оригинала в копийном повторе.
8. Точно найденные и расставленные завершающие акценты, создание глубины пространства, передача материальности деталей.
9. Свободное владение техническими приёмами рисунка или многослойной акварели. В копии видна свежесть акварельность живописи и тонального рисунка.

Оценка «4» ставится студенту если:

1. Грамотное изображение в листе.
2. Верно переданы пропорции изображения оригинала.
3. Верно переданы: толщина, чёткость и направление линий, штрихов, мазков.

4. Выбор материала исполнения похож на материал оригинала.

5. Технология процесса исполнения копии соответствует технологии оригинала.

6. Тональная шкала копии похожа на тональные градации оригинала.

7. Колорит и тепло-холодные отношения живописи копии похожи на живопись оригинала.

8. Завершающие акценты путаются по тону, обобщение на завершающей стадии не завершено.

9. Недостаточно ясно переданы материальность деталей и глубина пространства, касание с фоном или бумагой упрощены, по сравнению с оригиналом

Оценка «3» ставится студенту если:

1. Грамотная композиция в листе.

2. Пропорции изображения «сбиты» и неверны по размерам и отношениям.

3. Толщина, чёткость и направление штриха и мазков переданы приблизительно.

4. Выбор материала исполнения не даёт возможности повтора характера изображения оригинала.

5. Технология процесса исполнения копии перепутана или не соблюдена последовательность этапов выполнения изображения.

6. Локальный тон и колорит изображения не ясен.

7. Составляющие элементы светотени повторяются по тону и не верны по силуэту.

8. Неправильная передача тепло-холодных отношений светов и теней.

9. Касание с фоном или бумагой страдают излишней жёсткостью или размытостью, не прочитывается материальность большинства деталей.

10. Окончательное изображение несёт на себе следы переделок.

Оценка «2» ставится студенту если:

1. Неграмотная композиция в листе.
2. Пропорции изображения переданы неверно.
3. Штрихи и мазки хаотично распределены по поверхности или сведены до минимума и не наполняют собою изображения.
4. Выбор материала исполнения не даёт возможности повтора оригинала.
5. Не соблюдена последовательность этапов технологического процесса.
6. Локальный тон, колорит и элементы светотени по форме не верны.
7. Неправильная передача тепло-холодных отношений светов и теней в живописи.
8. Глубина фона и материальность деталей условны, отсутствует связь с фоном, акценты однообразны.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Технология». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный и экзаменационный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) экзаменационный и зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Технология» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом

художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью

определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные

консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Пластическая анатомия»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пластическая анатомия» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчик:

Старший преподаватель А.А. Плеханов

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 8
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 8
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 19
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 22

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций учебной дисциплины «Пластическая анатомия», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пластическая анатомия» служит для проверки сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пластическая анатомия» определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины рабочей программой дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;

ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении;

ОПК-9 – способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности;

ПК-2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

ПК-3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;

ПК-4 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;

ПК-5 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры,

истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве;

ПК-26 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Пластическая анатомия».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Формирование аналитических способностей при выявлении положительных и отрицательных сторон в собственной работе при подготовке специалиста - художника.

4. Методическое раскрытие студентам законов строения человеческого тела, а также развитие у них художественного вкуса, понимания гармонии пространственных соотношений объемов, пространственного мышления, цельности восприятия среды.

Конечными результатами освоения программы освоения дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК-6	Знать	Основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Использовать системы построений головы, черепа, тела, конечностей человека в	1\1-2	практические занятия.

		творческом задании		самостоятельная работа
	Владеть	Навыками рисования скелета и анатомических слепков строения головы человека	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	Основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Использовать системы построений головы, черепа, тела, конечностей человека в творческом задании	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Навыками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-9	Знать	Основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Использовать системы построений головы, черепа, тела, конечностей человека в творческом и учебном задании	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Методикой построения человеческой фигуры при решении профессиональных задач	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	Основные названия костных и мышечных отделов головы, черепа, тела, конечностей человека	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Использовать системы построений головы, черепа, тела, конечностей человека в творческом и учебном задании	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Навыками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 3	Знать	Строение опорно-двигательного аппарата человека, мышечную систему, кожный покров, их пластические особенности и функциональную взаимосвязь	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и особенности пластики лица и фигуры человека	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Навыками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-4	Знать	Строение опорно-двигательного аппарата человека, мышечную систему, кожный покров, их пластические особенности и функциональную взаимосвязь	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и	1\1-2	практические занятия.

		особенности пластики лица и фигуры человека		самостоятельная работа
	Владеть	Навыками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 5	Знать	Строение опорно-двигательного аппарата человека, мышечную систему, кожный покров, их пластические особенности и функциональную взаимосвязь	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и особенности пластики лица и фигуры человека	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Навыками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-26	Знать	Строение опорно-двигательного аппарата человека, мышечную систему, кожный покров, их пластические особенности и функциональную взаимосвязь	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и особенности пластики лица и фигуры человека	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Навыками рисования скелета и анатомических слепков строения головы, черепа, тела, конечностей человека	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства			
	Семестр 1.	Семестр 2.	Семестр 3.	Семестр 4.
ОПК-6	**Учебные задания**	**Учебные задания**		
ОПК-7	**Учебные задания**	**Учебные задания**		
ОПК-9			**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК-2			**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК- 3	**Учебные задания**	**Учебные задания**		
ПК- 4	**Учебные задания**	**Учебные задания**		
ПК- 5	**Учебные задания**	**Учебные задания**		
ПК – 26			**Учебные задания**	**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой;

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, пластическая анатомия, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- индивидуального или фронтального устного опроса по выполненным заданиям предыдущей темы;
- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы (техники и технологии) достижения цели);

– рациональность использования времени, отведенного на выполнение задания.

Учебные задания по дисциплине - «Пластическая анатомия»

Семестр №1:

1. Череп
2. Экорше плечевого пояса
3. Копии рисунков старых мастеров

Семестр № 2

4. Рука прямая
5. Рука согнутая
6. Кисть
7. Нога прямая
8. Нога согнутая
9. Копия рисунков рук и ног

Семестр № 3

10. Скелет торса
11. Экорше торса
12. Копии рисунков старых мастеров

Семестр № 4

13. Экорше Гудона
14. Экорше «Лучник»
15. Малое экорше

16. Анатомический рисунок рук
17. Анатомический рисунок ног
18. Копии рисунков старых мастеров (фигура)

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Череп	1.Умение анатомически обоснованно показать и назвать изученную костную или мышечную основу. 2.Умение практически изобразить на основе теории пластической анатомии изучаемую тему. 3. Последовательное и аккуратное ведение работы. 4. Верная передача пропорций, анатомических образований. 5.Передача сложных плоскостных переходов (от челюсти к скуловой кости, тела нижней челюсти к отросткам, бугры мозгового черепа и т.д.). *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии четырёх и более нерешенных задач – «неудовлетворительно»*
Экорше плечевого пояса	1. Правильное конструктивное построение плечевого пояса. 2. Верное расположение мышечных масс. 3. Точное определение костной основы и её связь с конструкцией плечевого пояса. 4. Определение характера и формы отдельных пучков мышц. 5. Логичное композиционное решение. 6. Выбор и уверенное владение графическим материалом. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Копии рисунков старых мастеров	
Рука прямая	1. Конструктивное построение общих масс объёма руки. 2. Осознание костной основы руки и верное нахождение пластических точек костей.

	3. Правильное расположение отдельных групп мышц сообразно механики их работы. 4. Определение суставов и грамотная в пластическом смысле их трактовка. 5.Свето-теневая моделировка объёма мышц сообразно конструктивному построению. 6.Верно найденные «пластические» линии руки («восьмёрки»). 7. Композиция рук в листе. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Рука согнутая	1.Особенности строения и механики согнутой руки. 2.Пропорции согнутой руки, их конечное изменение. 3.Правильное нахождение анатомических точек (плечевой кости, головки лучевой и локтевой кости). 4.В рисунке костей –изменение механики сустава при сгибе. 5.Свето-теневая моделировка объёмов в соответствии с конструкцией. 6. Пластическая взаимосвязь объёмов. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Кисть	1.Особенности луче-за местного сустава. 2. Правильное осмысление пластики строения кисти. 3. В рисунке скелета – осмысление строения сустава. 4. Разнообразие и сложность выбранных ракурсов. 5. Пластичность при свето-теневой моделировке, правильный отбор деталей. 6. Композиция кистей в листе. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».*
Нога прямая	1. Особенности конструкции ноги, пропорции. 2. Взаимосвязь бедра и таза, пластика сочленения. 3. Характер и пластика ноги в целом.

	4. Правильное расположение анатомических точек (лобок, вертел, лодыжки). 5. Свето-теневая моделировка в соответствии с пластикой ноги. 6. пропорция в листе. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Нога согнутая	1. Особенности конструкции согнутой ноги, пропорции. 2. Специфика связи бедра и таза, при сгибании ноги. 3. Правильное сохранение пропорций при характерном движении. 4. Пропорция в листе. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Скелет торса	1. Правильное пропорциональное построение объёмов. 2.Нахождение пластических точек плечевого пояса, грудной клетки, таза. 3.Грамотное схематическое осмысление грудной клетки. 4. Расположение объёмов в перспективе и ракурсе. 5. Достаточная свето-теневая проработка больших деталей. 6. Проработка небольших деталей (суставы, сочленения, анатомические точки) *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».*
Экорше торса	1.Композиционное решение и пропорциональное построение. 2.Расположение мышечных масс сообразно костной основе. 3.Правильные акценты на пластических точках. 4.Верное изменение мышечных масс в зависимости от движения. 5. Свето-теневая моделировка основных мышечных масс. 6. Достаточная проработка деталей мышечных объёмов. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».*

	При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо». *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».*
Экорше Гудона	1. Пропорциональное построение фигуры. 2. Правильное нахождение точек в соответствии с конструкцией и движением. 3. Расположение основных пластических масс 4. Правильные пластические акценты в фигуре. 5. Свето-теневая моделировка деталей и пластических сопряжений. 6. Достаточная свето-теневая проработка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Экорше «Лучник»	1.Композиционное решение (ракурс и его сложность). 2. Пропорции фигуры в движении. 3. Пластическое построение объёмов в движении. 4. Основные анатомические точки. 5.Светото-теневая моделировка объёмов. 6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».*
Малое экорше	1.Композиционное решение (ракурс и его сложность). 2. Пропорции фигуры в движении. 3. Пластическое построение объёмов в движении. 4. Основные анатомические точки. 5.Светото-теневая моделировка объёмов. 6. Достаточная в пластическом смысле проработка деталей. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».*
Анатомический рисунок рук	1.Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров).

	2. Сложность выбранного рисунка и движения. 3.Пропорции фигуры в целом и деталей. 4. Нахождение анатомических точек. 5. Свето-теневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров. 6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов. 7.Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-6 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-5 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Анатомический рисунок ног	1.Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров). 2. Сложность выбранного рисунка и движения. 3.Пропорции фигуры в целом и деталей. 4. Нахождение анатомических точек. 5. Свето-теневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров. 6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов. 7.Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-6 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-5 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Копии рисунков старых мастеров (фигура)	1.Композиционное решение (желательно на основе опыта работы с рисунками «старых» мастеров). 2. Сложность выбранного рисунка и движения. 3.Пропорции фигуры в целом и деталей. 4. Нахождение анатомических точек. 5. Свето-теневая моделировка на основе рисунков «старых» мастеров. 6. Интересный (творческий) подход к выбору бумаги и графических материалов. 7.Акценты в соответствии с композиционным и пластическим движением фигуры в листе. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается*

	оценкой «отлично». *При наличии выполнения 1-6 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-5 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно»*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок, этюдов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки.	1. Качество исполнения 2. Компоновка в листе 3. Характер и пропорции 4. Понимание конструктивных особенностей 5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка 6. Мастерство исполнения 7. Общее художественное решение *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Этюды.	1. Компоновка этюда на заданную тему в формате с условием равновесия. 2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 3. Передача пропорциональности отдельных предметов. 4. Правильность построения отдельных предметов. 5. Правильность построения предметной плоскости. 6. Правильность теневой моделировки формы предметов. 7. Передача плановости в работе над этюдом.

	8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии четырех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая работа, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные учебные задания.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

1, 2, 3 семестр - зачёт с оценкой
4 семестр - экзамен

В качестве оценочных средств на протяжении каждого семестра используется просмотр комплекта учебных и творческих работ.

Задания к просмотру

Задание: На основе практических работ (учебных и творческих), выполненных в процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия», подготовить комплект учебных и творческих работ. Отобрать лучшие работы за семестр.

1,2,3 семестр – зачет с оценкой

4 семестр – экзамен

Оценивание комплекта работ

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1.Полнота выполнения практического задания 2.Своевременность выполнения задания 3.Последовательность и рациональность выполнения задания 4.Самостоятельность решения 5.Качество выполнения задания	Комплект работ характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание такого комплекта работ свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе обучающегося. В содержании и оформлении комплекта работ данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.
Хорошо (базовый уровень)		Комплект работ демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего, в нем могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании и отсутствовать творческий элемент.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		В комплекте работ основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития исследовательского, творческого мышления, прикладных умений,

		способности к содержательной коммуникации, социальной инициативности и пр.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Комплект работ, по которому трудно сформировать общее представление о достижениях обучающегося. Как правило, в нем представлены отрывочные сведения из разных категорий. По такому комплекту практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности качеств, отражающих основные общекультурные и профессиональные компетенции.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;

- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Работы оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

4.4. Методические рекомендации по организации учебной работы.

Освоение курса пластической анатомии происходит в процессе рисования. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют зарисовки с живой натуры и наглядных моделей, копируют избранные изображения с учебных таблиц. Материал занятия закрепляется рисованием по памяти и представлению. Повышение уровня изобразительной грамоты студента – одна из задач и непременное условие успеха изучения курса пластической анатомии.

Практические занятия проводятся по схеме:

1)Краткая вводная беседа по теме занятия, постановка задач, подлежащих решению в аудитории и в процессе самостоятельной работы (беседа может включать в себя демонстрацию наглядных моделей, таблиц, фото и видео материалов, рисунков художников - мастеров и лучших

студенческих работ из методического фонда кафедры и сопровождаться показом приемов и последовательности изображения).

2) Выполнение практической работы под руководством преподавателя

3) Подведение итогов занятия и индивидуальные консультации по качеству решения поставленных задач.

На аудиторных занятиях уточняются пропорции: соотношение лицевого и мозгового черепа, лобной, срединной, и челюстной частей. Затем нужно определить выступающие части (затылочные бугры), плоскостные направляющие (височная впадина, переходящая в плоскость челюсти).

В процессе изучения мышц головы особое внимание уделяется мимическим мышцам, т.к. эмоционально выразительная пластика человеческого лица определяется их работой. Особенно явные следы этой работы видны на лицах стариков.

Отдельно уделяется внимание изучению анатомии носа, уха, губ, глаз, т.к. имея каждый своё уникальное строение, эти детали лица представляют существенные трудности при рисовании, особенно при перспективном сокращении.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью

определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом

заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Офорт»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Офорт» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

Доцент _____ А.Б. Попов

(занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Офорт», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Офорт» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня

ОПК-1 - способностью и готовностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики.

ОПК-6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

ОПК-7- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении

ОПК-9- способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности

ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов

ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для

последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-4 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК-10 знание техники безопасности при работе с художественными материалами

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Офорт».

2. Обучение навыкам организации рабочего места, чтобы сделать творческий процесс безопасным для здоровья и состояния окружающей среды.

3.Ознакомление со спецификой искусства офорта.

4.Обучение работе в основных техниках офорта («Травлёный штрих», «Сухая игла», «Акватинта»).

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -1	Знать	законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основные направления содержания и развития офорта.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект;	3-4\2	практические занятия.

		аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам офорта.		самостоятельная работа
	Владеть	профессиональными навыками последовательно вести работу; развитой эрудицией и фантазией для создания художественного образа; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу по вопросам офорта.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-7	Знать	механизмы и закономерности развития творческого потенциала; способы проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.	3\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать свой творческий потенциал для совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня в технике офорта.	3\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками изучения и осмысления различных состояний и явлений природы, освещения, условий и обстоятельств, влияющих на изображаемый объект использования творческого потенциала, совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня.	3\2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-1	Знать	как, аргументировано, отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства; историческое развитие искусства печатной графики; теоретические основы композиции в графическом искусстве, правила и приемы графических техник офорта.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства; сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	технологией подготовки офортной доски; навыком выразительных возможностей материалов, которые используются при использовании техники офорта; навыком аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	Знать	как создавать высокопрофессиональные произведения в различных техниках офорта и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать высокопрофессиональные произведения в различных техниках офорта и доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками различных техник офорта и доносить результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	методики техник офорта и материалы, применяемые при их выполнении (по	4\2	практические занятия.

		программам подготовки специалиста).		самостоятельная работа
	Уметь	демонстрировать техники офорта с помощью различных материалов (по программам подготовки специалиста).	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	профессионально навыками различных техник офорта (по программам подготовки специалиста).	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-9	Знать	основные материалы и средства изобразительного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения; как, донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу по офорту, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности.	3\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	в доступной форме обучающимся изложить задачу по офорту, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировав выполнение задания любой сложности.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками выполнения технологий офорта и донесения обучающимся в доступной форме задачи в учебном или творческом задании, показав её реализацию на практике и исправив их ошибки, лично продемонстрировав выполнение задания любой сложности	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-1	Знать	правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, решая задачи создания художественного образа.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	технологией изготовления печатной формы.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 2	Знать	суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в графическом листе, вопросы искусства и содержание формы в графическом произведении.	3\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области графики.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками основных изобразительных техник.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 3	Знать	правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник; выразительные	3-4\2	практические занятия. самостоятельная

		возможности различных материалов, которые используются при изготовлении печатных форм.		работа
	Уметь	передавать формы в пространстве на плоскости пятном и линией.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	технологией изготовления печатной формы, техникой печати с одной, двух и нескольких досок.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 4	Знать	правила и приемы, выразительные художественные средства различных графических техник; авторские техники эстампа.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать различные виды печати для авторского цветного и чёрно-белого изображения (эстампа).	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками передачи формы в пространстве на плоскости пятном и линией.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-10	Знать	техники безопасности при работе с художественными материалами в офорте.	3\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять техники безопасности при работе с художественными материалами по технологиям офорта	3\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техниками безопасности при работе с художественными материалами по технологиям офорта.	3\2	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 3.	Семестр 4.
ОК-1	Учебные задания	Учебные задания
ОК-7	Учебные задания	
ОПК-1	Учебные задания	Учебные задания
ОПК-6	Учебные задания	Учебные задания
ОПК-7		Учебные задания
ОПК-9	Учебные задания	Учебные задания
ПК-1	Учебные задания	Учебные задания

ПК- 2	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК-3	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК- 4		**Учебные задания**
ПК-10	**Учебные задания**	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт с оценкой;

Зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы выполнения заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).

3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Офорт»

3-ый семестр

1. Техника «Травленый штрих»: Натюрморт
2. Техника «Сухая игла»: Тональная шкала

4-ый семестр

1. Техника «Сухая игла». Животные и птицы по зарисовкам
2. Техника «Акватинта». Пейзаж

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Техника «Травленый штрих»: Натюрморт	1.Правильная обработка металлической пластины: 1) шлифовка, 2) нанесение грунта, 3) нанесение штрихов 4) овладение навыкам травления в кислоте 2.Натюрморт в технике «Травлёный штрих» 1. Грамотная компоновка 2. Светотень изображена 3. фактура поверхности предметов при работе офортной иглой 3. Эстетическая и художественная выразительность офорта. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач офорт оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии ошибки – «удовлетворительно»,* *При наличии серьёзных ошибках или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно»*
Техника «Суха игла»	Владение офортными инструментами для создания изображения: игла, гладилка, шабер *Критерии оценивания задания:* *Оценка **зачтено** выставляется, если обучающийся владеет офортными*

	инструментами для создания изображения. *Оценка* ***не зачтено*** *выставляется, если обучающийся не владеет офортными инструментами для создания изображения.*
Техника «Акватинта»	1.Соблюдение законов композиционного построения. 2. Компоновка пейзажного мотива и разложение его на несколько тонов от белого до чёрного. 3.Владение офортными инструментами и материалами. 4.Соблюдение условий задания 5.Полнота раскрытия темы 6.Оригинальность замысла 7.Качество офорта 8.Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Совмещения техник «Травлёный штрих» и «Акватинта».	1.Грамотная компоновка 2.Светотень изображена 3.Фактура поверхности предметов при работе офортной иглой 4.Умелое сочетание 2-х способов офорта для создания натюрморта 5.Соблюдение условий задания 6.Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; работа с форэскизами.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное тональное решение. 4. Точность компоновки изображения. 5. Выразительность решения. 6. Подробная проработка деталей изображения. 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

По завершении каждого семестра осуществляется:
- Зачётный просмотр учебных и практических работ обучающихся.

3 семестр – зачёт с оценкой

Критерии оценки

(отлично) – ставится при выполнении полного объема работы в заданные сроки; если тема графического произведения раскрыта, найден и воплощён средствами графики художественный образ, грамотно за компонован лист, студент демонстрирует уверенное владение графическими техниками и технологиями; по своей сути произведение обладает жизненностью, убедительностью, образностью раскрытии развитии сюжета, несет отпечаток оригинальности автора.

(хорошо) – ставится при выполнении полного объема работы в заданные сроки; если тема произведения раскрыта достаточно, но имеются небольшие несущественные недостатки в композиционном решении или некоторые технические недочеты; кроме того, при грамотном техническом исполнении понижению оценки может привести недостаточная выразительность, неубедительность в раскрытии сюжета.

(удовлетворительно) – ставится выполнении неполного объема работы в заданные сроки, если тема произведения раскрыта недостаточно, если имеются существенные недостатки техническом отношении; кроме того, небольших недочетах техническом исполнении, понижению оценки может привести неубедительность в раскрытии сюжета, слабость отдельных исполнения, недостаточный подготовительный материал.

(неудовлетворительно) – ставится при невыполнении объема работы заданные сроки; если тема произведения фактически нераскрыта.

4 семестр – зачёт с оценкой

Критерии оценки

(отлично) – ставится при выполнении полного объема работы в заданные сроки; если тема произведения раскрыта, найден и воплощён средствами графики художественный образ, грамотно за компонован лист, студент демонстрирует уверенное владение офортными техниками и технологиями; по своей сути произведение обладает жизненностью, убедительностью, образностью, несет отпечаток оригинальности автора.

(хорошо) – ставится при выполнении полного объема работы в заданные сроки; если тема произведения раскрыта достаточно, но имеются небольшие несущественные недостатки в композиционном решении или некоторые технические недочеты; кроме того, при грамотном техническом исполнении

понижению оценки может привести недостаточная выразительность, неубедительность в раскрытии темы.
(удовлетворительно) – ставится выполнении неполного объема работы в заданные сроки, если имеются существенные недостатки техническом отношении; кроме того, небольших недочетах техническом исполнении, понижению оценки может привести неубедительность, слабость отдельных исполнения, недостаточный подготовительный материал.
(неудовлетворительно) – ставится при невыполнении объема работы заданные сроки; если работа не сдана.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Офорт». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:
-итоговый, коллективный (кафедральный) экзаменационный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) экзаменационный (зачётный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Офорт» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в

процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки**

		результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Скульптура»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчик:

Старший преподаватель _____ С.Л. Кривцов

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Скульптура», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «скульптура» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций: ОК-7, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-9, ОПК-13, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-11.

ОК-7 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7- способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ОПК- 9 - способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности.

ОПК-13 способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.

ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

ПК - 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК – 3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК – 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-7	Знать	адекватные инструменты, методы и технологии проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, формирующие способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать свой творческий потенциал для совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня в работе с пластической формой.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками применения конкретных методик научного творчества во время проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы в тенденциях работы с пластической формой.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	Знать	скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления,	2\3	практические занятия. самостоятельная

		орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;		работа
	Уметь	применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения; применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля; профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	технику, инструменты и материалы, применяемые при выполнении скульптур (по программам подготовки специалиста).	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	воплотить скульптурный замысел с помощью различных материалов (по программам подготовки специалиста).	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	профессионально навыками при создании скульптурного образа (по программам подготовки специалиста).	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-9	Знать	как, донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу по скульптуре, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания различной сложности.	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	в доступной форме изложить задачу обучающемуся, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировав выполнение задания различной сложности.	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками создания скульптурного произведения и донесения до обучающихся в доступной форме задач в учебном или творческом задании, показав их реализацию на практике и исправив их ошибки, лично продемонстрировав выполнение задания различной сложности.	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-13	Знать	основные тенденции в современной и классической архитектуре.	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	грамотно вписать скульптурный образ в	2\4	практические

		интерьер/экстерьер архитектурного объекта.		занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками размещения скульптуры в архитектурном объекте	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-1	Знать	скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения; применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля; профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры.	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК - 2	Знать	скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения; применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля; профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры.	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 3	Знать	скульптурные материалы и техники, свойства	2\4	

		скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию человека и животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;		
	Уметь	применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения; применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;	2\4	
	Владеть	навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры.	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 4	Знать	скульптурные материалы и техники, свойства скульптурных материалов; основные этапы, эпохи, стили, направления, орнаменты в скульптуре; пластическую анатомию человека и животных; памятники мирового и искусства, архитектуры, скульптуры, имена и произведения выдающихся мастеров;	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в работе; выражать свой художественный замысел средствами скульптуры; применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения; применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов, соблюдать технологические процессы;	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками работы с малыми формами, геометрическими телами; технологией создания пластических форм в их пространственном расположении; профессиональными навыками работы с пластическим материалом, технологией создания произведений скульптуры.	2\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 10	Знать	технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами в скульптурной мастерской.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выполнять работу с художественными материалами и инструментами в скульптурной мастерской с соблюдением правил техники безопасности.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками техниками безопасности при работе с художественными материалами и инструментами в скульптуре.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 3.	Семестр 4.
ОК-7	Учебные задания	
ОПК-6	Учебные задания	
ОПК-7	Учебные задания	
ОПК-9		Учебные задания
ОПК-13		Учебные задания
ПК-1		Учебные задания
ПК-2		Учебные задания
ПК-3		Учебные задания
ПК-4		Учебные задания
ПК-10	Учебные задания	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над заданием;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Скульптура»

Семестр № 3

Введение. Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира

Изображение объектов предметного мира: «Создание скульптурной композиции "Лев"»

Изображение объектов предметного мира:«Создание скульптурной композиции "Собака"»

Изображение объектов предметного мира:«Создание скульптурной композиции "Лошадь"»

Семестр № 4

Изображение объектов предметного мира:«Продолжение создания скульптурной композиции "Лошадь"»

Изображение объектов предметного мира:«Создание скульптурной двухфигурной композиции»

Изображение объектов предметного мира:«Создание скульптурной композиции "Медведь"»

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Введение.Техника безопасности. Изображение объектов предметного мира	Собеседование. Критерии не предусмотрены. «Краткое изложение основных подходов в создании скульптур реалистического направления». История возникновения жанра анималистической скульптуры. Просмотр репродукций и книг по теме. Техника безопасности при выполнении работ. Инструмент, оборудование, материалы, используемые при создании скульптурных произведений. Виды скульптуры, скульптурные формы. Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ. Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции Быстрый этюд на свободную тему в скульптурном пластилине.
Изображение объектов предметного мира:	Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине.

«Создание скульптурной композиции "Лев"»	Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Изучение анатомии льва. Изучение биомеханики крупного хищника семейства кошачьих в статике и динамике. Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа. Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности. Создание окончательного и целостного художественного произведения. *Критерии оценивания задания:* 1. *Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции.* 2. *Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого животного. В соответствии задуманной композиции.* 3. *Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.* 4. *Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.* 5. *Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.* 6. *Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур* 7. *Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.* 8. *Создание целостного художественного образа произведения.*
Изображение объектов предметного мира: «Создание скульптурной композиции "Собака"»	Практическая работа. Разработка эскиза. Использование в работе графических зарисовок. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Изучение анатомии собак различных пород. Изучение биомеханики представителя семейства собачьих в статике и динамике. Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа.

	Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности. Создание окончательного и целостного художественного произведения. *Критерии оценивания задания:* *1. Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается* *наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции.* *2. Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого животного. В соответствии задуманной композиции.* *3. Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.* *4. Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.* *5. Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.* *6. Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур* *7. Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.* *8. Создание целостного художественного образа произведения.зведения.*
Изображение объектов предметного мира: «Создание скульптурной композиции "Лошадь"»	Практическая работа. Разработка эскиза. Использование в работе графических зарисовок. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Изучение анатомии крупных копытных. Изучение биомеханики представителя копытных в статике и динамике. Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа. Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности. Создание окончательного и целостного художественного произведения.

	Критерии оценивания задания: 1. *Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции.* 2. *Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого животного. В соответствии задуманной композиции.* 3. *Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.* 4. *Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.* 5. *Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.* 6. *Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур* 7. *Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.* 8. *Создание целостного художественного образа произведения.*
Семестр № 4 Изображение объектов предметного мира: «Продолжение создания скульптурной композиции "Лошадь"»	Практическая работа. Разработка эскиза. Использование в работе графических зарисовок. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Изучение анатомии крупных копытных. Изучение биомеханики представителя копытных в статике и динамике. Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа. Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности. Создание окончательного и целостного художественного произведения. *Критерии оценивания задания:* 1. *Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается* 2. *наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно*

	располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции. 3. *Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого животного. В соответствии задуманной композиции.* 4. *Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.* 5. *Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.* 6. *Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.* 7. *Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур* 8. *Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.* 9. *Создание целостного художественного образа произведения.*
Изображение объектов предметного мира: «Создание скульптурной двухфигурной композиции»	Практическая работа. Разработка эскиза на бумаге. Создание фор эскиза в пластилине. Использование в работе графических зарисовок. Решение двух фигурной композиции в пространстве. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Изучение анатомии, изображаемых в данной композиции животных. Изучение пластики выбранных животных в статике и динамике. Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа. Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности. Создание окончательного и целостного художественного произведения. *Критерии оценивания задания:* 1. *Оценка разных вариантов представляемых студентом графических эскизов. Выбор наиболее интересного, динамичного и наиболее удачного скомпоновано в пространстве сюжета.* 2. *Создание каркаса под двуфигурную композицию из проволоки на деревянном основании. С учетом линейных пропорций, соотношений фигур между собой по размеру и размещения их в композиционном пространстве.* 3. *Параллельная прокладка каркасов обеих фигур и набор массы*

	с формированием скульптурных объёмов, увязанных между собой общей композицией. 4. *Разбор и пролепка каждой из фигур с учетом особенностей пластической анатомии и строения каждой.* 5. *Работа над отдельными деталями в изображении головы ,туловища и конечностей.И увязка их между собой в единый художественно-пространственных объект.* 6. Художественное оформление плинта скульптуры.Проработка (при необходимости обусловленной творческим решением) деталей в нем. Таких как часть пейзажа, дерево, вода и т.п. 7. Создание законченного художественного произведения-двуфигурной композиции.Увязанной единым тематическим,пространственным и стилистическим решением.
Изображение объектов предметного мира: «Создание скульптурной композиции "Медведь"»	Практическая работа. Разработка эскиза. Использование в работе графических зарисовок. Изготовление каркаса. Набор массы в пластилине. Разбор основных скульптурных объемов. Нахождение основных линейных пропорций. Изучение анатомии медведя. Изучение его биомеханики в статике и динамике. Применение полученных знаний в работе над созданием художественного образа. Работа над детализацией, рельефом и фактурой поверхности. Создание окончательного и целостного художественного произведения. *Критерии оценивания задания:* 1. *Оценка создания графического эскиза будущей скульптурной однофигурной композиции. Из нескольких вариантов отбирается* 2. *наиболее удачно раскрывающей художественный образ, уверенно располагающий фигуру в пространстве с учетом динамики, либо статики композиции.* 3. *Изготовления каркаса под скульптуру на деревянном основании из проволоки. Оцениваются крепость конструкции. Соответствии основным линейным пропорциям изображаемого животного. В соответствии задуманной композиции.* 4. *Прокладка каркаса пластилином. Набор массы с учетом постепенного формирования основных скульптурных объёмов.* 5. *Разбор и пролепка фигуры с позиции пластической анатомии изображаемого животного.*

	6. *Работа над детализацией головы, туловища и конечностей.* 7. *Проработка поверхности скульптурных объемов. Решения фактур* 8. *Художественное решение скульптурного плинта, как неотъемлемой части композиции.* 9. *Создание целостного художественного образа произведения.*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Эскизы рук, фрагментов лика, иконописных одежд и поиск образцов для их исполнения	1. Соответствие эскиза данному заданию 2. Количество вариантов, пригодных для написания иконы 3. Качество рисунка 4. Качество графического исполнения эскиза кистью *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных

частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта и зачета с оценкой согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

3 семестр – зачет

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Скульптура» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний и умений по дисциплине, способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Скульптура» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Критерии оценки

Отлично – ставится при: выполнении полного объема работ в заданные сроки; если тема скульптурного произведения максимально полностью раскрыта, найден и воплощён художественный образ, грамотно решена композиция в пространстве, осмыслены и воплощены в скульптурную форму и объем основные анатомические особенности и пропорции изображаемого объекта; найдено наиболее выразительное решение скульптурной композиции в статике или динамике; представленная скульптура являет собой законченное художественное произведение, наиболее ярко и полно воплощает образ передаваемого объекта.

Хорошо – ставится при: выполнении полного объема работы в заданные сроки, если суть произведения раскрыта достаточно, но имеются небольшие несущественные недостатки в композиционном решении или некоторые недочеты в передаче пропорций либо движения; неполное раскрытие художественного образа и недостаточная выразительность общей композиции.

Удовлетворительно – ставится при: выполнении неполного объема работы в заданные сроки, если образ произведения раскрыт недостаточно ярко, если имеются существенные недостатки в передаче характера и основных анатомических пропорций; слабая трактовка скульптурных форм и объемов, допущены грубые ошибки в создании скульптурной композиции; неумение создать убедительный художественный образ в изображении отдельных деталей произведения; недостаточная выразительность пространственного решения скульптуры в целом.

Неудовлетворительно – ставится при: невыполнении объема работы в заданные сроки; если художественный образ произведения фактически нераскрыт.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Скульптура». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

- итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Скульптура» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Скульптурные работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ

С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Масляная живопись»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Масляная живопись» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

Преподаватель Ведерников Б.А.

Старший преподаватель Рябинский П.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр.11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр.21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр.23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Масляная живопись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Масляная живопись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

- ***Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.***

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности используя теоретические и практические навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК- 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

ПК – 7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК – 9 - способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами и станками

- ***Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины***

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Масляная живопись».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.
3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка.
4. Методики формирования художественного стиля изображения. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	**Планируемые результаты обучения Вид**	**Планируемые результаты обучения Содержание**	**Период формирования, курс/семестр**	**Вид занятий, работы**
ОПК-2	Знать	способы реализации художественного замысла; критерии оценки уровня произведения масляной живописи.	3\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; создавать на высоком художественном уровне авторские произведения масляной живописи.	3\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	технологическими приёмами работы с различными художественными материалами; навыками создания на высоком художественном уровне авторских произведений масляной живописи	3\5	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	правильную последовательность в выполнении живописной работы; технологии и техники масляной живописи, материалы, применяемые при её выполнении	3\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать живописными материалами и демонстрировать технику масляной живописи.	3\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	технологическими приёмами работы с живописными материалами; техникой масляной живописи и демонстрировать её	3\5	практические занятия. самостоятельная работа

ПК-2	Знать	техники и материалы выполнения работы маслом, закономерности распределения цвета, света и тени на различных предметах, способы их передачи на плоскости, способы решения колористических задач;	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техникой масляной живописи, технологиями пространственной, тонально выстроенной академической живописи;	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-6	Знать	стили монументальной росписи и как создать единый композиционный ансамбль в пространстве средствами масляной живописи.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять стили монументальной росписи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами масляной живописи.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	стилевой монументальной росписи создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами масляной живописи	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-7	Знать	навыками: стилевой монументальной росписи создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами масляной живописи.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства масляной живописи, выработке образной концепции художественного произведения в области масляной живописи	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками: использования архивных материалов и других современных источников информации при изучении произведений искусства масляной живописи, выработке образной концепции художественного произведения в области масляной живописи	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-9	Знать	свойства и технику масляной живописи; композиционные законы в живописи;	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	составлять смеси для получения нужного цвета; строить	3\6	практические занятия.

		обобщённую композицию на основе предварительных этюдов;		самостоятельная работа
	Владеть	приёмами и средствами, использующими характерные свойства масляных красок.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-10	Знать	безопасный способ работы с художественными материалами масляной живописи.	3\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться инструментом и художественными материалами при выполнении произведения масляной живописи.	3\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками оказания первой помощи при травмах, связанных с подготовкой произведения масляной живописи	3\5	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	5	6
ОПК-2	**Учебные задания**	
ОПК-7	**Учебные задания**	
ПК-2		**Учебные задания**
ПК-6		**Учебные задания**
ПК-7		**Учебные задания**
ПК-9		**Учебные задания**
ПК-10	**Учебные задания**	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой, экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над заданиями;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Масляная живопись»

№ 5 Семестр

1. Введение. Техника живописи – инструмент искусства.
2. Передача материальности в натюрморте. Этюд простого натюрморта.
3. Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур.
4. Гипсовый рельеф (обманка)

№ 6 Семестр

5. Гипсовый рельеф (обманка)
6. Этюд головы (гризайль)
7. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.
8. Портрет, как жанр изобразительного искусства.

9. Обобщающее занятие

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Введение. Техника живописи – инструмент искусства.	Собеседование. Индивидуальное собеседование. Требования к аудиторным постановкам: 1. Композиционное решение. 2. Лепка средствами живописи формы предметов. Светотеневая трактовка форм. 3. Материальность. 4. Живописное решение формы и окружающей среды 5. Отношение тона и цвета. 6. Теплохолодность. 7. Плановость, перспектива. 8. Цельность. *«Зачёт» при соблюдении всех требований.* *«Незачёт» при не соблюдении всех требований.*
Передача материальности в натюрморте. Этюд простого натюрморта	1. Грамотный выбор формата 2. Композиционное расположение предметов натюрморта в выбранном формате при соблюдении главного и второстепенного. 3. Верность подготовительного рисунка. 4. Верность тонального решения. 5. Верность цветового решения *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""* *При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"* *При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"*

Тематический натюрморт из предметов разных форм и фактур.	1. Грамотный выбор формата 2. Композиционное расположение предметов натюрморта в выбранном формате при соблюдении главного и второстепенного. 3. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи. 4. Умение поэтапно вести длительную работу 5. Точность тонального решения, точность цветового решения 6. Передача материальности и пространственного расположения предметов во взаимосвязи. 7. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""* *При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"* *При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"*
Гипсовый рельеф (обманка)	1. Грамотный выбор формата 2. Композиционное решение 3. Раскрытие возможностей масляной живописи. 4. Умение поэтапно вести длительную работу 5. Точность тонального решения, точность цветового решения 6. Передача материальности и пространственного построения.

	7. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""* *При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"* *При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"*
Этюд головы (гризайль)	1. Грамотный выбор формата 2. Композиционное решение 3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели. 4. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи. 5. Умение поэтапно вести длительную работу 6. Точность тонального решения. 7. Передача материальности и пространственного решения. 8. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""* *При наличии двух нерешенных задач –*

	«удовлетворительно" *При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"*
Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	1. Грамотный выбор формата 2. Композиционное решение 3. Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели. 4. Раскрытие технологических возможностей масляной живописи. 5. Умение поэтапно вести длительную работу 6. Точность тонального решения. 7. Передача материальности и пространственного решения. 8. Грамотная расстановка акцентов при завершении работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""* *При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"* *При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"*
Портрет, как жанр изобразительного искусства.	Грамотный выбор формата Композиционное решение Грамотность и пропорциональная верность подготовительного рисунка с учетом анатомических особенностей модели.

	Раскрытие возможностей масляной живописи. Умение поэтапно вести длительную работу Точность тонального решения. Гармоничность колористического решеня. Передача материальности и пространственного решения. Грамотное раскрытие характера модели , как средство создания художественного образа. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""* *При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"* *При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"*
Обобщающее занятие	Просмотр выполненных заданий, индивидуальное собеседование

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	• Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. • Грамотность, лаконичность и четкость композиции. • Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. • Качество смешения и нанесения цвета и тона • Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков • Выразительность цветового решения • Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно»*
Этюды	• Художественный выбор мотива и изображаемых объектов. • Передача материальности и пространствеености. • Острота композиционного и колористического

	решения. • Способность к сбору художественного материала для творческой работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной невыполненной задачи - "хорошо""* *При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно"* *При наличии трех нерешенных задач - "неудовлетворительно"*

Проведение анализа цветового строя репродукции живописной картины осуществляется по следующему заданию: Разбор технических приёмов, используемых в данном произведении.

По репродукции живописной картины составить спектр цветов, определить вид данной цветовой композиции, ее контрастов, характер цветовой гармонии, тип колорита, характер освещения и их роль в передаче образной выразительности и идейного замысла художественного произведения.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

5 семестр – зачёт с оценкой

Творческий просмотр работ выполненных за отчетный период.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно смешивать цвета;

- владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами;

- определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;

- владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок, корпусная живопись;

- владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.

Критерии оценки:

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

По итогам просмотра преподаватель учебной дисциплины информирует студентов о результатах индивидуальной оценки качества выполненных работ.

6 семестр - экзамен

Творческий просмотр работ выполненных за отчетный период.

Качество выставленных на просмотр работ оценивается по следующим критериям:

1. Композиционная организация изображения в плоскости листа.

2. Уровень художественного выявления замысла.

3. Владение принципами композиции.

4. Владение средствами художественной стилизации, трансформации в решении метафорического, аллегорического, знакового и какого-либо другого образа.

5. Уровень владения живописными навыками:

6. Владение выразительными средствами масляной живописи.

По итогам просмотра преподаватель учебной дисциплины информирует студентов о результатах итогового анализа и индивидуальной оценки качества выполненных работ.

«Отлично» - студент глубоко усвоил программный материал, последовательно и логически его излагает, правильно обосновывает решение поставленных задач в выполненных аудиторных работах по масляной живописи.

«Хорошо» - студент знает только основной теоретический материал, допускает неточности в его изложении и затрудняется в выполнении практических аудиторных масляных живописных работах.

«Удовлетворительно» - студент знает только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, недостаточно правильно формулирует основные законы и правила изобразительного искусства, затрудняется в выполнении практических задач.

«Неудовлетворительно» - студент знает только часть основного материала, он не усвоил его, допускает в ответе ошибки, не выполнил практические задачи.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Масляная живопись». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Масляная живопись» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;

- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют по требованию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Пастель»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пастель» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

Профессор	_____	А.Ю. Кравченко
(занимаемая должность)		(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пастель», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Пастель» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программе подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

ПК-2 - особенностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Пастель».

2. Формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;

3. Освоение навыков построения композиции пейзажа, портрета;

4. Работа с натурным материалом, с целью создания художественного образа;

5.Обучение техническим навыкам и приемам в технике пастели.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям.

Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОПК-6	Знать	историю пастельной живописи, различные виды техники пастели (штрих, засыпку, работу кистью, виды инструментов, различные виды пастели и бумаги)	5\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать пастелью разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные произведения пастельной живописью	5\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	основными приемами работы пастелью	5\3	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	историю техники и технологии пастели, ее разновидности, последовательности применения.	5\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	наглядно показать (дать мастер-класс) технику владения пастелью; анализировать произведения искусства, выполненные в пастельной технике, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании; показать разнообразные приемы пастельной техники и исправить работу ученика.	5\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методикой создания законченного произведения в технике «Пастель»; методами обучения и эстетического воспитания средствами пастельной техники.	5\3	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-1	Знать	колористические и структурные возможности разных видов пастели.	6\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выбрать нужные материалы для решения поставленной задачи.	6\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	знаниями о возможностях разных видов пастели для выполнения поставленной задачи.	6\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 2	Знать	на высоком профессиональном уровне знать технологические возможности всех видов пастели и других материалов для выполнения творческой задачи.	6\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	осуществлять правильный выбор	6\4	практические

		материалов техники и инструментов для создания авторских произведений на высоком уровне.		занятия. самостоятельная работа
	Владеть	профессиональным интеллектом для создания высокохудожественных образных произведений.	6\4	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 5.	Семестр 6.
ОПК-6	Учебные задания	
ОПК-7	Учебные задания	
ПК-1		Учебные задания
ПК- 2		Учебные задания

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт с оценкой, экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, пастель, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы выполнения заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Пастель»

№ 5 Семестр

Технология пастели

Пейзаж по этюдному материалу

№ 6 Семестр

Пейзаж по памяти

Голова человека с фоном

Портрет с руками

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Технология пастели	1. Знание основных средств пастельной техники. 2. Владение навыками смешивания цветов, получения дополнительных цветов из трех основных. 3. Применение художественного вкуса. 4.Описание этапов создания живописного произведения. *Критерии оценивания задания:* *Оценка **зачтено** выставляется, если обучающийся знает технологию создания пастели.* *Оценка **не зачтено** выставляется, если обучающийся не знает технологию создания пастели.*
Пейзаж по этюдному материалу	Владение 1.Композиционное решение. 2. Создание образа. 3. Эстетическая и художественная выразительность работы. 4. Тональное и цветовое решение.

	5. Передача красоты материала пастели. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач офорт оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии ошибки – «удовлетворительно»,* *При наличии серьёзных ошибках или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Пейзаж по памяти	1.Соблюдение законов композиционного построения. 3.Владение материалами пастели. 4.Соблюдение условий задания 5.Полнота раскрытия темы 6.Оригинальность замысла 7.Качество 8.Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Голова человека с фоном	1.Грамотная композиция в листе. 2. Построение головы. 3. Передача характера. 4.Соблюдение условий задания 5.Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.*
Портрет с руками	1 Композиционное решение. 2 Лепка средствами пастельной техники формы предмета. 3 Светотеневая трактовка форм. 4 Материальность. 5 Анатомическое и пластическое построение. 6 Отношение тона и цвета. 7 Предметный цвет. Рефлекс. 8 Цельность.

	Критерии оценивания задания: *При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».* *При наличии незначительных ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии грубых ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии неисправимых ошибок или отсутствии работы выставляется оценка «неудовлетворительно.*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное тональное решение. 4. Точность компоновки изображения. 5. Выразительность решения. 6. Подробная проработка деталей изображения. 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

По завершении каждого семестра осуществляется:

- экзаменационный или зачетный просмотр учебных и практических работ обучающихся.

5 семестр – зачёт с оценкой

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Приёмы работы в пастельной технике.
2. Инструменты, материалы, оборудование, используемые в работе пастелью.
3. Техника пастели. История возникновения и развития.
4. История развития пастельной техники в России.
5. Технология изготовления работы в технике растушевки.
6. Технология изготовления работы в технике тональной градации.
7. Основные средства пастельной техники.
8. Основы для работы пастелью, виды пастели, особенности ее использования.
9. Графическая серия в технике пастели на цветной основе. (Варианты исполнения).
10. Приемы, законы и средства композиции в графике.

11. Основные средства пастельной техники.

12. Инструменты, материалы, оборудование, используемые в работе пастелью.

13. Основы для работы пастелью, виды пастели, особенности ее использования.

14. История развития пастельной техники в Европе.

15. приёмы работы в пастельной технике.

16. Технология изготовления работы в технике тональной градации.

17. Техника пастели. История возникновения и развития.

18. Технология изготовления работы в технике растушевки.

19. Графическая серия в технике пастели. (Варианты исполнения)

20. Приемы, законы и средства графической композиции

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Пастель» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Композиционное решение.

2. Лепка средствами пастельной техники формы предмета.

3. Светотеневая трактовка форм.

3. Материальность.

4. Отношение тона и цвета.

5. Предметный цвет. Рефлекс

6. Цельность.

Критерии оценки

Оценка «5»-если студентом соблюдены и выполнены все требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «4»- при условии невыполнения студентом первых двух пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «3» - при невыполнении четырех пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «2» - при невыполнении более четырех пунктов требований, предъявляемых к аудиторным и самостоятельным заданиям

6 семестр - экзамен

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Пастель» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

По окончании курса студенты должны знать:

- историю развития пастельной техники, особенности использования материала, методы обучения и эстетического воспитания средствами пастельной техники.

После окончания курса студенты должны уметь:

- анализировать произведения искусства, выполненные в пастельной технике, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, показать разнообразные приемы пастельной техники;
- работать с натурным материалом, с целью создания художественного образа.

После окончания курса студенты должны владеть:

- приёмами пастельной техники;
- навыками построения композиции пейзажа, портрета.

Критерии оценки

результатов практической подготовки студентов по дисциплине «Пастель»:

- соответствие практических заданий по форме и содержанию программе дисциплины;
- уровень освоения студентом программного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

- уровень сформированности живописно-практических умений и навыков студента;

- отношение к оформлению и подаче практических работ на просмотре.

Оценка за выполнение практических заданий выставляется по следующим критериям:

Оценка «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в формате листе;

- последовательное и грамотное ведение процесса живописи;

- умелое использование выразительных средств живописи;

- владение формой, цветом, тоном, колоритом;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в композиционно - живописном строе;

- умение обобщать и приводить к целостности живописный этюд;

- творческий подход.

Оценка «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке изображения;

- небольшие недочеты в конструктивном и тональном построении живописного образа;

- незначительные нарушения в последовательном ведении живописи;

- некоторую дробность и небрежность в изображении.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- заметные ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести живопись от начала до конца;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять ошибки в композиционном, тональном и цветовом построении этюдной работы;

- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;

- незавершенность работы, ее эмоциональная невыразительность;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- при несоответствии живописной работы программным требованиям.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Пастель». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) экзаменационный и зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) экзаменационный и зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Пастель» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения

требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Основы перспективы»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы перспективы» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

___Доцент_____	____В.П. Коркин _____
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы перспективы», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы перспективы» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей

ОПК-15- способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ОПК-16- способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования

ПК – 1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов

ПК – 2- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК – 6- способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Изучение приёмов и способов построения перспективы;

2. Формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения;

3. Формирование умений анализировать перспективные изображения;

4. Формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию;

5. Закрепление навыков самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания.

6. Развитие пространственного мышления.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК – 6	Знать	основные законы зрительного восприятия; ассоциативные связи предметного мира и изображения; основные жанры изобразительного искусства; геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы как создавать произведения живописи, зная основы перспективы; доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.	3\5	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять на практике пространственное построение изображения; строить адекватные композиции по ассоциациям; практически осуществлять построение композиции; строить перспективное изображение; создавать высокопрофессиональные произведения живописи, зная основы перспективы, доносить	3\5	практические занятия. самостоятельная работа

		доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.		
	Владеть	перспективным анализом природных форм; навыками создания высокопрофессиональных произведений живописи, зная основы перспективы, доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей	3\5	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК – 15	Знать	как проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества на основе перспективы.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества на основе перспективы.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками проведения экспертизы произведений художественного творчества, анализа объектов искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества на основе перспективы.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК – 16	Знать	как исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования на основе перспективы.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования на основе перспективы.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками исследования процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования на основе перспективы.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 1	Знать	геометрический аппарат перспективы и законы воздушной перспективы как создавать произведения живописи, зная основы перспективы; как владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, навыками профессионального применения художественных материалов	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи и профессионально применять художественные материалы.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	свободно техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи и навыками профессионального применения художественных материалов	3\6	практические занятия. самостоятельная работа

ПК – 2	Знать	приёмы и способы построения перспективы; как построить наглядные изображения методом центрального проецирования; как создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, используя основы перспективы.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения; создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, используя основы перспективы.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по ортогональным проекциям и по описанию; навыком самостоятельной творческой работы в процессе подготовки задания; навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, используя основы перспективы	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 4	Знать	как применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 6	Знать	Как использовать на практике принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использования на практике принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками использования на практике принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.	3\6	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 5.	Семестр 6.

ОПК-6	**Учебные задания**	
ОПК-15		**Учебные задания**
ОПК – 16		**Учебные задания**
ПК-1		**Учебные задания**
ПК- 2		**Учебные задания**
ПК- 4		**Учебные задания**
ПК – 6		**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы перспективы»

№ 5 Семестр

1. Введение. История развития перспективы.
2. Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.
3. Перспективные масштабы.
4. Общие сведения о теории теней.
5. Законы оптики. Построение интерьера.

№ 6 Семестр

6. Практические способы построения перспективы.
7. Выполнение анализа картины.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Введение. История развития перспективы.	Собеседования. Критерии не предусмотрены.
Взаимное расположение прямых. Изображение плоскости в перспективе.	1.Законы линейной перспективы. 2.Основные методы построения перспективы на плоскости. 3.Правила линейно-конструктивного построения *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»* *При не выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено».*
Перспективные масштабы.	1.Законы линейной перспективы. 2.Основные методы построения перспективы на плоскости. 3.Правила линейно-конструктивного построения *Критерии оценивания задания:*

	При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено» *При не выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено».*
Общие сведения о теории теней.	• Композиция в листе • Характер и пропорции • Выявление конструктивных особенностей • Передача объема, использование тона • Качество исполнения • Общее художественное впечатление *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»* *При не выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено».*
Законы оптики. Построение интерьера.	1 Компоновка натюрморта или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия. 2 Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 3 Передача пропорциональности отдельных предметов . 4 Правильность построения отдельных предметов. 5 Правильность построения предметной плоскости. 6 Правильность цвето-теневой моделировки формы предметов. 7 Передача плановости в работе над живописным этюдом. 8 Качество живописного начала в этюде в живописно - этюдной работе. 9 Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Практические способы построения перспективы.	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2. Компоновка элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:*

	При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Выполнение анализа картины.	• *Концептуальность.* • *Системность.* • *Уровень мастерства.*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».*

	При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

Тематика индивидуальных практических заданий:

1 Построение перспективы плоских фигур. Построение многогранных тел и тел вращения в перспективном изображении.

2 Изображение фронтальной, угловой, фронтально-угловой перспективы интерьера с визуализацией теней от источников освещения.

3 Изображение собственных, падающих и касательных теней фигур людей, животных, растений, предметов быта в перспективе.

4 Изображение отражения в гладких и зеркальных поверхностях фигур людей, животных, растений, предметов быта в перспективе.

5 Построение интерьера с применением перспективного масштаба.

6 Перспективное изображение прямых, перпендикулярных предметной и параллельных картинной плоскостям.

7 Построение перспективы интерьера. Фронтальная перспектива интерьера. Выбор точки зрения и параметры углов. Построение угловой перспективы интерьера.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

5 семестр - зачёт

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Основы перспективы» представляемые на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Критерии оценки

Зачет	Не зачет
1. Наличие теоретических знаний по содержанию и формам практической деятельности в области дисциплины. 2. Сформированность у обучающихся навыков познавательной деятельности, умение получить выводы, необходимые для принятия решений и разработки соответствующих рекомендаций. 3. Умение правильно и грамотно строить свои ответы на поставленные вопросы, основываясь на полученных знаниях. 4. Полное выполнение образовательной программы по дисциплине	1. Незнание основ и непонимание сущности изучаемых категорий в области дисциплины, а также неумение их конкретизации при выполнении практических задач по реализации познавательной деятельности. 2. Неумение отвечать на поставленные вопросы из-за отсутствия имеющихся знаний. 3. Невыполнение образовательной программы по дисциплине

6 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Основы перспективы» представляемые на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Критерии оценки

«Отлично» - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения высокое.

«Хорошо» - некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения достаточное, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них низкое.

«Неудовлетворительно» - необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы перспективы». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Основы перспективы» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;

- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют по требованию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при

необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Роспись по керамике и фарфору»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Роспись керамики и фарфора» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

преподаватель Ефременко Вячеслав Александрович

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр.11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр.21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр.23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.

ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Роспись по керамике и фарфору».

2. Ознакомление с основными техниками росписи керамики и фарфора, с примерами работ в данных техниках.

3. Развитие умения создавать собственный художественный образ.

4. Практическое воплощение художественного замысла с эскиза в материал (глина, фарфор), с обучением приемам и техникам росписи..

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК-13	Знать	способы создания единого композиционного ансамбля; особенности техники росписи по керамике и фарфору; как правильно найти общий стиль в архитектуре и её оформлении.	3/5	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создать единый композиционный ансамбль; найти стилистическое единство в собственном проекте, соотнеся его с замыслом архитектора и общего убранства.	3/5	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	логической целесообразной	3/5	практические

		последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату; специфическими, техническими и художественными навыками и опытом для решения поставленной задачи.		занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	пластические и технические особенности материалов изобразительного и прикладного искусства; все особенности данного искусства, техническую и теоретическую стороны.	3/6	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять различные приемы организации композиционного решения; применять на практике техники и технологии выполнения росписи по керамике и фарфору.	3/6	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	различными техниками работы с художественными материалами; инструментами и материалами, живописными приемами и техниками росписи.	3/6	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-10	Знать	технику безопасности и соблюдать ее при работе на вредном производстве.	3/5	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	правильно и по прямому назначению пользоваться красками. Избегать работ при выявлении аллергии на краску либо разбавитель.	3/5	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	опытом работы с острыми инструментами (канцелярский нож, мастихин, игла), или легко бьющимися предметами.	3/5	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	**Оценочные средства**	
	5	**6**
ОПК-13	**Учебные задания**	
ПК-2		**Учебные задания**
ПК-10	**Учебные задания**	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Роспись по керамике и фарфору»

Семестр № 5

Раздел 1. Подглазурная роспись.

Тема1.1. Введение по технике майолики.

Тема1.2. Разработка подготовительного эскиза.

3 Тема1.3. Роспись блюда в технике майолики. Подглазурная роспись.

4. Тема1.4. Роспись керамической вазы (либо другой круглой формы) по более сложному оригинальному эскизу в технике майолики.

Семестр № 6

Раздел 2. Надглазурная роспись

Тема 2.1. Краткая историческая справка по истории возникновения и развития.

Тема 2.2. Разработка подготовительного эскиза.

Тема 2.3. Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.
Тема 2.4. Роспись фарфорового пласта.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Под глазурная роспись. Введение по технике майолики.	Собеседование. Критерии не предусмотрены.

Разработка подготовительного эскиза. Роспись блюда в технике майолики. Под глазурная роспись.	1. Выполненные подготовительные эскизы в количестве 3-5 шт., в которых учащийся ведет поиск темы и композиционного решения. 2. Качественно исполненный чистовой эскиз, в котором необходимыми изобразительными средствами раскрыт замысел. 3. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение. 4. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 5. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 6. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 7. Аккуратность и качество выполнения работы 8. Общая завершенность. Критерии оценивания задания: При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Роспись керамической вазы (либо другой круглой формы) по более сложному оригинальному эскизу в технике майолики.	1. Выполненные подготовительные эскизы в количестве 3-5 шт., в которых учащийся ведет поиск темы и композиционного решения. 2. Качественно исполненный чистовой эскиз, в котором необходимыми изобразительными средствами раскрыт замысел. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение . 3. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 4. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 5. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 6. Аккуратность и качество выполнения работы 7. Общая завершенность. Критерии оценивания задания: При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Надглазурная роспись. **Краткая историческая справка по истории возникновения и развития.**	Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Разработка подготовительного эскиза.	1. Выполненные подготовительные эскизы в количестве 3-5 шт., в которых учащийся ведет поиск темы и композиционного решения.

Роспись глазурованного изделия из фарфора, тарелки или блюда.	2. Качественно исполненный чистовой эскиз, в котором необходимыми изобразительными средствами раскрыт замысел. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение. 3. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 4. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 5. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 6.Аккуратность и качество выполнения работы 7. Общая завершенность. Критерии оценивания задания: При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Роспись фарфорового пласта.	1. Выполненные подготовительные эскизы в количестве 3-5 шт., в которых учащийся ведет поиск темы и композиционного решения. 2. Качественно исполненный чистовой эскиз, в котором необходимыми изобразительными средствами раскрыт замысел. Грамотная компоновка в заданном формате, красивое колористическое решение. 3. Соблюдение темы и полнота ее раскрытия. 4. Грамотность выполнения готовой работы с точки зрения требований технологии. 5. Оригинальность решения задачи, яркость образа. 6. Аккуратность и качество выполнения работы 7. Общая завершенность. Критерии оценивания задания: При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов

предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, предварительные и итоговые эскизы.	1. Выразительность, оригинальность образа. 2. Сложность замысла, обилие декоративных элементов, орнамента и пр. 3. Грамотное композиционное решение. Все элементы изображения подчинены форме предмета на котором располагаются. 4. Сложность и оригинальность композиционного решения. 5. Выразительность цветового решения 6. Точность тонового решения. 7. Наличие разнообразных композиционных вариантов решения одного или нескольких мотивов. 8. Аккуратность исполнения Критерии оценивания задания: При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично» При наличии трех нерешенных задач -на «хорошо», При наличии четырех нерешенных задач - «удовлетворительно» При наличии пяти и более нерешенных задач - «неудовлетворительно»

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме

зачёта, зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

5 семестр - зачёт

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные работы (два предмета расписанной керамики), выполненные во время аудиторных занятий.

б) учебные и самостоятельные работы (наброски, подготовительные и итоговые эскизы) выполненные во время аудиторных занятий и самостоятельно.

В результате изучения дисциплины «Роспись по керамике и фарфору»

Студент должен

знать:

- основные принципы организации декоративной композиции;
- основы традиционных схем и техник художественных росписей;
- современные материалы и техники выполнения декоративных росписей;

уметь:

- создавать эскизы росписи изделий в технике народных и современных росписей;
- использовать традиционные схемы композиций орнамента изучаемой росписи на декоративной поверхности;
- выполнять роспись на плоских и объемных изделиях;
- применять законы организации пространства;

владеть:

- умениями варьировать при выполнении изделий декоративного творчества

Критерии оценки:

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если: количество работ соответствует плану; работы исполнены на высоком профессиональном уровне, касаемо замысла и выполнения в материале; работы не вызывают никаких вопросов и нареканий.

-оценка «не зачтено» выставляется студенту, если количество работ существенно ниже требуемого по программе и уровень мастерства их крайне невысок. Либо если работ нет вовсе, по причине, что студент не присутствовал на занятиях.

Исключения делаются для студентов по состоянию здоровья освобожденных от занятий (например, аллергия на краски, затяжная болезнь), однако предоставивших для отчёта эскизы нереализованных работ, которые могли быть выполнены при других условиях.

6 семестр – зачёт с оценкой

Результаты обучения по дисциплине, необходимые для формирования компетенций

знать:

- основные принципы организации декоративной композиции;

- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;

- основы стилизации в декоративной композиции орнамента для группы предметов;

- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;

- основы традиционных схем и техник художественных росписей;

- современные материалы и техники выполнения декоративных росписей;

уметь:

- создавать эскизы росписи изделий в технике народных и современных росписей;

- использовать традиционные схемы композиций орнамента изучаемой росписи на декоративной поверхности;

- выполнять роспись на плоских и объемных изделиях;

- применять законы организации пространства;

- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;

- работать с дополнительной литературой;

- анализировать работы мастеров и использовать в своих работах отдельные элементы декора;

- творчески работать над выполнением росписи изделий

владеть:

- техникой художественной росписи.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает просмотр учебно-творческих работ обучающихся.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если: количество работ соответствует плану; работы исполнены на высоком профессиональном уровне, касаемо замысла и выполнения в материале; работы не вызывают никаких вопросов и нареканий.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество работ соответствует плану, но одна или несколько из них вызывают нарекания либо вопросы, по поводу качества исполнения, нестрогого соблюдения поставленных задач. Либо, если количество выполненных работ меньше, однако, их качество высоко и требует больших затрат сил и времени.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ меньше запланированного в программе, и их качество не отличается высоким уровнем технологического мастерства исполнения и замысла.

-оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество работ существенно ниже требуемого по программе и уровень мастерства их крайне невысок. Либо если работ нет вовсе, по причине, что студент не присутствовал на занятиях.

Исключения делаются для студентов по состоянию здоровья освобожденных от занятий (например, аллергия на краски, затяжная болезнь), однако предоставивших для отчёта эскизы нереализованных работ, которые могли быть выполнены при других условиях.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Роспись по керамике и фарфору». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Роспись по керамике и фарфору» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;

- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют по рекомендациям преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Дисциплина «Роспись по керамике и фарфору» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и подготовкой к выполнению практических работ.

В начале изучения дисциплины «Роспись по керамике и фарфору» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к преподавателю по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередного занятия по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до

окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Зачет включает в себя выполненные учебные задания.

Задание, которое предъявляется студенту в рамках дисциплины, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация учебной работы. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности» одобрен на заседании гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчик: старший преподаватель Смирнов Юрий Владимирович

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 9
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 13
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 17

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1 Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-12 - способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

ОК-13- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОПК-2 - способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям

ОПК-3 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-13 - способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ОПК-14 - способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику4

ПК – 7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

1.2.Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Информационные технологии в профессиональной деятельности».
2. Изучение принципов работы растровой графики.
3. Изучение принципов работы векторной графики.
4. практическое освоение программ CorelDraw и Corel PhotoPaint.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	**Планируемые результаты обучения Вид**	**Планируемые результаты обучения Содержание**	**Период формирования, курс/семестр**	**Вид занятий, работы**
ОК-12	Знать	базовые знания в области информатики и современных информационных технологий; проблемы информатизации общества.	3 курс 5 семестр 6 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать ресурсы сети Интернет.	3 курс 6 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приемами и способами хранения, поиска, сортировки и обмена информацией с использованием сетевых, телекоммуникационных технологий.	3 курс 5 семестр 6 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-13	Знать	базовые знания в области ин-форматики и современных информационных технологий; проблемы информатизации общества.	3 курс/5 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать ресурсы сети Интернет.	3 курс/5 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приемами и способами хранения, поиска, сортировки и обмена информацией с использованием сетевых, телекоммуникационных технологий.	3 курс/5 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-2	Знать	базовые знания в области информатики и современных информационных технологий;	3 курс/6 семестр	практические занятия.

		проблемы информатизации общества.		самостоятельная работа
	Уметь	использовать ресурсы сети Интернет	3 курс/6 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приемами и способами хранения, поиска, сортировки и обмена информацией с использованием сетевых, телекоммуникационных технологий.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
ОПК-3	Знать	базовые знания в области информатики и современных информационных технологий; проблемы информатизации общества.	3 курс/6 семестр	самостоятельная работа
	Уметь	использовать ресурсы сети Интернет.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	приемами и способами хранения, поиска, сортировки и обмена информацией с использованием сетевых, телекоммуникационных технологий.	3 курс/6 семестр	самостоятельная работа
ОПК-13	Знать	методические основы обработки графической информации с применением информационных технологий.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Уметь	выбирать современные среды разработки графических приложений	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	навыками работы с растровыми изображениями	3 курс/6 семестр	практические занятия.
ОПК-14	Знать	методические основы обработки графической информации с применением информационных технологий.	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Уметь	выбирать современные среды разработки графических приложений	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	навыками работы с растровыми изображениями	3 курс/6 семестр	практические занятия.
ПК-7	Знать	аппаратно-программные средства для выполнения графических проектов	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Уметь	обеспечивать взаимодействие между графическими программами	3 курс/6 семестр	практические занятия.
	Владеть	навыками работы с двумерными растровыми изображениями в современных графических редакторах	3 курс/6 семестр	практические занятия.

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 5	Семестр 6.
ОК-12	**Зачет**	**Зачет с оценкой**
ОК-13	**Зачет**	**зачет**
ОПК-2	**Зачет**	**зачет**
ОПК-3	**Зачет**	**зачет**
ОПК-13	**Зачет**	**зачет**
ОПК-14	**Зачет**	**зачет**
ПК-7	**Зачет**	**зачет**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде приема и оценки учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачет

зачёт;

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Информационные технологии в профессиональной деятельности», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

– анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

5 семестр

1 Общая классификация информационных техно-логий

2 Глобальная, базовая и прикладная информационная технологии

3 Системное программное обеспечение Операционная система.

4 Стандартное программное обеспечение профес-сиональной деятельности.

5 Растровая и векторная графика. Corel Draw. Ра-бота с объектами. Трансформации

6 Кривая Безье.

7 Работа с цветом.

6 семестр

8 Взаимоположение объектов. Простые векторные эффекты.

9 Работа с текстом.

10 Сложные векторные эффекты.

11 Слои.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Общие принципы работы компьютера.	Собеседование.
5 семестр	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий в ходе занятий Оценка способности применять полученные знания на основе выполнения практических заданий в ходе занятии и итоговых заданий. Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения всех контрольно-оценочных мероприятий Задание на выполнение практической работы: 1. Корректировка перетемненной фотографии – создание градиентной маски (альфа канал), разделение с ее помощью изображения на редактируемую и не редактируемую части, применение цветокоррекции «цветовая кривая» . 2. Обработка фотографии городского пейзажа – вырезать по маске пасмурное небо и заменить на солнечное, при помощи масок разделить элементы пейзажа на освещенные и затененные и провести цветокоррекцию. 3. Создание эскиза картуша – сделать коллаж из фотографии лица человека, старинного костюма и пейзажа, обработать под старинную живопись. 4. Создание сюжетного эскиза монументальной росписи, используя коллаж из классических произведений. 5. Создание макета афиши По учебным заданиям учитывается: 1.Максимальное количество, разнообразие и вариантность работ; 2. Точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания; 3.Демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала; 4.Умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств; 5.Форма работ говорит о содержании и вносит в содержание дополнительную специфику; 6. Студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта; 7.Четкие и конструктивные пояснения представленных работ; 8.Отсутствуют элементы плагиата; 9.Высокое качество исполнения представленных работ; 10.Наличие динамики творческого потенциала. **«Незачёт» выставляется при условии, если:** 1.Малое количество, разнообразие и вариантность работ.

	2.Банальность трактовки объявленного задания. 3.Отсутствие в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала. 4.Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств. 5.Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна. 6.Студент проявил непонимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта; 7.Нет пояснения представленных работ. 8.Присутствуют элементы плагиата. 9.Неудовлетворительное исполнения представленных работ. 10.Отрицательная динамика творческого потенциала.
6 семестр	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий в ходе занятий Оценка способности применять полученные знания на основе выполнения практических заданий в ходе занятии и итоговых заданий. Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения всех контрольно-оценочных мероприятий Задание на выполнение практической работы: 1. Создание векторного изображения флакона для шампуня. 2. Создание орнаментального проекта флорентийской мозаики – трассировка растрового изображения, разбивка на 3-4 цвета, вставка текстуры камней при помощи плагина «Power clip» . 3. Создание проекта флорентийской мозаики (портрет, пейзаж или натюрморт) – создание замкнутых объектов 7-20 цветов, вставка текстуры камней при помощи плагина «Power clip» . 4. Создание буклета – полиграфическая разметка, верстка текса и изображений. По учебным заданиям учитывается: 1.Максимальное количество, разнообразие и вариантность работ; 2. Точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания; 3.Демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала; 4.Умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств; 5.Форма работ говорит о содержании и вносит в содержание дополнительную специфику; 6. Студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта; 7.Четкие и конструктивные пояснения представленных работ; 8.Отсутствуют элементы плагиата; 9.Высокое качество исполнения представленных работ; 10.Наличие динамики творческого потенциала. **«Незачёт» выставляется при условии, если:**

	1.Малое количество, разнообразие и вариантность работ. 2.Банальность трактовки объявленного задания. 3.Отсутствие в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала. 4.Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств. 5.Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику. 6.Студент проявил непонимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта; 7.Нет пояснения представленных работ. 8.Присутствуют элементы плагиата. 9.Неудовлетворительное исполнения представленных работ. 10.Отрицательная динамика творческого потенциала.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания проводятся во время подготовки к зачету. Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Индивидуальные задания	1. Полнота изложения материала. 2. Логичность изложения. 3. Культура речи. 4. Умение аргументировать свою позицию 5. Точное понимание и использование специальной терминологии 6. Умение ответить на дополнительные вопросы *Критерии оценивания задания:* ***«незачет»*** ставится, если: 1. Изложения материала неполно. 2. Изложение материала нелогично. 3. Отсутствует культура речи. 4. Не умеет аргументировать свою позицию. 5. Нет понимания специальной терминологии. 6. Не ответил на дополнительные вопросы.

Примерные варианты индивидуальных творческих заданий

Индивидуальные творческие задания

В - 1

Задание№1

Создание формальной композиции по образу автопортрета, используя основные инструменты построения (контуры и фигуры).

Задание№2

Создать имитацию 3D объема, с помощью формирования цвета в программе.

Индивидуальные творческие задания

В - 2

Задание№1

Ретуширование и восстановление изображений.

Задание№2

Создание пространственного изображения, использую искажения и эффекты.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и зачета согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

5-6 семестр – зачёт.

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Критерии оценки зачёта

«Зачёт» выставляется при условии, если:

1.Максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;

2. Точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;

3.Демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;

4.Умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;

5.Форма работ говорит о содержании и вносит в содержание дополнительную специфику;

6. Студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;

7.Четкие и конструктивные пояснения представленных работ;

8.Отсутствуют элементы плагиата;

9.Высокое качество исполнения представленных работ;

10.Наличие динамики творческого потенциала.

«Незачёт» выставляется при условии, если:

1.Малое количество, разнообразие и вариантность работ.

2.Банальность трактовки объявленного задания.

3.Отсутствие в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала.

4.Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств.

5.Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.

6.Студент проявил не понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;

7.Нет пояснения представленных работ.

8.Присутствуют элементы плагиата.

9.Неудовлетворительное исполнения представленных работ.

10.Отрицательная динамика творческого потенциала.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Критерии оценивания по дисциплине утверждаются на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Методические рекомендации промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания

Зачет или дифференцированный зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения учебных заданий студента по данной дисциплине (практические занятия, творческие работы и т.п.). Форма проведения зачета определяется преподавателем, ведущим данную дисциплину, утверждается на заседании кафедры, оформляется в виде фонда оценочных средств,

входящего в учебно-методический комплекс дисциплины и доводится до студентов на первом занятии по дисциплине. При недостаточном охвате всех модулей дисциплины предыдущим контролем, во время зачета может проводиться дополнительный контроль, в том числе в форме теста. Зачет по дисциплинам, не имеющим экзаменов, проводятся после теоретического обучения до начала экзаменационной сессии, во время зачетной недели или на последнем занятии по дисциплине. В результате проведения зачета на основании критериев и показателей оценивания, разработанных преподавателем, студенту выставляется оценка «зачтено» или «незачтено», которая заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (только если «зачтено»).

Особенностью проведения промежуточной аттестации в форме зачета является возможность формирования итоговой оценки за дисциплину по результатам текущего и рубежного контроля. Однако для реализации компетентностного подхода возникает необходимость оценивания раздельно компонентов знать, уметь, владеть формируемой дисциплинарной компетенции при отсутствии, как правило, контроля в форме итогового зачета.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций

при проведении промежуточной аттестации в виде зачета или дифференцированного зачета:

- интегральная оценка за знание по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме теоретических опросов, коллоквиумов, докладов, тестов и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за умение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения практических заданий, и контрольных работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за владение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения индивидуальных заданий, защиты творческих работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета:

- «Зачтено» - средняя оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

- «Незачтено» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета:

«Отлично» - средняя оценка > 4,5.

«Хорошо» - средняя оценка >3,7 и < 4,5.

«Удовлетворительно» - средняя оценка >3,0 и <3,7 при отсутствии хотя бы одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

«Неудовлетворительно» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Проверка

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и

углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Основы книжной графики»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы книжной графики» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

Доцент	С.Г. Гонков
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 8
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 8
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 19
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 22

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций учебной дисциплины «Основы книжной графики», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы книжной графики» служит для проверки сформированности компетенций.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы книжной графики» определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

- ***Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины рабочей программой дисциплины.***

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программе подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

- ***Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины***

Изучение программы происходит по следующей технологии:

- Выработка устойчивого навыка в решении сложных художественных задач, а именно развитие способности создавать целостные многофигурные композиции с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде.
- Развитие творческого воображения.
- Привитие навыков работы с историческим и иным изобразительным материалом.

- Умение различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах.
- Осмысленное использование этих методов в художественной практике для выполнения собственных творческих решений.
- Увязка курса дисциплины с конечной целью всего учебного процесса Академии – подготовке самостоятельно мыслящего художника-профессионала, умеющего решать любые творческие задачи.

Конечными результатами освоения программы освоения дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК-6	Знать	технологию и техники книжной графики	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать с графическими материалами разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные произведения графики.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	основными приемами работы в техниках книжной графики	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	технологию и технику рисунка, материалы, основы стилизации изображения, основные элементы книжной графики.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	формулировать творческие задачи по основам книжной графики и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками выполнения учебных заданий по основам книжной графики репродуктивным методом	5\10	практические занятия. самостоятельная работа

ПК-1	Знать	средства, техники и технологии изобразительного искусства в области книжной графики.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	определять основные пластические характеристики изображаемого объекта, адекватно выбирать технические приемы декоративного рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники. выбрать нужные материалы для решения поставленной задачи.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	знаниями о возможностях разных видов техник книжной графики для выполнения поставленной задачи; методикой сбора подготовительного материала при работе над книжной графикой;	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 2	Знать	на высоком профессиональном уровне технологические возможности всех видов книжной графики для выполнения творческой задачи; основные законы композиционного построения произведений книжной графики.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	осуществлять правильный выбор материалов техники и инструментов для создания произведений на высоком уровне.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыком выполнения творческих рисунков с использованием различных техник художественной графики для оформления книг; навыком самостоятельно работать с теоретическими источниками.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 9.	Семестр 10.
ОПК-6	**Учебные задания**	
ОПК-7		**Учебные задания**
ПК- 1		**Учебные задания**
ПК – 2		**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, пластическая анатомия, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- индивидуального или фронтального устного опроса по выполненным заданиям предыдущей темы;

– группового просмотра стадий работы над постановками;

– сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Реализация компетентностного подхода для подготовки специалистов в рамках преподавания дисциплины используются специальные видеозаписи, презентации, раскрывающие основные понятия «Основы книжной графики».

Используемые интерактивные образовательные технологии:

При проведении учебных занятий с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций, слайд-шоу, видеоматериалов, предлагаются интерактивные формы: творческие задания, публичные презентации.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

– логика изложения материала (учитывается умение строить последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

– рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы (техники и технологии) достижения цели);

– рациональность использования времени, отведенного на выполнение задания.

Учебные задания по дисциплине - «Основы книжной графики»

№ 9 Семестр

1. «Графика как техника иллюстрации»
2. Книга как визуально-графическая коммуникация. Язык книги.
3. Техники и технологии книжной графики.
4. Сюжетная линия разрабатываемого произведения. Сценарий как структура организация издания.
5. Иллюстрирование произведения.
6. Иллюстрирование произведения.
7. Эскизирование. Поиск образа различными графическими средствами в материале.
8. Авторский стиль. Графические средства представления информации, стилизация графики.
9. Эскизирование проекта в графических материалах и реальном формате.
10. Иллюстрирование произведения.
11. Иллюстрирование произведения.
12. Иллюстрирование произведения.
13. Иллюстрирование произведения.
14. Иллюстрирование произведения.
15. Иллюстрирование произведения.
16. Иллюстрирование произведения.

№ 10 Семестр

17. Постановка задач на семестр.
18. Сюжетная линия разрабатываемого издания.
19. Стилизация графики.

20. Иллюстрирование произведения.
21. Иллюстрирование произведения.
22. Эффект трансформации пространства графики иллюстраций.
23. Иллюстрирование произведения.
24. Иллюстрирование произведения.
25. Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге.
26. Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге.
27. Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге.
28. Слово и образ в книге.
29. Слово и образ в книге.
30. Перспективные направления в книжной графике.
31. Окончательное экспозиционное оформление графики.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
«Графика как техника иллюстрации»	Собеседование. **Теоретические вопросы для самоконтроля** Какие виды художественной графики вы знаете? Как появилась книга? Какова структура книги? Что такое верстка? Основные понятия типографики Что такое буквица? Что такое титульный лист? Что такое обложка? Что такое суперобложка? Что такое фронтиспис? Что такое шмуцтитул? Какие виды графики применяемые в книжной иллюстрации вы знаете? Каких известных художников – иллюстраторов вы знаете?
Книга как визуально-графическая коммуникация	Тренинг выработки практического навыка
Техники и технологии книжной графики.	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ *Критерии оценки:*

	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил навыки рисования в области книжной графики и в определенной степени и может демонстрировать полученные навыки в работе. *Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».*
Сюжетная линия разрабатываемого	*Критерии оценивания задания:* *Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции.* *Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».*
Иллюстрирование произведения.	1. Необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы. 2. Предусмотренные программой учебные задания выполнены. 3. Продемонстрирована оригинальность работы и качество ее графического 4. исполнения, умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники. 5. Выставочная экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Эскизирование. Поиск образа различными графическими средствами в материале.	1. Качество исполнения 2. Компоновка в листе 3. Характер и пропорции 4. Понимание конструктивных особенностей 5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка 6. Мастерство исполнения 7. Общее художественное решение *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».*

	При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Эскизирование проекта в графических материалах и реальном формате.	Качество исполнения Компоновка в листе Характер и пропорции Понимание конструктивных особенностей Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка Мастерство исполнения Общее художественное решение *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Иллюстрирование произведения.	• Необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы. • Предусмотренные программой учебные задания выполнены. • Продемонстрирована оригинальность работы и качество ее графического • исполнения, умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники. • Выставочная экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Постановка задач на семестр	Собеседование.
Сюжетная линия разрабатываемого издания.	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ *Критерии оценивания задания:* *Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках*

	печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции. *Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».*
Стилизация графики.	1. Необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы. 2. Предусмотренные программой учебные задания выполнены. 3. Продемонстрирована оригинальность работы и качество ее графического 4. исполнения, умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники. 5. Выставочная экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Иллюстрирование произведения.	• Необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы. • Предусмотренные программой учебные задания выполнены. • Продемонстрирована оригинальность работы и качество ее графического • исполнения, умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники. • Выставочная экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-3 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-2 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении трёх и более задач – «неудовлетворительно»*
Эффект трансформации пространства графики иллюстраций.	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ *Критерии оценивания задания:*

	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции. *Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».*
Иллюстрирование произведения.	*Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии выполнения 1-4 задач – на «хорошо».* *При наличии выполнения 1-3 задач – «удовлетворительно».* *При невыполнении четырёх и более задач – «неудовлетворительно».*
Принципиальная схема динамики ритма и цвета в книге.	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ *Критерии оценивания задания:* *Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции.* *Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».*
Слово и образ в книге.	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ *Критерии оценивания задания:* *Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции.* *Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить*

	рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».
Перспективные направления в книжной графике.	Оценка знания и понимания изученного материала на основании выполнения практических заданий Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения практических работ *Критерии оценивания задания:* *Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил и демонстрирует полученные навыки работы различными графическими материалами и владеет навыками работы в некоторых техниках печатной графики в рамках программы учебной дисциплины в разной степени и может определить вид графического материала и/или техники по репродукции.* *Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования средствами художественной графики, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».*
Окончательное экспозиционное оформление графики.	1. Качество исполнения 2. Компоновка в листе 3. Характер и пропорции 4. Понимание конструктивных особенностей 5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка 6. Мастерство исполнения 7. Общее художественное решение *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Наименование	**Критерии оценивания задания:**

оценочного средства	
Работа по изучению выбранного для оформления литературного произведения. Выполнение эскиза оформления книги в целом, в том числе эскиза макета, композиции отдельных иллюстраций.	1. Качество исполнения 2. Компоновка в листе 3. Характер и пропорции 4. Понимание конструктивных особенностей 5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка 6. Мастерство исполнения 7. Общее художественное решение *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, зачёт с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая работа, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные учебные задания.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

9 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Основы книжной графики» представленное на просмотр

Критерии оценки

Требования к практическим заданиям:

1. Полнота выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Последовательность выполнения задания;
4. Самостоятельность решения;
5. Высокий реставрационный уровень работы;
6. Владение техниками и приемами.

Оценка "Отлично" выставляется обучающемуся, если он углубленно знает о типовом строении книги; вариациях типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, целевой установки; технологиях в области иллюстрирования и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; может подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению.

Оценка "Хорошо" выставляется обучающемуся, если он частично знает о типовом строении книги; вариациях типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, целевой установки; технологиях в области иллюстрирования и верстки книжного издания; частично разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; отчасти может подготовить свое произведение полиграфическому исполнению.

Оценка "Удовлетворительно" выставляется обучающемуся, если он поверхностно знает о типовом строении книги; вариациях типового строения

книжной структуры в зависимости от содержания книги, целевой установки; технологиях в области иллюстрирования и верстки книжного издания; слабо разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; частично может подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению.

Оценка "Неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, если он не знает о типовом строении книги; вариациях типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, целевой установки; технологиях в области иллюстрирования и верстки книжного издания; не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; не гармонизирует формы, структуры, комплексы и системы; комплексы функциональных, композиционных решений; не может подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению.

10 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Основы книжной графики» представляемое на просмотр

По окончании курса студенты должны знать:

- технологии графики;
- техники графики;

После окончания курса студенты должны уметь:

- различать техники графики;
- различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах;
- работать с историческим и иным изобразительным материалом.

После окончания курса студенты должны владеть:

-навыками использования современных технологий при создании различных типов графической продукции;

- навыками решения сложных художественных задач;

- навыками создания целостных многофигурных композиций с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде.

Критерии оценки

результатов практической подготовки студентов по дисциплине «Основы книжной графики»:

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Высокий уровень работы; 6. Владение техниками и приемами.	Студентом задание выполнено самостоятельно. Задание выполнено полностью и в установленный срок. Студент умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. Отлично владеет графическими техниками.
Хорошо		Студентом задание выполнено не полностью самостоятельно. Допущены незначительные замечания по графике. Техника исполнения работ в материале хорошая.
Удовлетворительно		Студентом задания выполнены не в полном объеме. Имеются существенные замечания по графике. Недостаточно хорошее владение техниками.
Неудовлетвори-тельно		Студентом задания не выполнены.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД. Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по каждой дисциплине утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателем, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватель совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

4.4. Методические рекомендации по организации учебной работы.

Освоение курса происходит в процессе рисования. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют зарисовки из наглядных моделей, копируют избранные изображения с учебных таблиц. Материал занятия закрепляется рисованием по памяти и представлению. Повышение уровня изобразительной грамоты студента – одна из задач и непременное условие успеха изучения курса.

Практические занятия проводятся по схеме:

1)Краткая вводная беседа по теме занятия, постановка задач, подлежащих решению в аудитории и в процессе самостоятельной работы (беседа может включать в себя демонстрацию наглядных моделей, таблиц, фото и видео материалов, рисунков художников - мастеров и лучших студенческих работ из методического фонда кафедры и сопровождаться показом приемов и последовательности изображения).

2) Выполнение практической работы под руководством преподавателя

3) Подведение итогов занятия и индивидуальные консультации по качеству решения поставленных задач.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.

С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Основы дизайн - проектирования»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы дизайн -проектирования» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

Преподаватель (занимаемая должность)	Т.И. Голенева (инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы дизайн - проектирования», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы дизайн -проектирования» (далее ФОС) служит для проверки сформированных компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-13 – способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.

ПК-1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

ПК-3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Основы дизайна и проектирования».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка.

4. Методики формирования художественного стиля изображения. Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК-13;	Знать	способы созданию единого композиционного ансамбля; основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их	5\9	практические занятия. самостоятельная

		взаимодействие.		работа
	Уметь	создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве; передавать художественно – творческий замысел в объемных композициях.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	способами и методами переработки форм; методами академического рисунка и академической живописи.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-1	Знать	основы академического рисунка и живописи.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать средства академического рисунка и живописи для реализации художественно – творческого замысла.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	различными техниками создания композиции.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-3	Знать	способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне; основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	разрабатывать проекты монументально – декоративного и декоративно-прикладного искусства; строить пространственные модели с использованием разнообразных техник и материалов.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками передачи художественных образов средствами различных живописных и графических материалов; навыками синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн - проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятым стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	**Оценочные средства**	
	Семестр 9.	**Семестр 10..**
ОПК-1	**Учебные задания**	
ПК-1	**Учебные задания**	
ПК-3		**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт, зачёт с оценкой

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над заданиями;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы дизайн - проектирования»

№ 9 Семестр

1 Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество.

2 Проект декорирования бокового и торцевого фасада академии

3 Проект иконостаса

№ 10 Семестр

4 Проект декорирования интерьера купольного зала академии

5 Проект декорирования интерьера холла 1 этажа академии

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Композиционное решение.
2. Выполнение эскизов средствами различных техник.
3. Светотеневая трактовка форм.

3. Передача фактуры и структуры предметов.

4. Отношение тона и цвета.

5. Цветопередача

6. Цельность подачи.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Введение. Предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество.	Собеседование. 1. Трансформации и тесты. 1. Монументальное искусство. Монументальное искусство как пример работы над ритмическими композициями, двухмерным сценарным планом. 2. Миниатюры. Создание минималистических сюжетов в миниатюрных композициях. Задача: используя минимум средств, создать композицию - меседж, миниплакат. 3. Трансформации формы. Начиная с портрета общеизвестного человека за 5 позиций преобразовать его в пейзаж, натюрморт, насекомое, животное, предмет, портрет-противоположность. 4. Трансформация содержания. Создать 2 портрета – противоположности с одной матрицы.
Проект декорирования бокового и торцевого фасада академии	Оценка способности применять полученные знания и понимания в области изученного материала на основании устных ответов и заданий. Оценка вербальной и письменной интерпретации на основании устного ответа.
Проект иконостаса	Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения всех контрольно-оценочных мероприятий
Проект декорирования интерьера купольного зала академии	Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения всех контрольно-оценочных мероприятий
Проект декорирования интерьера холла 1 этажа академии	Интегрированная оценка результатов освоения дисциплины в целом на основании итогов выполнения всех контрольно-оценочных мероприятий

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок, копий интерьера и экстерьера.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение архитектурного ордера. 4. Качество и четкость исполнения 5. Точность передачи фактуры и структуры архитектурных элементов 6. Выразительность стилевого решения 7. Законченность и четкость проекта *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Копия интерьера; экстерьера	8. Композиционное размещение изображения в формате листа. 9. Качество и четкость исполнения 10. Точность передачи фактуры и структуры материалов 11. Мастерство , техника исполнения 12. Законченность и четкость копии *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

Проведение анализа оценки осуществляется по следующему заданию: Архитектурная композиция «Ансамбли Москвы». Грамотное расположение архитектурной композиции на планшете, знание основных средств и материалов проектной графики. Предложение вариантов пространственного решения, владение методами композиционного моделирования при разработке проекта.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Основы дизайн -проектирования» представляемый на просмотр учебно-творческих работ обучающихся.

9 – зачёт

Критерии оценок на зачете

Зачет	Не зачет
1. Наличие теоретических знаний по содержанию и формам практической деятельности в области дисциплины. 2. Сформированность у обучающихся навыков познавательной деятельности, умение получить выводы, необходимые для	1. Незнание основ и непонимание сущности изучаемых категорий в области дисциплины, а также неумение их конкретизации при выполнении практических задач по реализации познавательной деятельности.

принятия решений и разработки соответствующих рекомендаций. 3. Умение правильно и грамотно строить свои ответы на поставленные вопросы, основываясь на полученных знаниях. 4. Полное выполнение образовательной программы по дисциплине	2. Неумение отвечать на поставленные вопросы из-за отсутствия имеющихся знаний. 3. Невыполнение образовательной программы по дисциплине

10 семестр - зачёт с оценкой

Критерии оценки

Качества, которыми должна обладать работа	Максимальный вклад в общую оценку 5			
1. Умение компоновать изображаемый объект в рабочем листе бумаги	5	4	3	2
2. Передача пропорций общей формы чертежа и его составляющих элементов				
3. Знание основных закономерностей формообразования (конструкции) объекта и умение применять их в работе с проектом				-
4. Знание законов линейной и воздушной перспективы и умение применения их в практической работе			-	-
5. Умение выявлять в проекте главное, существенное (тектоническую пластику, взаимодействие несущих и несомых элементов)				

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые

могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы дизайн - проектирования». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Основы дизайн - проектирования» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Выполненные работы оформляют по требованию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Дисциплина «Основы дизайн -проектирования» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и подготовкой к выполнению практических работ.

В начале изучения дисциплины «Основы дизайн -проектирования» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.

При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к преподавателю по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередного занятия по основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Решение практического задания всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты.

Процедура промежуточной аттестации – зачет, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины. Зачет включает в себя выполненные учебные задания.

Задание, которое предъявляется студенту в рамках дисциплины, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Результатом выполнения задания является презентация учебной работы. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не

позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения

требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Физическая культура и спорт»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Физическая культура и спорт» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчик:

Преподаватель (занимаемая должность)	_____	С.В. Ломакина (инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Физическая культура и спорт», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Физическая культура и спорт» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОК 8 - способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК 9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины "Физическая культура и спорт"

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК 7	Знать	особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности; основы физической культуры и здорового образа жизни; роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста.	1\1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.	1\1-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	выполнением установленных нормативов по общей физической подготовке; системой	1\1-ый семестр	практические занятия.

		практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение совершенствование психофизических способностей и качеств.		самостоятельная работа
ОК 8	Знать	роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; социально-биологические основы физической культуры; основы здорового образа жизни студентов.	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	практически оценивать состояние своей физической подготовленности, используя простейшие функциональные пробы; составить индивидуальную программу самостоятельных занятий; практически выполнять профилактические и корригирующие упражнения; составить и провести комплекс физических упражнений гигиенической направленности.	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методами оценки физической работоспособности, утомления и усталости, методиками их коррекции средствами физической культуры; методами оценки уровня физической подготовленности.	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК 9	Знать	характер воздействия вредных и опасных факторов на человека, методы и способы защиты от них.	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	анализировать жизнедеятельности человека и оказывать первую помощь пострадавшим.	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	основными приемами оказания первой помощи пострадавшим.	1\2-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 1.	Семестр 2.
ОК-7	**Учебные задания**	
ОК-8		**Учебные задания**
ОК-9		**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами учебных заданий программы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации является 1,2 семестр – *зачет*

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, “Физическая культура и спорт”, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями по физической культуры и спорту кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Выполнения заданий практических занятий.
- Наблюдение.
- Двигательные тесты.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Учебные задания по дисциплине - «Физическая культура и спорт»

№ 1 Семестр

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студентов.
2. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
3. Профессиональная физическая подготовка будущих специалистов.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

№ 2 Семестр

5. Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.
6. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности.
7. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.
8. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студентов.	Собеседование. Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Профессиональная физическая подготовка будущих специалистов.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками – тестирование. Выполнение заданий практических занятий
Традиционные и современные оздоровительные системы физических упражнений.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Массовые физкультурно-спортивные мероприятия. Правила поведения студентов-болельщиков на соревнованиях. Воспитание толерантности	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по предложенным темам, владение теоретическим и терминологическим аппаратом.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает:

Вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Физическая культура личности.
2. Ценностные ориентиры здорового образа жизни.
3. Повышение физической и умственной работоспособности средствами физической культуры.
4. Как заменить вредные привычки (курить, употреблять наркотики и спиртные напитки) на занятия физическими упражнениями.
5. Международное спортивное студенческое движение.
6. История возрождения современного Олимпийского движения и его роль в мировой культуре.
7. Выдающиеся советские и российские участники Олимпийские игр (на примере одного – двух спортсменов).
8. Формы физического воспитания такого сословия на Руси, как казачество
9. Профилактические меры по предупреждению травматизма во время занятий физическими упражнениями.
10. Коррекция индивидуального физического развития и двигательных возможностей.
11. Специальные физические упражнения при нарушениях осанки, ожирении, плоскостопии.
12. Признаки переутомления, перетренировки и меры их предупреждения.
13. Критерии оценки результативности занятий физическими упражнениями.
14. Самоконтроль на протяжении учебного года (по материалам собственных наблюдений).

Темы рефератов

1. Особенности физического воспитания в Древнем Риме.

2. Формы физического воспитания первобытных людей.

3. Кулачные бои. Народные формы физического воспитания.

4. Физические упражнения и игры крестьян и горожан в зарубежных странах в средние века.

5.История развития олимпийского движения (Древняя Греция).

6.Олимпийские Игры современности, герои отечественного спорта.

7.Влияние физических упражнений на совершенствование различных систем организма человека.

8.Организация здорового образа жизни студента.

9.Основы лечебной физической культуры (раскрыть методику проведения занятий при конкретном заболевании).

10.Здоровый образ жизни и факторы его определяющие.

11.Основные требования к организации здорового образа жизни студента.

12.Значение средств физической культуры в повышении работоспособности студента и профилактике утомления.

13. Физическое воспитание в Древней Греции (Спарта, Афины), древнегреческая гимнастика.

14. Зрелища – поединок с животными, бои быков в Испании и Южной Франции.

15. Нормы физического воспитания у рыцарей.

16.Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

17. Особенности развития физической культуры в рабовладельческом обществе.

18.Приемы регуляции и саморегуляции неблагоприятных психических и физических состояний.

19.Предупреждение профессиональных заболеваний и самоконтроль.

20.Взаимосвязь и взаимозависимость духовного и физического самосовершенствования.

21.Профилактика девиантного поведения подростков и молодежи средствами физической культуры и спорта.

22.Физическое качество - сила.

23.Занятия физическими упражнениями при миопии.

24.Занятия физическими упражнениями при заболеваниях сердечно-сосудистой системы.

25.Питание как компонент здорового образа жизни.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Реферат.	Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист. Оценка «зачтено» выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выполнил задание.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Учебные задания по дисциплине - «Физическая культура и спорт»

Студенты, выполнившие учебную программу в каждом семестре получают зачет по учебной дисциплине «Физическая культура и сорт». Условием получения зачета являются: наличие медицинского осмотра (без него студент не допускается к практическим занятиям), регулярность посещения занятий по расписанию, знание материала теоретического раздела программы, выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической подготовки. Студенты, отнесенные по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья освобожденные от практических занятий по дисциплине, выполняют реферативную работу по рекомендованной тематике.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства для оценки знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Физическая культура и спорт».

Студенты, освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий по физической культуре на длительный срок, инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, осваивают теоретический курс, выполняют реферативную работу.

4.1. Методические рекомендации промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания

Зачет или дифференцированный зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения учебных заданий студента по данной дисциплине (практические занятия, творческие работы и т.п.). Форма проведения зачета определяется преподавателем, ведущим данную дисциплину, утверждается на заседании кафедры, оформляется в виде фонда оценочных средств, входящего в учебно-методический комплекс дисциплины и доводится до студентов на первом занятии по дисциплине. При недостаточном охвате всех модулей дисциплины предыдущим контролем, во время зачета может проводиться дополнительный контроль, в том числе в форме теста. Зачет по дисциплинам, не имеющим экзаменов, проводятся после теоретического обучения до начала экзаменационной сессии, во время зачетной недели или на последнем занятии по дисциплине. В результате проведения зачета на основании критериев и показателей оценивания, разработанных преподавателем, студенту выставляется оценка «зачтено» или «незачтено», которая заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (только если «зачтено»).

Особенностью проведения промежуточной аттестации в форме зачета является возможность формирования итоговой оценки за дисциплину по результатам текущего и рубежного контроля. Однако для реализации компетентностного подхода возникает необходимость оценивания раздельно компонентов знать, уметь, владеть формируемой дисциплинарной компетенции при отсутствии, как правило, контроля в форме итогового зачета.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций

при проведении промежуточной аттестации в виде зачета или дифференцированного зачета:

- интегральная оценка за знание по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме теоретических опросов, коллоквиумов, докладов, тестов и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за умение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме

выполнения практических заданий, и контрольных работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за владение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения индивидуальных заданий, защиты творческих работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета:

- «Зачтено» - средняя оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

- «Незачтено» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа;

	- в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. По желанию, индивидуальным возможностям и состоянию здоровья студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится оздоровительная гимнастика.

Оздоровительная гимнастика. Обучение и совершенствование техники выполнения специальных упражнений для профилактики различных заболеваний: – нарушений опорно-двигательного аппарата; – желудочно-кишечного тракта и почек; – нарушений зрения; – сердечнососудистой системы и ЦНС; – органов дыхания. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечнососудистой системы. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Гигиенические принципы и рекомендации к закаливанию. Методика закаливания солнцем, воздухом и водой. Использование элементов оздоровительных систем на занятиях: йога, Пилатес, бодифлекс, стретчинг и др. Обучение методам (общее расслабление под музыку, аутотренинг) снятия психофизического напряжения. Обучение методам проведения анализа психоэмоционального состояния организма с применением релаксационных методик. Овладение методикой составления индивидуальных оздоровительных программ, с учетом отклонений в состоянии здоровья. Овладение инструкторской практикой проведения комплексов профилактической гимнастики. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с

учетом вида деятельности. Стретчинг: основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного статического; пассивного и активного динамического. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем у обучающихся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения оздоровительной гимнастики; выполнения индивидуальных теоретических работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины,

темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка реферата
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Собеседование

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на проверку.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Формирование физической культуры студентов, освобожденных от практических занятий физической культурой по состоянию здоровья на длительный срок, инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине, складывается из расширенного курса теоретической подготовки, контролируемых врачом. Итогом теоретической подготовки является написание реферативной работы. В реферативной работе студент должен показать умение выявлять и формулировать актуальные для теории и практики физической культуры и спорта цели и задачи, анализировать учебную, научную и методическую литературу, материалы, отражающие практику физкультурно-спортивной деятельности, интерпретировать и оформлять результаты изучаемого материала, делать выводы и давать практические рекомендации по изучаемой теме. Работа должна включать обоснование выбора темы и еѐ актуальность, постановку задач, и обзор информационных источников, описание методов и результатов исследования, обсуждение полученных данных. Реферативная работа призвана характеризовать теоретическую подготовку студента по предмету, показать его умение самостоятельно вести научный поиск и ведение научно-исследовательской работы по дисциплине «Физическая культура и спорт»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Композиция в станковой картины»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчики:

Преподаватель А.В. Щемелинский

Преподаватель А.В. Щемелинский

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция станковой картины», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция станковой картины» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-7- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня;

ОПК -2- способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;

ОПК -4- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности

ПК – 1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;

ПК – 2 - способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК – 3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК-5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

ПК – 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- познакомить студентов с основными законами создания композиции;
- рассмотреть процессы создания произведений изобразительного искусства в связи с анализом композиционных построений;
- научить, творчески отбирать жизненные впечатления в процессе создания композиции;
- уметь решать такие задачи, как связь фигур, тональные отношения, проистекающие от сюжета, цветовое решение, нахождение смысловых ритмов, пропорциональность фигур и среды в зависимости от большей выразительности темы, организация и смысловая нагрузка всех частей композиции;
- содействовать формированию навыков создания (сочинения) композиций, несущих в своем содержании образное начало;
- подготовить студента к профессиональной деятельности;
- научить выявлять значительность, ясность идейного замысла и воплощать в работе;
- развить в студенте творческую личность, раскрыть индивидуальность таланта;
- научить анализировать и осознанно формировать собственное мировоззрение;
- способствовать изучению, сохранению, развитию опыта реалистической школы изобразительного искусства как части общероссийской культуры.

(табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы

	Вид			
ОК-1	Знать	основы композиционного построения станковой картины; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины.	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине.	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины.	1\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
ОК-7	Знать	художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК -2	Знать	художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК -4	Знать	основы композиционного построения станковой картины; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа

		анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины.		
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 1	Знать	основы композиционного построения станковой картины; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины; писать с натуры по памяти и по представлению.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 2	Знать	основы композиционного построения станковой картины; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины; закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине; правильно компоновать изображение; передавать портретное сходство человека	2\3	практические занятия. самостоятельная работа

		средствами живописи; использовать аналоговый материал для работы над композицией.		
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины; писать с натуры по памяти и по представлению.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 3	Знать	основы композиционного построения станковой картины; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине; правильно компоновать изображение; передавать портретное сходство человека средствами живописи.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины; писать с натуры по памяти и по представлению.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 4	Знать	основы композиционного построения станковой картины; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине; правильно компоновать изображение; передавать портретное сходство человека средствами живописи.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины; писать с натуры по памяти и по представлению.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-5	Знать	основы композиционного построения	2\3-4	практические

		станковой картины; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины; закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи.		занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине; правильно компоновать изображение; передавать портретное сходство человека средствами живописи; работать с эскизом, передавать характер портретируемого; использовать аналоговый материал для работы над композицией.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины; писать с натуры по памяти и по представлению; навыками использования знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК –10	Знать	основы композиционного построения станковой картины; законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в станковой картине; основные правила безопасности профессиональной деятельности композиции станковой картины.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение в станковой картине.	2\3	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу станковой картины, соблюдая правила безопасности.	2\3-4	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства			
	Семестр 1.	Семестр 2.	Семестр 3.	Семестр 4.
ОК-1	Учебные задания	Учебные задания		
ОК-7			Учебные задания	Учебные задания
ОПК-2			Учебные задания	Учебные задания
ОПК-4			Учебные задания	Учебные задания
ПК-1			Учебные задания	Учебные задания
ПК-2			Учебные задания	Учебные задания
ПК-3			Учебные задания	Учебные задания
ПК-4			Учебные задания	Учебные задания
ПК-5			Учебные задания	Учебные задания
ПК-10			Учебные задания	Учебные задания

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Композиция станковой картины», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «композиция станковой картины»

№ 1 Семестр

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Упражнение на развитие творческих способностей. Композиция в интерьере с одной или несколькими фигурами.	Эскиз на заданную тему, в процессе выполнения которого студент должен: -выполнить зарисовки различных интерьеров с натуры -выбрать точку зрения -решить пространственные планы -перспективное построение -определить центр композиции, ритм пятен. Оценка 5:Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4: Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3: Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.
упражнение на развитие творческих способностей. Пейзаж со стаффажем. Город.	выполнить эскиз на заданную тему, в процессе выполнения которого студент должен -собрать подготовительный материал -решить пространственные планы -Ввести в пространство композиции стаффаж. -передать состояние природу средствами тона -технически грамотно исполнить эскиз Оценка 5: Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.

Копирование образцов классического изобразительного искусства	-максимальная схожесть с оригиналом -правильно подобраны материалы -соблюдены все технические нюансы -соответствие тонально отношений -работа выполнена с надлежащей аккуратностью и прилежанием Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.

№ 2 Семестр

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Ритм как средство художественной выразительности в картине. Задание на развитие творческих способностей.	выполнить эскиз на заданную тему, в процессе выполнения которого студент должен - использовать ритм, как основное средство художественной выразительности. - должно прослеживаться четкое тонально-пятновое решение - соблюдены основные пропорции - создан колористический строй произведения. Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.
Уравновешенная и неуравновешенная	выполнить два эскиза на заданную тему, композиционное строение которых должно быть

композиция.	- уравновешенным и неуравновешенным. - должно прослеживаться четкое тонально-пятновое решение - соблюдены основные пропорции - создан колористический строй произведения. -выявление центра композиции Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.
Статика и движение. Упражнение на развитие творческих способностей.	выполнить два эскиза на заданную тему, композиционное строение которых должно быть -статичное и динамичное. - должно прослеживаться четкое тонально-пятновое решение - соблюдены основные пропорции - создан колористический строй произведения. -Передано движение -явно читается сюжет -основная мысль произведения передана средствами художественнойвыразительности Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.

№ 3 Семестр

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**

Задание на изучение технической части	Копия произведения станковой живописи в технике гризайль. -максимальная схожесть с оригиналом -правильно подобраны материалы -соблюдены все техническиенюаны -соответствие тонально отношений -работа выполненна с надлежащей аккуратностью и прилежанием Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.
Задание на развитие творческих способностей. Эскиз на тему «остановка» (задание на ритмы)	Студенту предлагается создать эскиз композиции на современную тему, замысел которого построен на - ритмических повторениях. (темы: остановка, очередь, вокзал, метро) 5. - должно прослеживаться четкое тонально-пятновое решение - соблюдены основные пропорции - создан колористический строй произведения. -выявление центра композиции -грамотное освещение фигур Оценка 5: Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.
Задание на развитие творческих способностей. Эскиз на тему «Ярмарка, рынок»	Студенту предлагается создать эскиз, целью которого является

	- выражение праздника средствами колорита и цвета. (темы: ярмарка, масленица, праздник, колядки, взятие снежного городка и т.п.) - должно прослеживаться четкое тонально-пятновое решение - соблюдены основные пропорции - создан колористический строй произведения. Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.

№ 4 Семестр

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Передача настроения в картине с помощью средств худ. Выразительности (пятно, силуэт, тон, цвет)	Студент должен выполнить эскиз двух-трех фигурной композиции на заданную тему, -в эскизе за счет формы пятен, тонального напряжения и колористического решения должно прочитаться общее эмоционально- психологическое настроение, - в форме силуэтов и пластики поз, должны читаться основные характеристики героев (плохой, хороший, хитрый и т.д.) - должно прослеживаться четкое тонально-пятновое решение - соблюдены основные пропорции - создан колористический строй произведения. -выявление центра композиции -грамотное освещение фигур Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо,

	студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.
Задание на развитие творческих способностей. Создание картины на основе барельефа	Студент должен создать композицию в цвете на основе гипсового рельефа, дополнив его пейзажем, интерьером или экстерьером - должно прослеживаться четкое тонально-пятновое решение - соблюдены основные пропорции - создан колористический строй произведения. -выявление центра композиции -грамотное освещение фигур Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.
Копирование образцов классической портретной живописи	Копирование образцов классической портретной живописи в цветовом и тональном варианте .Изучение особенностей построения композиции в портрете - скопировать четкое тонально-пятновое решение - соблюсти основные пропорции - передать колористический строй произведения. -выявление центра композиции -грамотное освещение фигур - должно прослеживаться четкое тонально-пятновое решение - соблюдены основные пропорции - создан колористический строй произведения. Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не

	выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы. Сбор материала для выполнения итогового задания	В процессе выполнения задания студент должен собрать материал актуальный для выполнения итоговых заданий. Для современных тем это должны быть преимущественно наброски и этюды с натуры, для исторической темы: копирование материалов соответствующей эпохи 1. Композиционное размещение изображения в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 4. Соответствие подготовительного материала временной эпохе заданной темы (современная тема или определенный исторический период) 5. Выразительность цветового решения 6. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* Оценка 5. Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения задания. Материал усвоен хорошо, студент заинтересован и справляется с работой самостоятельно. Оценка 4. Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя.

	Оценка 3. Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя Оценка 2. Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

1,2,3 семестр - зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Композиция станковой картины» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Ясность замысла и соответствие композиционного решения этому замыслу
2. Выстроена четкая взаимосвязь в системе-фигура-фон, группы-фигур-фон.

3. Ясное тональное решение, способствующее усиления смыслового значения картины
4. Ясное колористическое решение, способствующее усиления смыслового значения картины
5. Окружение, предметы интерьера, костюмы, и т.д. соответствуют определенной временной эпохе
6. Работа выполнена профессионально, студент демонстрирует владение материалом и различными техническими приемами на высоком уровне
7. Работа воспринимается как цельный художественный образ.

Критерии оценивания работ:
- правильное композиционное размещение
- передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов,
- передача в этюде пропорциональных цвета - тоновых отношений;
- грамотная «лепка» деталей большой формы
- грамотная передача освещенности;
- передача плановости в работе;
- целостность изображения;
- технически грамотное выполнение работы

Образец правильно выполненной работы

Оценка:
1. -«5» -ставится если студентом соблюдены и выполнены все критерии
2. «4»- при условии невыполнения студентом двух пунктов данных критериев
3. «3» - при невыполнении четырех пунктов критерии
4. «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данными критериями оценки живописной работы.

4 семестр – экзамен

Экзамен по дисциплине " Композиция станковой картины" представляют собой коллективные просмотры работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данной специальности в академии.

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Композиция станковой картины» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Через последовательность в системе выполнения задач композиционного характера студент должен уметь:

1)Детально изучить материал, способствующий работе над темой (исторический, костюмный и т.д.)

2)Владеть композиционными возможностями изобразительных средств.

3)Решать средствами композиции смысловые, образные, выразительные задачи.

4) Исследовать классические композиционные решения.

5)Организовать работу от выбора темы к итоговой композиционной форме.

Метод оценки: просмотр выполненных работ

критерии оценки			
отлично	**Хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения итогового задания. Материал усвоен хорошо, студент проявляет инициативу. Работа выполнена с минимальной помощью преподавателя	Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя.	Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя	Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Композиция станковой картины». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Композиция станковой картины» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;

- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в

процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки**

		результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Композиция в книжной графике»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция в книжной графике» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

Профессор	В.Ю. Желваков
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 10
4.	Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция в книжной графике», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция в книжной графике» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК – 4- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности.

ОПК – 5- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.

ОПК – 6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 – способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ОПК – 8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики.

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК – 5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.

ПК – 8- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Композиция в книжной графике».

2. Изучение принципов пространственного мышления, способы и методы изображения, развитие пространственного мышления.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка.

4. Методики формирования художественного стиля изображения. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, семестр\ курс	Вид занятий, работы
ОК -1	Знать	основные категории, принципы, методы и законы особенности абстрактного мышления, анализа, синтеза в композиции картины.	1-4\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	абстрактно мыслить; анализировать и обобщать полученную в ходе исследования информацию.	1-4\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	абстрактным мышлением, анализом, синтезом.	1-4\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-4	Знать	эффективные формы организации художественного процесса.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	передавать накопленный опыт в художественном творчестве.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания; навыками передачи накопленного опыта в изобразительном искусстве.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-5	Знать	процедуру планирования и проведения научных исследования и проектных работ.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	эффективно использовать профессиональные навыки членов коллектива при выполнении исследовательских и проектных работ; обеспечивать рациональную загрузку членов коллектива.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками в подборе и привлечении членов коллектива с необходимыми профессиональными умениями, в предупреждении и урегулировании конфликтных ситуаций.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	Знать	основы композиции, технологию и техники книжной графики	1-4\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать с графическими материалами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные произведения графики.	1-4\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	основными приемами работы в техниках книжной графики; навыком самостоятельно, методически грамотно выполнить иллюстрацию книги.	1-4\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-8	Знать	системы пропорций в графике и наиболее целесообразные формы, соответствующие содержанию произведения.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная

				работа
	Уметь	выполнять творческие и учебные иллюстрации, опираясь на опыт известных художников; самостоятельно разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в композиции книжной графики.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методами самостоятельного решения творческих и исследовательских задач в композиции книжной графики.	3-4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-3	Знать	технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения, основные элементы композиции книжной графики.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	формулировать творческие задачи по композиции в книжной графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками самостоятельной работы с графическими материалами над книжной иллюстрацией; потребностью постоянно заниматься изобразительной и проектной деятельностью.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 4	Знать	методы выполнения графических работ, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.	1-2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке.	1-2\1	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками выполнения творческих рисунков с использованием различных техник художественной графики.	1-2\1	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 5	Знать	основные произведения мировой и отечественной художественной культуры и методы организации самостоятельной и творческой работы в графике с художественными произведениями.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	формулировать творческие задачи по книжному рисованию и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками самостоятельно работать с теоретическими источниками художественной культуры.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 8	Знать	принципы коллективной творческой работы.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	совместно с коллективом единомышленников решать творческие задачи, руководствуясь принципом уважения творческого замысла каждого члена коллектива.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и	4\2	практические занятия.

		исполнителями в пределах единого художественного замысла лидерскими способностями в рамках решения творческих задач.		самостоятельная работа
ПК-9	Знать	способы достижения эффекта профессионального завершённого произведения изобразительного искусства; понимать возможности творческого пространства и способы создания живописного произведения.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять в работе различные техники живописи в сочетании с полученными знаниями о композиции, перспективе, анатомическом строении.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	базовой суммой навыков и умений в области живописной профессиональной деятельности объективным видением проблематики произведения; навыками и умениями в области живописной профессиональной деятельности.	4\2	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 24	Знать	методы отображения полученной информации с применением законов перспективы, анатомии и цветоведения; сущность передаваемой реальности и возможности преображения её в работе.	1-4\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	и владеть техниками и разнообразными материалами, передавать логически завершённую живописную концепцию.	1-4\1-2	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техническими знаниями для передачи объектов изображаемого мира.	1-4\1-2	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства			
	Семестр 1.	Семестр 2.	Семестр 3.	Семестр 4.
ОК-1	**Учебные задания**	**Учебные задания**	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ОПК-4				**Учебные задания**
ОПК-5				**Учебные задания**
ОПК-6	**Учебные задания**	**Учебные задания**	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ОПК-8			**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК-3				**Учебные задания**
ПК- 4	**Учебные задания**	**Учебные задания**		
ПК-5				**Учебные задания**
ПК- 8				**Учебные задания**
ПК-9				**Учебные задания**
ПК – 24	**Учебные задания**	**Учебные задания**	**Учебные задания**	**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Композиция в книжной графике»

1-ый семестр

1. Введение в предмет.
2. Композиция силуэта портрета.
3. Двух фигурная композиция.
4. Изучение специфических особенностей построения композиции.
5. Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве.

2 - ой семестр

6. Постановка и обсуждение темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша» и «Очарованный странник» и др.
7. Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.

8. Гармония шрифта и изображения.

3-ий семестр

9. Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле».
10. Работа над иллюстрацией.

4-ый семестр

11. Композиция органических форм. Законы композиционного построения.
12. Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него).
13. Работа над иллюстрацией.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Введение в предмет.	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Композиция силуэта портрета.	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность рисунка. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно*
Двух фигурная композиция.	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и

	пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Изучение специфических особенностей построения композиции.	1.Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2.Копоновка элементов композиции в заданном формате 3.Соблюдение условий задания 4.Полнота раскрытия темы 5.Оригинальность замысла 6.Качество изображения 7.Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Средства выразительности и гармонии в двухмерной плоскости, ограниченном и реальном пространстве.	1.Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2.Копоновка элементов композиций и упражнений в заданном формате 3.Соблюдение условий задания 4.Полнота раскрытия темы 5.Оригинальность замысла 6.Соответствие выбора фактур и стиля изображения образной идее композиции 7.Качество изображения 8.Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».* *При наличии трёх ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии пяти ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.*
Постановка и обсуждение	1. Грамотная компоновка изображения.

темы книжной иллюстрации: Куприна А.И. «Белый пудель» и «Гранатовый браслет»; Лескова Н.С. «Левша» и «Очарованный странник» и др.	2. Передача конструкции и пластического характера. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность произведения. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Композиционно-ритмические средства в работе с проектом книги.	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду. 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа. 6. Эстетическая и художественная выразительность. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Гармония шрифта и изображения.	1.Грамотная компоновка изображения. 2.Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 3.Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 4.Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 5.Качество смешения и нанесения цвета и тона 6.Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 7.Выразительность цветового решения 8.Законченность и аккуратность 9.Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной грамотности. 10.Использование подходящих графических средств для выявления формы

	и пространства. 11.Эстетическая и художественная выразительность работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии трёх допущенных ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии пяти ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии шести ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Выполнение графической работы по созданию композиции в «авторском стиле».	1. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Работа над иллюстрацией.	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Композиция органических форм. Законы	1. Соответствие заявленной теме; 2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор

композиционного построения.	нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала; 3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике); 4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи; 5. Интересное цветовое и живописное решение; 6. Мастерство рисунка: грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали выбранной темы; 7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работы оценивается оценкой «отлично».* *При наличии трёх ошибок – оценка «хорошо»,* *При наличии четырёх ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии пяти ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно.*
Отрисовка формальной композиции (с фоном и без него).	. Грамотная компоновка изображения. 2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии. 3. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 4. Использование подходящих графических средств для выявления формы и пространства. 5. Эстетическая и художественная выразительность работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Работа над иллюстрацией	1. Композиционная выразительность изображения. 2. Передача ракурса, пропорций фигуры в пространстве. 3. Конструктивный анализ формы фигуры через одежду (предварительный рисунок обнажённой фигуры). 4. Работа тоном с целью выявления пластики и формы. 5. Выявление главного и второстепенного в фигуре для создания художественного образа (складки, портретные черты лица). 6. Эстетическая и художественная выразительность работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой*

	«отлично». *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; работа с форэскизами.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

Этюды: предметов, людей, интерьеров	1. Передачи контраста, нюанса и тождества цвета, тона, форм, фактур различными способами. 2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 3. Передача пропорциональности отдельных предметов. 4. Правильность построения отдельных предметов. 5. Правильность построения предметной плоскости. 6. Правильность теневой моделировки формы предметов. 7. Передача плановости в работе над этюдом. 8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии трех нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии четырёх нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии более четырех нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Работа с форэскизами	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *Оценка **зачтено** выставляется, если не более двух неточностей при аргументации своей позиции.* *Оценка **не зачтено** выставляется, если более двух неточностей при аргументации своей позиции.*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой или экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

По завершении каждого семестра осуществляется:

- зачетный просмотр учебных и практических работ обучающихся

или

- экзаменационный просмотр работ обучающихся.

1,3 семестр – зачет с оценкой

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Композиция в книжной графике» представленное на просмотр

Критерии оценки

Требования к практическим заданиям:

1. Полнота выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Последовательность выполнения задания;
4. Самостоятельность решения;
5. Высокий уровень профессиональной работы;
6. Владение техниками и приемами.

Оценка "Отлично" выставляется обучающемуся, если он: углубленно знает о типовом строении книги; знает терминологию основ книжной графики и композиции; владеет технологиями в области иллюстрирования и разрабатывает свою идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; владеет приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; владеет комплексом функциональных, композиционных решений; может подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению.

Оценка "Хорошо" выставляется обучающемуся, если он: частично знает о типовом строении книги; достаточно владеет технологиями в области иллюстрирования и верстки книжного издания; частично разрабатывает свою идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; умеет использовать приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; знает комплекс функциональных, композиционных

решений; отчасти может подготовить свое произведение полиграфическому исполнению.

Оценка "Удовлетворительно" выставляется обучающемуся, если он: поверхностно знает о типовом строении книги; умеет применять технологии в области иллюстрирования и верстки книжного издания; слабо разрабатывает свою идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; слабо знает возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; слабо знает комплекс функциональных, композиционных решений; частично может подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению.

Оценка "Неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, если он не знает о типовом строении книги; вариациях типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, целевой установки; технологиях в области иллюстрирования и верстки книжного издания; не разрабатывает свою идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; не гармонизирует формы, структуры, комплексы и системы; комплексы функциональных, композиционных решений; не может подготовить свое произведение к полиграфическому исполнению.

2,4 семестр – экзамен

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Композиция в книжной графике» представляемое на просмотр

По окончании курса студенты должны знать:

- терминологию книжной графики и композиции;
- технологии графики;
- техники графики.

После окончания курса студенты должны уметь:

- различать техники графики;
- различать способы отображения пространства в различных художественно-изобразительных системах;
- выполнять задания в книжной иллюстрации;
- работать с историческим и иным изобразительным материалом.

После окончания курса студенты должны владеть:

- навыками самостоятельно работать с теоретическими источниками;
- навыками решения сложных художественных задач;
- навыками создания целостных многофигурных композиций с действующими персонажами в реальной исторической или сказочной (воображаемой) среде.

Критерии оценки

результатов практической подготовки студентов по дисциплине «Композиция в книжной графике»:

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота	Студентом задание выполнено

	выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Высокий уровень работы; 6. Владение техниками и приемами.	самостоятельно. Задание выполнено полностью и в установленный срок. Студент умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. Отлично владеет графическими техниками.
Хорошо		Студентом задание выполнено не полностью самостоятельно. Допущены незначительные замечания по графике. Техника исполнения работ в материале хорошая.
Удовлетворительно		Студентом задания выполнены не в полном объеме. Имеются существенные замечания по графике. Недостаточно хорошее владение техниками.
Неудовлетвори-тельно		Студентом задания не выполнены.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Композиция в книжной графике». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Композиция» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Курсовой проект (малая картина)»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Курсовой проект (малая картина)» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчики:

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств Беседнова Наталья Владимировна

Доцент, Заслуженный художник РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств Волокитина Ольга Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Курсовой проект (малая картина)», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Композиция» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК – 4- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности.

ОПК – 5- способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.

ОПК – 6- способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК – 8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики.

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ПК – 4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК – 5- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве.

ПК – 8- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в

целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.

ПК-9- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- проявление устойчивого интереса к будущей профессии, творческой инициативы, самостоятельности и организованности;
- развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности;
- реализация в конкретных условиях творческого процесса, самостоятельное определение пути решения профессиональной задачи.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК -1	Знать	методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез) в композиции картины.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации этих вариантов в курсовом проекте.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа

	Владеть	целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения в планируемой работе.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-4	Знать	эффективные формы организации творческого процесса в процессе создания художественного произведения.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	передавать накопленный опыт создания художественного произведения.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-5	Знать	систему организации творческих и исследовательских работ; специфику работы коллектива, занимающегося творческим и исследовательским проектами.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать в составе творческого коллектива над общим проектом изобразительного искусства.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками в составе творческого коллектива в обучении изобразительному искусству.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	Знать	основные законы зрительного восприятия произведения искусства.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться различными художественными материалами и инструментами; использовать вспомогательный материал для работы над картиной.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	различными техниками работы в области акварельной живописи и академического рисунка; технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; техническими приемами построения композиционных решений.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-8	Знать	технические приемы академического рисунка, акварельной живописи для создания творческих работ с натуры.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять различные живописные материалы при создании работ; использовать различные методы и технические приемы академического рисунка, живописи для создания работы.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа

	Владеть	навыками изображения натуры средствами академического рисунка, живописи.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-3	Знать	теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе для последующего создания картины, произведения изобразительного искусства.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии в своей практической и творческой работе для последующего создания произведения изобразительного искусства.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыком наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания композиции картины, произведения изобразительного искусства.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 4	Знать	технологию живописи и живописных материалов, технику живописи.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 5	Знать	стили и стилевые направления в искусстве; методику копирования живописных произведений.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать правила композиционных приемов.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	практическими навыками в применении стилизационных приемов в композиции	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 8	Знать	механизмы взаимодействия с другими соавторами в рамках одного творческого произведения; способы достижения наилучшего результата в работе с другими соавторами в составе творческого коллектива.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать в команде; работать в формате разделения труда; находить компромиссы в работе с другими соавторами для достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методиками формирования художественно-	7-8\4	практические

		эстетических взглядов и популяризации искусства; способностью работать в команде.		занятия. самостоятельная работа
ПК-9	Знать	художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техническими приемами академического рисунка и акварельной живописи; грамотной речью и профессиональной терминологией; техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства.	7-8\4	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 24	Знать	процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.	8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	8\4	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными; навыком реализации в конкретных условиях творческого процесса; навыком работы с различными творческими источниками, их грамотной переработкой и выработкой в результате своего авторского языка в живописи.	8\4	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 7.	Семестр 8.
ОК- 1	Учебные задания	
ОПК-4	Учебные задания	Учебные задания
ОПК-5	Учебные задания	Учебные задания
ОПК-6	Учебные задания	Учебные задания
ОПК-8	Учебные задания	Учебные задания
ПК- 3	Учебные задания	Учебные задания
ПК- 4	Учебные задания	Учебные задания
ПК- 5	Учебные задания	Учебные задания
ПК- 8	Учебные задания	Учебные задания
ПК- 9	Учебные задания	Учебные задания

ПК – 24		Учебные задания

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

просмотр отчета учебно-творческих работ обучающихся;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Курсовой проект (малая картина)»

№ 7 Семестр

Выбор творческого источника.

Работа над малой картиной.

№ 8 Семестр

Работа над малой картиной.

Написание малой картины.

Защита малой картины.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Выбор творческого источника.	Для того, чтобы проверить правильно ли определены основные характеристики живописного произведения, необходимо ответить на

	следующие вопросы: Проблема: Что надо изучить из того, что ранее не было изучено? Актуальность: Почему данную проблему нужно в настоящее время изучать? Объект проектирования: Что проектируется? Что изображается? Как рассматривается новое живописное произведение, какие техники и подходы в выполнении этого произведения? Оценивание осуществляется в процессе собеседования.
Работа над малой картиной. Утверждение картона и эскиза.	1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме; 2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала; 3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины; Примечание. Это один из определяющих критериев оценки картины. 4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи; 5. Интересное цветовое и живописное решение; 6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы; 7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло. *Критерии оценивания:* *Оценка «Отлично» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует семи критериям оценки.* *Оценка «Хорошо» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует не мене пяти критериям оценки.* *Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует четырём критериям оценки.* *Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует менее четырём критериям оценки.*
Написание малой картины	1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме; 2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала; 3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины; Примечание. Это один из определяющих критериев оценки картины. 4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи;

	5. Интересное цветовое и живописное решение; 6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы; 7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло. *Критерии оценивания:* *Оценка «Отлично» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует семи критериям оценки.* *Оценка «Хорошо» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует не мене пяти критериям оценки.* *Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует четырём критериям оценки.* *Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует менее четырём критериям оценки.*
Индивидуальная работа над выбранным сюжетом с каждым обучающимся.	1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме; 2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала; 3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины; Примечание. Это один из определяющих критериев оценки картины. 4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи; 5. Интересное цветовое и живописное решение; 6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы; 7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло. *Критерии оценивания:* *Оценка «Отлично» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует семи критериям оценки.* *Оценка «Хорошо» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует не мене пяти критериям оценки.* *Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует четырём критериям оценки.* *Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если курсовой проект (малая картина) соответствует менее четырём критериям оценки.*

В процессе текущей работы в 7 семестре определяются:

Цель: Какой результат намерен получить художник, каким он его видит?

Задачи: Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

План работы отражает следующие аспекты:

1. в какой технике выполняется проект;
2. поиск идей для выбора композиции;
3. обоснование выбора материалов, оборудования, инструментов, приспособлений, для выполнения живописного проекта.

Текущая работа студента обычно оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Критерии оценки зачёта:

Оценки «зачтено» заслуживает студент, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются студенты, справляющиеся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении практических заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Такой оценки заслуживают невыполненные практические работы студентами, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Этюды: предметов, людей, интерьеров	1. Передачи контраста, нюанса и тождества цвета, тона, форм, фактур различными способами. 2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 3. Передача пропорциональности отдельных предметов. 4. Правильность построения отдельных предметов. 5. Правильность построения предметной плоскости.

	6. Правильность теневой моделировки формы предметов. 7. Передача плановости в работе над этюдом. 8. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии трех нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии четырёх нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии более четырех нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Анализ цветового строя репродукции живописной картины	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *Оценка **зачтено** выставляется, если не более двух неточностей при аргументации своей позиции.* *Оценка **не зачтено** выставляется, если более двух неточностей при аргументации своей позиции.*

Проведение анализа цветового строя репродукции живописной картины осуществляется по следующему заданию:

По репродукции живописной картины составить спектр цветов, определить вид данной цветовой композиции, ее контрастов, характер цветовой гармонии, тип колорита, характер освещения и их роль в передаче образной выразительности и идейного замысла художественного произведения.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных

частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

7- семестр-отчёт

просмотр **отчета** учебно-творческих работ обучающихся;

Требования к учебно-творческим работам:

Критериями оценки курсового проекта (малой картины) выступают следующие показатели:

1. Соответствие представленной малой картины (курсового проекта) заявленной теме;

2. Знание темы (изучение материала в литературных источниках), выбор нового интересного, оригинального сюжета, основанного на точном знании материала;

3. Интересная композиция (размещение фигур в движении, ракурсах и динамике) картины;

Примечание. Это один из определяющих критериев оценки картины.

4. Знание костюма и интерьера выбранной эпохи;

5. Интересное цветовое и живописное решение;

6. Мастерство рисунка: портретное сходство главных героев; грамотное размещение фигур в пространстве и перспективе; умение передать детали от складок платьев и драпировок до аксессуаров выбранной темы;

7. Грамотное профессиональное использование выбранной автором техники исполнения: бумага, акварель или гуашь; холст – масло.

Критерии текущей оценки работы

Текущая работа студента оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Критерии оценки:

№ п/п	Оценка	Критерии
1	Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению по критериям
2	Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала по критериям
3	Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала по критериям
4	Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала по критериям

8 семестр - зачёт с оценкой

Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций, выраженной в оценках представленных в ФОС.

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
«отлично»	курсовой проект демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций студента на итоговом уровне,
«хорошо»	курсовой проект демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций студента на среднем уровне.
«удовлетворительно»	курсовой проект демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций студентом на базовом уровне.
«неудовлетворительно»	курсовой проект и защита курсового проекта демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций студента на уровне ниже базового.

Оценочные средства

Оценочные средства состоят из оценки практического задания - малая картина и устной защиты.

Практическое задание - малая картина представляемая на просмотр:

Данным оценочным средством оценивается практический результат работы, определенный в задании руководителя.

Оценивание при проведении просмотра

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии оценки
1.Грамотное и последовательное самостоятельное выполнение работы. 2.Знание основных закономерностей и правил использования цвета в композиции и умение применять их в практической работе по созданию изображения. 3.Грамотное композиционное размещение цветовых объектов в выбранном формате. 4.Владение техническими приемами работы художественными материалами. 5.Качественное выполнение и тщательность проработки. 6.Выразительность и оригинальность найденного художественного решения. 7.Грамотная светотеневая трактовка форм 8.Грамотное и культурное оформление работы для выставки-просмотра. 9.Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания.	Отлично (повышенный уровень)	Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладают художественной выразительностью. Студент четко и аргументировано обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент ответил на вопросы по тематике задания.
	Удовлетвори тельно (пороговый уровень)	Работа выполнена в полном объеме, аккуратно, полностью соответствует требованиям задания, обладает художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент не в полной мере обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.
	Неудовлетвор ительно (уровень не сформирован)	Студент не выполнил работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы

10.Соответствие полученного результата художественной задачи, обозначенной в задании.		

Устная защита

Данным оценочным средством оценивается владение материалом подготовки, изучение материала в литературных источниках и выполнения практического задания курсового проекта, владение специальной терминологией, аргументированность выводов и ответов на поставленные вопросы

Критерии оценки

№	Описание
5	Студент владеет материалом курсового проекта, специальной терминологией, может аргументировать выводы и ответы на поставленные вопросы. Его речь логически выстроена
4	Студент в основном владеет материалом курсового проекта, специальной терминологией, может аргументировать выводы и ответы на поставленные вопросы. Его речь в основном логически выстроена
3	Студент слабо владеет материалом специальной, специальной терминологией, может аргументировать выводы, сделанные в работе, и ответы на поставленные вопросы. Его речь спутана.
2	Студент не владеет материалом курсового проекта, специальной терминологией, не может аргументировать выводы, сделанные в работе, и ответы на поставленные вопросы. Его речь бессвязна и не соответствует поставленным вопросам.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Курсовой проект (малая картина)». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим

предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Курсовой проект (малая картина)» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют в паспорту и прикрепляют друг за другом к стене.

Работы скрепляются между собой бумажными полосками. Хранить их можно собранными в гармошку в папке. Фоном для работ могут служить холст серого цвета и ткань нейтральных тонов.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой И.Ю. Иванова

Разработчик:

Заведующий кафедрой И.Ю. Иванова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОК-13- способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации

ОПК-3 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК-27- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся,

формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию;

- формирование навыков планирования научно-исследовательской

работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать»,

«уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -7	Знать	принципы организации эффективной самостоятельной работы;	7\4	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;	7\4	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
	Владеть	навыками самоорганизации выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.	7\4	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-13	Знать	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления электронной информации.	7\4	Творческие задания сообщения
	Уметь	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации.	7\4	Творческие задания сообщения
	Владеть	навыками использования основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки и представления информации для выполнения проектов в области искусств.	7\4	Творческие задания сообщения
ОПК-3	Знать	методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики;	7\4	сообщения
	Уметь	обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования применять их при изучении явлений искусства;	7\4	сообщения
	Владеть	методологией ведения научных исследований в области изобразительного искусства.	7\4	сообщения
ПК- 27	Знать	структуру познавательной деятельности и условия её организации;	7\4	сообщения
	Уметь	применить теоретические знания в собственном творчестве.	7\4	сообщения
	Владеть	эстетической подготовкой и вкусом к	7\4	сообщения

		восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности, освещая фундаментальные и прикладные исследования в сфере художественной культуры и искусства.		

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства
	Семестр 7.
ОК-7	Опрос
ОК-13	Опрос
ОПК- 3	Опрос
ПК – 27	Опрос

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- Собеседования;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности»

1 Тема 1. Наука как сфера человеческой деятельности

2 Тема 2. Понятие, методы и этапы научного исследования

3 Тема 3. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования, методы исследований

4 Тема 4 Накопление и обработка научной информации

5 Тема 5. Планирование, организация, структура, оформление и написание исследовательской работы.

6 Тема 6. Представление результатов исследовательской деятельности.

7 Тема 7. Интеллектуальная собственность и авторские права

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Тема 1. Наука как сфера человеческой деятельности	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Тема 2. Понятие, методы и этапы научного исследования	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 3. Выбор темы, постановка проблемы, объект и предмет исследования, методы исследований	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 4 Накопление и	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;

обработка научной информации	2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 5. Планирование, организация, структура, оформление и написание исследовательской работы.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 6. Представление результатов исследовательской деятельности.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 7. Интеллектуальная собственность и авторские	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа;

права	4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Перечень заданий /вопросов
Темы письменных работ (эссе) • Структурный подход к анализу произведений искусства. • Исторические исследования произведений искусства, рассматривающие ее развитие в хронологическом аспекте. • Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования произведений художественной культуры.

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения;	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
Удовлетворительно		Обучающимся задание выполнено с подсказками

(пороговый уровень)		преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Обучающимся задание не выполнено.

Перечень вопросов для собеседования

1. Методология науки.
2. Основные научные категории и понятия, принципы.
3. Формы научного знания.
4. Средства и методы научного исследования.
5. Теоретические и эмпирические методы исследования.
6. Методология и методика: разведение понятий.
7. Методологические подходы исследования
8. Исторические исследования
9. Искусствоведческие исследования
10. Методология художественной деятельности.
11. Средства, методы и формы художественной деятельности.
12. Организация процесса художественной деятельности.
13. Порядок формирования цели и задач научного исследования.
14. Формулировка объекта и предмета научного исследования.
15. Гипотеза научного исследования и процесс её обоснования.
16. Программа проведения научного исследования, её структура и назначение.
17. Сущность и основные принципы разработки плана исследования.
18. Типовая структура выполнения научного исследования, характеристика трёх этапов его проведения.
19. Основные формы проведения исследования и порядок их выбора.
20. Составление библиографии по теме исследования.
21. Научный паспорт результатов проведения научных исследований.
22. Научная статья как форма апробации результатов исследования: требования и правила размещения.

Общий порядок оценивания ответов *на вопросы при собеседовании*

Бинарная шкала	Показатели	Критерии

Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи.	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы. Могут допускаться неточности в ответе.
Не зачтено		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла*

лекций	*- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Виды самостоятельной работы студентов:

1 Подготовка к лекционным занятиям: работа с литературой по заданной

теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов.

2 Доработка конспектов лекций: подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы.

3 Самостоятельное изучение отдельных тем учебной программы (или отдельных вопросов, проблем темы) с последующим контролем выполнения

задания: предоставлением рефератов, комментариев или в виде устного ответа.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

зачет – 7 семестр

Примерные вопросы для зачёта.

1. Понятие и значение термина «наука».
2. Понятие результата научной деятельности.
3. Наука как система знаний и как результат человеческой деятельности. Ее характеристики.
4. Основной критерий научности знания.
5. Понятие эмпирического и теоретического исследования.
6. Виды научных исследований и их характеристики: Фундаментальные и прикладные, монодисциплинарные и междисциплинарные, аналитические и комплексные.
7. Основные этапы исследования: постановка задачи, формулировка гипотезы, составление плана.
8. Фиксация результатов исследования и анализ данных.
9. Постановка научной проблемы исследования.
10. Понятие и основные характеристики гипотезы.
11. Понятие методов эмпирического исследования: наблюдение, эксперимент, измерение.

Критерии оценки

«Зачтено» - обучающийся овладел элементами компетенций «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

«Незачтено» - обучающийся не овладел ни одним из элементов компетенций, обнаружил существенные пробелы в знании основного

программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.1. Методические рекомендации промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания

Зачет или дифференцированный зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения учебных заданий студента по данной дисциплине (практические занятия, творческие работы и т.п.). Форма проведения зачета определяется преподавателем, ведущим данную дисциплину, утверждается на заседании кафедры, оформляется в виде фонда оценочных средств, входящего в учебно-методический комплекс дисциплины и доводится до студентов на первом занятии по дисциплине. При недостаточном охвате всех модулей дисциплины предыдущим контролем, во время зачета может проводиться дополнительный контроль, в том числе в форме теста. Зачет по дисциплинам, не имеющим экзаменов, проводятся после теоретического обучения до начала экзаменационной сессии, во время зачетной недели или на последнем занятии по дисциплине. В результате проведения зачета на основании критериев и показателей оценивания, разработанных преподавателем, студенту выставляется оценка «зачтено» или «незачтено»,

которая заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (только если «зачтено»).

Особенностью проведения промежуточной аттестации в форме зачета является возможность формирования итоговой оценки за дисциплину по результатам текущего и рубежного контроля. Однако для реализации компетентностного подхода возникает необходимость оценивания раздельно компонентов знать, уметь, владеть формируемой дисциплинарной компетенции при отсутствии, как правило, контроля в форме итогового зачета.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций

при проведении промежуточной аттестации в виде зачета или дифференцированного зачета:

- интегральная оценка за знание по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме теоретических опросов, коллоквиумов, докладов, тестов и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за умение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения практических заданий, и контрольных работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за владение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения индивидуальных заданий, защиты творческих работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета:

- «Зачтено» - средняя оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

- «Незачтено» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета:

«Отлично» - средняя оценка > 4,5.

«Хорошо» - средняя оценка >3,7 и < 4,5.

«Удовлетворительно» - средняя оценка >3,0 и <3,7 при отсутствии хотя бы одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

«Неудовлетворительно» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «История архитектуры»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История архитектуры» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчик:

Старший преподаватель В.А. Верна

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История архитектуры», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «История архитектуры» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК – 13 - способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.

ПК-3 - способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК- 6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

ПК – 24- способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

ПК - 27 - способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере художественной культуры и искусства.

ПК - 28 - способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- ознакомление студентов с тектоническими системами архитектурных стилей и с творчеством ведущих зодчих;
- ознакомление студентов с путями развития архитектуры разных стран;
- ознакомление студентов с архитектурой древних цивилизаций, стран Западной Европы, Древней Руси и России;

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Реставрация графики»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Реставрация графики» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

Старший преподаватель	Ю.С. Березин
(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр.11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр.21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр.23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Реставрация графики», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Реставрация графики» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 - способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программе подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.

ПК-1- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.

ПК-2 - особенностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.2. ***Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины***

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения техникой реставрации графики;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленного на повышение эффективности художественного образования;
- освоение навыков использования современных технологий при создании различных типов графической продукции;
- обучение навыкам работы на современном реставрационном оборудовании;
- научить определять характер повреждений;
- обучение техническим навыкам и приемам реставрации графики;
- обучение навыкам ведения реставрационной документации;
- обучение навыкам устранения повреждений различного характера;

- обучение навыкам работы с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;

- обучение навыкам тонирования бумаги в местах утрат.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК-6	Знать	технологию изготовления бумаги, материалы и техники графики	4/7	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать с графическими материалами разными способами, применять необходимые инструменты, создавать высокопрофессиональные реставрационные произведения графики; подбирать необходимые материалы для экспонирования произведения и условия хранения.	4/7	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	основными приемами работы в техниках реставрации графики	4/7	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК- 7	Знать	как демонстрировать технологии реставрации графики, ее разновидности, последовательность применения.	4/7	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать в техниках реставрации графики.	4/7	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методикой создания произведения в технике графики.	4/7	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-1	Знать	средства, техники и технологии изобразительного искусства в области реставрации графики.	4/8	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выбрать нужные материалы для	4/8	практические

		решения поставленной задачи.		занятия. самостоятельная работа
	Владеть	знаниями о возможностях разных видов техник реставрации графики для выполнения поставленной задачи.	4/8	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	на высоком профессиональном уровне технологические возможности всех видов реставрации графики для выполнения творческой задачи.	4/8	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	осуществлять правильный выбор материалов техники и инструментов для создания реставрационных произведений на высоком уровне.	4/8	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками исполнения классических техник реставрации графики.	4/8	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	7	8
ОПК-6	**Учебные задания**	
ОПК-7	**Учебные задания**	
ПК-1		**Учебные задания**
ПК-2		**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Реставрация графики», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над заданием;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Реставрация графики»

№ 7 Семестр

1. Графическое искусство.
2. Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем и наращиванию бумаги.
3. Выполняемые реставрационные процедуры для графики.
4. Составление реставрационной документации.

№ 8 Семестр

5. Выполняемые реставрационные процедуры для графики.
6. Практическая работа с произведением графики (печатная графика).
7. Практическая работа с оригинальными техниками: рисунок карандашом, углём, соусом, сангиной.
8. Составление реставрационной документации.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Графическое искусство	Собеседование. Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа;
Практическое занятие по приобретению навыков работы со скальпелем и	Проверка и консультация выполнения аудиторных заданий

наращиванию бумаги.	
Выполняемые реставрационные процедуры для графики.	**Отлично:** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. составлено описание сохранности до реставрации 3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом 5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий **Хорошо** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. составлено описание сохранности до реставрации 3.Полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом 5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий **Удовлетворительно** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. составлено описание сохранности до реставрации 3.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом 5.Составлено задание последовательности реставрационных мероприятий, но не набрано в реставрационном паспорте **Неудовлетворительно** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. Не составлено описание сохранности до реставрации 3.Полностью не заполнен и не подписан реставрационный паспорт
Составление реставрационной документации.	**Отлично:** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. составлено описание сохранности до реставрации

	3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом **Хорошо.** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. составлено описание сохранности до реставрации 3.Полностью заполнен, но не подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и не приклеены поясняющие этикетки под фотографии **Удовлетворительно** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. составлено описание сохранности до реставрации 3.Не полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом **Неудовлетворительно** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. не составлено описание сохранности до реставрации 3.Не заполнен полностью и не подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом
Выполняемые реставрационные процедуры для графики	Просмотр выполненных заданий, индивидуальное собеседование
Практическая работа с произведением графики (печатная графика).	Проверка и консультация выполнения аудиторных заданий
Практическая работа с оригинальными техниками: рисунок карандашом, углём, соусом, сангиной.	Проверка и консультация выполнения аудиторных заданий
Составление реставрационной документации.	**Отлично:** 1.Проведено визуальное исследование памятника

	2. составлено описание сохранности до реставрации 3.Полностью заполнен и подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и оформлена должным образом **Хорошо.** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. составлено описание сохранности до реставрации 3.Полностью заполнен, но не подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и не приклеены поясняющие этикетки под фотографии **Удовлетворительно** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. составлено описание сохранности до реставрации 3.Не полностью заполнен и не подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом **Неудовлетворительно** 1.Проведено визуальное исследование памятника 2. не составлено описание сохранности до реставрации 3.Не заполнен полностью и не подписан реставрационный паспорт 4.Полностью выполнена фотофиксация и не оформлена должным образом

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки.	Критерии: 1.Оригинальность замысла. 2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате. 3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции. 4. Соответствие стилизации изображения технологии и образной идее. 5. Качество техники выполнения. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»* *При наличии двух нерешенных задач - «хорошо»,* *При наличии трёх нерешенных задач - «удовлетворительно»* *При наличии четырёх нерешенных задач - «неудовлетворительно»*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой, зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

- зачетный просмотр учебных работ и практических работ обучающихся

Принимает задание, выполненное обучающимися под руководством преподавателя реставрационный совет «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» и даёт заключение о результате выполненной работы.

7 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Реставрация графики» представленное на просмотр:
Выполнение реставрационных работ черно-белой гравюры

Критерии оценки

Требования к практическим заданиям:

1. Полнота выполнения практического задания;
2. Своевременность выполнения задания;
3. Последовательность выполнения задания;
4. Самостоятельность решения;
5. Высокий реставрационный уровень работы;
6. Владение техниками и приемами.

Оценка «5»-если студентом соблюдены и выполнены все требования к практическим заданиям

Оценка «4»- при условии невыполнения студентом первых двух пунктов требования к практическим заданиям

Оценка «3» - при невыполнении трёх пунктов требования к практическим заданиям

Оценка «2» - при невыполнении четырех и более пунктов требований, предъявляемых к практическим заданиям.

8 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является выполненное задание по дисциплине «Реставрация графики» представляемое на просмотр:

Реставрация работы, выполненной в сыпучем материале (карандаши цветные/черно-белые, уголь) и акварелью

По окончании курса студенты должны знать:

- технологию реставрации графики;

- техники графики;

После окончания курса студенты должны уметь:

- различать техники графики;

- составлять описание сохранности произведения;

- вести реставрационный процесс;

- составлять документацию;

- определять характер повреждений.

После окончания курса студенты должны владеть:

- навыками работы с бумагой;

- приёмами реставрации графики;

- навыками работы на современном реставрационном оборудовании;

- навыками устранения повреждений различного характера;

- навыками работы с химическими реагентами для первоначального восстановления вида бумаги;

- навыками тонирования бумаги в местах утрат;

-навыками использования современных технологий при создании различных типов графической продукции.

Критерии оценки

результатов практической подготовки студентов по дисциплине

«Реставрация графики»:

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность выполнения задания; 4. Самостоятельнос	Студентом задание выполнено самостоятельно. Задание выполнено полностью и в установленный срок. Студент умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. Отлично владеет реставрационными графическими

	ть решения; 5. Высокий реставрационный уровень работы; 6. Владение техниками и приемами.	техниками.
Хорошо		Студентом задание выполнено не полностью самостоятельно. Допущены незначительные замечания по реставрации графики. Техника исполнения работ в материале хорошая.
Удовлетворительно		Студентом задания выполнены не в полном объеме. Имеются существенные замечания по реставрации графики. Недостаточно хорошее владение техниками.
Неудовлетвори-тельно		Студентом задания не выполнены.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Реставрация графики». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Реставрация графики» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и

углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Витражное искусство»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Витражное искусство» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

Преподаватель Л.Ю. Лифшиц

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Витражное искусство», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Витражное искусство» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-13 - способность и готовность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ПК-2 - способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-8 - способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

ПК-9 - способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии: написать свое!

1. Введение в программу «Витражное искусство». История развития стеклоделия, химический состав и свойства стекла, история развития витража и его место в русле истории мирового искусства.

2. Изучение основ правил техники безопасной работы со стеклом и специальным инструментом.

3. Освоение приемов резки и разламывания стекла, работы со станками и ручным специальным инструментом.

4. Разработка первоначальной идеи витража в виде эскизов.

5. Выполнение детального картона на основе эскиза.

6. Выполнение витража по картону.

7.Подведение итогов и аналитическая работа.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	**Планируемые результаты обучения Вид**	**Планируемые результаты обучения Содержание**	**Период формирования, курс/семестр**	**Вид занятий, работы**
ОК-1	Знать	художественные и технические особенности витража	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	на основе знаний и заданных условий (интерьер, цветовое решение, освещенность, расположение и т.п.) разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду; превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект.	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	развитой эрудицией и фантазией для создания художественного образа.	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-13	Знать	художественные и технические особенности витража	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	на основе знаний и заданных условий (интерьер, цветовое решение, освещенность, расположение и т.п.) разработать проект, который будет технически выполним и гармонично вписан в существующую среду; превратить первоначальную идею в полноценный и законченный проект.	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыком рисунка от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого витража	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	основные материалы и инструменты, используемые для создания витража	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользуясь полученными навыками создать художественный картон и воплотить в материале творческий замысел.	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа

	Владеть	инструментом и техниками обработки стекла для создания витража.	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-8	Знать	особенности взаимодействия витражной техники с сопутствующими (проектирование интерьеров, изготовление мебели, декоративных светильников, и т.д.)	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	рационально распределить рабочее время для достижения цели в разумные сроки.	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	знаниями названия и назначения профессионального инструмента, материалов (виды, свойства) и процессов витражной техники	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-9	Знать	стилевые особенности витражей различных техник и эпох	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	на основе полученных знаний и умений создать витраж в рамках определённого стиля с совмещением различных витражных техник. Грамотно обосновать суть задумки, описать ход работы и особенности материалов.	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыком рисунка от руки для объяснения конструктивных и художественных особенностей проектируемого витража	IV курс 8 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-10	Знать	технику безопасности при работе со стеклом и оборудованием	IV курс 7 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	грамотно применять средства индивидуальной защиты и гигиены при работе с красками и растворителями, кислотами, свинцовым припоем, абразивной и стеклянной пылью, с УФ-лампой, электропаяльником, ручным инструментом и др.	IV курс 7 семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	работы с ручным инструментом для резки и ломки стекла, шлифовальным станком, паяльником; работы с листовым художественным стеклом	IV курс 7 семестр	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	7	8
ОК-1		**Учебные задания**
ОПК-13		**Учебные задания**
ПК-2		**Учебные задания**
ПК-8		

ПК-9		Учебные задания
ПК-10	Учебные задания	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой, экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Витражное искусство» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над витражом;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Витражное искусство»

1. Вводная беседа.
2. Вводное практическое занятие
3. Художественное проектирование
4. Работа с художественным картоном
5. Работа с материалом
6. Аналитическая работа

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Вводное практическое занятие	1. Соблюдение правил техники безопасности 2. Грамотное использование инструмента

	3. Верное выполнение движений при резке и разламывании стекла 4. Верное применение станка для обработки края стекла 5. Уборка рабочего места после окончания работы *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При плохом выполнении пятого пункта– на «хорошо».* *При плохом выполнении пунктов 2,3 и 4 – «удовлетворительно».* *При не соблюдении правил пункта 1 – «неудовлетворительно».*
Художественное проектирование. Выполнение рабочего картона.	1.Разработка первоначальной идеи путем создания небольших зарисовок, либо выбор существующего образца или декоративного элемента для копирования или частичного воспроизведения в витраже. 2.Уточнение пропорций, цвета и деталировки выбранного сюжета. 3.Проработка деталей, создание технически верного картона (чертежа) в натуральную величину. 4.Подбор материалов для выполнения витража в материале. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При неудовлетворительном выполнении четвертого пункта– на «хорошо».* *При плохом выполнении пунктов 2 и 3 – «удовлетворительно».* *При невыполнении всех четырех задач – «неудовлетворительно».*
Выполнение в материале. Аналитическая работа.	1.Вырезание детали из стекла по картону. 2.Обработка кромки детали на станке. 3.Оборачивание кромки медной лентой. 4.Пайка витража. 5.Обрамление в витражный профиль. 6.Патинирование, чистка. 7.Уборка рабочего места, сортировка обрезков. 8.Анализ и обсуждение проделанной студентом работы. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При неудовлетворительном выполнении последнего пункта – на «хорошо».* *При неаккуратном выполнении пунктов 1-6 – «удовлетворительно»* *При невыполнении пунктов 1-6 – «неудовлетворительно».*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов;

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Успешный поиск общего характера композиции и пропорций витража. 2. Законченность и аккуратность. 3. Разнообразие найденных решений, оригинальность творческой задумки. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При невыполнении третьего условия – на «хорошо».* *При невыполнении всех условий – «неудовлетворительно».*

Темы докладов (сообщений) для самостоятельной работы

1. Витраж в технике Тиффани: История возникновения, предпосылки. Технические особенности, материалы и инструменты, отличие от других витражных техник, известные примеры работ одного или нескольких художников. Подробный рассказ об одной из известных работ в технике Тиффани.

2. Витражное искусство: История возникновения, предпосылки. Известные техники, периодизация и стилевые признаки. Подробный рассказ на выбранном примере (Стиль, эпоха, технические и художественные особенности витража в какой-либо из техник и его взаимодействие с существующей архитектурной средой.

3. История возникновения стекла. Существующие техники обработки. Применение стекла в искусстве. Подробный рассказ об одном или нескольких значимых примерах стеклоделия по выбору студента в свете вышеперечисленных пунктов (техника, предпосылки, автор и прочее). Примеры: Портлендская ваза, ансамбль витражей Сент-Шапель, работы Рене Лалика и т.п.

4. История происхождения стекла, его виды, состав и свойства.

Что такое фьюзинг, моллирование? Коэффициент температурного расширения стекла и других материалов – в чем его важность? График спекания стекла – в чем особенность и отличие?

Примеры

- стеклянная мозаичная плитка высотой около 19 мм, Римская империя, предположительно Египет, 1 век до н.э. - 1 век н.э.
- стеклянная плитка высотой около 77 мм, Римская империя, предположительно Египет, 1 век до н.э. - 1 век н.э.
- римская чаша для ополаскивания рук, конец первого столетия н.э.

Критерии оценки доклада (сообщения):

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа написана грамотным языком, развёрнуто, объёмно и последовательно, своими словами без использования цитат из других источников. Если были использованы теоретические знания, полученные студентом при изучении предыдущих предметов и в процесс е работы над рефератом, текст сопровождается широким рядом примеров и репродукций.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если работа выполнена самостоятельно и последовательно, отсутствуют объёмные заимствования из других источников, представлен минимальный набор репродукций, иллюстрирующих суть изложенного.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если работа содержит основной материал по предмету, но недостаточно объёмна или развёрнуто написана.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае явного злоупотребления заимствованным из других источников материалом, недостаточным пониманием студента сути изложенного им материала

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме группового обсуждения

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

7 семестр - зачёт с оценкой

Групповые творческие задания (проекты):

1. Разработка и создание витража в технике Фьюзинг и Тиффани – пробное задание в качестве самостоятельного произведения или фрагмент зачетной работы.

2. Разработка и создание зачетной работы - витража с совмещением всех витражных техник, с использованием фьюзинга с росписью, моллирования, многослойное спекание с применением различных материалов (стекло/металл, стекло/дерево и др.), сборка витража посредством техники Тиффани в качестве самостоятельного произведения ДПИ или в существующий интерьер

3. Фьюзинг – воспроизведение (копия) существующей картины (бумага/холст) в другой материал/стекло в технике фьюзинга с росписью.

4. Тиффани - воспроизведение (копия) существующего витража с использованием технологий и материалов максимально приближенных к оригиналу.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1.Разработка и создание витража в технике Фьюзинг и Тиффани – пробное задание в качестве самостоятельного произведения или фрагмент зачетной работы.

2.Разработка и создание зачетной работы - витража с совмещением всех витражных техник, с использованием фьюзинга с росписью, моллирования, многослойное спекание с применением различных материалов (стекло/металл, стекло/дерево и др.), сборка витража посредством техники Тиффани в качестве самостоятельного произведения ДПИ или в существующий интерьер

3. Фьюзинг – воспроизведение (копия) картины бумага/холст известных художников в другой материал (художественное стекло) в технике фьюзинг с росписью.

4.Тиффани - Воспроизведение (копия) существующего витража с использованием технологий и материалов максимально приближенных к оригиналу

5.Выполнение одного или ряда технологических образцов в технике Тиффани (последовательность работы, сочетание с различными материалами и техниками, образцы применения в мебели, архитектурных элементах, описание, технические данные и т.д.)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена на высоком техническом и художественном уровне и в установленные сроки по авторскому эскизу студента. Копия витража выполнена близко к оригиналу либо на высоком техническом и художественном уровне и в установленные сроки.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, выполнившему копию или работу по собственному эскизу полностью, но не на достаточно высоком уровне. Либо не полностью, но на высоком уровне. Если студент проявил усердие в работе и показал, что имеет знания о процессе работы и использовании материалов и инструментов.

- оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент выполнил большую часть задуманной работы, показал, что способен успешно её завершить, но по разным причинам не сделал этого, оставив работу в далеко не завершённом виде, однако выполненную последовательно и старательно.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, оставившему работу на начальной стадии либо не приступившей к ней. Выполнявшему работу небрежно, без соблюдения правил обращения с материалами и техники безопасности. Также в случае, если студент отказывается следовать предложенной преподавателем программе.

8 семестр – зачёт с оценкой

Проходит в форме просмотра выполненных работ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; овладел умениями и навыками витражного искусства; выполнил задания без замечаний. Представленный уровень работы является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работы на высоком профессиональном уровне.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, владеет необходимыми практическими умениями и навыками по витражному искусству. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работы на хорошем профессиональном уровне.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий витражного искусства.

- оценка «неудовлетворительно выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практическое задание по витражному искусству. Представленная работа выполнена в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеет большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работы ниже требований программы.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Витражное искусство». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Витражное искусство» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Преподаватель и студент оформляют выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;

- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Пробы, выполненные в витражной технике или в технике росписи демонстрируются на световом столе. Готовые витражи устанавливаются в латунную раму, на окно или в деревянный каркас для просмотра на просвет. Эскизная часть раскладывается рядом с витражными образцами.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выполнение витража в материале требует полноценного владения обеими руками, зрения не ниже -2, полной концентрации внимания, отсутствия нарушений функции опорно-двигательного аппарата. В противном случае студент рискует получить травму при работе со стеклом. Отсутствие аллергических реакций на компоненты витража, химикаты и чистящие средства, использующиеся при пайке, патинировании и чистке.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Студенты с нарушением опорно-двигательной системы могут выполнять первую часть задания – выполнение эскизной части и работу с картоном, а также работать в технике росписи силикатными красками.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Римская мозаика»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Римская мозаика» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчик:

преподаватель Д.Ю. Лисиченко-Лисица.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Римская мозаика», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Римская мозаика» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-6 - способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умение доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 - Способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалистов), знание материалов применяемых при их выполнении.

ОПК-8- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики;

ПК-3- Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.

ПК- 4 - Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

ПК-7- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу «Римская мозаика».
2. Ознакомление с историей и развитием художественных техник римской мозаики.
3. Ознакомление со значением искусства римской мозаики в мировой культуре.
4. Ознакомление с материалами римской мозаики.
5. Изучение стилей мозаичного искусства.
6. Формирование и развитие обще трудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами.
7. Формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
8. Обучение технике римской мозаики.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК - 6	Знать	правила использования инструментов; технику римской мозаики; способы подачи своей пластической идеи предполагаемому заказчику.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать высокопрофессиональные произведения декоративно-прикладного искусства, определять значимость произведения.	4\8	практические занятия. самостоятельная работа

	Владеть	методиками сбора подготовительного материала и работы над произведением искусства; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения римской мозаики.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	свойства материалов и их способы применения в технике римской мозаики; технику и технологию римской мозаики	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться инструментами при изготовлении римской мозаики.	4\8	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техникой академического рисунка и живописи при изготовлении римской мозаики; техникой и технологией римской мозаики.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-8	Знать	как организовать работу студенческого и ученического коллективов применения коллективного труда в технике мозаики.	4\8	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; организовывать активный познавательный и творческий процесс обучающихся; преподавать технику мозаики.	4\8	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками общения с аудиторией; методикой преподавания техники римской мозаики.	4\8	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-3	Знать	примеры обобщений явлений действительности через художественные образы в мировом искусстве.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	наблюдать и вычленять детали и явления способные впоследствии стать основой для художественного произведения.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками быстрой передачи через набросок, эскиз явлений окружающего мира, для последующего создания художественного произведения.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-4	Знать	законы композиции, перспективы и теории римской мозаики; методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в римской мозаике.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением.	4\8	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	разнообразными техническими и	4\8	практические

		технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.		занятия. самостоятельная работа
ПК- 7	Знать	как пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками пользования архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства.	4\8	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 10	Знать	правила техники безопасности при мозаичных работах в различных пластических задачах.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	соблюдать расстояние от глаз до рабочей поверхности стола.	4\7	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками римского мозаичного искусства с соблюдением техники безопасности.	4\8	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 7.	Семестр 8.
ОПК - 6	Учебные задания	Учебные задания
ОПК-7	Учебные задания	Учебные задания
ОПК-8		Учебные задания
ПК-3	Учебные задания	
ПК-4		Учебные задания
ПК- 7	Учебные задания	Учебные задания
ПК- 10	Учебные задания	Учебные задания

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Римская мозаика», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - ««Римская мозаика»»

№ 7 Семестр

Работа над эскизами и картоном.

Подготовка основы под мозаику. Колка смальты.

Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой.

Работа над основными рисующими контурами мозаики.

Работа над основным изображением.

Продолжение работы над основным изображением.

Завершение работы над основным изображением.

№8 Семестр.

Работа над фоном.

Завершение практического задания по курсу.

Работа над небольшой авторской мозаикой.

.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Работа над эскизами.	1. Наличие двух или более вариантов тем в предварительных эскизах. 2. Соответствие композиционного решения теме. 3. Определение и четкая организация формата в эскизе. 4. Тональное и цветовое решение эскиза. 5.Соответствие колористического решения выбранной теме. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии более трех нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Работа над картоном.	1. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами. 2. Правильность построения предметной плоскости (при наличии) 3. Выразительность тонального и цветового решения. 4. Общая гармонизация картона мозаики. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».* *При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно».*

	При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Подготовка основы под мозаику. Колка смальты. Начало выкладывания мозаики. Работа над рамкой. Работа над основными рисующими контурами мозаики. Работа над основным изображением. Продолжение работы над основным изображением. Завершение работы над основным изображением.	1.Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3.Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4.Соответствие готовой мозаики эскизу. 5.Читаимость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».* *При наличии трёх нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Работа над фоном.	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания. Формой текущего контроля при выполнении практических заданий являются консультации с преподавателем по ходу выполнения заданий, групповые обсуждения, дискуссии и просмотры по ходу выполнения учебной работы (мониторинг результатов практических занятий).
Завершение практического задания по курсу.	1.Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3.Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4.Соответствие готовой мозаики эскизу. 5.Читаимость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».* *При наличии трёх нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Работа над небольшой авторской мозаикой.	1.Соблюдение силуэтов рисунка при выкладывании. 2. Планирование последовательности ведения работы. 3.Соблюдение уровня кладки и размера шва между камнями. 4.Соответствие готовой мозаики эскизу. 5.Читаимость и выразительность изображения. 6. Аккуратность и законченность.

	Критерии оценивания задания: *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».* *При наличии трёх нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Качество исполнения 2. Компоновка в листе 3. Характер и пропорции 4. Понимание конструктивных особенностей 5. Передача формы и пространства с помощью тонального рисунка 6. Мастерство исполнения 7. Общее художественное решение *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных

частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

7 семестр - зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Римская мозаика» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Знать правила техники безопасности.
2. Уметь пользоваться инструментом для работы с мозаикой.
3. Разбираться в материалах римской мозаики (смальта, мрамор, кирамогранит).
4. Владеть навыками кладки мозаики.

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в его работе сделана либо главная часть, либо большая часть выполнена в материале на высоком художественном уровне или близко к копируемому образцу.

- оценка «хорошо» работа выполнена в соответствии с эскизом, и выполнена не меньше, чем на треть.

- оценка «удовлетворительно» работа находится в начальной стадии, есть эскиз.

- оценка «неудовлетворительно» к работе нет эскиза, к выполнению не приступал.

8 семестр - зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Римская мозаика» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

После окончания курса «Римская мозаика» студенты должны:

1. Знать художественные особенности техники римской мозаики и понимать возможности её применения.
2. Уметь создавать эскизы для работ в технике римской мозаики.
3. Уметь рассчитывать время для работы в технике римской мозаики.
4. В совершенстве владеть техникой кладки смальты (как крупным так и мелким модулем).

Критерии оценки

- оценка “отлично” работа выполнена полностью на высоком художественном уровне.
- оценка “хорошо” либо работа имеет художественные недостатки, либо требует незначительной доработки.
- оценка “удовлетворительно” работа выполнена не менее, чем наполовину.
- оценка “неудовлетворительно” либо студент к работе не приступил вообще, либо выложил мозаикой меньше трети объема.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополняться в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Римская мозаика». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Римская мозаика» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;

- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

Работа должна быть актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Экспозиция должна быть представлена в виде завершенной работы по римской мозаике, выполненной в течение семестра, портфолио с подготовительными эскизами и разработками.

Каждая отдельная работа студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимися с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в

процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки**

		результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Настенная роспись»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Настенная роспись» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член Российской Академии Художеств, ректор С.Н. Андрияка

Разработчик:

Доцент - Заслуженный художник РФ - Волков Александр Павлович

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Настенная роспись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Настенная роспись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-13 - способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов

ПК-1 - свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов

ПК- 3- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства

ПК-4 - способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры

ПК-5 - способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве

ПК-6 - способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи

ПК-7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК-8 - способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в

целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

ПК-10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

-Обеспечить усвоение основных понятий, видов, техник, стилей настенной росписи;

- Формировать творческие способности;

- Развить: самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к искусству настенной росписи;

-Приобщить к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, культуре настенной росписи.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК - 13	Знать	законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности.	5\9А	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно	5\9 А	практические занятия. самостоятельная

		организовывать изображение; проектировать монументальное оформление архитектурных объектов, используя настенную роспись.		работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу; навыками проектирования монументального оформления архитектурных объектов, используя техники и технологии настенной росписи.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-1	Знать	законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	свободно: применять средства, техники и технологии изобразительного искусства в области монументальной живописи и монументального искусства; применять художественные материалы для выполнения настенной росписи.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	свободно изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-3	Знать	законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	отражать явления окружающей действительности через художественные образы в области настенной росписи.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-4	Знать	законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа

		живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;		
	Уметь	применять в своей творческой работе, по настенной росписи, теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-5	Знать	законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками настенной росписи, применяя знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-6	Знать	законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные е материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи; основные правила безопасности профессиональной деятельности;	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать при выполнении настенной росписи, стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками воспроизведения настенной росписи, используя стили монументальной росписи, принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-7	Знать	как пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции	5\9	практические занятия. самостоятельная работа

		художественного произведения в области монументального искусства, в творческом процессе художника живописца.		
	Уметь	пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения настенной росписи.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками использования архивных материалов, современных источников информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения настенной росписи.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-8	Знать	как работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области настенной росписи.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, создавая произведения настенной росписи.	5\9 А	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в произведении настенной росписи.	5\9А	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-10	Знать	как выполнять творческую работу в коллективе, соблюдая правила техники безопасности при работе с художественными материалами.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выполнять творческую работу по настенной росписи, в коллективе, соблюдая правила техники безопасности при работе с художественными материалами.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками оказания первой помощи, выполняя творческую работу в коллективе, по настенной росписи, при работе с художественными материалами.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 9.	Семестр А.
ОПК -13	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК – 1	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК – 3	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК – 4	**Учебные**	**Учебные**

	задания	задания
ПК – 5	Учебные задания	Учебные задания
ПК – 6	Учебные задания	Учебные задания
ПК – 7	Учебные задания	
ПК – 8	Учебные задания	Учебные задания
ПК – 10	Учебные задания	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Настенная роспись»

№ 9 Семестр

1. Вводное занятие. Технология настенной росписи.
2. Виды и техники художественной росписи.
3. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.

4. Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.
5. Выполнение фор - эскиза будущей росписи.
6. Выполнение цветового фор - эскиза будущей росписи.
7. Подготовительные работы с картоном.
8. Подготовка рабочей поверхности стены.
9. Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.
10. Перенос рисунка на поверхность.

№ 10-ый семестр

11. Выполнение настенной росписи рисунков. композиционного решения
12. Анализ работы настенной росписи.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Вводное занятие. Технология настенной росписи.	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Виды и техники художественной росписи.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа;
Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для настенной росписи.	Собеседование. Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа;
Подготовка к художественным работам. Выполнение образцов поверхностей.	1. Подготовка гипсокартонная (холста) для грунтования. 2. Подготовка гипсокартонная (холста) для шпатлевания. 3. Тонированные поверхности. *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»* *При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой*

	«не зачтено»
Выполнение фор - эскиза будущей росписи.	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2. Компоновка элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Подготовительные работы с картоном.	1.Перенос эскиза на картон в натуральном масштабе. 3. Создание картона в натуральную величину расписываемой поверхности. 2. Корректировка рисунка. *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»* *При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»*
Выполнение цветового фор - эскиза будущей росписи.	1.Композиционное размещение в формате, передача взаимного расположения предметов друг относительно друга 2.Соблюдение пропорций и передача характера изображаемых предметов (фигур). 3.Решение колористической задачи: передача цветовых отношений, гармоничность цветового строя. 4.Выявление объема цветом. 5.Цельность изображения, согласованность деталей и целого. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач произведение оценивается оценкой «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки – оценка «хорошо»,* *При наличии двух ошибок – «удовлетворительно»,* *При наличии трех и более ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Подготовительные работы с картоном.	1.Перенос эскиза на картон в натуральном масштабе. 3. Создание картона в натуральную величину расписываемой поверхности. 2. Корректировка рисунка. *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой*

	«зачтено» *При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»*
Подготовка рабочей поверхности стены.	1. Подготовка поверхности стены (холста) для грунтования. 2. Подготовка поверхности стены (холста) для шпатлевания. 3. Тонированные поверхности. *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»* *При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»*
Приготовление клеевых, масляных, эмульсионных и колеровочных составов к росписи.	Поэтапный просмотр текущих работ. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания в последующей работе.
Перенос рисунка на поверхность.	1. Точная передача пропорций в соответствии с законами изобразительной перспективы. 2. Эстетическая и художественная выразительность произведения *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»* *При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»*
Выполнение настенной росписи рисунков. композиционного решения	Оценка выставляется с учетом двух критериев: •Работа выполнена в соответствии с технико-технологическими этапами при ручной и механической художественной обработке материалов. •Грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность. Работа оценивается по пятибалльной системе или выставляется не дифференцированный зачет. Критерии оценки изделий. 1. Оценку «5 баллов» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект), в котором грамотно решены композиционные задачи, достигнуты декоративность и выразительность; 2. Оценку «4 балла» получает студент, который предоставил завершенное художественное изделие (проект), в соответствии с технологиями декоративно- прикладного искусства, в которых частично решены композиционные задачи, присутствует недосказанность и незавершенность в изделии и его декоративном оформлении; 3. Оценку «3 балла» получает студент который показал достаточно слабое владение техникой исполнения декоративного изделия 4. «2 балла» получает студент не выполнивший работы.
Анализ работы настенной	1. Понимание произведения искусства.

росписи.	2. Композиционная стройность работы. 3. Владение теоретико-понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно. *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»* *При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме

зачета с оценкой и зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Настенная роспись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

9 семестр

зачёт с оценкой

Критерии оценивания работ:

- правильное композиционное размещение и передача в подготовительном фор-эскизе формы, пропорций предметов;
- передача в настенной росписи пропорциональных цвет тоновых отношений;
- грамотная передача освещенности;
- передача плановости в работе;
- целостность изображения;

- технически грамотное выполнение работы

Оценка:

1. **-«5»** -ставится если студентом соблюдены и выполнены все критерии
2. «4»- при условии невыполнения студентом двух пунктов данных критериев
3. «3» - при невыполнении трех пунктов критериев
4. «2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данными критериями оценки живописной работы.

10 семестр

зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Настенная роспись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой дисциплине.

По окончании курса студенты должны знать:

- историю развития настенной росписи, особенности использования материала;
- виды, техники, стили настенной росписи.

После окончания курса студенты должны уметь:

- анализировать произведения искусства, настенной росписи, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании;
- показать применяемые виды, техники, стили;
- работать с разным материалом, с целью создания художественного образа.

После окончания курса студенты должны владеть:

- навыками настенной росписи.

Критерии оценки работ:

1. Техническое мастерство и стиль росписи.
2. Соблюдение законов построения композиции.
3. Грамотность выполнения мотивов и элементов настенной росписи.
4. Грамотность подбора цветовой гаммы настенной росписи.
5. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения.
6. Методически грамотное применение метода работы цвет тоновыми отношениями.
7. Грамотное обобщение настенной работы.

Оценка «5» - если студентом соблюдены и выполнены все требования критериев оценки работ.

Оценка «4» - при невыполнении студентом двух критериев оценки работ.

Оценка «3» - при невыполнении студентом трех критериев оценки работ.

Оценка «2» - при невыполнении более трех требований критериев оценки живописной работы.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Настенная роспись». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Настенная роспись» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы

С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости, таких обучающихся, позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроль.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью

определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом

заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По элективной дисциплине «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по элективной дисциплине «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчик:

Преподаватель (занимаемая должность)	С.В. Ломакина (инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по элективной дисциплине «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-7 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня.

ОК 8 - способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК 9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины "Физическая культура и спорт"

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК 7	Знать	особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности; основы физической культуры и здорового образа жизни; роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста.	1-3\1-6-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и	1-3\1-6-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

		профессиональных целей		
	Владеть	выполнением установленных нормативов по общей физической подготовке; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение совершенствование психофизических способностей и качеств.	1-3\1-6-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК 8	Знать	методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-3\1-6-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать методы и средства физической культуры для совершенствования своего физического развития и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1-3\1-6-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	методами и средствами физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	1-3\1-6-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
ОК 9	Знать	как использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	1-3\1-6-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	1-3\1-6-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	1-3\1-6-ый семестр	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства					
	Семестр 1.	Семестр 2.	Семестр 3.	Семестр 4.	Семестр 5.	Семестр 6.
ОК-7	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания
ОК-8	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания
ОК-9	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания	Учебные задания

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами учебных заданий программы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации является 1-6 семестр – *зачет*

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, “Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту”, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе

самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями по физической культуре и спорту кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Выполнения заданий практических занятий.
- Наблюдение.
- Двигательные тесты.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Учебные задания по дисциплине - «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»

Плавание

Волейбол

Баскетбол

Фитнес

Йога

Стретчинг

Силовая тренировка

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Плавание	Собеседование. Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.

Волейбол	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Баскетбол	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Фитнес	Выполнение заданий практических занятий Наблюдение, двигательные тесты.
Йога	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Стретчинг	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.
Силовая тренировка	Выполнение заданий практических занятий. Наблюдение, двигательные тесты.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Самостоятельная работа на очном обучении, учебным планом не предусмотрена.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется согласно рабочему учебному плану.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Учебные задания по дисциплине - «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту»

В качестве критериев результативности оценивания будут использоваться:

– регулярность посещения в течение семестра учебных занятий;

– выполнение обязательных и дополнительных тестов, разрабатываемых преподавателями физического воспитания;

– выполнение различных поручений преподавателей физического воспитания (например, подготовка фото, рисунков или видео отчёта о каком-либо спортивном мероприятии).

Тестовыми заданиями для студентов, которые выбрали один из элективных курсов по направлениям оздоровительной физической культуры, будут являться составление и проведение с группой студентов фрагмента практического учебного занятия (например, оздоровительной йогой, плаванием или стретчингом).

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических дисциплин сформированы типовые оценочные средства для оценки знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в программе дисциплины «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту».

4.1.Методические рекомендации промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания

Зачет или дифференцированный зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения учебных заданий студента по данной дисциплине (практические занятия, творческие работы и т.п.). Форма проведения зачета определяется преподавателем, ведущим данную дисциплину, утверждается на заседании кафедры, оформляется в виде фонда оценочных средств, входящего в учебно-методический комплекс дисциплины и доводится до студентов на первом занятии по дисциплине. При недостаточном охвате всех

модулей дисциплины предыдущим контролем, во время зачета может проводиться дополнительный контроль, в том числе в форме теста. Зачет по дисциплинам, не имеющим экзаменов, проводятся после теоретического обучения до начала экзаменационной сессии, во время зачетной недели или на последнем занятии по дисциплине. В результате проведения зачета на основании критериев и показателей оценивания, разработанных преподавателем, студенту выставляется оценка «зачтено» или «незачтено», которая заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (только если «зачтено»).

Особенностью проведения промежуточной аттестации в форме зачета является возможность формирования итоговой оценки за дисциплину по результатам текущего и рубежного контроля. Однако для реализации компетентностного подхода возникает необходимость оценивания раздельно компонентов знать, уметь, владеть формируемой дисциплинарной компетенции при отсутствии, как правило, контроля в форме итогового зачета.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций

при проведении промежуточной аттестации в виде зачета или дифференцированного зачета:

- интегральная оценка за знание по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме теоретических опросов, коллоквиумов, докладов, тестов и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за умение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения практических заданий, и контрольных работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за владение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме

выполнения индивидуальных заданий, защиты творческих работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета:

- «Зачтено» - средняя оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

- «Незачтено» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. По желанию,

индивидуальным возможностям и состоянию здоровья студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится оздоровительная гимнастика.

Оздоровительная гимнастика. Обучение и совершенствование техники выполнения специальных упражнений для профилактики различных заболеваний: – нарушений опорно-двигательного аппарата; – желудочно-кишечного тракта и почек; – нарушений зрения; – сердечнососудистой системы и ЦНС; – органов дыхания. Обучение комплексам упражнений по профилактике различных заболеваний. Формирование навыков правильного дыхания во время выполнения упражнений. Обучение дыхательным упражнениям (по методике йоги, бодифлекс, А. Стрельниковой, К. Бутейко и др.), направленные на активизацию дыхательной и сердечнососудистой системы. Закаливание и его значение для организма человека (занятия на улице). Гигиенические принципы и рекомендации к закаливанию. Методика закаливания солнцем, воздухом и водой. Использование элементов оздоровительных систем на занятиях: йога, Пилатес, бодифлекс, стретчинг и др. Обучение методам (общее расслабление под музыку, аутотренинг) снятия психофизического напряжения. Обучение методам проведения анализа психоэмоционального состояния организма с применением релаксационных методик. Овладение методикой составления индивидуальных оздоровительных программ, с учетом отклонений в состоянии здоровья. Овладение инструкторской практикой проведения комплексов профилактической гимнастики. Методика питания при занятиях физическими упражнениями. Расчет индивидуального суточного рациона с учетом вида деятельности. Стретчинг: основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного статического; пассивного и активного динамического. Краткая психофизиологическая характеристика основных систем физических упражнений. Рекомендации к составлению комплексов

упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на проверку.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «ОСНОВЫ МЕЖДУНАРОДНОГО И РОССИЙСКОГО ПРАВА ДЛЯ ХУДОЖНИКА»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы международного и российского права для художника» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Преподаватель Марков К. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы международного и российского права для художника», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы международного и российского права для художника» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК -5 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав

ОПК-19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;

ОПК-21 -способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;

ПК-7 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК-8 - способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- освоение знаний об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной реализации гражданской позиции;
- освоение знаний об основных принципах, возможностях международного права, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей;

- овладение умениями, необходимыми для применения освоенных знаний и способов деятельности с целью реализации и защиты прав и законных интересов личности в области живописи и изящных искусств;
- решения практических социально-правовых задач в сфере живописи и изящных искусств;
- формирование способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере отношений в области живописи и изящных искусств.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	**Дескрипторы компетенций Вид**	**Дескрипторы компетенций Содержание**	**Период формирования, семестр/ курс**	**Вид занятий, работы**
ОК -5	Знать	Основы современного законодательства об охране авторских прав, экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства.	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Уметь	Решать творчески различные научно-художественные задачи.	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	Навыками поиска новейших достижений науки и изобразительного искусства.	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
ОПК-19	Знать	Законодательство и систему социо-культурных и экономических отношений в художественной индустрии; организовывать выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Уметь	Использовать законодательство для организации выставки, в сфере живописи и изящных искусств.	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	Практическим навыком организовывать выставки, в сфере живописи и изящных искусств, с помощью норм международного и российского права.	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
ОПК-21	Знать	теоретическое представление о принципах и правилах организации выставок и мастер-классов.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания

	Уметь	анализировать современную социокультурную ситуацию.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	методами повышения эффективности выставочной деятельности	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
ПК-7	Знать	законодательство и систему социокультурных и экономических отношений в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Уметь	пользоваться законодательством архивного дела при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	навыками использования архивных материалов в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
ПК- 8	Знать	законодательство для работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Уметь	использовать законодательство в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, создавая художественные произведения.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	навыками работы в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в художественном произведении, используя нормы законодательства.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	**Оценочные средства**	
	Семестр 9.	**Семестр 10.**
ОК-5	**Опрос, сообщения, творческие задания**	
ОПК-19	**Опрос, сообщения, творческие задания**	
ОПК- 21		**Опрос, сообщения, творческие задания**
ПК-7		**Опрос, сообщения, творческие задания**
ПК – 8		**Опрос, сообщения, творческие задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения творческих заданий.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт и зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Основы международного и российского права для художника», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы международного и российского права для художника»

№ 9 Семестр

Тема 1. Введение в дисциплину и правовое обеспечение.

Тема 2. Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.

Тема 3. Субъекты авторского права.

Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве.

Тема 5. Защита авторских прав.

№10 Семестр

Тема 5. Защита авторских прав.

Тема 6. Договорные отношения в области права собственности и авторского права.

Тема 7. Исследование конъюнктуры рынка

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Тема 1. Введение в дисциплину и правовое обеспечение	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Тема 2. Объекты авторского права в сфере живописи и изящных искусств.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 3. Субъекты авторского права.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*

<table>
<tr><td>Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве.</td><td>Ответы на устные вопросы темы:
1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу;
2) наличие собственной аргументированной позиции;
3) наличие четкой структуры ответа;
4) обоснованность и доказательность утверждений;
5) отсутствие факто логических ошибок.
Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии.
Критерии оценивания задания:
При выполнении всех критериев оценка «отлично».
При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,
При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,
При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Защита авторских прав.</td><td>Сообщения по вопросам темы
Критерии оценки:
1. Владение темой, соответствие содержания заданию;
2. Наличие авторской позиции;
3. Наличие четкой структуры ответа;
4. Обоснованность и доказательность утверждений.</td></tr>
<tr><td>Тема 6. Договорные отношения в области права собственности и авторского права.</td><td>Сообщения по вопросам темы
Критерии оценки:
1. Владение темой, соответствие содержания заданию;
2. Наличие авторской позиции;
3. Наличие четкой структуры ответа;
4. Обоснованность и доказательность утверждений.</td></tr>
<tr><td>Тема 7. Исследование конъюнктуры рынка</td><td>Творческое задание.
Качество работ оценивается по ряду критериев:
1. актуальность, практическая и теоретическая значимость работы;
2. вклад автора;
3. структурированность работы (логика и сбалансированность по объему);
4. глубина анализа;
5. соответствие между целями, содержанием и результатами работы;
6. стиль и логика изложения;
7. оформление работы.
Учитывая перечисленные выше критерии оценки творческого задания, преподаватель оценивает данный вид работы по 5-балльной системе следующим образом:
<table>
<tr><th>Балл</th><th>КРИТЕРИИ</th></tr>
<tr><td>5</td><td>Может быть выставлен только при полном соответствии проекта всем критери</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Может быть выставлено только при условии соответствия проекта всем крит незначительных нарушений оформления работы</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

	3	Может быть выставлено при условии соответствия проекта почти всем критериям пр некоторых фактологических ошибок, нарушении логики изложения.
	2	Работа является плагиатом и не принимается. Работа не представлена.

Вопросы для обсуждения:

Право международных организаций: понятие, источники. Внешнее право МО. Внутреннее право МО. Юридическое значение решений МО.

ООН: цели, принципы, роль в современном мире. Система ООН. Главные органы ООН. Их функции. Международная правосубъектность ООН.

Региональные МО. Совет Европы. Европейский Союз.

Международно-правовое признание: понятие, юридическое значение, виды, формы, способы. Теории признания.

Правопреемство государств: понятие, теории, основания, объекты, виды. Нормативное регулирование правопреемства в МП.

Соотношение и взаимодействие норм национального и международного права в правовой системе РФ.

Виды творческих заданий по отдельным темам:

1) Стажировка – «модель» сфера профессиональной деятельности, имитация – выполнение должностной роли художника.

2) Игровое проектирование – социальные проекты в игровых условиях.

3) Технологии проектного обучения – гибкая организация процесса обучения, использующая творческие, интеллектуальные, волевые, эмоциональные ресурсы

Тактика обучения: общение обучаемых между собой и с педагогом.

Наименование творческих заданий

1.Создание графических иллюстраций (рисунков, картин, компьютерной графики) по одной теме.

2.Подготовка серии рисунков или карикатур по темам.

3. Подготовка серии плакатов, иллюстрирующих проблемы права.

Темы сообщений

Международно-правовая ответственность: понятие, содержание, цели, функции, основания, виды (ответственность за правонарушения, ответственность без вины). Субъекты ответственности. Присвоение поведения государству.

Международное правонарушение: понятие, признаки, виды, составы, субъекты.

Международный проступок (деликт): понятие, признаки, виды. Реализация международно-правовой ответственности за международный проступок (субъекты, виды и формы реализации ответственности).

Международное преступление: понятие, субъекты, признаки, виды, составы. Реализация ответственности за международные преступления: основания, способы, виды и формы реализации ответственности.

Абсолютная ответственность: понятие, основания, признаки, субъекты. Особенности реализации (виды, формы).

Обстоятельства, исключающие международно-правовую ответственность.

Виды и формы международно-правовой ответственности. Особенности реализации ответственности государств и международных организаций.

Международно-правовая ответственность физических лиц: основания, особенности реализации, индивидуализация ответственности. Отличия преступлений международного характера от международных преступлений.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной дисциплины

Типовое тестовое задание

Тесты направлены на проверку уровня сформированности компетенций в части «знать». Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вопрос 1. Для получения охраны топология должна быть _____ и не состоять из стабильных или известных в полупроводниковой промышленности видов продукции.

- Ответ: оригинальной

Вопрос 2. Санкцией за неиспользование или недостаточное использование патента в течение определенного времени (изобретение в течение _____ лет) является принудительное лицензирование.

- Ответ: 4

Вопрос 3. Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- Ответ: Да

Вопрос 4. Приветствие «Здравия желаю» уместно в речи:

- Ответ: военных

Вопрос 5. Для признания и осуществления авторского права на программу для ЭВМ или базу данных не требуется:

- Ответ: депонирования, регистрации или соблюдения иных формальностей

Вопрос 6. Объективную форму представления совокупности данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств с целью получения определенного результата, называют:

- Ответ: программой для ЭВМ

Вопрос 7. В объективном смысле авторское право — это подотрасль гражданского права, которая регулирует отношения по созданию, использованию и охране прав на:

- Ответ: произведения науки, литературы и искусства

Вопрос 8. Заявка на изобретение должна содержать: заявление о выдаче патента; _____ изображения; формулу изобретения; чертежи; реферат и квитанцию об уплате пошлин.

- Ответ: описание

Вопрос 9. Художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид, принято называть:

- Ответ: промышленным образцом

Вопрос 10. Основополагающим источником права интеллектуальной собственности является:

- Ответ: конституция РФ

Вопрос 11. Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

- Ответ: автору служебного произведения

Оценивание выполнения *тестов*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования;	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.

Типовое кейс-задание

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1.	Создана «Коллекция декоративных изделий для оформления интерьера ресторана» Из перечисленных требований (критериев), предъявляемых Законами РФ к техническим решениям для квалификации изобретением, полезной моделью, рационализаторским предложением или к дизайнерским решениям для квалификации промышленным образцом - Программами для ЭВМ или БД. Выбрать правильный вид решения для правовой охраны созданной интеллектуальной собственности. Продемонстрировать примерами охранных документов правильность ответа	Для изобретения - техническое решение, мировая новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость. Для полезной модели: конструкторское решение, мировая новизна, промышленная применимость. Для промышленного образца: художественно - конструкторское решение внешнего вида изделия, мировая новизна, оригинальность, воспроизводимость. Для товарного знака: различительная способность и мировая новизна для однородных товаров и/или услуг Для программы для ЭВМ и для базы данных как объектов авторского права и смежных прав – новизна и польза при использовании. Поиск примеров по созданной коллекции
2.	Иванов взял в долг у Петрова 200 тыс. рублей. Письменно обязательства Иванова перед Петровым оформлены не были, но при заключении сделки присутствовали их общий друг Захаров и жена Иванова. Можно ли в данном случае ссылаться на свидетельские показания?	Согласно п.1 ст. 162 ГК РФ, несоблюдение простой письменной формы сделки лишает стороны права в случае спора ссылаться в подтверждение сделки и ее условий на свидетельские показания, но не лишает их права приводить письменные и другие доказательства, следовательно ссылаться на свидетельские показания нельзя.

Оценивание выполнения *письменных работ*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения	Студент правильно понимает сущность вопроса, дает

(повышенный уровень)	практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Культура речи.	точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации, может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом из курса «Истории искусства», а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.
Хорошо (базовый уровень)		Ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку «отлично», но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин; студент допустил одну ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса «История искусства», не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован		Студентом задание не выполнено.

Оценочное средство: Работа в малых группах

1. Цель: научится работать в коллективе при решении нестандартных задач, используя эвристические методы проектирования.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 5, ОПК 19, ПК 19.

3. Пример оценочного средства

Работа выполняется в малых группах по 4-5 человек.

Задание:

1. Продумать название команды (время выполнения: 3-4 минуты)

2. Написать ассоциативные ряд к названию команды, состоящий не менее чем из 20 слов. Каждое определение – нумеруется (время выполнения: 3-4 минуты)

3. На основе слов под цифрами 5, 12 и 18 разработать логотип (время выполнения: 12-15 минут). Защитить логотип

4. Из слов «собака», «помидор», «солнце» - выбрать лишнее, найдя большее количество сходств между двумя другими. Представить свои аргументы

5. Разработать новый объект живописи, необходимый студентам в жизни используя бумагу, скотч, и ножницы. Защитить проект

Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
оценка «отлично»	Выставляется, если команда работало слаженно, применялись эвристические методы художественного проектирования, находились необычные и яркие решения поставленных задач. Студент активно участвовал в работе коллектива, брал на себя ответственность за работу членов команды, принимал решения в стандартных и нестандартных ситуациях.
оценка «хорошо»	Выставляется, если команда справилась с поставленными задачами, но не всегда находила общее решение поставленных задач. Студент активно участвовал в работе коллектива.
оценка «удовлетворительно»	Выставляется, если задачи не решены в полной мере, в решении задач использовались эвристические методы художественного проектирования. Студент не проявлял активность в работе коллектива.
оценка «неудовлетвори-тельно»)	Выставляется, если команда не справилась со всеми поставленными задачами, отсутствуют навыки владения общения в коллективе (команде). Студент пассивно работал в коллективе, отказывался брать на себя ответственность за работу членов команды.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

1. Классификация организаций культуры и искусства.
2. Формы и методы государственного регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
3. Нормативно-правовая база регулирования деятельности организаций культуры и искусства в РФ.
4. Нормативно- правовое регулирование оборота культурных ценностей.

5. Методы регулирования деятельности организаций культуры и искусства.
6. Приватизация объектов культуры и искусства.
7. Нормативно- правовое регулирование работы культурных благ.
8. Нормативно- правовое регулирование работы культурно-просветительных учреждений – музеев.
9. Нормативно- правовое регулирование работы выставочных залов.

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

•глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

• критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

• хорошо продумать и составить подробный план доклада;

• сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

• тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту неправильных суждений;

• сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого- педагогическую литературу, другие источники;

• подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

зачет – 9 семестр

Примерные вопросы для зачёта.

1. Дайте характеристику дисциплины «Основы международного и российского права для художника».
2. Перечислите и охарактеризуйте источники авторского права и права собственности в сфере живописи и изящных искусств.
3. Укажите место и роль авторского права и права собственности в системе права России.
4. Укажите сущность объектов авторского права в сфере живописи и изящных искусств.
5. Сравните виды объектов авторского права и права собственности.
6. В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения в сфере живописи и изящных искусств?
7. Назовите субъектов авторского права и дайте их общую характеристику в сфере живописи и изящных искусств.
8. Сравните правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
9. Каковы особенности охраны авторских прав иностранных авторов?
10. Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права.
11. В чем заключаются особенности правового положения правопреемников.
12. Дайте общую характеристику авторских прав.

Критерии оценки

Зачет - обучающийся демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса: его базовых понятий; приобрел необходимые умения и навыки, освоил вопросы практического применения полученных знаний, не допустил фактических ошибок при ответе, достаточно последовательно и логично излагает теоретический материал, допуская лишь незначительные нарушения последовательности изложения и некоторые неточности.

Не зачет - выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует фрагментарные знания основных разделов программы изучаемого курса, его базовых понятий. У студента слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению, имеются затруднения в изложении материала, отсутствуют необходимые умения и навыки, допущены грубые ошибки и незнание терминологии, отказ отвечать на дополнительные вопросы, знание которых необходимо для получения положительной оценки.

Зачёт с оценкой – 10 семестр

Примерные вопросы для зачёта.

1. Компетенция государственных органов РФ в сфере в сфере живописи и изящных искусств.
2. Правонарушение и его признаки в сфере живописи и изящных искусств.
3. Правоспособность и дееспособность. Основания для их ограничения.
4. Предмет, источники, субъекты гражданского права в сфере живописи и изящных искусств.
5. Понятие физического и юридического лица.
6. Предмет, источники, субъекты и методы административного права.
7. Предмет, источники, субъекты трудового права в сфере живописи и изящных искусств.
8. В сфере живописи и изящных искусств: рабочее время – продолжительность, виды и формы; время отдыха.
9. Сделки, виды и формы сделок, порядок их оформления в сфере в живописи и изящных искусств.
10. Собственность. Основания возникновения и утраты, права собственности в сфере в сфере живописи и изящных искусств.
11. Правовой статус автора произведения
12. Авторские права на произведения в сфере живописи и изящных искусств.

13. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения.
14. Договор авторского заказа
15. Переход исключительного права на произведение без договора
16. Ответственность за нарушение условий авторского договора
17. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве
18. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав
19. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав
20. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность

Критерии оценки

оценка «5» - логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, основанный на знании литературы и источников по теме вопроса;

оценка «4» - незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной-двух ошибок в отношении документов и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «3» - нарушение логики изложения материала, допущение не более трёх ошибок в отношении документов и/или терминологии, неполнота или неточность в формулировках;

оценка «2» - существенное нарушение логики изложения материала, допущение многочисленных ошибок фактического и терминологического плана, либо полное несоответствие ответа вопросу или отсутствие ответа.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы международного и российского права для художника».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.1. Методические рекомендации промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания

Зачет или дифференцированный зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения учебных заданий студента по данной дисциплине (практические занятия, творческие работы и т.п.). Форма проведения зачета определяется преподавателем, ведущим данную дисциплину, утверждается на заседании кафедры, оформляется в виде фонда оценочных средств, входящего в учебно-методический комплекс дисциплины и доводится до студентов на первом занятии по дисциплине. При недостаточном охвате всех модулей дисциплины предыдущим контролем, во время зачета может проводиться дополнительный контроль, в том числе в форме теста. Зачет по дисциплинам, не имеющим экзаменов, проводятся после теоретического обучения до начала экзаменационной сессии, во время зачетной недели или на последнем занятии по дисциплине. В результате проведения зачета на основании критериев и показателей оценивания, разработанных преподавателем, студенту выставляется оценка «зачтено» или «незачтено», которая заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (только если «зачтено»).

Особенностью проведения промежуточной аттестации в форме зачета является возможность формирования итоговой оценки за дисциплину по результатам текущего и рубежного контроля. Однако для реализации компетентностного подхода возникает необходимость оценивания раздельно компонентов знать, уметь, владеть формируемой дисциплинарной компетенции при отсутствии, как правило, контроля в форме итогового зачета.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций

при проведении промежуточной аттестации в виде зачета или дифференцированного зачета:

- интегральная оценка за знание по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме теоретических опросов, коллоквиумов, докладов, тестов и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за умение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения практических заданий, и контрольных работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за владение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения индивидуальных заданий, защиты творческих работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета:

- «Зачтено» - средняя оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

- «Незачтено» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета:

«Отлично» - средняя оценка > 4,5.

«Хорошо» - средняя оценка >3,7 и < 4,5.

«Удовлетворительно» - средняя оценка >3,0 и <3,7 при отсутствии хотя бы одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

«Неудовлетворительно» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка работ

С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Проверка работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Основы арт - бизнеса»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы арт - бизнеса» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Разработчик:

_____	_____	_____
(занимаемая должность)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы арт - бизнеса», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы арт - бизнеса» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК- 4 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности ;

ОК-11- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

ОПК – 4- способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности

ОПК -17- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях

ОПК -18 - способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования.

ОПК-19- способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами;

ОПК-21 -способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;

ПК -24 - способностью владеть методиками художественно-эстетического воспитания в области культуры и изобразительного искусства

ПК – 26 - способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- ознакомление с местом арт-бизнеса в сфере живописи;
- ознакомление с историческими особенности формирования и развития и

современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России;

- ознакомление с важнейшими тенденциями развития современного российского и мирового арт-рынка;

- обучение навыкам, как использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей;

- обучение навыкам, как ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке;

- обучение навыкам, как принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке;

- обучение навыкам, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента;

- обучение навыкам, как организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства;

- ознакомление с терминологическим аппаратом учебного курса «Основы арт-бизнеса»;

- ознакомление с технологиями проектирования в сфере менеджмента искусства;

- ознакомление с технологиями проектирования в сфере искусства в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, книгоиздательской деятельности.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -4	Знать	технологии проектирования в сфере искусства; как использовать основы экономических знаний в арт-бизнесе в сфере живописи и изящных искусств; терминологический аппарат учебного курса	9\5	Вопросы по темам/разделам дисциплины, самостоятельная работа
	Уметь	использовать основы экономических знаний в арт-бизнесе	9\5	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
	Владеть	основами экономических знаний арт-бизнеса в сфере живописи и изящные искусств; навыкам, как осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента.	9\5	Вопросы по темам/разделам дисциплины, домашнее задание, самостоятельная работа
ОК-11	Знать	исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка.	9\5	Творческие задания сообщения
	Уметь	использовать особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства для достижения своих целей.	9\5	Творческие задания сообщения
	Владеть	технологиями арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.	9\5	Творческие задания сообщения
ОПК-4	Знать	особенности процесса становления и формирования художественного рынка в России	10\5	сообщения
	Уметь	определять место художественного рынка в контексте мировой истории искусства	10\5	сообщения
	Владеть	навыком распознавать и анализировать современные проявления рыночных механизмов в художественной жизни	10\5	сообщения
ОПК-17	Знать	теоретическое представление об управленческих функциях в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях	10\5	Творческие задания сообщения
	Уметь	выбирать методы по осуществлению управления	10\5	Творческие задания сообщения
	Владеть	способностью к управленческим функциям в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных	10\5	Творческие задания сообщения

		учреждениях		
ОПК- 18	Знать	теоретическое представление о перспективных и текущих программах деятельности организаций культуры, искусства и образования	10\5	сообщения
	Уметь	выбирать методы подготовки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, искусства и образования	10\5	сообщения
	Владеть	способностью к подготовке перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, искусства и образования	10\5	сообщения
ОПК- 19	Знать	многовариантность художественного рынка в России и умеет соотносить содержание дисциплины с собственным творческим опытом	10\5	сообщения
	Уметь	распознавать и анализировать современные проявления рыночных механизмов в отечественной и зарубежной художественной жизни	10\5	сообщения
	Владеть	навыками сбора информации для прогнозирования состояния художественного рынка	10\5	сообщения
ОПК- 21	Знать	типологию и принципы организации музеев изобразительного искусства	10\5	сообщения
	Уметь	характеризовать творчество художников и тематику их произведений	10\5	сообщения
	Владеть	навыками высказывания собственных суждений по вопросам образно-художественной системы изобразительного искусств	10\5	сообщения
ПК- 24	Знать	систему социокультурных и экономических отношений в художественной индустрии	10\5	сообщения
	Уметь	определять место художественного рынка в контексте мировой истории искусства	10\5	сообщения
	Владеть	навыками сбора информации для прогнозирования состояния художественного рынка	10\5	сообщения
ПК- 26	Знать	спектр феноменов современной художественной жизни, связанных с работой творческих союзов и объединений.	10\5	сообщения
	Уметь	характеризовать творчество художников и тематику их произведений.	10\5	сообщения
	Владеть	методами, как организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами.	10\5	сообщения

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 9.	Семестр 10.
ОК-4	Учебные задания	
ОК-11	Учебные задания	
ОПК- 4		Учебные задания
ОПК-17		Учебные задания

ОПК – 18		**Учебные задания**
ОПК – 19		**Учебные задания**
ОПК – 21		**Учебные задания**
ПК – 24		**Учебные задания**
ПК – 26		**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт и зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Основы арт - бизнеса», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы арт - бизнеса»

№ 9 Семестр

Художественная индустрия: определение, особенности формирования отрасли.

Этапы развития художественной индустрии.

Становление арт-рынка в России.

Возникновение галерейного дела в России.

№ 10 Семестр

Индивидуальное продвижение художника.

Организация художественного рынка

Современное состояние художественного рынка.

Тема 9. Правовое регулирование в сфере живописи и изящных искусств.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**

Художественная индустрия: определение, особенности формирования отрасли.	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Этапы развития художественной индустрии.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Становление арт-рынка в России.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Возникновение галерейного дела в России. Индивидуальное продвижение художника. Организация художественного рынка. Современное	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».*

состояние художественного рынка.	*При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».* Тест. *Критерии выставления оценок за тест, состоящий из5 вопросов.* *Время выполнения работы: 10 мин.* *Оценка «5» - 5 правильных ответов, «4» - 4, «3» - 3, «2» - менее 3 правильных ответов.*

Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

1. Определение художественного рынка.
2. Основные формы и механизмы художественного рынка
3. Влияние деятельности художественных музеев на формирование эстетических взглядов в России
4. Роль творческих союзов и объединений в формировании профессиональных навыков художников в условиях арт-рынка
5. Становление российской государственной художественной политики
6. Становление российской системы художественного образования
7. Социальное положение художника в России
8. Социальное и материальное положение художника в дореформенную (1861) эпоху.
9. Санкт-Петербургская Артель художников.
10. Роль Товарищества передвижных художественных выставок в развитии художественной жизни России.
11. С.П. Дягилев и его принципы организации выставочного дела.
12. Принципы взаимодействия художников с академическим профессиональным сообществом в процессе создания авторского произведения
13. Возможности использования фундаментальных и прикладных исследований в сфере

14. графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии.

15. Особенности художественной жизни в Советской России в первые послереволюционные годы.

16. Основные принципы устройства художественной жизни в СССР.

17. Социально-политические предпосылки развития литературно-художественного андеграунд

18. Художественная жизнь Ленинграда и Москвы в эпоху Перестройки.

19. Задачи и принципы работы современной галереи. Типология современных галерей.

20. Типология и принципы существования музея современного искусства

21. Отечественное искусство на современном международном рынке.

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1 Арт-бизнес – это сфера, связанная с …?

-коммерческой реализацией информации и инноваций;

-результатом деятельности являются уникальные продукты и услуги;

-коммерческая деятельность, связанная с искусством.

2.Основные игроки арт-бизнеса?

-аукционы, галереи, арт-дилеры;

-предприниматели;

-предприниматели и государство.

3.Как в арт-бизнесе понимается термин «проект»?

-краткосрочный план деятельности;

-стратегия организации;

-совокупность задач или мероприятий , связанных с достижением запланированной цели, которая обычно имеет уникальный и неповторяющийся характер.

4. Управление проектами это:

- руководство коллективом исполнителей;

- издание распорядительных документов;

-повышение эффективности и результативности проектной деятельности в условиях выделенных ресурсов.

5. Эффективность арт-бизнеса выражается:

-удовлетворением потребностей покупателей в арт-услугах, арт-объектах;

-показателями финансового состояния организации арт-бизнеса;

-финансовыми результатами деятельности организации арт-бизнеса.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл*

	- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору. Доклад.	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

1. Арт-менеджмент в современной культуре
2. Художественная культура современного мира
3. Современные арт-практики.
4. Порядок реализации арт-проектов.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

зачет – 9 семестр

Примерные вопросы для зачёта.

Вопросы к зачёту:

1. Понятие «арт-бизнес».
2. Организация арт-бизнеса, ресурсы, ресурсный потенциал организации арт-бизнеса.
3. Основные направления арт-бизнеса.
4. Структура заявки на финансирование проекта в арт-бизнесе.
5. Управление арт-бизнесом.
6. Проблемы современного арт-бизнеса в Российской Федерации.
7. Объекты арт-бизнеса в сфере живописи и изящных искусств.
8. Методы и функции управления арт-бизнесом в сфере живописи и изящных искусств.
9. Планирование деятельности организаций арт-бизнеса.
10. Эффективность арт-бизнеса.
11. Результативность арт-бизнеса.
12. Риски в арт-бизнесе.

Критерии оценки

«Зачтено» - обучающийся овладел элементами компетенций «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

«Незачтено» - обучающийся не овладел ни одним из элементов компетенций, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

10 семестр

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой

Командный проект

Проект 1 Составьте программу продвижения нового музея современных искусств.

Проект 2 Провести анализ деятельности по производству продукта одного (или нескольких) объектов сферы творческой индустрии г. Москвы (по выбору студента/ов) результаты анализа представить в форме презентации.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Глубокое содержание представленного материала; Используется видео, презентация, музыкальный материал; Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении. Творческий подход к выполнению работы. Культура речи, ораторское мастерство.

Оценка «хорошо» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Глубокое содержание представленного материала; Используется презентация материал; Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении. Творческий подход к выполнению работы. Культура речи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Содержание представленного материала не отражает всего спектра выбранной темы; Используется только текстовый материал; Нарушена структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала; Отсутствует творческий подход к выполнению работы. Культура речи

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Тема не раскрыта; Используется только текстовый материал; Отсутствует структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала. Отсутствует творческий подход к выполнению работы.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы арт - бизнеса».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.1.Методические рекомендации промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания

Зачет или дифференцированный зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения учебных заданий студента по данной дисциплине (практические занятия, творческие работы и т.п.). Форма проведения зачета определяется преподавателем, ведущим данную дисциплину, утверждается на заседании кафедры, оформляется в виде фонда оценочных средств, входящего в учебно-методический комплекс дисциплины и доводится до студентов на первом занятии по дисциплине. При недостаточном охвате всех модулей дисциплины предыдущим контролем, во время зачета может проводиться дополнительный контроль, в том числе в форме теста. Зачет по дисциплинам, не имеющим экзаменов, проводятся после теоретического обучения до начала экзаменационной сессии, во время зачетной недели или на последнем занятии по дисциплине. В результате проведения зачета на основании критериев и показателей оценивания, разработанных преподавателем, студенту выставляется оценка «зачтено» или «незачтено», которая заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (только если «зачтено»).

Особенностью проведения промежуточной аттестации в форме зачета является возможность формирования итоговой оценки за дисциплину по результатам текущего и рубежного контроля. Однако для реализации компетентностного подхода возникает необходимость оценивания раздельно

компонентов знать, уметь, владеть формируемой дисциплинарной компетенции при отсутствии, как правило, контроля в форме итогового зачета.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций

при проведении промежуточной аттестации в виде зачета или дифференцированного зачета:

- интегральная оценка за знание по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме теоретических опросов, коллоквиумов, докладов, тестов и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за умение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения практических заданий, и контрольных работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за владение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения индивидуальных заданий, защиты творческих работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета:

- «Зачтено» - средняя оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

- «Незачтено» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета:

«Отлично» - средняя оценка > 4,5.

«Хорошо» - средняя оценка >3,7 и < 4,5.

«Удовлетворительно» - средняя оценка >3,0 и <3,7 при отсутствии хотя бы одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

«Неудовлетворительно» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	Виды оценочных Средств	Формы контроля оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Проверка работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра гуманитарных и социально-экономических наук

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» одобрен на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических наук.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

И.Ю. Иванова

Преподаватель Марков К. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК- 3 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий

ОК-5- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав

ОК – 7 - способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня

ОПК -17- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях

ПК-7- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца

ПК-8 -способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Изучение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- освоение знаний об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного

использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной реализации гражданской позиции;

- освоение знаний об основных принципах, возможностях международного права, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей;
- овладение умениями, необходимыми для применения освоенных знаний и способов деятельности с целью реализации и защиты прав и законных интересов личности в области живописи и изящных искусств;
- решения практических социально-правовых задач в сфере живописи и изящных искусств;
- формирование способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере отношений в области живописи и изящных искусств.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на трех уровнях когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Дескрипторы компетенций Вид	Дескрипторы компетенций Содержание	Период формирования, семестр/ курс	Вид занятий, работы
ОК -3	Знать	механизмы социальной адаптации; основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; основные правовые гарантии инвалидов в области социальной защиты и образования; функции органов труда и занятости населения.	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Уметь	использовать основы трудового законодательства для регулирования труда инвалидов;	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	навыками комплексного поиска, систематизации и анализа социальной информации по проблемам лиц с ОВЗ; навыками самостоятельной работы в различных информационных	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания

		пространствах, включая Internet.		
ОК-5	Знать	механизмы социальной адаптации; основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; основные правовые гарантии инвалидов в области социальной защиты и образования; функции органов труда и занятости населения.	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Уметь	использовать основы трудового законодательства для регулирования труда инвалидов;	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	навыками комплексного поиска, систематизации и анализа социальной информации по проблемам лиц с ОВЗ; навыками самостоятельной работы в различных информационных пространствах, включая Internet.	9\5	Опрос, сообщения, творческие задания
ОК-7	Знать	механизмы социальной адаптации; основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; основные правовые гарантии инвалидов в области социальной защиты и образования; функции органов труда и занятости населения.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Уметь	использовать основы трудового законодательства для регулирования труда инвалидов;	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	навыками комплексного поиска, систематизации и анализа социальной информации по проблемам лиц с ОВЗ; навыками самостоятельной работы в различных информационных пространствах, включая Internet.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
ОПК-17	Знать	как выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Уметь	выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	функциями управления в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях в сфере живописи и изящных искусств.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
ПК- 7	Знать	механизмы социальной адаптации; основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; основные правовые гарантии инвалидов в области социальной защиты и образования; функции органов труда и	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания

		занятости населения.		
	Уметь	использовать основы трудового законодательства для регулирования труда инвалидов;	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	навыками комплексного поиска, систематизации и анализа социальной информации по проблемам лиц с ОВЗ; навыками самостоятельной работы в различных информационных пространствах, включая Internet.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
ПК- 8	Знать	механизмы социальной адаптации; основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов; основные правовые гарантии инвалидов в области социальной защиты и образования; функции органов труда и занятости населения.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Уметь	использовать основы трудового законодательства для регулирования труда инвалидов;	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания
	Владеть	навыками комплексного поиска, систематизации и анализа социальной информации по проблемам лиц с ОВЗ; навыками самостоятельной работы в различных информационных пространствах, включая Internet.	10\5	Опрос, сообщения, творческие задания

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 9.	Семестр 10.
ОК-3	**Опрос, сообщения, творческие задания**	
ОК-5	**Опрос, сообщения, творческие задания**	
ОК- 7		**Опрос, сообщения, творческие задания**
ОПК-17		**Опрос, сообщения, творческие задания**
ПК – 7		**Опрос, сообщения, творческие задания**
ПК – 8		**Опрос, сообщения, творческие задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде проверки учебных заданий по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения творческих заданий.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

Зачёт и зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, «Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателем кафедры, который ведёт соответствующую дисциплину учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- Проверки выполненных заданий;

– сравнительной оценки, анализа ошибок.

Учебные работы студентов оцениваются и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»

№ 9 Семестр

1 Понятие, виды и классификация (ВОЗ) инвалидности. Врачебно-трудовая экспертиза трудоспособности инвалидов. Группы инвалидности по ВТЭК.

2 Общие положения социальной защиты инвалидов

3 Реабилитационные технологии.

№10 Семестр

4 Профессиональная реабилитация и применение труда инвалидов.

5 Правовые аспекты положения инвалидов: основные международные акты о социальной защите инвалидов

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	Критерии оценивания задания:
Тема 1. Понятие, виды и классификация (ВОЗ) инвалидности. Врачебно-трудовая экспертиза трудоспособности и инвалидов. Группы инвалидности по ВТЭК.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 2. Общие положения социальной защиты инвалидов	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*
Тема 3. Реабилитационные технологии.	Ответы на устные вопросы темы: 1) владение темой, соответствие содержания ответа поставленному вопросу; 2) наличие собственной аргументированной позиции; 3) наличие четкой структуры ответа; 4) обоснованность и доказательность утверждений; 5) отсутствие факто логических ошибок. Вопросы обсуждаются в рамках лекционных занятий, ответы засчитываются при выставлении оценки за работу на занятии. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех критериев оценка «отлично».* *При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или5) – оценка «хорошо»,* *При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,* *При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».*

<table>
<tr><td>Тема 4. Профессиональная реабилитация и применение труда инвалидов.</td><td>Сообщения по вопросам темы
Критерии оценки:
1. Владение темой, соответствие содержания заданию;
2. Наличие авторской позиции;
3. Наличие четкой структуры ответа;
4. Обоснованность и доказательность утверждений.</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Правовые аспекты положения инвалидов: основные международные акты о социальной защите инвалидов</td><td>Творческое задание.
Качество работ оценивается по ряду критериев:
1. актуальность, практическая и теоретическая значимость работы;
2. вклад автора;
3. структурированность работы (логика и сбалансированность по объему);
4. глубина анализа;
5. соответствие между целями, содержанием и результатами работы;
6. стиль и логика изложения;
7. оформление работы.
Учитывая перечисленные выше критерии оценки творческого задания, преподаватель оценивает данный вид работы по 4-балльной системе следующим образом:
<table>
<tr><th>Балл</th><th>КРИТЕРИИ</th></tr>
<tr><td>5</td><td>Может быть выставлен только при полном соответствии проекта всем критери</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Может быть выставлено только при условии соответствия проекта всем крит незначительных нарушений оформления работы</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Может быть выставлено при условии соответствия проекта почти всем крит некоторых фактологических ошибок, нарушении логики изложения.</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Работа является плагиатом и не принимается. Работа не представлена.</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

Вопросы дискуссий

1. Современные исследования в области организации социальной работы с людьми с ограниченными возможностями.
2. Нормативно-правовые основы политики государства в отношении инвалидов: ФЗ «О социальной защите инвалидов», «Об основах обязательного социального страхования», «О государственной социальной помощи».
3. Основы законодательства об охране здоровья граждан.
4. Национальный проект «Здоровье».

5. Постановление Правительства РФ «О предоставлении льгот инвалидам и семьям, имеющим детей-инвалидов, по обеспечению их жилыми помещениями, оплате жилья и коммунальных услуг».
6. Социальная диагностика: цель, этапы и методы проведения.
7. Технология социального консультирования инвалидов.
8. Социальная реабилитация инвалидов.
9. Технологии социальной адаптации инвалидов.
10. Технология социальной терапии в социальной работе с инвалидами.
11. Причины низкой конкурентоспособности инвалидов на современном рынке труда.
12. Социальная поддержка безработных инвалидов.
13. Профессионально-трудовая реабилитация инвалидов.
14. Квотирование рабочих мест для инвалидов.
15. Социальное обслуживание, его виды и принципы организации.
16. Социальное обслуживание граждан пожилого возраста и инвалидов.
17. Социальное обслуживание в стационарных учреждениях.

Вопросы к диспуту по дисциплине:

1. Уровни социальной активности у инвалидов.
2. Категории инвалидов в соответствии с антропометрическими и эргонометрическими признаками.
3. Группы барьеров, возникающие на жизненном пути инвалидов по разным признакам.
4. Участки среды, требующие адаптации к потребностям инвалидов.

Виды творческих заданий по отдельным темам:

1) Стажировка – «модель» сфера профессиональной деятельности, имитация – выполнение должностной роли художника.

2) Игровое проектирование – социальные проекты в игровых условиях.

3) Технологии проектного обучения – гибкая организация процесса обучения, использующая творческие, интеллектуальные, волевые, эмоциональные ресурсы

Тактика обучения: общение обучаемых между собой и с педагогом.

Наименование творческих заданий

1.Создание графических иллюстраций (рисунков, картин, компьютерной графики) по одной теме.

2.Подготовка серии рисунков или карикатур по темам.

3. Подготовка серии плакатов, иллюстрирующих проблемы права.

Типовое кейс-задание

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1.	Создана «Коллекция декоративных изделий для оформления интерьера ресторана» Из перечисленных требований (критериев), предъявляемых Законами РФ к техническим решениям для квалификации изобретением, полезной моделью, рационализаторским предложением или к дизайнерским решениям для квалификации промышленным образцом - Программами для ЭВМ или БД. Выбрать правильный вид решения для правовой охраны созданной интеллектуальной собственности. Продемонстрировать примерами охранных документов правильность ответа	Для изобретения - техническое решение, мировая новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость. Для полезной модели: конструкторское решение, мировая новизна, промышленная применимость. Для промышленного образца: художественно - конструкторское решение внешнего вида изделия, мировая новизна, оригинальность, воспроизводимость. Для товарного знака: различительная способность и мировая новизна для однородных товаров и/или услуг Для программы для ЭВМ и для базы данных как объектов авторского права и смежных прав – новизна и польза при использовании. Поиск примеров по созданной коллекции
2.	Иванов взял в долг у Петрова 200 тыс. рублей. Письменно обязательства Иванова перед Петровым оформлены не были, но при заключении сделки присутствовали их общий друг Захаров и жена Иванова. Можно ли в данном случае ссылаться на свидетельские показания?	Согласно п.1 ст. 162 ГК РФ, несоблюдение простой письменной формы сделки лишает стороны права в случае спора ссылаться в подтверждение сделки и ее условий на свидетельские показания, но не лишает их права приводить письменные и другие доказательства,

		следовательно ссылаться на свидетельские показания нельзя.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде:

Проработки учебного материала по конспектам лекций.

Работы над вопросами и заданиями для самоподготовки.

Поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Проработка учебного материала по конспектам лекций	Критерии оценивания *1 Убедительность: 3 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 2 балла* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.*
Работа над вопросами и заданиями для самоподготовки	Критерии оценивания *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*
Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации,	*Критерии оценивания* *1 Убедительность: 2 балла* *- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с*

подготовка заключения по обзору. Доклад.	*научных позиций.* *2 Эмоциональность: 1балл* *- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.* *3 Характеристика сообщения: 2 балла* *- грамотность и логичность изложения материала.*

Примерный перечень вопросов для самостоятельного изучения теоретического материала:

Медицинская и социальная модели инвалидности. Сегрегация и интеграция

Независимый образ жизни инвалидов. Основные концепции.

Кадровое обеспечение и подготовка специалистов по проблемам инвалидов

Разработка рефератов, докладов и научных сообщений по теме. Подготовка к практическому занятию. Центр независимого образа жизни инвалидов. Структура и функции.

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и
разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

•глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;

• критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;

• хорошо продумать и составить подробный план доклада;

• сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

• тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту неправильных суждений;

• сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого- педагогическую литературу, другие источники;

• подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и зачёта с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Изложите теоретические основы по данной теме:

1. Понятие социальной защиты инвалидов. Основные термины и понятия.
2. Нормативно-правовая база Российского законодательства в отношении реабилитации инвалидов.
3. Международная правовая база социальной защиты инвалидов.
4. Понятия инвалида и инвалидности. Категории инвалидов, врожденная и приобретенная инвалидность.

5. Классификация инвалидности по ВОЗ.
6. Критерии и степени снижения работоспособности.
7. Функции МСЭК (ВТЭК). Категории населения, принимаемые на освидетельствование в МСЭК (ВТЭК).
8. Группы инвалидов без срока переосвидетельствования в МСЭК (ВТЭК). Сроки переосвидетельствования в МСЭК (ВТЭ).
9. Группы инвалидности по МСЭК (ВТЭК). Изменение причины инвалидности.
10. Обеспечение жизнедеятельности инвалидов. Виды ограничений жизнедеятельности и их характеристика.
11. Материальное обеспечение инвалидов.
12. Социальное обслуживание инвалидов. Права инвалидов.
13. Формы социального обслуживания.
14. Жилищно-бытовые льготы инвалидам.
15. Транспортное обслуживание инвалидов.
16. Понятие реабилитации инвалидов, цели и средства реабилитации.
17. Технические средства реабилитации. Классификация технических средств.
18. Федеральная базовая программа реабилитации инвалидов.
19. Индивидуальная программа реабилитации инвалидов.
20. Государственная служба реабилитации инвалидов.
21. Медицинская реабилитация.
22. Общественные организации инвалидов и их функции.
23. Профессиональная реабилитация инвалидов. Этапы реабилитации.
24. Трудоустройство инвалидов. Рациональное трудоустройство.
25. Установление квоты для приема на работу инвалидов.
26. Специальные рабочие места для трудоустройства инвалидов.
27. Условия труда инвалидов.
28. Права, обязанности и ответственность работодателей в обеспечении занятости инвалидов.

29. Обеспечение занятости инвалидов.

30. Порядок и условия признания инвалида безработным.

31. Государственное стимулирование участия предприятий и организаций в обеспечении жизнедеятельности инвалидов.

32. Обеспечение беспрепятственного доступа инвалидов к информации и к объектам социальной инфраструктуры.

33. Организация физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий с инвалидами.

34. Законодательная ответственность государственных учреждений, работающих с инвалидами.

35. Независимый образ жизни инвалидов. Основные концепции.

36. Кадровое обеспечение и подготовка специалистов по проблемам инвалидов.

37. Инвалидность по профессиональному заболеванию или трудовому увечью.

38. Медицинская модель инвалидности.

39. Медико-социальная модель инвалидности.

40. Безбарьерная среда жизнедеятельности инвалидов. Шкала двигательной активности инвалида; затруднения, имеющиеся у инвалидов в связи с состоянием здоровья.

41. Уровни социальной активности у инвалидов. Категории инвалидов в соответствии с антропометрическими и эргонометрическими признаками.

42. Группы барьеров, возникающие на жизненном пути инвалидов по разным признакам.

43. Участки среды, требующие адаптации к потребностям инвалидов. Травмоопасные элементы мебели, квартиры, подъезда, улицы и т.д.

зачет – 9 семестр

Критерии оценки

«Зачтено» - обучающийся овладел элементами компетенций «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

«Не зачтено» - обучающийся не овладел ни одним из элементов компетенций, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Зачёт с оценкой – 10 семестр

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Глубокое содержание представленного материала; Используется видео, презентация, музыкальный материал; Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении. Творческий подход к выполнению работы. Культура речи, ораторское мастерство.

Оценка «хорошо» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Глубокое содержание представленного материала; Используется презентация материал; Ясная, четкая структуризация материала, логическая последовательность в изложении. Творческий подход к выполнению работы. Культура речи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Содержание представленного материала не отражает всего спектра выбранной темы; Используется только текстовый материал; Нарушена структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала; Отсутствует творческий подход к выполнению работы. Культура речи

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за выступление, соответствующее тематике занятия; Тема не раскрыта; Используется только текстовый материал; Отсутствует структуризация материала, логическая последовательность в изложении материала. Отсутствует творческий подход к выполнению работы.

4. Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - гуманитарных и социально-экономических наук сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания.

Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.1. Методические рекомендации промежуточной аттестации без дополнительного аттестационного испытания

Зачет или дифференцированный зачет по дисциплине основывается на результатах выполнения учебных заданий студента по данной дисциплине (практические занятия, творческие работы и т.п.). Форма проведения зачета определяется преподавателем, ведущим данную дисциплину, утверждается на заседании кафедры, оформляется в виде фонда оценочных средств, входящего в учебно-методический комплекс дисциплины и доводится до студентов на первом занятии по дисциплине. При недостаточном охвате всех модулей дисциплины предыдущим контролем, во время зачета может проводиться дополнительный контроль, в том числе в форме теста. Зачет по дисциплинам, не имеющим экзаменов, проводятся после теоретического обучения до начала экзаменационной сессии, во время зачетной недели или на последнем занятии по дисциплине. В результате проведения зачета на основании критериев и показателей оценивания, разработанных

преподавателем, студенту выставляется оценка «зачтено» или «незачтено», которая заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (только если «зачтено»).

Особенностью проведения промежуточной аттестации в форме зачета является возможность формирования итоговой оценки за дисциплину по результатам текущего и рубежного контроля. Однако для реализации компетентностного подхода возникает необходимость оценивания раздельно компонентов знать, уметь, владеть формируемой дисциплинарной компетенции при отсутствии, как правило, контроля в форме итогового зачета.

Критерии выведения итоговой оценки за компоненты компетенций

при проведении промежуточной аттестации в виде зачета или дифференцированного зачета:

- интегральная оценка за знание по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме теоретических опросов, коллоквиумов, докладов, тестов и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за умение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения практических заданий, и контрольных работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины;

- интегральная оценка за владение по 4-х балльной шкале выставляется студенту по результатам текущего и рубежного контроля в форме выполнения индивидуальных заданий, защиты творческих работ и других контрольных мероприятий, запланированных в рабочей программе дисциплины.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде зачета:

- «Зачтено» - средняя оценка не менее 3,0 и нет ни одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

- «Незачтено» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

Критерии выведения итоговой оценки промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета:

«Отлично» - средняя оценка > 4,5.

«Хорошо» - средняя оценка >3,7 и < 4,5.

«Удовлетворительно» - средняя оценка >3,0 и <3,7 при отсутствии хотя бы одной неудовлетворительной оценки за компоненты компетенций.

«Неудовлетворительно» - средняя оценка <3,0 или присутствует хотя бы одна неудовлетворительная оценка за компоненты компетенций.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного	- в печатной форме;

Аппарата	- в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины,

темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Проверка работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Проверка работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

Старший преподаватель

Веселова Н.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК- 2- способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям

ОПК - 15 - способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества

ОПК- 23- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов

ПК - 10 - знание техники безопасности при работе с художественными материалами

ПК – 26 - способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в изобразительном искусстве и художественном творчестве

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

 Ознакомить с основными этапами возникновения и развития реставрации в Европе и России.

 Научить определять характер повреждений и деструкций, грамотно и без ошибок описывать произведения искусства и вести научную документацию по принятым правилам.

 Раскрыть понятия «консервация» и «реставрация».

 Ознакомить с полным спектром техник и материалов, применяемых в реставрации и научить их грамотно использовать.

 Научить, наиболее полно, описывать причины и характер разрушений произведения живописи.

 Научить: определять вид повреждений, усвоить профессиональную терминологию, принятые правила описания реставрируемого объекта и ведения документации; описать информацию, предоставляемую современными видами исследований.

 Научить практическим навыкам сохранения значительной части мирового культурного наследия.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК-2	Знать	современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-15	Знать	современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа

ОПК-23	Знать	современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-10	Знать	технику безопасности при работе с художественными материалами при реставрации	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выполнять реставрацию, соблюдая технику безопасности при работе с материалами	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками реставрации, не нарушая технику безопасности при работе с материалами	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-26	Знать	современные принципы консервации и реставрации; современные требования к организации и проведению консервационных и реставрационных работ; основные этапы, методы, приёмы и материалы консервации и реставрации.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	проводить экспертизу произведений, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества; правильно вести сопроводительную документацию.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	приёмами профилактики и консервации; навыками реставрации произведений искусства.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	**Оценочные средства**	
	Семестр 9.	**Семестр 10.**
ОПК-2		**Учебные задания**
ОПК-15		**Учебные задания**
ОПК-23		**Учебные задания**
ПК -10	**Учебные**	

	задания	
ПК – 26		Учебные задания

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе

самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

– сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Основы консервации и реставрации памятников искусства»

№ 9 Семестр

1 Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущего культурного наследия

2 Виды разрушений произведений искусства

3 Оформление реставрационной документации и исследование

4 Предреставрационные исследования произведений искусства

5 Обзор реставрационного оборудования, инструментов

6 Обзор реставрационных материалов

7 Последовательность реставрационных процессов

8 Практическое освоение простейших методик консервации произведений искусства

9 Профилактика разрушений произведений искусства.

10 Защитные покрытия на произведениях искусства

11 Грунты (левкасы)

12 Пигменты и связующее

13 Современные лаки

№ 10 Семестр

14 Оформление реставрационной документации и исследование

15 Пред реставрационные исследования произведений искусства

16 Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.

17 Методы исследования в процессе консервации и реставрации

18 Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников искусства.

19 Научное обоснование реставрации памятников искусства.

20 Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Реставрация произведений искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущего культурного наследия	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Виды разрушений произведений искусства	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Оформление реставрационной документации и исследование	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания –

	реализованные практические задания.
Пред реставрационные исследования произведений искусства	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Обзор реставрационного оборудования, инструментов	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Обзор реставрационных материалов	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Последовательность реставрационных процессов	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Практическое освоение простейших методик консервации произведений искусства	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Профилактика разрушений произведений искусства.	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Защитные покрытия на произведениях искусства	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания –

	реализованные практические задания.
Грунты (левкасы)	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Пигменты и связующее	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Современные лаки	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Оформление реставрационной документации и исследование	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Пред реставрационные исследования произведений искусства	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников искусства.	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Методы исследования в процессе консервации и реставрации	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая

	деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников искусства.	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Научное обоснование реставрации памятников искусства	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Реставрационный дизайн. Оценка качества реставрации памятников искусства	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	**Показатели**	**Критерии**
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения.	Студентом задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, последовательном анализе условия, задание решено рациональным способом.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом задание решено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, но при решении задания допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но задание решено не

		полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не решено.

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме:

зачета с оценкой и экзамена, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

9 семестр - зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы.

- оценка «отлично» выставляется студенту, если у студента на момент просмотра выполнены все реставрационные работы, паспорта и фото документация
- оценка «хорошо», если у студента выполнены все реставрационные работы, не доделан паспорт или фото документация
- оценка «удовлетворительно» если у студента не доделаны реставрационные процессы, паспорта и фото документация
- оценка «неудовлетворительно» если у студента не выполнена большая часть реставрационных процессов, нет паспортов и фото документации

10 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

По окончании курса студенты должны знать:

Знать:

1 Основные методы исследований произведений искусства

2 Основные свойства материалов, применяемых для реставрации

3 Основные этапы истории развития реставрации

Уметь:

1. Правильно вести сопроводительную документацию.

2.Пользоваться теоретическими знаниями и практическими навыками основных методов и технологий консервации и реставрации произведений искусства.

Владеть:

1.Основными методиками практической реставрации произведений искусства.

2.Практическими навыками реставрации и консервации произведений искусства.

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения;	Обучающимся задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание выполнено рациональным способом.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок, получен

		верный ответ.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Обучающимся задание не выполнено.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Основы консервации и реставрации памятников искусства». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) зачётный или экзаменационный просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) зачётный или экзаменационный просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Основы консервации и реставрации памятников искусства» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;

- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют по рекомендациям преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля оценки результатов обучения
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Иконопись»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иконопись» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

__преподаватель_____ П.И. Зубов

(занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иконопись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Иконопись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в программу иконописи.

2. Изучение иконографического канона, принципов построения иконного пространства. Формирования иконописного метода пространственного мышления.

3. Изучение построения обратной перспективы, способов иконописной знаково-плоскостной композиции и законов создания иконописного изображения с помощью пошагового метода работы над написанием иконы.

4. Методики формирования иконописного стиля изображения. Мастерство владения техникой и технологией темперной живописи для создания иконографичной профессиональной учебной работы.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-1	Знать	Основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи мирового и международного значения; художественные и технические особенности темперной живописи.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	На основе знаний и заданных условий (образец, цветовое решение, расположение и т.п.) разработать прорись (подготовительный рисунок); планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных техниках и технологиях темперной живописи. Исполнить законченную работу (икону).	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Техникой и технологией темперной живописи для создания иконописного образа.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа

ОПК-7	Знать	Библейскую историю; историю орнамента и шрифта; художественные и технические особенности темперной живописи.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	На основе знаний и образца исполнить подготовительный рисунок (пропись) и на основе этого создать законченную икону; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках темперной живописи.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Навыком создания произведений с учётом знания иконографии, памятников мировой культуры и владения техникой и технологией темперной живописи.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	Свойства и особенности минералов и пигментов, инструменты и специальные приспособления, используемые для создания иконы.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Пользоваться инструментом и приспособлениями для создания иконописного образа; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения (икона) в различных техниках и технологиях темперной живописи.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Рисунком, графическими приемами, живописными навыками и особенностями пластического языка яичной темперы для работы над иконописным образом.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-7	Знать	Основные этапы развития русских и западных школ иконописи; каноны иконописи; особенности иконографии.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	Анализировать найденный материал и, на основе анализа, производить отбор необходимых для работы образцов; планомерно вести подготовительный процесс и выполнять художественные произведения в различных видах и техниках иконописи.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	Персональным компьютером и навыком работы со специальной литературой и доступной в интернете информацией для создания иконописного образа.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 9.	Семестр 10.
ОК-1	Учебные задания	
ОПК-7	Учебные задания	

ПК-2		**Учебные задания**
ПК-7		**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, академический рисунок, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе

самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над заданиями;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Иконопись»

Вводная беседа.

Вводное практическое занятие по технике и технологии темперной живописи

Работа по выполнению подготовительного рисунка (прописи).

Перевод и отрисовка прориси на иконную доску

Роскрышь (под малевок)

Опись (графика)

Доличное письмо

Личное письмо (написание ликов святых)

Знакомство с церковнославянским шрифтом. Подписание иконы.

Олифление иконы

Аналитическая работа.

Работа по выполнению подготовительного рисунка (прописи).

Перевод и отрисовка прориси на иконную доску

Роскрышь (под малевок)

Опись (графика)

Доличное письмо

Личное письмо (написание ликов святых)

Знакомство с церковнославянским шрифтом. Подписание иконы.

Олифление иконы

Аналитическая работа.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Вводная беседа.	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Вводное практическое занятие по технике и технологии темперной живописи	Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Прорись (подготовительный рисунок), поясной однофигурной иконы	1. Соблюдение законов композиционного построения 2. Компоновка полуфигуры в заданном формате 3. Соблюдение иконографии 4. Качество графической обводки кистью 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Перевод и отрисовка прориси на иконную доску	1. Соблюдение законов композиционного построения 2. Компоновка полуфигуры в заданном формате

	3. Соблюдение иконографии 4. Качество графической обводки кистью 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Роскрышь (подмалёвок)	1. Качество и культура раскрываемой поверхности иконы 2. Гармоничность подбора колеров 3. Разложение роскрыши по тоновым соотношениям 4. Соблюдение иконографии 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Опись (графика)	1. Качество и культура графики (линии) 2. Подбор тоновых отношений описи и роскрыши 3. Правильность подбора цвета описи 4. Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок) 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Доличное письмо	1. Качество и культура исполнения пробелов 2. Разложение пробелов по тоновым соотношениям 3. Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью 4. Выявление формы и объёма с помощью пробелов 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:*

	При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Личное письмо	1. Качество и культура исполнения охреней 2. Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирём 3. Гармоничность цветового отношения охреней с санкирём и одеждой 4. Иконографичность лика 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Знакомство с церковнославянским шрифтом, подписание иконы	1. Подбор шрифта 2. Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу 3. Грамотность подписи 4. Качество и культура написания шрифта на иконе 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Олифление иконы	1. Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы 2. Подготовка иконы к олифлению 3. Последовательность нанесения разных слоёв олифы 4. Качество нанесения олифы 5. Аккуратность и законченность иконы *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Аналитическая работа	1. Подбор образцов и материалов для написания иконы

	2. Качество и количество образцов 3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия исполняемой работе 4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе 5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Прорись (подготовительный рисунок), поясной однофигурной иконы	1. Соблюдение законов композиционного построения 2. Компоновка полуфигуры в заданном формате 3. Соблюдение иконографии 4. Качество графической обводки кистью 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Перевод и отрисовка прориси на иконную доску	1. Соблюдение законов композиционного построения 2. Компоновка полуфигуры в заданном формате 3. Соблюдение иконографии 4. Качество графической обводки кистью 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Роскрышь (подмалёвок)	1. Качество и культура раскрываемой поверхности иконы 2. Гармоничность подбора колеров

	3. Разложение роскрыши по тоновым соотношениям 4. Соблюдение иконографии 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Опись (графика)	1. Качество и культура графики (линии) 2. Подбор тоновых отношений описи и роскрыши 3. Правильность подбора цвета описи 4. Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок) 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Доличное письмо	1. Качество и культура исполнения пробелов 2. Разложение пробелов по тоновым соотношениям 3. Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью 4. Выявление формы и объёма с помощью пробелов 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Личное письмо	1. Качество и культура исполнения охреней 2. Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирём 3. Гармоничность цветового отношения охреней с санкирём и одеждой 4. Иконографичность лика 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой*

	«отлично». *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Знакомство с церковнославянским шрифтом, подписание иконы	1. Подбор шрифта 2. Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу 3. Грамотность подписи 4. Качество и культура написания шрифта на иконе 5. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Олифление иконы	1. Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы 2. Подготовка иконы к олифлению 3. Последовательность нанесения разных слоёв олифы 4. Качество нанесения олифы 5. Аккуратность и законченность иконы *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Аналитическая работа	1. Подбор образцов и материалов для написания иконы 2. Качество и количество образцов 3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия исполняемой работе 4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе 5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Эскизы рук, фрагментов лика, иконописных одежд и поиск образцов для их исполнения	1. Соответствие эскиза данному заданию 2. Количество вариантов, пригодных для написания иконы 3. Качество рисунка 4. Качество графического исполнения эскиза кистью *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Иконопись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы по написанию поясной однофигурной иконы;

б) учебные самостоятельные эскизы по выполняемой работе.

9 семестр - зачёт с оценкой

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне, в соответствие с требованиями иконографии данного иконного образа;
- оценка «хорошо» выставляется студенту если работа выполнена на профессиональном уровне, в соответствии с требованиями иконографии;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если работа выполнена на профессиональном уровне с небольшими техническими недочетами, в соответствиями с требованиями иконографии;
- оценка «неудовлетворительно» если работа выполнена с серьезными техническими и технологическими изъянами и не соответствует требованиям иконографии.

10 семестр - зачёт с оценкой

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Выбор образца для создания иконописного образа, создание прориси (подготовительного рисунка).

2. Переведение прориси на иконную доску, роскрышь (подмалевок), доличное письмо.

3. Личное письмо. Олифление иконы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. иконографию образов святых;
2. топографию в храмовом пространстве;
3. канон формирования проекта иконостаса в разные исторические эпохи.

Уметь:

1. понимать язык и содержание иконы;
2. осознавать связь догматического развития Церкви и современного ей искусства.

Владеть:

1. навыками анализа художественного произведения;
2. навыками научно-поисковой работы;
3. художественно-информационной базой для творческой работы в качестве храмового иконописца.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне, в соответствие с требованиями иконографии данного иконного образа;

- оценка «хорошо» выставляется студенту если работа выполнена на профессиональном уровне, в соответствии с требованиями иконографии;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту если работа выполнена на профессиональном уровне с небольшими техническими недочетами, в соответствиями с требованиями иконографии;

- оценка «неудовлетворительно» если работа выполнена с серьезными техническими и технологическими изъянами и не соответствует требованиям иконографии.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Иконопись». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

- итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Иконопись» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных Средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ

С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Темперная живопись»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Темперная живопись» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик: преподаватель Веселов Д. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Темперная живопись», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Темперная живопись» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-7 способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их исполнении.

ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

1. Введение в тему «Темперная живопись».

2. Изучение принципов приготовления пигментов, способы и методы нанесения их на поверхность, развитие этих навыков.

3. Использование композиционных законов, законы компоновки, и законы живописного рисунка в работе над темперой.

4. Методики формирования художественного стиля изображения.

5. Мастерство передачи тона, фактуры, формы, пластики предметов в художественно решённой световоздушной среде с помощью яичной темперной краски.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК 1	Знать	художественные и технические особенности темперной живописи, основы построения композиции станковых произведений искусства	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	на основе знаний и заданных условий (образец, цветовое решение, расположение и т.п.) разработать эскиз; исполнить законченную работу.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техникой и технологией темперной живописи для создания художественного образа; навыками компоновки малых и средних эскизов.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	художественные и технические особенности темперной живописи; понятие о пятне и его развитии в формате.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	на основе знаний и образца исполнить подготовительный рисунок и на основе этого создать законченную работу.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техникой и технологией темперной живописи.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
ПК – 2	Знать	свойства и особенности минералов и пигментов, инструменты и специальные приспособления, используемые для создания произведения.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться инструментом и приспособлениями для создания произведения.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	техниками темперной яичной живописи по гризайли.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
ПК- 7	Знать	основные этапы развития русских и западных школ темперной живописи.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	писать по гризайли техниками темперной яичной живописи.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа

	Владеть	навыками самостоятельного формирования и передачи с помощью техники предметов в художественном образе.	5 -10	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 9.	Семестр 10.
ОК-1		Учебные задания
ОПК-7		Учебные задания
ПК-2		Учебные задания
ПК- 7		Учебные задания

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

предварительный просмотр

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, Темперная живопись, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Темперная живопись»

№ 9 Семестр

Вводное занятие в темперную живопись. Вводное занятие по технике и технологии темперной живописи

1. Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой
2. Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой
3. Постановка портрета головы

№ 10 Семестр

1. Постановка портрета головы в технике гризайль
2. Постановка портрета с плечевым поясом
3. Постановка портрета с руками
4. Постановка самостоятельного этюда на левкасе

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Вводное занятие по технике и технологии темперной живописи	Поскольку основными видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Постановка обманки на свободную тему с ограниченной цветовой палитрой	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий,золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета; 8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами; 9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;

	10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок, 11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Натюрморт тематический	1 Композиция элементов композиции в заданном формат 2 Соблюдение принципа золотого сечения 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета; 8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами; 9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика; 10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок, 11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий, золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета; 8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами; 9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика; 10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный

	рисунок, 11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Постановка портрета головы в технике гризайль	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий, золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета; 8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами; 9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика; 10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок, 11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией. Критерии оценивания задания: При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Постановка натюрморта на свободную тему с яркой цветовой палитрой	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий, золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета; 8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами; 9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;

	10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок, 11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией. Критерии оценивания задания: При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Постановка портрета с руками. **Постановка самостоятельного этюда на левкасе.**	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий, золотого сечения. 2. Композиция элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность- грамотно смешивать цвета; 8. Владеть светотеневым и цветовым контрастом; тёплыми и холодными цветами; 9. Определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика; 10. Владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок, 11. Владеть художественными материалами и средствами; методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией. Критерии оценивания задания: При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично». При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно». При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных

частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме просмотра, где преподаватель просит самих студентов оценить свою работу.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

9 семестр – зачет с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Темперная живопись» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

Требования к аудиторным и самостоятельным заданиям:

1. Композиционное решение.
2. Лепка средствами различной техники формы предмета.
3. Светотеневая трактовка форм.
3. Материальность.
4. Отношение тона и цвета.
5. Предметный цвет. Рефлекс
6. Верная передача формы, пропорции натуры.
7. Цельность изображения.
8. Погружение обьектов в среду.
9. Сложные касания предметов с фоном.

Критерии оценки

Оценка «5»-если студентом соблюдены и выполнены все требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «4»- при условии невыполнения студентом первых двух пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «3» - при невыполнении четырех пунктов требования к аудиторным и самостоятельным заданиям

Оценка «2» - при невыполнении более четырех пунктов требований, предъявляемых к аудиторным и самостоятельным заданиям

10 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине Темперная живопись.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основы пластической анатомии, рисунка, живописи, композиции, цветоведения;
- Основные этапы ведения работы над живописным произведением;
- Особенности темперной живописи.

Уметь:

- Развивать творческий подход в поисках собственных художественных решений;
- Применять разнообразные художественные материалы, различные технические средства и техники живописи для достижения наилучшего результата.

Владеть:

- Различными техническими материалами и средствами для работы в технике темперной живописи.
- Собственным творческим почерком.
- Подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности.
- Высоким уровнем индивидуального художественного мышления.
- Профессиональными навыками ведения творческой работы.

Качество выставленных на просмотр работ оценивается по следующим критериям:

1. Композиционная организация изображения в плоскости листа.

2. Уровень художественного выявления замысла.

3. Владение принципами композиции.

4. Владение средствами художественной стилизации, трансформации в решении метафорического, аллегорического, знакового и какого-либо другого образа.

5. Уровень владения живописными навыками:

6. Владение выразительными средствами яичной, темперной живописи.

По итогам просмотра работ выставляются оценки:

«Отлично» - студент глубоко усвоил программный материал, последовательно и логически его излагает, правильно обосновывает решение поставленных задач в выполненных аудиторных работах по яичной, темперной живописи.

«Хорошо» - студент знает только основной теоретический материал, допускает неточности в его изложении и затрудняется в выполнении практических аудиторных темперных живописных работах.

«Удовлетворительно» - студент знает только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, недостаточно правильно формулирует основные законы и правила изобразительного искусства, затрудняется в выполнении практических задач.

«Неудовлетворительно» - студент знает только часть основного материала, он не усвоил его, допускает в ответе ошибки, не выполнил практические задачи.

По итогам просмотра преподаватель учебной дисциплины информирует студентов о результатах индивидуальной оценки качества выполненных работ.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Темперная живопись». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Темперная живопись» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;

- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют по указанию преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения

требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ
Факультет изобразительных искусств
Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Христианская иконография»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника
художник

Форма обучения
очная

Москва
2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Христианская иконография» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик: преподаватель Зубов П.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Христианская иконография», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Христианская иконография» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-7 способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их исполнении.

ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

- ознакомить студентов с древнерусским христианским иконописным каноном, особенностями христианской иконографии;
- ознакомить студентов с используемыми материалами: минералами и минеральными пигментами, левкасом и сусальным золотом при выполнении различных техник темперной живописи;
- передать навык владения профессиональными инструментами;
- обучить техникам и технологиям темперной живописи
- обучение навыкам индивидуального художественного мышления;
- обучение профессиональным навыкам ведения творческой работы.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОК-1	Знать	основные типы христианской иконографии; художественные и технические особенности темперной живописи, основы построения композиции станковых произведений искусства	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выявлять типологические особенности произведений христианской иконографии; на основе знаний и заданных условий (образец, цветовое решение, расположение и т.п.) разработать эскиз; исполнить законченную работу.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	основами иконографического анализа произведений искусства; техникой и технологией темперной живописи для создания художественного образа; навыками компоновки малых и средних эскизов.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	основные типы христианской иконографии; художественные и технические особенности темперной живописи; понятие о пятне и его развитии в формате.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	выявлять типологические особенности произведений христианской иконографии; на основе знаний и образца исполнить подготовительный рисунок и на основе этого создать законченную работу.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок; основами иконографического анализа произведений искусства; техникой и технологией темперной живописи.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	свойства и особенности минералов и пигментов, инструменты и специальные приспособления, используемые для создания произведения.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться инструментом и приспособлениями для создания произведения.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыком выполнения тёплого и холодного цвета; навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика; техниками темперной яичной живописи по гризайли.	5\9	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-7	Знать	основные этапы развития русских и западных школ христианской иконографии.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	писать по гризайли техниками темперной яичной живописи.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа

	Владеть	навыком выполнения светотеневого и цветового контраста; навыками самостоятельного формирования и передачи с помощью техники предметов в художественном образе.	5\10	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Оценочные средства	
	Семестр 9.	Семестр 10.
ОК-1	Учебные задания	
ОПК-7	Учебные задания	
ПК-2	Учебные задания	
ПК-7		Учебные задания

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

зачёт с оценкой.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине, осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над постановками;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Христианская иконография»

№ 9 Семестр

1. Вводное практическое занятие по христианской иконографии.
2. Вводное практическое занятие по технике и технологии темперной живописи в христианской иконографии.
3. Работа по выполнению подготовительного рисунка (прописи) в христианской иконографии.

№10 Семестр

4. Работа по освоению технологии темперной живописи христианской иконографии.
5. Работа по освоению техники темперной живописи христианской иконографии.
6. Аналитическая работа.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Вводное практическое занятие по христианской иконографии.	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Вводное практическое занятие по технике и	Поэтапный просмотр текущих работ осуществляется по мере освоения обучающимися каждого раздела дисциплины. Поскольку основными

технологии темперной живописи в христианской иконографии.	видами деятельности студентов являются исследовательская и учебно-творческая, объектом текущего контроля выступает практическая деятельность в рамках осваиваемой дисциплины, а предметом оценивания – реализованные практические задания.
Работа по выполнению подготовительного рисунка (прописи) в христианской иконографии.	1. Соблюдение законов композиционного построения: единства и соподчинения, равновесия, контрастов и аналогий 2. Компоновка элементов композиции в заданном формате 3. Соблюдение условий задания 4. Полнота раскрытия темы 5. Оригинальность замысла 6. Качество изображения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Работа по освоению технологии темперной живописи христианской иконографии.	1. Каноничность 2. Степень копийности. 3. Композиционное решение. 4. Цветовое решение 5. Тоновое решение. 6. Рисунок. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии более трех нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Работа по освоению техники темперной живописи христианской иконографии.	1. Каноничность 2. Степень копийности. 3. Композиционное решение. 4. Цветовое решение 5. Тоновое решение. 6. Рисунок. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*

	При наличии более трех нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Аналитическая работа.	1. Понимание произведения искусства. 2. Композиционная стройность работы. 3. Владение теоретико-понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно. *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «зачтено»* *При невыполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «не зачтено»*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя репродукции живописной картины.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Наброски, зарисовки, предварительные эскизы.	1. Композиционное размещение изображения и шкал в формате листа. 2. Грамотность, лаконичность и четкость композиции. 3. Грамотное применение схем поиска цветов по цветовому кругу для их гармоничного сочетания в композиции. 4. Качество смешения и нанесения цвета и тона 5. Точность передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков 6. Выразительность цветового решения 7. Законченность и аккуратность *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».*

	При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо». *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме:

зачета с оценкой, согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

9 семестр - зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Христианская иконография» представляемый на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- символику изображений, их литургическое толкование,
- топографию в храмовом пространстве,
- канон формирования программы росписей в разные исторические эпохи.

Уметь:

- понимать язык и содержание иконы;

- осознавать связь догматического развития Церкви и современного ей искусства.

Владеть:

- навыками анализа художественного произведения;
- навыками научно-поисковой работы;
- художественно-информационной базой для творческой работы в качестве храмового живописца.

Критерии оценки:

Студент должен:

1. грамотно смешивать цвета;
2. владеть навыком выполнения светотеневого и цветового контраста;
3. владеть навыком выполнения тёплого и холодного цвета;
4. определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму;
5. владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;
6. владеть одним из видов современных техник: alla prima, точечный рисунок;
7. владеть художественными материалами и средствами;
8. методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении четырёх пунктов критериев.

10 семестр - зачёт с оценкой

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основы пластической анатомии, рисунка, живописи, композиции, цветоведения;
- Основные этапы ведения работы над живописным произведением;
- Особенности темперной живописи.

Уметь:

- Развивать творческий подход в поисках собственных художественных решений;
- Применять разнообразные художественные материалы, различные технические средства и техники живописи для достижения наилучшего результата.

Владеть:

- Различными техническими материалами и средствами для работы в технике темперной живописи.
- Собственным творческим почерком.
- Подготовкой к ведению творческой, выставочной и педагогической деятельности.
- Высоким уровнем индивидуального художественного мышления.
- Профессиональными навыками ведения творческой работы.

Качество выставленных на просмотр работ оценивается по следующим критериям:

1. Композиционная организация изображения в плоскости листа.
2. Уровень художественного выявления замысла.
3. Владение принципами композиции.
4. Владение средствами художественной стилизации, трансформации в решении метафорического, аллегорического, знакового и какого-либо другого образа.
5. Уровень владения живописными навыками:
6. Владение выразительными средствами яичной, темперной живописи.

По итогам просмотра работ выставляются оценки:

«Отлично» - студент глубоко усвоил программный материал, последовательно и логически его излагает, правильно обосновывает решение поставленных задач в выполненных аудиторных работах по яичной, темперной живописи.

«Хорошо» - студент знает только основной теоретический материал, допускает неточности в его изложении и затрудняется в выполнении практических аудиторных темперных живописных работах.

«Удовлетворительно» - студент знает только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, недостаточно правильно формулирует основные законы и правила изобразительного искусства, затрудняется в выполнении практических задач.

«Неудовлетворительно» - студент знает только часть основного материала, он не усвоил его, допускает в ответе ошибки, не выполнил практические задачи.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Христианская иконография». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

-итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Христианская иконография» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Живописные работы оформляют по рекомендациям преподавателя.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.

С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины,

темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Факультет изобразительных искусств

Кафедра рисунка, живописи, композиции и изящных искусств

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций

По дисциплине «Флорентийская мозаика»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

54.05.05 ЖИВОПИСЬ И ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА (уровень специалитета)

Год начала подготовки (по учебному плану) 2020

Квалификация выпускника

художник

Форма обучения

очная

Москва

2020 г.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Флорентийская мозаика» одобрен на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств.

Протокол № 09 от 14.05.2020

Заведующий кафедрой

Народный художник Российской Федерации, Действительный член

Российской Академии Художеств, ректор

С.Н. Андрияка

Разработчик:

__преподаватель_____ Чумакова - Кузнецова
(занимаемая должность) Татьяна Сергеевна
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины	стр. 10
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.	стр. 11
4.	Методические материалы, сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.	стр. 21
5.	Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	стр. 23

Общие положения

Фонд оценочных средств и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Флорентийская мозаика», является неотъемлемой частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитета) и обеспечивает повышение качества образовательного процесса Академии.

Фонд оценочных средств – это совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Фонд оценочных средств и методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций по дисциплине «Флорентийская мозаика» (далее ФОС) служит для проверки сформированности компетенций.

ФОС определяет организацию и планирование результатов самостоятельной работы обучающихся и оценку качества освоения учебной дисциплины в целом.

ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом видов и степени ограничений здоровья.

1. Процедура и методика контроля успеваемости и оценивания результатов освоения программы дисциплины

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

Предусмотрено рабочей программой дисциплины формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий их применения в изобразительных искусствах.

ОПК-6 способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умение доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.

ОПК-7 – Способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства(по программам подготовки специалистов), знание материалов применяемых при их выполнении.

ОПК-14 – способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику.

ПК-2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-6 – способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.

ПК-7- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника живописца.

ПК-10 – Знание техники безопасности при работе с художественными материалами и станками.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Освоение программы дисциплины происходит по следующей технологии:

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные результаты обучения «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование результатов обучения происходит в течение каждого семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы (табл. 1.).

Таблица 1. Формирование компетенций в учебном процессе

Код компетенции	Планируемые результаты обучения Вид	Планируемые результаты обучения Содержание	Период формирования, курс/семестр	Вид занятий, работы
ОПК-3	Знать	свойства художественных материалов	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	применять на практике знание технологий и техник	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками коммуникации	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-6	Знать	способы подачи своей пластической идеи предполагаемому заказчику	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать высокопрофессиональные произведения декоративно- прикладного искусства, определять значимость произведения	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками коммуникации	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-7	Знать	свойства материалов и их способы применения в технике мозаики	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться инструментами при изготовлении мозаики	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа

	Владеть	техникой академического рисунка и живописи	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
ОПК-14	Знать	способы подачи своей пластической идеи предполагаемому заказчику	**5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать высокопрофессиональные произведения декоративно- прикладного искусства, определять значимость произведения	**5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками коммуникации	**5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-2	Знать	как создать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области декоративно-прикладного искусства	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области декоративно-прикладного искусства	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	технологиями создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области декоративно-прикладного искусства	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-6	Знать	как создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками создания единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-7	Знать	как пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства	**5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства	**5/10**	практические занятия. самостоятельная работа

	Владеть	навыками пользования архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области декоративно-прикладного искусства	**5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
ПК-10	Знать	безопасный способ работы на станке для мозаики	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Уметь	пользоваться инструментом	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа
	Владеть	навыками оказания первой помощи при травмах	**5/9 и 5/10**	практические занятия. самостоятельная работа

Таблица 2. Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код компетенции	Семестр 9	Семестр 10
ОПК-3	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ОПК-6	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ОПК-7	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ОПК-14		**Учебные задания**
ПК-2	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК-6	**Учебные задания**	**Учебные задания**
ПК-7		**Учебные задания**
ПК-10	**Учебные задания**	**Учебные задания**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения рабочей программы дисциплины.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Формами текущего контроля являются:

учёт посещаемости занятий студентами;

проверка выполнения студентами заданий программы, в виде просмотра творческих и учебных работ по текущему материалу в соответствии с графиками учебного процесса;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий;

проверка выполнения разделов учебной программы научно-исследовательской работы.

2.2. Формы промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации являются:

зачёт с оценкой;

экзамен.

3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Флорентийская мозаика» осуществляется по регламенту, установленному Положением о порядке и проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

3.1. Текущий контроль и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Текущий контроль знаний используется для: оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) студентов; обеспечения своевременной обратной связи; коррекции обучения; активизации самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя.

Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль осуществляется преподавателями кафедры, которые ведут соответствующие дисциплины учебного плана.

Текущий контроль осуществляется путём:

- группового просмотра стадий работы над заданиями;
- сравнительной оценки, анализа ошибок.

Творческие и учебные работы студентов оцениваются комплексно и учитывают достижения студентов по основным компонентам учебного плана. Оценки доводятся до сведения студентов.

Независимая оценка качества образования в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине осуществляется при отборе студенческих работ на выставки регионального и федерального значения.

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

1. Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
2. Технология контекстного обучения – обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику специалитета).
3. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

3.2. Описание оценочных средств по видам заданий текущего контроля.

Учебные задания по дисциплине - «Флорентийская мозаика»»

Семестр № 9

Введение. Ознакомление с техникой флорентийской мозаики.

Подготовка эскиза будущей мозаики.

Художественное проектирование.

Подбор материала для мозаики.

Завершающая работа над эскизом.

Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания.

Создание основного изображения.

Семестр № 10

Создание основного изображения.

Работа над фоном.

Технологическая сборка всех деталей мозаики.

Работа над окантовкой.

Подготовка мозаичных работ к просмотру.

Таблица 3. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Введение. Ознакомление с техникой флорентийской мозаики	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Подготовка эскиза будущей мозаики	1. Колористическое решение эскиза. 2. Чёткое прочтение силуэта изображения в эскизе. 3. Соответствие темы эскиза материалу исполнения. 4. Ясное тональное решение эскиза (светотень). 5. Тепло-холодные решения светлых и темных участков эскиза 6. Адаптация изображения к имеющемуся материалу (камень). *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*
Художественное проектирование	• Адаптация эскизов к мозаичной технике. • Секреты и тайны мастеров. • Разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы. • Тоновое деление работы. • Ознакомление с правилами построения композиции. • Создание окончательного и целостного художественного произведения. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*

	При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».
Подбор материала для мозаики	Собеседование. Критерии не предусмотрены.
Завершающая работа над эскизом	• Адаптация эскизов к мозаичной технике. • Секреты и тайны мастеров. • Разбивка эскиза на детали мозаики в соответствии с цветовым решением будущей работы. • Тоновое деление работы. • Ознакомление с правилами построения композиции. • Создание окончательного и целостного художественного произведения. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*
Технологическая последовательность операций токарной обработки заготовок и режимов резания	• Колористическое решение эскиза. • Чёткое прочтение силуэта изображения в эскизе. • Соответствие темы эскиза материалу исполнения. • Ясное тональное решение эскиза (светотень). • Тепло-холодные решения светлых и темных участков эскиза • Адаптация изображения к имеющемуся материалу (камень). • Чистота спилов. • Подгонка деталей • Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. • Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. • Уровень передачи объёма изображения в материале. • Колористическое единство фона и предмета. • Уровень детализации изображения в камне. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач «зачтено».* *При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».*
Создание основного изображения	1. Чистота спилов. 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. 4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза.

	5. Уровень передачи объёма изображения в материале. 6. Колористическое единство фона и предмета. 7. Уровень детализации изображения в камне. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач «зачтено».* *При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».*
Создание основного изображения	• Чистота спилов. • Подгонка деталей • Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. • Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. • Уровень передачи объёма изображения в материале. • Колористическое единство фона и предмета. • Уровень детализации изображения в камне. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*
Работа над фоном	• Чистота спилов. • Подгонка деталей • Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. • Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. • Уровень передачи объёма изображения в материале. • Колористическое единство фона и предмета. • Уровень детализации изображения в камне. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач «зачтено».* *При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».*
Технологическая сборка всех деталей мозаики	1. Чистота спилов. 2. Подгонка деталей 3. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. 4. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. 5. Уровень передачи объёма изображения в материале. 6. Колористическое единство фона и предмета.

	7. Уровень детализации изображения в камне. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач «зачтено».* *При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».*
Работа над окантовкой	8. Чистота спилов. 9. Подгонка деталей 10. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. 11. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. 12. Уровень передачи объёма изображения в материале. 13. Колористическое единство фона и предмета. 14. Уровень детализации изображения в камне. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач «зачтено».* *При не выполнении всех поставленных задач «не зачтено».*
Подготовка мозаичных работ к просмотру	1. Подгонка деталей 2. Точность соответствия технических приёмов изображения эскиза и изображения в материале. 3. Подбор материала в соответствии с тональным и цветовым решением эскиза. 4. Уровень передачи объёма изображения в материале. 5. Колористическое единство фона и предмета. 6. Уровень детализации изображения в камне. 7. Чистота спилов. *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».*

3.3. Самостоятельная работа студентов. Индивидуальные домашние задания. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по изучаемым темам рабочей программы в виде: набросков, зарисовок; этюдов предметов, людей, интерьеров; предварительную разработку эскизов; анализ цветового строя мозаики.

Критерии оценивания самостоятельной работы студентов и индивидуальных домашних заданий:

Таблица 4. Фонд оценочных средств для оценки самостоятельной работы

Наименование оценочного средства	**Критерии оценивания задания:**
Эскизы	1. Соответствие эскиза данному заданию 2. Количество вариантов, пригодных для написания иконы 3. Качество рисунка 4. Качество графического исполнения эскиза кистью *Критерии оценивания задания:* *При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».* *При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».* *При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».* *При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».*

3.4. Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций проводится, согласно графику учебного процесса, в формах, приведенных в рабочем учебном плане.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой и экзамена согласно рабочему учебному плану.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

3.5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся и методические рекомендации (материалы), определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

9 семестр – зачёт с оценкой

Оценочным средством является комплект заданий по дисциплине «Флорентийская мозаика» представленных на просмотр:

а) обязательные учебные (аудиторные с преподавателем и учебные аудиторные самостоятельные) работы;

б) учебные и творческие самостоятельные работы по изучаемой теме.

Критерии оценки:

Отлично – ставится при глубоком и точном усвоении программного материала; овладении умениями и навыками флорентийской мозаики; выполнении задания без замечаний. Представленный уровень работы является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работы на высоком профессиональном уровне.

Хорошо – ставится при твердом знании материала, владении необходимыми практическими умениями и навыками по флорентийской мозаике. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работы на хорошем профессиональном уровне.

Удовлетворительно – ставится при знании только основного материала, но не усвоении его деталей, допуске существенных ошибок, затруднении при выполнении практических заданий по флорентийской мозаике. Самостоятельная работа в основной части выполнена, но с некоторыми отступлениями от программных требований.

Неудовлетворительно – ставится при незнании значительной части программного материала, допуске существенных ошибок, неуверенности в выполнении практического задания по флорентийской мозаике. Представленная работа выполнена в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеет большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работы ниже требований программы. Самостоятельная работа в значительной части отсутствует.

10 семестр – экзамен

Экзамен по дисциплине "Флорентийская мозаика" представляют собой коллективные просмотры работ. Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данной специальности в академии.

критерии оценки			
отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**	**неудовлетворительно**
Работа выполнена в срок, студент сумел рассчитать время необходимое для выполнения итогового задания. Материал усвоен хорошо, студент проявляет инициативу. Работа выполнена с минимальной помощью преподавателя	Работа выполнена в срок. Студент хорошо понял поставленные задачи и исполнил работу на хорошем уровне. Работа выполнена с незначительным вмешательством преподавателя. Работа выполнена в соответствии с эскизом, но не доведена до выставочного состояния, например не заполирована.	Работа выполнена на низком уровне. Материал усвоен плохо, студент не проявляет инициативу, все действия производятся с посыла преподавателя	Качество выполненной работы на низком уровне, или работа не выполнена в срок. Безразличие к работе, требует постоянного внимания преподавателя к выполняемой работе, к работе нет эскиза.

4. Методические рекомендации (материалы), сопровождающие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины.

На кафедре - рисунка, живописи, композиции и изящных искусств сформированы типовые оценочные средства знаний студентов, которые могут дополнятся в зависимости от специфики дисциплины или методики преподавания. Возможные дополнения к фонду оценочных средств могут быть представлены в РПД «Флорентийская мозаика». Типовыми фондами оценочных средств на кафедре рисунка, живописи, композиции и изящных искусств являются:

- итоговый, коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр.

Итоговый коллективный (кафедральный) (зачётный или экзаменационный) просмотр проводится по всем профилирующим предметам специальности по окончании курса и призван выявить уровень знаний и практических умений студента.

Критерии оценивания по дисциплине «Флорентийская мозаика» утверждаются на заседании кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств с участием всех преподавателей.

Итоговые оценки предлагаются преподавателями, дисциплины, обсуждаются.

4.1. Процедура проведения просмотра:

1) Студент оформляет выставку выполненных работ к установленному времени, определенному графиком проведения промежуточной аттестации.

2) Преподаватели совместно с коллегами кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств:

- проверяют соответствие объема выполненных заданий рабочей программе дисциплины;
- проверяют соответствие уровня и качества работ ФГОС ВО по специальности;
- уровень художественной и творческой реализации студента;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату.

3) Студент не присутствует на этапе проверки и обсуждения его работ.

4) Преподаватели обсуждают итоги просмотра и выставляют оценки.

На итоговом этапе контроля, после просмотра работ и обсуждения итогов просмотра, преподаватель анализирует в группе в целом

художественный уровень и творчество всей группы и индивидуально работы отдельных студентов.

4.2. Совместно с преподавателем обучающийся осмысливает собственную художественно-изобразительную деятельность:

- успешная реализация цели, задач практических заданий;
- успешность продвижения студента от цели обучения к его результату;
- темп усвоения и объем реализации учебных заданий;
- уровень профессиональных умений художественно-изобразительной деятельности;
- проявление личностных качеств самого студента;
- уровень художественного творчества;
- выявление причины затруднений и ошибок в художественно - изобразительной деятельности.

Оценки студента фиксируются в ведомости промежуточной аттестации, зачетной книжке студента.

4.3. Требования к оформлению художественных работ.

Каждая отдельная выставка работ студента должна сопровождаться табличкой, где указывается Ф.И. О., студента и номер группы.

5. Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, в отдельных группах или индивидуально.

Учебно-методические материалы для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа.
С нарушением опорно-двигательного Аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости организуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5.1. Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем с обучающимся с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата и др. в процессе: проведения практических занятий; выполнения индивидуальных работ.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в целях получения информации: о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения.

Текущий контроль успеваемости таких обучающихся позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в учебную деятельность.

Составными элементами текущего контроля являются входной и рубежный контроли.

Входной контроль проводится в начале изучения дисциплины с целью

определения степени готовности обучающегося к восприятию и освоению учебного материала и выстраивания (на основе его результатов) индивидуальной траектории обучения.

Рубежный контроль позволяет осуществлять поэтапный контроль достижений обучающихся по завершении, как правило, раздела дисциплины, темы. Рубежный контроль проводится, как правило, два раза в течение семестра.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Перечень фондов оценочных средств, планируемыми результатами освоения рабочей программы.

Категории студентов	**Виды оценочных средств**	**Формы контроля оценки результатов обучения**
С нарушением слуха	Учебные задания	Просмотр работ
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Учебные задания	Просмотр работ

При необходимости студенту из числа инвалидов или с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки учебных заданий на просмотр.

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом

заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.