

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрияка Сергей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.04.2024 14:29:00
Уникальный программный ключ:
b7013708896151c4692babc7a02ad5c05599e0d3

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор С.Н.Андрияка
«19» 04 2024 г.



ОТЧЕТ

**федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»
о результатах самообследования**

г. Москва, 2024 г.

Самообследование Академии акварели и изящных искусств осуществлялось в соответствии с приказом Ректора № 42 от 19 февраля 2024 г. «О создании комиссии для проведения самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», Положением о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», принятым Ученым советом Академии 16 марта 2023 г. (протокол №02) и приказом ректора от 19 февраля 2024 года №42.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование и контактная информация образовательной организации в соответствии со сведениями в уставе и лицензии на осуществление образовательной деятельности

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» - унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Академия создана в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 12 июля 2002 года № 1013-РП «О создании Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московская государственная академия акварели и изящных искусств».

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 декабря 2014 года № 2497-р Академия отнесена к ведению Министерства культуры Российской Федерации.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.04.2021 № 405 к Академии было присоединено федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом» в качестве структурного подразделения.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация.

Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»;

сокращённое: Академия акварели и изящных искусств.

Юридический адрес Академии: 117133, Российская Федерация, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15.

Цель (миссия) вуза, система управления и планируемые результаты деятельности, определенные программой развития вуза

Миссией вуза является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру, как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития вуза является создание в нем условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать образовательное учреждение как всероссийского центра профессионального образования, науки и просветительства в области изобразительного искусства.

Управление Академией осуществляется в полном соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования и Уставом Академии на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Академией являются:

- общее собрание (конференция) работников и обучающихся;
- ректор Академии
- учёный совет Академии и иные органы.

Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии является коллегиальным органом управления Академией.

Ученый совет Академии – выборный представительный орган, осуществляющий общее руководство Академией. В компетенции Учёного совета входят вопросы организационной деятельности Академии, нормативно-документальное обеспечение его деятельности, а также образовательной, методической, научной и воспитательной деятельности. В состав Ученого совета входят проректоры, руководители структурных подразделений Академии, заведующие кафедрами, представители студенчества и общественных организаций.

Ректор – Андрияка Сергей Николаевич – Народный художник Российской Федерации, академик Российской академии художеств осуществляет управление Академией и несет ответственность за руководство

образовательной, научной, воспитательной работой, экспозиционно-выставочной и организационно-хозяйственной деятельностью Академии, а также за реализацию программы развития.

В Академии четыре проректора по основным направлениям деятельности: проректор по высшему образованию и учебно-воспитательной работе; проректор, курирующий образовательную деятельность по программам дополнительного образования; проректор, курирующий научную деятельность; проректор, курирующий экономическую деятельность.

Программа развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» до 2026 года направлена на развитие Академии как всероссийского многоуровневого образовательного, научного и просветительского центра в области изобразительного искусства и отвечает задачам государственной культурной политики Российской Федерации.

Программа отражает стремление Академии внести максимальный вклад в достижение национальных целей развития Российской Федерации в сфере культуры и образования. Достижение стратегической цели и комплексная реализация стратегических инициатив Академии обеспечивается путем скоординированного решения ключевых задач и выполнением взаимоувязанных по срокам, ресурсам и источникам финансового обеспечения мероприятий.

Выводы по разделу «Общие сведения об образовательной организации»: Академия имеет всю необходимую правоустанавливающую документацию и комплект локальных нормативных актов, полностью обеспечивающий текущую работу Академии по всем направлениям ее деятельности. В Академии сформирована эффективная система управления, включающая элементы связи с профессиональными и экспертными сообществами. Четко сформулированные цели, планируемые результаты деятельности, система качества, внедренная в Академии, позволяют принимать эффективные управленческие решения, основанные на фактических данных о состоянии и характеристиках всех управляемых процессов.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Информация о реализуемых образовательных программах, их содержании, качестве подготовки обучающихся

Академия акварели и изящных искусств реализует основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу специалитета 54.05.05 – Живопись и изящные искусства (специалитет) в соответствии с действующей лицензией, выданной

Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (№ 1386 от 14 апреля 2015 г.). Свидетельство о государственной аккредитации № 1761 от 16 марта 2016 года. В соответствии с частью 16 статьи 136 Федерального закона от 11.06.2021 №170-ФЗ государственная аккредитация – бессрочна.

Целью образовательной программы, реализуемой в Академии, является системное формирование у выпускника взаимосвязанных элементов профессиональных компетенций в области художественной творческой деятельности по широкому спектру техник и методик живописи и изящных искусств, а также развитие умений и навыков их практической реализации при создании авторских произведений изобразительного, монументального и прикладного искусства. Цель программы обусловлена как основными тенденциями современного высшего образования по созданию междисциплинарных образовательных программ, способствующих индивидуализации образовательного процесса, так и требованиями современного рынка труда к уровню подготовки художника, владеющего не только профессиональными навыками академического рисунка и живописи, но и более широким спектром техник изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана в соответствии с требованиями действующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1008 и включает в себя следующие обязательные элементы:

- описание образовательной программы;
- учебный план;
- календарный график учебного процесса;
- рабочие программы дисциплин;
- рабочие программы практик;
- программа государственной итоговой аттестации;
- рабочая программа воспитания;
- календарный план воспитательной работы.

Образовательная программа успешно прошла процедуру внешнего рецензирования.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- ✓ Культура, искусство (в сферах: изобразительного; монументального и декоративно-прикладного искусства; скульптуры; архитектуры; реставрации; музейной деятельности;

художественно-полиграфической деятельности и средств массовой информации);

- ✓ Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований).

Цель образовательной программы специалитета Академии акварели и изящных искусств - подготовка художника-универсала. Каждый студент в процессе обучения осваивает наиболее востребованные виды и техники изобразительного искусства: академический рисунок, акварельную и масляную живопись, пастель, иконопись или светскую темперную живопись, скульптуру (включая анималистику), настенную роспись, римскую и флорентийскую мозаику, витражное искусство, книжную графику, офорт, роспись по керамике и фарфору, эмальерное искусство, основы ювелирного дела. Кроме этого, в Академии изучают основы реставрации живописи, графики и темперы.

Основными составляющими выпускной квалификационной работы являются художественные произведения выпускника: живописная работа, а также работа, выполненная в одной из изученных в процессе обучения художественных техник: мозаика (римская и флорентийская), витраж, скульптура, темпера, иконопись, офорт, роспись по керамике, реставрация, ювелирное искусство и пр.

О высоком качестве подготовки обучающихся свидетельствуют высокие результаты Государственной итоговой аттестации: в 2023 году все 100% выпускников получили оценку «отлично» (75%) или «хорошо» (25%). 42% выпускников 2023 года получили красный Диплом с отличием. Средний балл успеваемости за весь период их обучения составил – 4,57, при этом 92% выпускников имели средний балл выше «4», что свидетельствует о высоком качестве образовательной деятельности на протяжении всего шестилетнего периода их обучения по программе специалитета Живопись и изящные искусства.

Высокое мастерство и уровень подготовки обучающихся Академии акварели и изящных искусств оценено Российской Академией Художеств. Решением Президиума Российской Академии Художеств от 17 ноября 2023 года выпускница Кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Сергеева Марина Юрьевна, награждена медалью «За лучшую дипломную работу».

В соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образовательной деятельности в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» в марте - апреле 2024 года были проведены опросы работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц об удовлетворенности качеством образования, опросы педагогических работников об удовлетворенности качеством образования, опросы студентов Академии об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик.

Результаты опросов показали полную удовлетворенность условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса как студентами, так и преподавателями. Анкетирование работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц, представителей сторонних организаций показало полную удовлетворенность качеством образовательной деятельности и подготовки обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки».

Протоколы анкетирования обучающихся, преподавателей и работодателей опубликованы на официальном сайте Академии.

По состоянию на 01 октября 2023 года в Академии на очной форме обучения по образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства обучались 194 чел., из них за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 178 чел., по договорам об оказании платных образовательных услуг – 16 чел.

Количество принятых на обучение в 2023 году составило – 37 чел., из них 31 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 6 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Проведенная профориентационная работа обусловила формирование качественного контингента. Средний балл ЕГЭ с учетом дополнительных творческих испытаний зачисленных: на бюджетные места по очной форме обучения (общий конкурс) – 87,8 балл; на места в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право – 91,0 балла; на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по очной форме обучения – 76,3 балла и в целом по образовательной программе – 85,9.

Выпуск 2023 года составил – 24 чел., из них 21 чел. за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и 3 чел. по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников

Овладение практическими навыками профессионально-творческой деятельности происходит в процессе работы студентов над разнообразными уникальными проектами. Студенты Академии приняли участие в исследовательской и творческой работе по воссозданию исторического облика Московского Кремля, в создании витражных арочных сводов храма Воскресения Христова – главного храма Вооруженных Сил России, работали над керамическими панно по заказу префектуры Центрального административного округа Москвы. При активном участии студентов Академии реализуется проект «Леса России». Проект реализуется в рамках выполнения целей и задач национальных проектов «Экология» и «Культура», утверждённых президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16), при поддержке Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации, а также в рамках Протокола о намерениях между Федеральным агентством лесного хозяйства и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки» от 3 сентября 2020 г.

Одним из показателей качества профессиональной подготовки выпускников является их востребованность на рынке труда. Для определения данного показателя проводится мониторинг востребованности выпускников и удовлетворенности работодателей качеством профессиональной подготовки специалистов.

Результат анкетирования работодателей, проводимого в марте 2024 года в рамках внутренней оценки качества образовательной деятельности Академии показал полную (100%) удовлетворенность качеством подготовки выпускников образовательной программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства. В анкетировании принимали участие художники Студии военных художников имени М. Б. Грекова Министерства обороны Российской Федерации, Российской академии художеств, главного военного клинического госпиталя им. Академика Н.Н. Бурденко, Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств,

Российского института театрального искусства – ГИТИС, научные сотрудники Государственного музея искусства народов Востока, главный редактор журнала «Третьяковская галерея» и др.

В Академии ведётся работа по оказанию помощи выпускникам в поиске работы. Важным направлением работы по формированию знаний о будущей специальности и успешной адаптации выпускников является учебная и консультационная деятельность:

- информирование о состоянии рынка труда;
- проведение консультаций по составлению резюме;
- анкетирование с целью выяснения отношения обучающихся к будущей профессиональной деятельности и др.

Как в процессе, так и после завершения обучения в Академии по программе специалитета Живопись и изящные искусства, студентам и выпускникам предоставляется возможность проявить себя творчески, выполняя не только широкий спектр разнообразных заказов, но и показать себя как наставник и педагог, преподавая в системе дополнительного, предпрофессионального и высшего образования.

Выпускники Академии акварели и изящных искусств становятся первоклассными мастерами. Сегодня многие российские учреждения и предприятия испытывают острую нехватку универсальных художников-специалистов. Сотрудничая в период обучения с производствами художественной сферы, выпускники Академии акварели и изящных искусств востребованы на предприятиях, выпускающих фарфор и керамику, в дизайнерских студиях, строительных фирмах, иконописных мастерских, издательствах, мультипликационных студиях, компаниях по производству различных видов упаковки, проектных институтах, на мебельных фабриках и т.д. О высокой востребованности выпускников Академии свидетельствует доля трудоустроенных выпускников по специальности. Доля трудоустроенных по специальности, от общего числа трудоустроенных выпускников составляет 100%.

В Академии постоянно пополняется лучшими работами студентов высшего образования **Учебно-методический фонд** Академии. Поступившие в методический фонд работы сканируются, фотографируются и вносятся в единый каталог. По состоянию на апрель 2024 года методический фонд насчитывает более 23 000 работ, из которых 14 300 студенческих работ, 830 выпускных квалификационных работ, 6800 работ обучающихся предпрофессионального обучения и 1080 работ учеников дополнительных образовательных программ.

Академия регулярно проводит методические выставки работ студентов и учащихся из коллекции данного фонда, которые позволяют наглядно продемонстрировать результаты успешного обучения студентов и внедрения авторской методики преподавания, разработанной С.Н. Андриякой.

Для обеспечения учебных постановок по программам высшего, предпрофессионального и дополнительного образования в Академии функционирует **натюрмортный фонд**, насчитывающий более 1000 экспонатов. В декабре 2023 года Посольство России в Чехии передало в натюрмортный фонд Академии 192 уникальных экспоната чучел животных.

Оценка библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ

Библиотека Академии акварели и изящных искусств составляет основу информационного и библиотечного обеспечения учебного процесса и научной деятельности. Благодаря подключению к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», библиотека предоставляет дистанционный доступ к полнотекстовым базам научной, учебной и учебно-методической литературы, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, электронным каталогам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и каждый год обновляется.

На протяжении всего периода обучения библиотека обеспечивает каждого обучающегося неограниченным индивидуальным доступом к электронным образовательным ресурсам и профессиональным базам данных (подборкам информационных ресурсов по тематикам) в соответствии с содержанием реализуемой образовательной программы высшего образования, таким как:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<https://biblioclub.ru/>), ЭБС издательства Лань (<https://e.lanbook.com/>), ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>), Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>);

профессиональный русскоязычный Интернет-ресурс, посвященный искусству Арт-портал «Мировая художественная культура». Ресурс содержит более 70 000 изображений картин в высоком разрешении, фотографий скульптур и памятников архитектуры и многое другое (<https://art.biblioclub.ru/>).

Помимо великолепного изобразительного ряда портал знакомит с биографиями выдающихся мастеров искусства, стилями и направлениями, содержит подробную информацию о музеях мира, включает аннотированные описания шедевров мировой художественной культуры.

В рамках портала работает проект «Артотека». В проект включена художественная культура всего мира: шедевры европейских и американских музеев, подробные альбомы с произведениями великих живописцев и скульпторов, знаковые в истории искусства художественные объединения, интерактивные мультимедийные путешествия в мир бесценных раритетов. И все эти творения можно увидеть словно вживую – в большом разрешении и оригинальном цвете. Помимо этого, каждый инновационный альманах снабжен понятным текстом с подробным рассказом о создании шедевров, биографиями авторов и искусствоведческим анализом их творчества. На базе портала запущен проект «Арт-библиотека» с полнотекстовыми коллекциями по монументальным видам искусства. В коллекциях проекта – более 3000 книг, посвященных разным вопросам и аспектам искусства. Все издания, написанные русскими и зарубежными авторами, являются актуальными современными исследованиями в заявленной области знаний, будут интересны и полезны всем участникам учебного процесса.

Каждый обучающийся может получить доступ к ЭИОС и ЭБС Академии из любой точки, в которой возможен доступ к сети «Интернет». Регистрация пользователей в ЭБС и распределение доступа к ним осуществляется сотрудниками Библиотеки Академии в индивидуальном порядке на основании приказа о зачислении / переводе / приеме на работу.

На текущий 2024 год библиотечный фонд насчитывает свыше 17 818 единиц хранения.

Фонд включает в себя учебную и учебно-методическую литературу по изучаемым дисциплинам, отечественную и зарубежную художественную литературу, периодические издания, научную литературу по монументально-прикладному искусству и т.д. Кроме того, в фонд входят раритетные издания по пластической анатомии, витражному искусству, книжной иллюстрации и т.д.

Читальный зал библиотеки рассчитан на 65 мест и предоставляет всем обучающимся и преподавателям высокоскоростной доступ к сети «Интернет», полнотекстовым коллекциям электронно-библиотечных систем и профессиональным базам данных.

В целях непрерывного информационно-библиотечного обслуживания в читальном зале организованы постоянно действующие книжные выставки по темам: новые поступления, учебная литература, издания Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, выставка творческой деятельности ректора Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки в печатных изданиях.

На основании результатов систематического контроля можно сделать вывод о полном учебно-методическом обеспечении реализуемых в Академии образовательных программ: программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись», программ дополнительного образования.

Анализ кадрового обеспечения по направлениям подготовки обучающихся. Сведения об организации повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, анализ возрастного состава преподавателей.

Студенты Академии акварели и изящных искусств учатся у лучших художников-профессионалов, среди педагогов Академии – Народные и Заслуженные художники России, Академики и Члены-корреспонденты Российской академии художеств.

По состоянию на 31 декабря 2023 года в реализации образовательной программы специалитета Живопись и изящные искусства в Академии принимали участие 65 ППС, из них 5 академиков Российской академии художеств (РАХ), 7 членов-корреспондентов Российской академии художеств, 4 преподавателя имеют почетные звания «Народный художник Российской Федерации», 10 - звания «Заслуженный художник Российской Федерации», 36 преподавателей являются членами творческих союзов художников.

Доля штатных научно-педагогических работников составляет 82% от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет 98% процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, имеющие государственные почетные звания народного (заслуженного) художника РФ, Лауреаты международных и всероссийских конкурсов, Лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов (художников, архитекторов, дизайнеров), а также международных творческих союзов соответствующего профиля в общем числе научно-педагогических работников, составляет 74%.

Более 90% численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Доля работников из числа руководителей и (или) работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе лиц, реализующих образовательную программу высшего образования составляет 9%.

Академия регулярно проводит организацию мероприятий, направленных на повышение квалификации своих сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава.

В 2023 году более 80% преподавателей прошли повышение квалификации по дополнительным профессиональным программам «Организация работы с лицами с ОВЗ и инвалидами», «Оказание первой помощи пострадавшим в образовательной организации». В связи с наличием студента инвалида по слуху, двое сотрудников из числа учебно-вспомогательного состава успешно окончили программу повышения квалификации "Сурдоперевод и жестовый язык». Все ППС на регулярной основе повышают свою квалификацию по профилю педагогической деятельности.

Средний возраст профессорско-преподавательского состава Академии - 49 лет. Анализ возрастного состава преподавателей показывает: доля ППС моложе 35 лет в общей численности ППС Академии составила 17%; от 35 до 54 лет – 40%; от 55 до 64 лет – 33%; 65 лет и старше – 10%.

Анализ кадрового обеспечения образовательной программы на соответствие требованиям ФГОС показал полное соответствие требованиям действующему образовательному стандарту.

Дополнительное образование детей и взрослых.

Дополнительное образование в Академии является начальным этапом в приобщении детей к изобразительному искусству, а также первым звеном непрерывного художественного образования.

Дополнительное образование играет стратегическую роль, позволяя определить наиболее перспективные направления индивидуального развития детей и взрослых.

Обучение построено на принципе – искусство открыто каждому, а потому любой обучающийся, любой интересующийся искусством человек, может получить основы профессиональных художественных знаний и навыков.

В 2023 году в Академии были реализованы 20 образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования различной художественной направленности. Была запущена новая общеразвивающая программа дополнительного образования «Основы ювелирного искусства». Всего на программах обучалось более 2500 чел.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», национального проекта «Образование» и Соглашения о сотрудничестве Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки с Автономной некоммерческой общеобразовательной организацией «Областная гимназия им. Е. М. Примакова» на базе Академии в течение года было проведено 6 интенсивных профильных образовательных смен Образовательного Центра «Взлет» по многослойной акварельной живописи, гончарному искусству и анималистической скульптуре.

В целях своевременного контроля качества обучения на программах дополнительного образования в Академии регулярно проводится мониторинг качества обучения. Мониторинг качества обучения состоит из оценки, которая отображает усвоение образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования. Для достижения поставленных образовательных задач используется контроль основных видов образовательной деятельности в форме контрольной работы и просмотра учебных работ по итогам полугодий.

Реализация дополнительных профессиональных программ.

В 2023 году в Академии акварели на факультете дополнительного образования были реализованы 4 дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, все реализованные программы прошли экспертизу в Государственном бюджетном образовательном учреждении города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городского методического центра Департамента образования города Москвы, порядок которой разработан с учетом федеральных, региональных нормативно-правовых документов в сфере дополнительного профессионального образования и образования в целом, распоряжения Департамента образования города Москвы от 25 августа 2017 года № 469р «О координаторе программ повышения квалификации педагогических работников», распоряжения Департамента образования

города Москвы от 26 декабря 2017 года № 570р «О внесении изменения в распоряжение Департамента образования города Москвы от 31 июля 2014 г. № 175р» (Положение об Экспертном совете дополнительного профессионального образования работников образовательных организаций) и организованные через портал «Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы» www.dpomos.ru и региональные программы.

Количество обученных слушателей по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации в 2023 году составило – 190 чел.

Основой курсов повышения квалификации является инновационная авторская программа народного художника РФ, ректора Академии Сергея Николаевича Андрияки, построенная на анализе мирового художественного наследия мастеров классического искусства.

Отличительной чертой курсов является опора на классическое преподавание акварельной живописи, на фундаментальную подготовку слушателей и развитие их творческого потенциала.

В программе курсов прослеживается отчетливая практическая направленность. Методика преподавания многослойной акварели в Академии является основным направлением для профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования общеобразовательных школ, преподавателей детских художественных школ и школ искусств, а также педагогов культурно-творческих организаций всех видов и типов дополнительного образования города Москвы и других регионов.

Большое значение уделяется качеству обучения. Эффективное обучение слушателей курсов достигается высоким уровнем художественно-педагогического мастерства преподавателей Академии, имеющих большой опыт педагогической и практической работы.

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ.

Отделение предпрофессионального обучения Академии осуществляет реализацию дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, направленной на приобретение базового художественного образования и профессиональных компетенций для поступления в высшие и средне-профессиональные художественные учебные заведения.

Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» утверждены приказом Министерства культуры от 26 октября 2015 г. № 2668 и зарегистрированы в Министерстве Юстиции России 18 ноября 2015 г. № 39744. Срок реализации программы составляет пять лет.

Цель и задачи программы:

- ✓ создание условий для предпрофессионального художественного образования детей;
- ✓ приобретение детьми знаний и навыков в академическом рисунке и акварели, умений рисовать и писать с натуры и по памяти, осуществлять копирование выдающихся произведений мастеров прошлого в строгой методической последовательности;
- ✓ овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира, ознакомление с опытом мастеров прошлого и их достижениями;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области акварельной живописи с целью подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Прием в первый класс проходит на места, выделенные Министерством Культуры РФ в рамках контрольных цифр приема (70 мест за счет средств федерального бюджета) и на места с полной и частичной (при предоставлении скидок) оплатой стоимости обучения.

В первый класс отделения предпрофессионального обучения принимаются дети от 10 до 14 лет. Для получения допуска к вступительным испытаниям проводится просмотр творческих работ поступающих. Вступительные испытания проводятся по Рисунку и Живописи акварелью.

Для подготовки к вступительным испытаниям в 2023-2024 учебном году организованы 8-месячные и 3-месячные подготовительные курсы. Общее количество лиц, зачисленных на курсы составило - 204 чел.

В 2023 году на участие в конкурсе для зачисления на обучение в 1-ый класс (на 2023-2024 учебный год) по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» было подано 236 заявлений от законных представителей поступающих (16 мальчиков и 220 девочек).

За счет средств федерального бюджета поступили 70 человек и 26 человек по договорам об оказании платных образовательных услуг. Конкурс

(количество человек на бюджетное место) составил более 3 человек на место (3,37).

Выпуск 2023 года составил 56 человек, обучившихся за счет средств федерального бюджета. В течение 5-летнего обучения отчислились 14 человек. Из них 10 человек по собственному желанию в связи с поступлением в высшие и средне-специальные профессиональные художественные учебные заведения.

В 2023 году из 64 выпускников отделения предпрофессионального обучения, 26 человек (41%) на выпускном экзамене «Колористический натюрморт» получили оценку «отлично», 36 человек (56%) - оценку «хорошо», 2 человека (3%) - оценку «удовлетворительно». Что свидетельствует о достижении обучающимися хороших результатов освоения программы «Акварельная живопись» в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Высокое качество обучения по предпрофессиональной программе подтверждается победами обучающихся в различных конкурсах и олимпиадах в области изобразительного искусства:

- ✓ I Всероссийский детский конкурс акварели "Водолей" (Участие Скороходова Ксения, 2 класс);
- ✓ Международный конкурс графического рисунка «BLACK&WHITE» (Победитель Булетова Анастасия, 3 класс);
- ✓ Международный конкурс изобразительного искусства «Рисуем натюрморт» (Победитель Булетова Анастасия, 3 класс);
- ✓ XVII Детский фестиваль искусств «Январские вечера» (Призеры Чернова Снежана 5 класс, Украинцева Софья 5 класс);
- ✓ Федеральный этап Всероссийского конкурса детского рисунка «Леонардо» (Диплом II степени Елизарова Олеся, 5 класс);
- ✓ Всероссийский очный конкурс архитектурной живописи и графики «На берегах Енисея» (Победитель Воробьева Маргарита, 3 класс);
- ✓ II Всероссийский конкурс-пленэр «Сказки Хакасии - на берегах Енисея» (Участие Воробьева Маргарита, 3 класс);
- ✓ Всероссийский очный пленэрный конкурс «Сотворчество природы и человека» (Победитель Воробьева Маргарита, 3 класс);
- ✓ Всероссийский очный конкурс-пленэр «Духовное наследие России» (Победитель Воробьева Маргарита, 3 класс);
- ✓ Всероссийский очный конкурс-пленэр в рамках программы «Псковские были» «Культурное и историческое наследие Пскова» (Победитель Воробьева Маргарита, 3 класс);

- ✓ Конкурс рисунка и живописи «Юные художники» Всероссийского проекта по поддержке юных талантов и развитию творчества «Талант Online.ru» (Финалист Воробьева Маргарита, 3 класс);
- ✓ Фестиваль-конкурс детских творческих работ «Истоки. Традиции. Творчество» (Лауреат Воробьева Маргарита, 3 класс);
- ✓ Всероссийский художественный конкурс живописи, рисунка и декоративно-прикладного искусства «Палитра талантов» (Лауреат I степени в номинации «Живопись» Воробьева Маргарита).

В 2023 году обучающиеся программы предпрофессионального обучения принимали активное участие в программах по изобразительному искусству образовательного центра «Сириус», проходили стажировку учащихся «Псковская архитектурная школа» в рамках Всероссийской программы «Псковские были», принимали активное участие в выездных и внутренних мероприятиях Академии в качестве волонтеров.

В 2023 году обучающиеся и выпускники предпрофессионального отделения успешно поступили в высшие и средне-специальные профессиональные учебные заведения по программам художественного профиля:

- ✓ Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки;
- ✓ Строгановский университет промышленности и прикладного искусства;
- ✓ Российский экономический университет им. Плеханова, программа дизайн;
- ✓ Московский архитектурный институт;
- ✓ Высшая школа экономики, программа дизайн;
- ✓ Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина;
- ✓ Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина;
- ✓ Художественная академия (Китайская народная республика).

Планируемый выпуск 2024 года - 49 человек (бюджет) и 5 человек (по договорам об оказании платных образовательных услуг).

В соответствии с законодательством РФ в сфере образования основными организационными и учебно-методическими документами для планирования учебного процесса являются:

- федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись»;
- учебный план, составленный в соответствии с ФГТ;

- учебно-методическая документация по всем дисциплинам учебного плана;
- график учебного процесса с учетом всех видов учебной работы и форм контроля.

В учебном плане отражена структура дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Графики образовательного процесса разработаны в соответствии с ФГТ.

Анализ кадрового состава показывает, что в настоящее время к образовательному процессу предпрофессионального обучения привлечены 45 педагогических работников, из них 33 чел. являются штатными сотрудниками, 12 педагогов привлечены по договорам возмездного оказания услуг. 18 преподавателей с высшей квалификационной категорией, 6 преподавателей с первой квалификационной категорией. К реализации программы предпрофессионального обучения привлечены заслуженные художники Российской Федерации, академики и члены-корреспонденты Российской академии художеств. В 2023 году преподаватели успешно прошли обучение на курсах повышения квалификации по программе «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели на примере темы «Цветы».

Методическое сопровождение образовательного процесса осуществляют художественно-педагогический совет отделения, который координирует и направляет работу педагогического коллектива. Возглавляет совет ректор Академии Андрияка Сергей Николаевич, членами совета являются ведущие методисты, заслуженные художники Российской Федерации, академик РАХ Беседнова Н.В. и член-корреспондент РАХ Волокитина О.В.

Оценка качества реализации учебной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Для подведения промежуточных результатов освоения предпрофессиональной программы, в каждом полугодии проводятся контрольные работы и промежуточные просмотры, в конце каждого полугодия проводится итоговый просмотр классных, домашних и творческих работ обучающихся. Лучшие работы отбираются в учебно-методический фонд.

Выводы по разделу «Образовательная деятельность»: Образовательная деятельность организована и ведется в строгом соответствии

с требованиями Федеральных законов, Постановлений Правительства Российской Федерации, Приказов Минкультуры России, Приказов Минобрнауки России и Рособнадзора, образовательных стандартов и других правовых нормативных актов. Ресурсное (кадровое, информационное и материально-техническое) обеспечение всех реализуемых Академией образовательных программ обеспечивает высокое качество подготовки обучающихся. Организация и содержание мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся обеспечивает объективность и полноту оценки соответствия уровня подготовки обучающегося предъявляемым требованиям. Подтверждается востребованность и высокое качество программ высшего образования, программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сведения об основных научных школах вуза и планах развития основных научных направлений, объемах проведенных научных исследований. Описывается опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности, внедрения собственных разработок в производственную практику.

Анализ эффективности научной деятельности (издание научной и учебной литературы и т.д.), активность в патентно-лицензированной деятельности.

Академия акварели и изящных искусств – крупнейший научно-методический центр художественного образования в России. В Академии осуществляется всесторонняя научно-методическая работа: изучается опыт преподавания в прошлом и лучшие современные методики, разрабатываются учебные пособия по всему спектру техник и направлений, которые преподаются в Академии. Впервые в России проводятся комплексные аналитические исследования трактатов Древнего Мира, Средневековья и Возрождения, пособий и учебников для художников XVII-XX столетий, результатов исследований шедевров живописи и графики. Всесторонне изучаются метод и система обучения в петербургской Императорской академии художеств. Созданы уникальные наглядные учебные пособия на цифровых носителях.

Научно-исследовательская, научно-творческая, научно-методическая работа Академии включает:

- ✓ Издательскую деятельность, направленную на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы;
- ✓ Организацию научных мероприятий разного уровня: научно-практических и научно-теоретических конференций (в том числе

международных), участие в них научно-педагогических работников Академии;

- ✓ Научно-исследовательскую работу студентов;
- ✓ Создание информационного банка данных, развитие информационно-образовательной среды.

Научно-методический журнал Академии Secreta Artis (Секреты искусства) – первый в России научный журнал, целевой аудиторией которого являются художники, художники-педагоги и учащиеся по программам дополнительного, предпрофессионального и высшего художественного образования.

Основная задача научно-методического журнала «Secreta Artis» – возрождение лучших традиций изобразительного искусства, воссоздание и развитие классической системы художественного образования. Главное направление деятельности журнала – исследования в области теории, техник и технологий традиционного изобразительного искусства, а также публикации, посвященные методам и системам обучения художника и художника-педагога. Во времена расцвета искусств практический опыт передавался из уст в уста, от мастера к ученику, но сегодня у нас нет подобного опыта, так как отсутствуют его носители. Поэтому авторы «Secreta Artis» ведут поиск этих знаний, анализируя данные архивных документов, реставрационных и научных лабораторий, проверяя теорию опытным путем и т. д. «Secreta Arits» знакомит читателей с разнообразными изобразительными техниками: масляной, акварельной, темперной, пастельной, фресковой живописью, рисунком, офортом, скульптурой, мозаикой, витражом, ювелирным делом.

В 2023 году научно-педагогическими работниками Академии, проректором Академии и научно-методическим отделом были подготовлены четыре номера журнала (Том 6 Выпуск 1 – Том 6 Выпуск 4).

Журнальные статьи отражают основные направления научно-исследовательской, научно-творческой и научно-методической работы Академии. Статьям присваиваются цифровые идентификаторы объекта DOI.

В постоянных рубриках журнала («Педагогическая мастерская», «Искусство как наука: теория, техники и технологии изобразительных искусств», «История и философия искусства и культуры») публикуются:

- научно-методические работы (разработки) как ректора Академии, так и преподавателей разных творческих дисциплин;
- исследования о техниках и технологиях изобразительного искусства;

- статьи, ставшие результатом сотрудничества Академии с коллегами из других учреждений образования и культуры;
- первые научно-исследовательские опыты студентов.

В 2023 г. Академией изданы учебно-методические пособия:

Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж. Часть IV. Сочинение пейзажа: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста Д. В. Фомичева. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2023. 104 с.: ил.

Издание посвящено авторской методике обучения акварельному пейзажу, разработанной народным художником России, академиком Российской академии художеств, ректором Академии акварели и изящных искусств Сергеем Андриякой. Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С. Н. Андрияки» и педагогической практики для студентов, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства; преподавания по программам среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного художественного образования. Книга актуальна и для всех интересующихся методиками обучения пейзажу.

Андрияка С. Н. Начальный рисунок. Часть I: учебно-методическое пособие / Художественная обработка текста Д. В. Фомичевой; научный редактор О. В. Волокитина. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2023. 144 с.: ил.

Издание посвящено авторской методике обучения академическому рисунку, разработанной народным художником России, академиком Российской академии художеств, ректором Академии акварели и изящных искусств Сергеем Андриякой. В учебно-методическом пособии представлены задания первого полугодия обучения академическому рисунку, в программу которого входят: технические упражнения, натурные рисунки простых предметов с матовой фактурой, металла и стекла, натюрмортов с фонами, наброски и зарисовки. Параллельная работа над длительными рисунками с натуры и быстрыми набросками позволяет учащимся за относительно короткий срок освоить академический рисунок. Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С. Н. Андрияки» и педагогической практики для студентов, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства; преподавания по программам

среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного художественного образования. Книга актуальна и для всех интересующихся методами обучения академическому рисунку.

Андрияка С. Н. Акварельный пейзаж. Часть I. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие. Часть I. 3-е издание, исправленное / Художественная обработка текста Д. В. Фомичева. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2023. 156 с.: ил.

Издание посвящено авторской методике обучения акварельному пейзажу, разработанной народным художником России, академиком Российской академии художеств, ректором Академии акварели и изящных искусств Сергеем Андриякой. Учебно-методическое пособие предназначено для изучения дисциплины «Преподавание изобразительного искусства по системе С. Н. Андрияки» и педагогической практики для студентов, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства; преподавания по программам среднего профессионального, предпрофессионального и дополнительного художественного образования. Книга актуальна и для всех интересующихся методиками обучения пейзажу.

В 2023 г. Академией издан каталог:

Светлана Жигалова. Живопись. Графика: Каталог. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2023. 136 с. В альбоме представлено 181 произведение.

Показатели публикационной активности:

Число публикаций сотрудниками Академии (на портале elibrary.ru) за 2023 год – 38 ед.

Число публикаций за 2023 год в РИНЦ – 28 ед.

Число цитирований за 2023 год на elibrary.ru – 135 ед.

Число цитирований за 2023 год в РИНЦ – 87 ед.

Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: компетентность и профессионализм». На конференции, состоявшейся в период с 30 ноября по 01 декабря 2023 года, обсуждались следующие вопросы:

- профессионализм и компетентность в современном художественном образовании;
- актуальные проблемы академического образования;
- взаимодействие общего и дополнительного художественного образования;

– представление опыта педагогов образовательных учреждений разных уровней в сфере художественного образования;

– методы и формы работы с одаренными детьми в современном художественном образовании.

С докладами выступили выдающие деятели культуры и искусства и работники сферы образования РФ, Белоруссии, Азербайджана, Китая.

Принципом *организации научно-исследовательской работы студентов (НИРС)* в Академии является ее комплексность, предполагающая интеграцию учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтез теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов.

Для повышения мотивации студентов к научной и творческой деятельности в Академии создано *Студенческое научно-творческое общество (СНТО)*.

Основными целями деятельности СНТО являются:

– повышение научного и творческого потенциала Академии;
– формирование у студентов профессиональных качеств по избранной профессии;

– развитие творческих способностей студентов;

– развитие самостоятельности и инициативы студентов.

Для достижения поставленных целей СНТО решает следующие задачи:

– объединение студентов по общим научно-творческим интересам;
– создание условий для взаимодействия студентов с научно-педагогическими работниками Академии в целях повышения их научно-исследовательского потенциала;

– информационно-аналитическое обеспечение научно-исследовательской, научно-методической и научно-творческой деятельности студентов;

– участие в организации и проведении научных и творческих мероприятий.

В ходе учебной творческой (копийной) практики в музеях студенты проводят научно-исследовательскую работу:

– определение объекта, метода и формулировка темы научного исследования;

– ознакомление с музеем как с культурным наследием;

– подготовка художественного анализа экспоната;

– исследование одного шедевра. История конкретного музейного экспоната (вид, жанр, анализ композиции и т. д.);

- изучение техники, приёмов, применяемых художником: анализ манеры письма и приёмов; техника и технология исполнения;
- создание живописного произведения. Оформление работы. Подготовка работы к просмотру.

Под руководством педагогов студенты Академии проводят научные исследования метода и системы работы над произведениями живописи. Таким образом, происходит научное изучение и практическое освоение техники и технологии живописи ведущих мастеров прошлого. Копирование производится с использованием аутентических исторических техник, которые применяли лучшие мастера живописи.

Изучая *реставрацию*, студенты учатся реставрировать произведения графического искусства, масляной и темперной живописи, узнают правила музейного хранения, приобретают навыки экспертной деятельности в области изобразительного искусства. В результате выполнения реставрации определяются стилистические особенности произведения.

Научные исследования произведений позволяют составить детальное представление об особенностях живописной техники, выбранных художниками материалах. В сочетании с историко-искусствоведческими исследованиями собранный материал порой позволяет уточнить авторство, школу, датировку произведения.

В 2023 году силами студентов Академии (23 чел.) были выполнены реставрационные работы 20 произведений станковой темперной живописи.

Выводы по разделу «Научно-исследовательская деятельность»: В 2023 году в Академии проводилась обширная работа, направленная на создание фонда авторской научной и научно-методической литературы. На базе Академии организована и проведена научно-практическая конференция. В процессе интеграции учебного и научно-исследовательского процессов, а также синтеза теоретического и практического обучения с получением конкретных результатов показала высокую эффективность научно-исследовательская работа студентов Академии.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результативность форм международного сотрудничества: участие в международных образовательных и научных программах; обучение иностранных студентов; мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов (обучение студентов за рубежом, повышение квалификации научно-педагогических работников за рубежом, учебно-научная работа педагогических работников за рубежом).

Академия акварели и изящных искусств – активный участник международного образовательного и культурного сотрудничества. В целях привлечения иностранных студентов для обучения в Академии и популяризации системы и методики преподавания многослойной акварельной живописи Сергея Андрияки за рубежом, проводится работа по развитию договорных отношений с зарубежными партнерами из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Стоит отметить неуклонно растущую привлекательность Академии и увеличение числа иностранных граждан из различных регионов мира, выражающих заинтересованность в получении высшего образования в Академии. Этому способствует активная профориентационная работа в рамках выездной выставочной и проектной работы.

В июне 2023 года в стенах Академии прошла выставка тринадцати послов-художников из стран Ближнего Востока, Латинской Америки аккредитованных в Российской Федерации.

В июле 2023 года состоялся визит делегации из института Delhi Collage of Art (Индия). По результатам которого было подписано Соглашение о сотрудничестве в области образования и искусства.

В октябре 2023 года Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки совместно с Департаментом государственного протокола МИД России принимала в своих стенах представителей Дипломатического корпуса, аккредитованного в Москве. Мероприятие состоялось в рамках экскурсионного ознакомительного тура Дипломатического корпуса. Гостями Академии стали послы и временно поверенные в делах из 24 стран, аккредитованные в Москве. Ректор, народный художник РФ Сергей Николаевич Андрияка рассказал о системе обучения в Академии акварели и изящных искусств, провёл гостей по Музейно-выставочному комплексу и познакомил с выставками своих работ, работ преподавателей и учеников. Иностранные посетители увидели специально оборудованные художественные мастерские, в которых обучаются студенты. Гости проявили большой интерес к системе обучения в Академии.

В ноябре 2023 года прошел ответный визит делегации из Академии в Институт Delhi Collage of Art. В индийской столице прошли встречи с деятелями культуры, художниками, скульпторами, проведены несколько мастер-классов преподавателями нашей Академии, на которых была продемонстрирована техника многослойной акварельной живописи.

Учебные программы, разработанные в Академии, предусматривают изучение иностранными студентами дисциплин в объеме, принятом в российском высшем образовании. За период обучения иностранные студенты

проходят различные виды практик (учебная творческая, копийная, выставочная и др.), что позволяет успешно адаптироваться в профессиональной деятельности. Обучение иностранных студентов ведется на русском языке. По окончании обучения выпускники Академии получают диплом государственного образца. Дипломы легализуются в Министерстве иностранных дел Российской Федерации.

Для проживания иностранных граждан, обучающихся в Академии, в общежитии имеются номера повышенной комфортности, в которых студенты проживают по 2-3 человека. Общежитие расположено в одном из корпусов основного здания Академии и оснащено переходами к учебным корпусам.

Академия акварели и изящных искусств выступила организатором проведения Международной научно-практической конференции «Современное художественное образование: компетентность и профессионализм». На конференции, состоявшейся 30 ноября и 1 декабря 2023 года, делились опытом ведущие художники и ученые по следующим тематикам: профессионализм и компетентность в современном художественном образовании, актуальные проблемы академического образования, взаимодействие общего и дополнительного художественного образования, представление опыта педагогов образовательных учреждений разных уровней в сфере художественного образования, методы и формы работы с одаренными детьми в современном художественном образовании. С докладами выступили выдающиеся деятели культуры и искусства и работники сферы образования РФ, Белоруссии, Азербайджана, Китая.

В 2023 году Академия акварели и изящных искусств выступила учредителем Международного открытого творческого Фестиваля – конкурса «Волшебство акварели». Идеология Фестиваля-конкурса обусловлена его педагогической направленностью, где основой деятельностью обучающихся является творческое самовыражение, направленное на познание духовных и нравственных традиций своего народа и бережное сохранение культурного наследия. В международном конкурсе приняли участие более 2500 участников из различных регионов России и зарубежных стран.

Выводы по разделу «Международная деятельность»: В Академии проводится работа, нацеленная на популяризацию современного художественного образования за рубежом, в том числе в целях привлечения иностранных студентов для обучения.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Сведения об организации воспитательной работы в вузе

Воспитательная работа в Академии проводится в соответствии с Программой воспитания и Календарным планом событий и мероприятий воспитательной направленности на текущий учебный год.

Программа воспитания является частью основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 54.05.05 Живопись и изящные искусства (далее - ОПОП), разрабатываемой в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Активная роль ценностей обучающихся по образовательной программе высшего образования 54.05.05 Живопись и изящные искусства в Академии проявляется в их мировоззрении через систему ценностно-смысловых ориентиров и установок, принципов и идеалов, взглядов и убеждений, отношений и критериев оценки окружающего мира, что в совокупности образует нормативно-регулятивный механизм их жизнедеятельности и профессиональной деятельности.

Цель воспитательной работы в Академии – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии. Создание условий для личностного, профессионального и физического развития обучающихся, формирования у них социально значимых, нравственных качеств, активной гражданской позиции и моральной ответственности за принимаемые решения.

Воспитательная работа в Академии, реализуемая в рамках Программы воспитания, осуществляется по следующим основным направлениям:

- Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- Правовое воспитание обучающихся;
- Духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- Культурно-творческое воспитание обучающихся.

Для реализации воспитательной работы в данных направлениях Академией в 2023 году были организованы мероприятия по следующим видам деятельности:

- ✓ творческая деятельность студентов - участие студентов в конкурсах, выставках, культурных мероприятиях для развития творческого потенциала;
- ✓ социально-культурная деятельность студентов - посещение студентами объектов культурного наследия, культурных и гражданско-патриотических мероприятий с целью воспитания патриотизма и формирования активной гражданской позиции;
- ✓ проектная деятельность студентов - участие студентов в реализации проектов социальной, спортивной, творческой и гражданской направленности;
- ✓ волонтерская деятельность студентов - участие студентов в реализации просветительских программ и проектов, благотворительной деятельности, мероприятиях различного уровня в качестве добровольцев (волонтеров) и содействие в развитии добровольческого движения России;
- ✓ профориентационная деятельность студентов - участие студентов в организации и проведении пробных уроков, мастер-классов и творческих мероприятий с целью развития надпрофессиональных навыков и получения компетенций по работе с различными категориями населения;
- ✓ работа органов студенческого самоуправления - организация систематического участия студентов в жизни Академии путем работы Студенческого совета и его подразделений.

В рамках творческой деятельности в 2023 году студенты Академии приняли участие в 25 творческих конкурсах международного и всероссийского уровня. 12 студентов стали призерами и победителями данных конкурсов. Студенты Академии провели в течении 2023 года более 15 личных и групповых выставок.

С 30 ноября 2022 года по 28 февраля 2023 года был проведен ежегодный творческий конкурс произведений академического рисунка и живописи студентов Академии акварели изящных искусств «Отечество», направленный на раскрытие творческих способностей и реализации творческого потенциала студентов Академии, а также воспитание у студентов Академии патриотического самосознания. В Конкурсе приняло участие 47 студентов, которые представили 105 художественных работ в рамках 10 тем по 3 номинациям – «Живопись», «Графика» и «Социально-значимый проект». 40

художественных работ стали победителями и призерами Конкурса. В 2023 году в Конкурс была добавлена новая тематика - «Отчий дом», направленная на развитие у студентов патриотизма и чувства гордости за Россию.

Со 2 по 13 октября 2023 года прошли уже ставшие традиционными для Академии осенние пленэры. Студенты 1 и 2 курса приняли участие в пленэре под руководством Народного художника, выдающегося пейзажиста, профессора кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Страхова Валерия Николаевича в Ландшафтном заказнике «Тропарёвский», а студенты 3 - 5 курсов - в историческом центре Москвы.

В рамках социально-культурной деятельности студенты Академии посетили более 20 объектов культуры, выставок и творческих мероприятий. Студенты приняли активное участие в мастер-классах Российской академии художеств и Министерства культуры, проводимых в рамках Года Педагога и наставника.

В рамках проектной деятельности в 2023 году более 95% студентов Академии посетили с учебно-экскурсионными поездками исторические города и места России: Александров, Боровск, Переславль-Залесский, Владимир, Суздаль, Великий Новгород, Псков, Кострома, Сергиев Посад, Санкт-Петербург, Соловецкие острова.

В рамках гражданско-патриотического направления воспитательной работы прошли мероприятия, посвященные Дню Победы в Великой Отечественной войне: Международная акция «Сад памяти», День единых действий «Без срока давности», Возложение цветов к памятнику четырем дивизиям московского народного ополчения, Межвузовский конкурс чтецов «Стихи, опаленные войной».

Большую роль в социально-культурной деятельности студентов Академии играет волонтерская деятельность.

Более 50% студентов Академии в 2023 году были вовлечены в волонтерскую деятельность (89 чел.). Студенты приняли участие в добровольческой деятельности по следующим направлениям: реализация просветительских программ и проектов, организация гражданско-патриотических акций, поддержка пациентов медицинских организаций, социальная поддержка лиц, находящихся в трудной жизненной ситуации, организация и проведение массовых мероприятий в сфере культуры и спорта.

Сотрудниками и студентами Академии систематически реализуется добровольческий проект «Акварельная живопись – детям». В рамках проекта

студенты под руководством преподавателей Академии Грачевской Е.М. и Андрияки Е.С. в 2023 году провели 29 мастер-классов по акварельной живописи для детей-инвалидов и детей, проходящих лечение в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии ДЗМ г. Москвы.

Студенты активно привлекаются к профориентационной деятельности. 86 студентов Академии приняли участие в Днях открытых дверей в Школе и в Академии в 2023 году.

Деятельность органов студенческого самоуправления. В 2023 году Студенческий Совет Академии провел работы в следующих направлениях деятельности:

1. Организация работы волонтеров и участие студентов в благотворительных акциях и программах;
2. Организация спортивных мероприятий и соревнований на базе физкультурно-оздоровительного комплекса Академии;
3. Проведение анкетирования студентов для выявления учебных, воспитательных и социальных проблем студентов;
4. Организация посещения студентами музеев, выставок, концертов, театральных постановок и др. культурно-массовых мероприятий;
5. Проведение профилактических обходов по обеспечению соблюдения санитарных норм в учебных аудиториях и комнатах общежития;
6. Содействие участию студентов в конкурсах, фестивалях и т.п. творческой, научно-исследовательской направленности;

В составе Студенческого совета Академии сформировано отдельное подразделение с целью развития творческого потенциала студентов – «Союз поэтов».

Всего студенты Академии в 2023 году приняли участие в 76 мероприятиях, которые были организованы Академией и при сотрудничестве других организаций. В мероприятиях приняло участие 100 % всех обучающихся студентов.

Выводы по разделу «Внеучебная работа»: В Академии достигнут высокий уровень организации воспитательной (внеучебной) работы с обучающимися и активности студентов, которая проявляется в различных видах деятельности: творческой, общественной, социально-культурной и др.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Состояние материально-технической базы в целом и по направлениям подготовки, состояние и развитие учебно-лабораторной базы, уровень ее оснащения. Характеристика социально-бытовых условий в вузе: наличие пунктов питания и медицинского обслуживания, общежитий и спортивно-оздоровительных комплексов.

Для реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета 54.05.05 Живопись и изящные искусства, образовательных программ дополнительного образования, программ дополнительного профессионального обучения и дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства Академия располагает всей необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом.

Академия обеспечивает образовательный процесс в учебных корпусах, расположенных по адресам:

г. Москва, ул. Академика Варги, д.15

г. Москва, Гороховский переулок, дом 17, строение 1

Общая площадь зданий Академии составляет 39 451 м², из них:

- учебно-лабораторных – 31 566 м²;
- общежития – 2 248 м²;
- пункты общественного питания (столовая и буфет) – 1 408 м²;
- спортзалы и другие крытые спортивные сооружения – 2 637 м².

Для организации учебного процесса, внеучебной и воспитательной работы Академия располагает:

– физкультурно-оздоровительным комплексом в составе: спортивного зала (спортивное оборудование для занятий волейболом, баскетболом, теннисом, настольным теннисом, мини футболом); тренажерными залами; плавательным бассейном;

– киноконцертным залом на более чем 380 посадочных мест (сцена, концертный рояль, широкополосная акустическая система, видеокамеры для обзора сцены, оборудование системы кинопоказа, экран кинопроекционный);

– музейно-выставочным комплексом (выставочные залы с постоянными экспозициями, а также для организации временных выставок, технические и вспомогательные помещения).

Учебно-лабораторная база Академии включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, по дисциплинам художественного цикла, в т.ч. выполнения курсового проекта

(малая картина), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного и специального оборудования. Помещения учебных мастерских укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

При проведении занятий лекционного типа используются наборы компьютеризированного демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Творческие мастерские Академии оснащены самым современным оборудованием:

- мастерские по академическому рисунку и живописи (акварельной, масляной, темперной и пр.);
- ювелирная мастерская;
- гончарная мастерская;
- мастерские мозаики (римская и флорентийская);
- мастерская витража;
- мастерская росписи по керамике и фарфору;
- мастерская скульптуры и др.

Академия бесплатно предоставляет своим студентам необходимые для обучения дорогостоящие художественные материалы: итальянскую смальту для римской мозаики, немецкие эмали для росписи по керамике и фарфору, витражное стекло ведущих зарубежных производителей, полудрагоценные камни для флорентийской мозаики, золото для иконописи и многое другое.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Академии. На территории Академии доступно беспроводное подключение к сети «Интернет» с мобильных устройств обучающихся во всех учебных помещениях.

На базе Академии, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, открыт центр прототипирования – «Центр скульптуры и гончарного мастерства», где осуществляется 3D-сканирование, оцифровка предметов искусства, объектов культурного наследия. Здесь, на основании работ мастеров и обучающихся возможно создание сувенирной продукции, ювелирной продукции, архитектурных 3D макетов, мастер-моделей для тиражирования, изготовления арт-объектов для благоустройства и реставрации городских пространств. Помимо этого, наличие достаточного

количества оборудования позволяет проводить мастер-классы, образовательные курсы, в которые входит обучение работе с оборудованием.

Используемые для организации учебного процесса помещения соответствуют установленным строительным, санитарным и гигиеническим нормам, что подтверждается заключениями контролирующих и надзорных органов.

Академия имеет собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев.

Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Академия располагает комфортабельным общежитием, с комнатами гостиничного типа. Студенты проживают по 3-4 человека. Каждая комната оборудована санузлом с душевой кабиной, оснащена ЖК телевизором и холодильником. В каждой комнате и на территории академии и общежития студентам доступна бесплатная сеть wi-fi с доступом в Интернет. Общежитие занимает два этажа, на каждом из которых расположены бытовые комнаты и кухни, оборудованные электрическими плитами, микроволновыми печами, что позволяет студентам самостоятельно готовить пищу. Также в общежитии имеются постирочные, которые оборудованы стиральными и сушильными машинами.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Академии, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Академия обеспечивает условия, гарантирующие охрану здоровья студентов и работников. Имеются санитарно-эпидемиологическое заключение Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и заключение Управления

государственного пожарного контроля Главного управления МЧС по г. Москве.

Имеются специально оборудованные помещения, соответствующие санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организации питания. В наличии имеются сертификаты, удостоверяющие, что услуга питания соответствует требованиям нормативных документов по показателям безопасности.

Выводы по разделу «Материально-техническое обеспечение»: Материально-техническое обеспечение основной деятельности Академии является достаточным. Аудиторный фонд, материально-техническое оборудование, социальная и бытовая инфраструктура обеспечивает эффективную реализацию учебного процесса. Собственный музейно-выставочный комплекс, где проходят выставки федерального уровня, экспонируются шедевры из Третьяковской галереи и других ведущих музеев, а также уникальный Музей акварели, экспозиция которого включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. позволяет студентам в стенах вуза изучать произведения лучших художников.

7. МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС АКАДЕМИИ

Музейно-выставочный комплекс Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки был основан в 2011 году. Центром Музейно-выставочного комплекса можно назвать Музей акварели. Первый и постоянный проект в его стенах – это единственный в России уникальный музей акварели, многие работы для которого отбирал народный художник Российской Федерации Сергей Андрияка. Музей акварели занимает особое место в культурной среде – интересен широкому кругу гостей, специалистам. Представляет собой коллекцию лучших образцов отечественной и западноевропейской акварельной живописи, рисунков и книжных иллюстраций. На шедевры мастеров XVI-XX вв. ориентируются при обучении ученики Академии акварели и изящных искусств и студенты других художественных вузов. Его экспозиция включает более 250 произведений акварельной живописи и графики западноевропейских и русских художников XVI – XX вв. Многие работы представлены широкому зрителю впервые: пейзажи признанного «поэта природы» Ивана Шишкина, акварель талантливого искусствоведа и критика А.Н. Бенуа, эскизы действительного члена Императорской Академии художеств П.А. Брюллова.

Второй постоянный проект музейно-выставочного комплекса – экспозиция картин народного художника Российской Федерации, ведущего мастера акварельной живописи Сергея Николаевича Андрияки. На выставке представлены работы всех периодов творчества художника, различные жанры и техники – очарование древнерусской архитектуры и старинных европейских городов, трогательные пейзажи родной природы и запечатленные виды из путешествий. Не оставят посетителей равнодушными натюрморты, среди которых особенно полюбили зрители прекрасные цветы. Произведения художника демонстрируют преемственность классических традиций живописи и академического рисунка XIX века.

Каждый год в музейно-выставочном комплексе проводятся временные выставки картин, как известных мастеров, так и талантов, чьи имена с течением времени забылись для широкой публики, однако они оказали значительное влияние на развитие искусства. Организаторы выставок предоставляют посетителям возможность увидеть редкие работы художников, ставших законодателями течений в искусстве.

Посетители часто оставляют отзывы об организованных выставках. Яркими и особо полюбившимися публике можно назвать такие проекты как: «Иван Шишкин. Неразгаданные тайны», «Иван Айвазовский и великие русские маринисты», масштабная межмузейная выставка, посвященная искусству Серебряного века, уникальная юбилейная ретроспектива творчества Н.П. Федосова и крупнейшая с 1976 г. выставка произведений А.А. Пластова. Крупнейшим межмузейным выставочным проектом также стала выставка «Великие репинские ученики», организованная в 2021 – 2022 гг. Масштабная экспозиция объединила как зрелые, самостоятельные творческие, так и студенческие работы мастеров-учеников Репина разных лет – всего около 300 работ из 20 ведущих музеев и частных коллекций страны.

Постоянно действующие выставки творческих и научно-творческих работ художников-педагогов, размещенные на территории Академии, имеют большое методическое и просветительское значение, способствуют качественному научно-методическому обеспечению учебного процесса. Каждый год организуются выставки не только в своих стенах, но и в других городах и странах.

Академией Акварели и входящей в ее состав Школы акварели в 2023 году была проведена обширная выставочная программа.

Академия акварели и изящных искусств активно развивает программу региональных передвижных выставок «Мастер и ученик». География проекта постоянно расширяется. Экспозиция выставки «Мастер и ученик» интересна своим составом, где наряду с произведениями Мастера – Андрияки Сергея

Николаевича, соседствуют работы студентов Академии. Экспонируются студенческие работы, выполненные в разных живописных графических и прикладных техниках: классическая многослойная акварель, масляная живопись, пастель, офорт, роспись по фарфору и керамике, римская и флорентийская мозаика, ювелирные изделия и многое другое.

В рамках передвижных выставок проводились творческие встречи с художниками, мастер-классы и пробные уроки. Мастер-классы Академии – специальные практические уроки, где преподаватель шаг за шагом открывает зрителю приемы письма в технике многослойной акварели, объясняя последовательность и нюансы создания живого образа в картине. Мастер-классы проводили ведущие педагоги Академии на самые разнообразные темы, делаясь своим профессиональными навыками и рассказывая интересные истории создания картин.

Выставки произведений, выполненных студентами и учениками предпрофессионального отделения и факультета дополнительного образования Академии а также Школы акварели традиционно проводится каждый год в разных городах Российской Федерации (в музеях, художественных школах и училищах).

В 2023 году были организованы персональные выставки художников-преподавателей Академии:

- ✓ выставки художника-педагога Академии Ольги Волокитиной;
- ✓ выставки художника-педагога Академии Натальи Беседновой;
- ✓ выставки художника-педагога Академии Александра Волкова;
- ✓ выставки художника-педагога Академии Валерия Страхова;
- ✓ выставки художника-педагога Академии Дмитрия Белюкина;
- ✓ выставки художника-педагога Академии Елизаветы Андрияки и др.

С 27 января по 26 марта 2023 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки проходила выставка «Сибирь многоликая» из собрания Новосибирского государственного художественного музея. В состав экспозиции были включены работы наиболее ярких художников, которые были основоположниками культуры и искусства в Сибири. Выставка представила наследие известных художников Новосибирска, Томска, Омска, Горно-Алтайска, Красноярска и Иркутска, работавших в XX веке.

С 31 марта по 27 августа 2023 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств была организована выставка «И. С. Горюшкин-Сорокопудов и его ученики. К 150-летию со дня рождения художника». В экспозиции было представлено 60 произведений из собрания

Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого. Среди экспонатов – работы самого мастера и работы его выдающихся учеников.

С 16 марта по 30 апреля 2023 года в музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки проходила выставка «Русский эстамп XVIII – XXI вв. из собрания Сергея и Татьяны Подстаницких». Выставка впечатлила зрителей не только качеством подобранных работ, но и разнообразием жанров, тем и сюжетов. Наиболее полно в экспозиции был представлен жанр портрета (среди них портреты императоров и членов их семей). Не был обойден стороной и пейзажный жанр.

С 27 апреля по 3 сентября 2023 года в Музейно-выставочном комплексе Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки работала масштабная выставка «Искусство Фаберже. Эскизы изделий из собрания Вадима Задорожного». В экспозиции было представлено около двухсот эскизов изделий ювелирной фирмы, призванных расширить ее восприятие, чаще ассоциирующееся со знаменитыми пасхальными яйцами. Лаконичные и подцвеченные графические эскизы ваз, графинов, столовой утвари отражают разные стилистические этапы ее развития и рассчитаны на возможности широких социальных слоев.

С 5 мая до 18 июня 2023 года в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки проходила выставка художников Студии военных художников имени М.Б. Грекова Ильи Лебедева и Екатерины Камыниной. Выставка была приурочена ко Дню Великой Победы и включила в свой состав более 100 произведений художников, выполненных в разных техниках и жанрах: историческая картина, портрет, пейзаж.

С 23 июня по 8 октября 2023 года в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки проходила выставка «Все звери мои». В составе экспозиции около 80 работ заслуженного художника РФ, одного из лучших художников-анималистов СССР и России Татьяны Капустиной. Татьяна Порфирьевна Капустина (1935-2020) много писала акварелью, занималась эстампом, но главным делом ее жизни была книжная иллюстрация. Ее работы украшают множество любимых нами с детства книг о животных – Л. Толстого, В. Бианки, М. Пришвина, Б. Житкова, Г. Снегирева, К. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона и многих других. На выставке акцент был сделан на темы, наиболее близкие сердцу автора – собаки, лошади, зарисовки из экспедиций, дикие животные и, конечно, иллюстрации к книгам. Представленные в экспозиции работы легко узнаваемы, ее стиль известен каждому по иллюстрациям нескольких десятков любимых всеми книг о природе, на которых выросло не одно поколение детей. Её звери добры и

благодушны, ее акварели воздушны, прозрачны и понятны и большим, и маленьким.

С 20 июля по 10 декабря 2023 года в Академии акварели и изящных искусств была открыта выставка произведений В.С. Климашина (1912 – 1260) из собрания Виктории и Михаила Цантекиди. Творчество Виктора Семеновича Климашина – незаурядное явление в отечественной изобразительной культуре. Разнообразно одаренный, художник ярко проявил себя в книжной и станковой графике, искусстве марки и плаката. Начав войну артиллеристом, он закончил ее фронтовым художником Студии военных художников имени Грекова, сделав множество зарисовок, ставших ценными документами эпохи. Однако главным в наследии Климашина являются его виртуозные, многоцветные акварели - портреты и пейзажи, многие из которых написаны в ходе зарубежных поездок: в 50-е годы ему как главному художнику советских павильонов международных выставок, посчастливилось побывать в Индии, Китае и Северной Корее. Это годы максимального взлета творчества мастера, сделавшие его, не увенчанного званиями главного художника журнала «Огонек», признанным лидером советских акварелистов, чьи работы хранятся в Третьяковской галерее и множестве других музеев.

С 14 сентября по 12 ноября 2023 г. в Музейно-выставочном комплексе Академии была развернута персональная выставка заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Ю. И. Филиппова, приуроченная к году «Педагога и наставника». Художник работал в области жанровой картины и портрета, но пейзажный жанр вышел в его творчестве на первый план. Творческие произведения Юрия Ивановича характеризуют его как яркого представителя русского реалистического искусства. Они наполнены ликующей радостью бытия, яркостью жизненных впечатлений, большой любовью к жизни и человеку. Яркость и декоративность цвета в его полотнах притягивает, зачаровывает, создает сложнейшую гамму чувств и настроений. В экспозиции было представлено более 180 произведений из собрания автора.

С 27 сентября по 28 октября 2023 г. в Музейно-выставочном комплексе Академии была организована выставка лучших дипломных работ выпускников 2023 года. В экспозиции были представлены масштабные акварельные и масляные полотна, книжные иллюстрации, римская и флорентийская мозаика, витраж, иконы и керамика, ювелирные работы.

С 11 октября 2023 г. по 18 февраля 2024 г. в Музейно-выставочном комплексе Академии работала выставка «Воспитание вкуса» из собрания Музея-усадьбы «Архангельское». На выставке было представлено около 150 предметов, преимущественно входивших в состав собрания князей Юсуповых: живопись, графика, скульптура, мебель, осветительные приборы,

посуда, пушки, книги и др. Представлены были также отдельные предметы из коллекций князя П.П. Вяземского (усадьба Остафьево), графа С.С. Уварова (Поречье) и князей Голицыных (Никольское-Урюпино). Некоторые из представленных предметов никогда не покидали фондохранилища. Тема «воспитания вкуса» дала возможность представить на равных предметы разных типов, стран происхождения, стилей и художественного уровня. В круг авторов вошли как знаменитые и хорошо известные художники и скульпторы (Юбер Робер, Джузеппе Валериани, Джованни Вольпато, Федор Алексеев, Франческо Тревизани, Эмилио Сантарелли), так и анонимные крепостные мастера и кадеты – учащиеся военно-учебных заведений.

В период с 26 октября 2023 г. по 19 февраля 2024 г. в Музейно-выставочном комплексе Академии экспонировалась выставка «Ф.С. Рокотов, его ученики и современники» из собрания Государственного исторического музея. Исторический музей обладает третьей по величине (после Третьяковской галереи и Русского музея) коллекцией работ портретиста Федора Степановича Рокотова (1735/1736 – 1808), чье творчество является одной из вершин национальной художественной школы. Это 16 авторских произведений Ф.С. Рокотова и два, выполненные совместно с учениками. Помимо этого, на выставке представлены работы других живописцев, исполненные под влиянием стиля Мастера.

С 12 октября 2023 г. по 14 января 2024 г. в Музейно-выставочном комплексе Школы акварели Сергея Андрияки проходила персональная выставка Коли Дмитриева, 15-летнего художника, работы которого волнуют и спустя 70 лет после его трагической гибели. В составе экспозиции было представлено около 200 произведений, выполненных в технике акварели и карандашом, а также фотографии, каталоги, личные дневники. Коле Дмитриеву прочили судьбу и славу талантливого и знаменитого художника, в нем многие видели ростки высокого и одухотворенного искусства.

С 15 декабря 2023 г. по 29 января 2024 г. в Музейно-выставочном комплексе Академии была открыта персональная выставка Алексея Витальевича Евстигнеева, Заслуженного художника Российской Федерации, художника Студии военных художников им. М.Б. Грекова, преподавателя кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств Академии акварели.

Масштабная ретроспективная выставка Николая Ромадина, Народного художника СССР, лауреата Ленинской, Сталинской и Государственной премий, приуроченная к 120-летию со дня рождения мастера, открыта в МВК Академии с 15 декабря 2023 г. по 12 мая 2024 г. В состав экспозиции вошли более 100 произведений художника из 25 российских музеев, включая

предоставившие самые известные его шедевры Государственную Третьяковскую галерею и Государственный Русский музей, а также из частных коллекций. Николай Ромадин – одно из наиболее ярких имен в истории русского пейзажа, его знаковые полотна, вошли в сокровищницу отечественного искусства.

Преподаватели принимали активное участие в виде творческих встреч, мастер-классов и пробных уроков в мероприятиях Академии на протяжении всего 2023 года.

Выводы по разделу «Музейно-выставочный комплекс»

Всего в 2023 году был организован 91 новый выставочный проект. Посещаемость Музейно-выставочного комплекса Академии составила 17 600 человек, Музейно-выставочного комплекса Школы – 5 400 человек. Посещаемость выездных выставок получила охват более 139 000 человек.

Суммарно, в пространстве Музейно-выставочных комплексах Академии и Школы организовано 27 выставок. В выставочных залах Москвы были открыты и успешно проведены 25 выставок. По Московской области в 2023 году работали 14 выставок, организованных Академией. Широкий охват географии получили выставки по территории Российской Федерации – всего 26 выставок: Владимирская обл. (3), Тверская обл. (3), Орловская обл. (3), Нижегородская обл. (2), Ивановская обл. (2), Пензенская обл. (2), Респ. Башкирия (1), Новосибирская обл. (1), Брянская обл. (1), Кировская обл. (1), Красноярский край (1), Ярославская обл. (1), Смоленская обл. (1), Мурманская обл. (1), Республика Карелия (1).

Деятельность Музейно-выставочного комплекса вносит существенный вклад не только в обучение художников-профессионалов, но и в гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и культурное воспитание современного российского общества.